

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

114 學年度嘉義縣嘉新國民中學七、八年級第一、二學期彈性學習課程教學計畫表 設計者：林佳秀 (表十二之一)

一、課程名稱：

二、課程四類規範(一類請填一張)

1. ☐統整性探究課程 (☒主題 ☐專題 ☐議題探究)

2. ☐社團活動與技藝課程 (☒社團活動 ☐技藝課程)

3. ☐其他類課程

☐本土語文/新住民語文 ☐服務學習 ☐戶外教育 ☐班際或校際交流 ☐自治活動 ☐班級輔導

☐學生自主學習 ☐領域補救教學

三、本課程每週學習節數： 2 節

四、課程設計理念：建立學校特色，提昇學校藝術氣息，希望透過藝術的薰陶，改變學生的氣質，加強學生對藝術的涵養。

五、課程架構：(請參閱本縣課程計畫平台公告範例，需呈現領域規劃)

國樂

國樂樂器
與樂理
5節

技巧
與練習
5節

欣賞
與評論
5節

合作
與回饋
5節

六、課程目標：

1.建立學校特色，提昇學校藝術氣息，希望透過藝術的薰陶，改變學生的氣質，加強學生對藝術的涵養。

2. 落實藝術與人文課程，使學生具備基本能力，提升學生藝術學習之內涵，讓學生在多元的環境下學習，適性發展。

七、配合融入之領域或議題(有勾選的務必出現在學習表現)：

☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 英語文融入參考指引 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 科技 ☐ 科技融入參考指引	☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 家庭教育 ☐ 原住民教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育
---	---

八、本學期課程內涵

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	社團課程 介紹-各樂 器的特性 及練習的 正確方式	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術、品德教育 /J-A1 具備良好 的身心發展知能 與態度，並展現 自我潛能、探索 人性、自我價值 與生命意義、積 極實踐。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索 理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。	III-4 能感知、探索 與表現表演藝術的 元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動 作與各種媒材的組 合。 音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回應指 揮，進行歌唱及演 奏，展現 音樂美感意識。	社團課程介紹-各樂器的特 性及練習的正確方式	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習

第 2 週	基礎樂理 樂器保養、指法練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育 / J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	由音感、讀譜、聽寫、之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解，曲譜練習、音階練習	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 3 週	國樂樂器的特性及練習的正確方式	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育 / J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音階練習 樂器保養、各項樂器指法基本功練習	學習態度 課堂表現	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 4 週	基礎樂理	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝術、品德教育 / J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動	1. 擺脫傳統國樂以簡譜為主的視譜習慣，加強五線譜視奏能力的訓練。 2. 認識傳統國樂合奏的重	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師 自編自選教材/

		C2 人際關係與團隊合作	自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。		分項樂器術科練習
第 5 週	樂器保養、指法練習 基礎樂理	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	合奏練習、曲譜練習 1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力 3. 增強個別演奏之能力 4. 運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	學習態度 課堂表現	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 6 週	基礎樂理、樂器保養流程介紹	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	合奏練習、曲譜練習 1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力 3. 增強個別演奏之能力 4. 運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習

				揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。			
第 7 週	基本曲目、小調	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、曲譜練習 1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力 3. 增強個別演奏之能力 4. 運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	學習態度 課堂表現	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 8 週	基本曲目、小調	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。	學習態度 課堂表現	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 9 週	小編制合奏的要訣	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。 藝-J-C2 透過藝	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音	吹奏技巧、曲譜練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。	學習態度 課堂表現	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習

			術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。			
第 10 週	小編制合奏的要訣、絲竹樂	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	曲譜練習、音階練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。	學習態度 課堂表現 同儕互評	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 11 週	分部練習、小調練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音階練習、曲譜練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 12 週	各分部技巧練習	A1 身心素質與自我精進	藝術、品德教育/J-C2 具備利他	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或	音階練習、曲譜練習 1. 加強基本功訓練。	學習態度 課堂表現	外聘社團老師

		B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	2. 增強五線譜視奏能力 3. 增強個別演奏之能力 4. 運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。 5. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。	展演	自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 13 週	音樂比賽 自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音階練習、曲譜練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。	學習態度 課堂表現 展演	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 14 週	音樂比賽 自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音階練習、曲譜練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。	學習態度 課堂表現 展演	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習

			豐富性與美感體驗。				
第 15 週	基礎樂理、小調練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、曲譜練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 16 週	音樂比賽自選曲練習及合奏	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、曲譜練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 17 週	音樂比賽指定曲、自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、曲譜練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。 2. 以各類型的練習曲、獨	學習態度 課堂表現 展演	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習

			式，增進生活的豐富性與美感體驗。		奏曲來提升學員的演奏能力，並改善基本功的缺點。		
第 18 週	音樂比賽指定曲、自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	吹奏技巧、曲譜練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。 2. 以各類型的練習曲、獨奏曲來提升學員的演奏能力，並改善基本功的缺點。	學習態度 課堂表現	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 19 週	音樂比賽指定曲、自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、自選曲練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。 2. 以各類型的練習曲、獨奏曲來提升學員的演奏能力，並改善基本功的缺點。	學習態度 課堂表現 自我評定 同儕互評	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 20	基本曲	A1 身心素質	藝術、品德教育	III-4 能感知、探索	曲譜練習	學習態度	外聘社

週	目、小調	與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。 2. 以各類型的練習曲、獨奏曲來提升學員的演奏能力，並改善基本功的缺點。	課堂表現 競賽表現	團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 21 週	小編制合奏的要訣	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、自選曲練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。 2. 以各類型的練習曲、獨奏曲來提升學員的演奏能力，並改善基本功的缺	學習態度 課堂表現 自我評定 同儕互評	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習

			他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		點。		
--	--	--	-------------------------	--	----	--	--

※身心障礙類學生: ☐無

☒有-智能障礙()人、學習障礙(5)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生: ☐無

☐有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1.

2.

特教老師簽名：(打字即可)

普教老師簽名：(打字即可)

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	國樂樂器 的特性及 練習的正 確方式	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術、品德教育 /J-A1 具備良好 的身心發展知能 與態度，並展現 自我潛能、探索 人性、自我價值 與生命意義、積 極實踐。	Ⅲ-4 能感知、探索與 表現表演藝術的元 素、技巧。 表 E-Ⅱ-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。	社團課程介紹-各樂器的 特性及練習的正確方式	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習
第 2 週	基礎樂理	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術、品德教育 /J-B3 具備藝術 展演的一般知能 及表現能力，欣 賞各種藝術的風 格和價值，並了 解美感的特質、 認知與表現方 式，增進生活的 豐富性與美感體 驗。	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現 技巧並創作發表。 表 E-Ⅱ-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。	由音感、讀譜、聽 寫、 之音樂素養學習， 深化 音樂元素與概念之 理 解，曲譜練習、音階練 習	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習
第 3 週	樂器保	A1 身心素質	藝術、品德教育	Ⅲ-4 能感知、探索與	音階練習	學習態度	外聘社

	養、指法練習 基礎樂理	與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	表現表演藝術的要素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	樂器保養、各項樂器指法基本功練習	課堂表現	團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 4 週	基礎樂理、樂器保養流程介紹	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	3. 擺脫傳統國樂以簡譜為主的視譜習慣，加強五線譜視奏能力的訓練。 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 5 週	基本曲目、小調	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	合奏練習、曲譜練習 1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力 3. 增強個別演奏之能力 4. 運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	學習態度 課堂表現	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習

			豐富性與美感體驗。				
第 6 週	基本曲目、小調	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	合奏練習、曲譜練習 1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力 3. 增強個別演奏之能力 4. 運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 7 週	小編制合奏的要訣	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、曲譜練習 1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力 3. 增強個別演奏之能力 4. 運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	學習態度 課堂表現	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 8 週	小編制合奏的要訣、絲竹樂	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層	學習態度 課堂表現	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習

			極實踐。		次等。		
第 9 週	分部練習、小調練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	吹奏技巧、曲譜練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。	學習態度 課堂表現	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 10 週	各分部技巧練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	曲譜練習、音階練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。	學習態度 課堂表現 同儕互評	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 11 週	音樂比賽自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音階練習、曲譜練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習

			式，增進生活的豐富性與美感體驗。				
第 12 週	音樂比賽 自選曲練習	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術、品德教育 /J-C2 具備利他 與合群的知能與 態度，並培育相 互合作及與人和 諧互動的素養。	3-III-4 能與他人合作 規劃藝術創作或展 演，並扼要說明其中 的美感。 3-II-5 能透過藝術表 現形式，認識與探索 群己關係及互動。	音階練習、曲譜練習 1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力 3. 增強個別演奏之能力 4. 運用個人音樂知能， 在生活中樂於與他人合 作與詮釋，展現音樂表 現之形式與禮儀。 5. 藉由不同曲種或風格 之進階曲目，進行獨立 展演之學習。	學習態度 課堂表現 展演	外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習
第 13 週	基礎樂 理、小調 練習	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	藝術、品德教育 /J-A1 具備良好 的身心發展知能 與態度，並展現 自我潛能、探索 人性、自我價值 與生命意義、積 極實踐。	3-III-4 能與他人合作 規劃藝術創作或展 演，並扼要說明其中 的美感。 3-II-5 能透過藝術表 現形式，認識與探索 群己關係及互動。	音階練習、曲譜練習 1. 加強學生對樂曲的認 識，包括演奏熟練度、 技巧使用、聲部和諧與 音樂內容的理解和實 作，訓練學生搭配樂曲 的肢體律動與音樂性層 次等。	學習態度 課堂表現 展演	外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習
第 14 週	音樂比賽 自選曲練 習及合奏	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養	藝術、品德教育 /J-B3 具備藝術 展演的一般知能 及表現能力，欣	3-III-4 能與他人合作 規劃藝術創作或展 演，並扼要說明其中 的美感。	音階練習、曲譜練習 1. 加強學生對樂曲的認 識，包括演奏熟練度、 技巧使用、聲部和諧與	學習態度 課堂表現 展演	外聘社 團老師 自編自 選教材/

		C2 人際關係與團隊合作	賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。		分項樂器術科練習
第 15 週	音樂比賽指定曲、自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、曲譜練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 16 週	音樂比賽指定曲、自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	合奏練習、曲譜練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。	學習態度 課堂表現 自我評定	外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習
第 17 週	音樂比賽指定曲、自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中	合奏練習、曲譜練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、	學習態度 課堂表現 展演	外聘社團老師自編自

	習	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。 2. 以各類型的練習曲、獨奏曲來提升學員的演奏能力，並改善基本功的缺點。		選教材/ 分項樂器術科練習
第 18 週	基本曲目、小調	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	吹奏技巧、曲譜練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。 2. 以各類型的練習曲、獨奏曲來提升學員的演奏能力，並改善基本功的缺點。	學習態度 課堂表現	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習
第 19 週	小編制合奏的要訣	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表	合奏練習、自選曲練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實	學習態度 課堂表現 自我評定 同儕互評	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂

		團隊合作	人性、自我價值與生命意義、積極實踐。	現形式，認識與探索群己關係及互動。	作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。 2. 以各類型的練習曲、獨奏曲來提升學員的演奏能力，並改善基本功的缺點。		器術科練習
第 20 週	小編制合奏的要訣、絲竹樂	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	曲譜練習 1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。 2. 以各類型的練習曲、獨奏曲來提升學員的演奏能力，並改善基本功的缺點。	學習態度 課堂表現	外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習

※身心障礙類學生: ☐無

☒有-智能障礙()人、學習障礙(5)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生: ☐無

☐有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫):

- 1.
- 2.

特教老師簽名：(打字即可)

普教老師簽名：(打字即可)

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

九、社團清單表

社團名稱	七年級	八年級	九年級
1	國樂社團	國樂社團	
2	管樂社團	管樂社團	
3	直笛社團	直笛社團	
4	口琴社團	口琴社團	
5	舞蹈社團	舞蹈社團	
6	合唱社團	合唱社團	
7	美術社團	美術社團	