

嘉義縣民雄鄉民雄國民小學

114學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國114年6月20日

目 次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能美術班教育理念	4
參、藝術才能美術班現況	6
一、藝術才能美術班課程發展小組	7
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	8
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	9
四、設備與資源概況	10
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	14
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	14
二、課程特色與架構	15
伍、藝術才能專長領域課程總表	21
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	27
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	49
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點	49
附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄	50
附錄三：學校課程發展委員會會議紀錄及簽到表	52

學校基本資料表

學 校 名 稱	嘉義縣民雄鄉民雄國民小學		全校班級數	普 通 班：30 班 藝術才能美術班：4 班 合 計：34 班
學 校 地 址	嘉義縣民雄鄉中樂村民族路43號			
藝才班 班 別	美術班			
班 級 學生數	三年級 17 人，四年級 19 人，五年級 16 人，六年級 17 人， 總 計 69 人。			
專長領域 每週節數	三年級 6 節，四年級 6 節，五年級 6 節，六年級 6 節。			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	資料組長
	姓 名	黃欣怡	電 話	(05) 2262022#43
	行動電話	0930062793	傳 真	(05) 2065630
	E-mail	mhps@mail.cyc.edu.tw		
校長 核章	蔡明昇		核章 日期	114 年 6 月 30 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

嘉義縣民雄鄉民雄國民小學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
 - 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」
 - 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」
 - 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」
 - 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
 - 六、中華民國112年2月13日教育部臺教師（一）字第1122600346A 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
 - 七、中華民國114年6月27日本校第4次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
- （提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能美術班教育理念

嘉義縣民雄國小於民國95年成立藝術才能美術班，歷經特教法改制迄今，在美術教育的領域裡深具教學經驗並且累積了豐厚的社區資源，專業課程多元並擁有優質的師資團隊。

在美術專業課程的規劃上，依據教育部頒定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」及「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」，成立藝術才能美術班課程發展小組，除由校長擔任召集人，並由藝術才能美術班專任教師負責課程規劃，依據各階段之學習重點，結合校內及社區藝術教育資源，透過校內美術老師之專業知能，轉化為本校藝術才能美術班的課程規劃，期盼以合宜的課程規劃，帶給學生專業之美術學習。

藝術才能班學生之課程為落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，依據總綱之精神，以「核心素養」做為課程發展之主軸，強調培養以人為本之「終身學習者」，包含「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」三大面向，其下再細分為「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」等九大項目。

有鑑於此，本校藝術才能美術班的視覺藝術課程除了在節數方面有所增加之外，為了彰顯專業的特質，在內容方面也設計了加深、加廣與加速的充實課程，提供循序漸進之專業

藝術學習，並透過多元化之視覺藝術類型及創作形式，激發學生美感及創意之藝術表現。

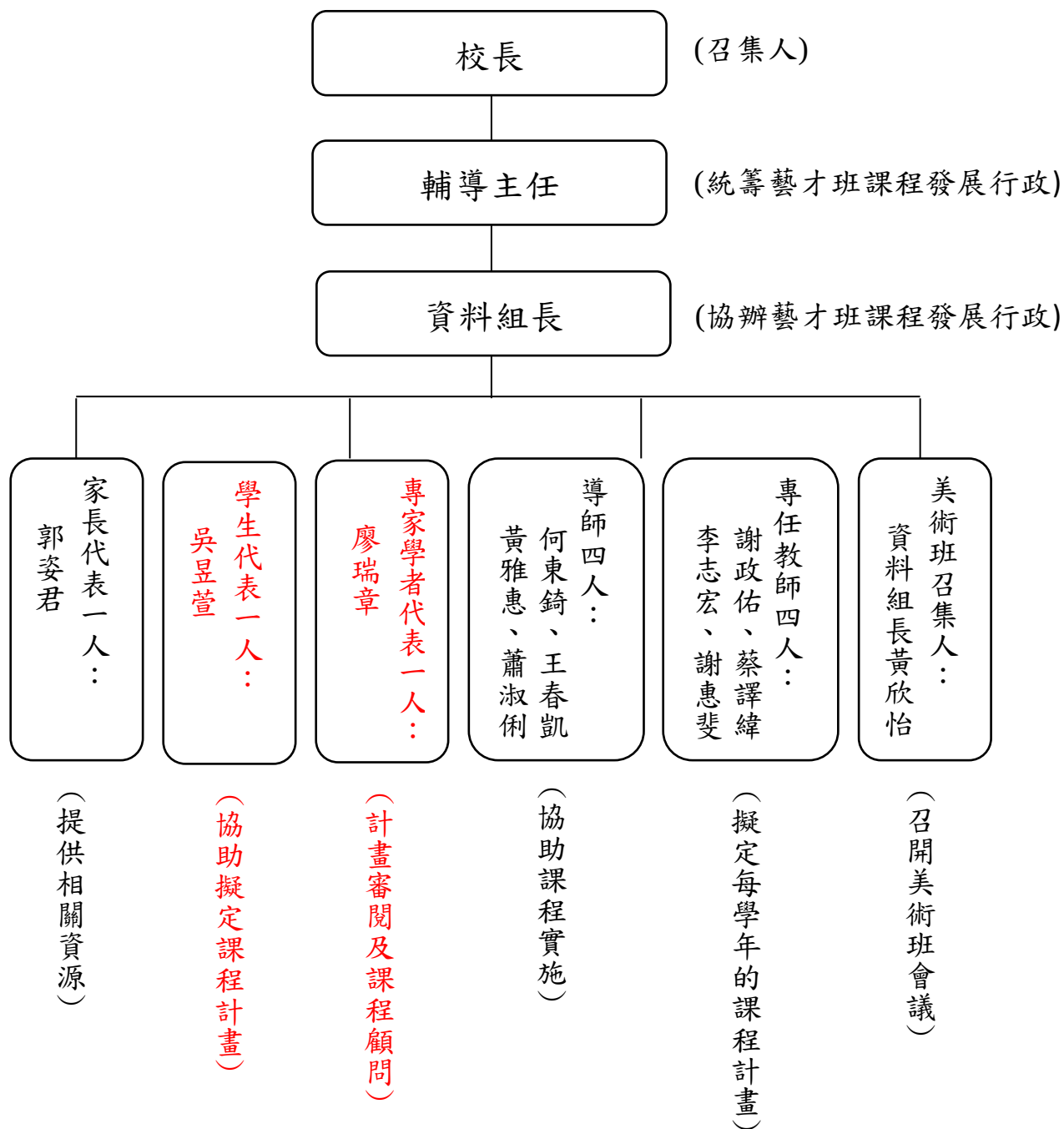
此外，除了正式課程實施外，為拓展藝術才能美術班學生之視野，每年均安排校外參訪，並配合在地活動，與校內合唱團、兒童樂隊和鼓號隊協同以靜態、動態方式參與演出，如「大士爺文化季」、「鵝肉一條街」、「閱讀與校園整合建置藝術」和「貓來發·民雄箱」街區意象公共藝術計畫等，讓孩子深入體驗在地藝文，為社區注入一股新的藝術元素與活力。另外，本著藝術教育推動與服務者的角色，鼓勵孩子們對外積極參加嘉義縣美術成果展、民雄文教基金會藝術展等大型聯展，校內則舉辦各項作品成果發表，校區設置藝術走廊與多處展示櫥窗，可依學生需求申請個展與聯展，作品樣式、技巧不拘，培養孩子自主規劃與獨立思考的能力，並藉此含有孩子們的人文精神。

在教學實施方面，每週美術專業課程時間共計六節，課程涵蓋多元廣泛，教師善用個別、小組與合作學習的教學技巧，著重學習的過程，加強在地文化的融入，啟發創造思考的能力，期激發學生之學習潛能，培養美術鑑賞能力、涵養其美感情操。

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組

(一) 藝術才能美術班課程發展委員會組織圖



(二) 藝術才能美術班課程發展小組工作分配執掌表 (組織要點請參見附錄一)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校 長	負責督導及考核藝術才能美術班業務
委 員	專家學者 廖瑞章教授	藝術才能班計畫審閱及課程顧問。
委 員	學校行政人員 王淑瑩主任	統籌策畫並推動藝術才能美術班各項業務
委 員	藝術才能班/ 黃欣怡組長	策畫辦理並執行藝術才能美術班各項業務及研擬修訂課程計畫、協助進行各項業務、召開會議
委 員	班級導師 蕭淑俐老師	協助藝術才能班課程實施、班級學生個別化資料建置、協助進行各項業務、個別化會議召開。
委 員	班級導師 黃雅惠老師	協助藝術才能班課程實施、班級學生個別化資料建置、協助進行各項業務、個別化會議召開。
委 員	班級導師 王春凱老師	協助藝術才能班課程實施、班級學生個別化資料建置、協助進行各項業務、個別化會議召開。
委 員	班級導師 何東錡老師	協助藝術才能班課程實施、班級學生個別化資料建置、協助進行各項業務、個別化會議召開。
委 員	專長領域教師 謝政佑老師	研擬修訂藝術才能美術班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務
委 員	專長領域教師 蔡譯緯老師	研擬修訂藝術才能美術班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務
委 員	專長領域教師 李志宏老師	研擬修訂藝術才能美術班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務
委 員	專長領域教師 謝惠斐老師	研擬修訂藝術才能美術班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務
委 員	藝術才能美術班 家長代表 郭姿君	支援並提供藝術才能美術班課程發展相關資源
委 員	藝術才能美術班 學生代表 吳昱萱	參與藝術才能班計畫擬定會議

(三) 學校課程發展委員會

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成 員	產生方式	人數
校 長	當屆校長	1
家長會長	當屆家長會長	1
行政人員代表	當屆教務、學務、總務、輔導主任及教學、資料組長	6
各年級導師代表	當屆1-6年級學年主任	6
領域教師代表	當屆各領域課程發展小組召集人及教師會代表	12
藝才班教師代表	當屆藝才班教師代表	1
家長及社區代表	由家長會推派	1
總計		28

二、藝術才能當年度班級數、學生數及教師配置情形

設班年月	中華民國 95 年 8 月 1 日												
班級數 與 學生數		三年級			四年級			五年級			六年級		合計
	班級數	1			1			1			1		4 班
	學生數	17			19			16			17		69 人
	特殊生數	0			0			0			0		0 人
教師 編制 員額	正式員額	8 人 7正式+1代理						實際員額			8 人		
		大學			碩士			博士			合計		
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任			
	1.具一般合格教師證書、且具藝術專長	1			2						3 人		
	2.具合格教師證書，非藝術專長	2			2						4 人		
	未具第1項第2項資格之教師		1								1 人		
	合 計	3	1		4						8 人		

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
謝政佑	男	素描、水彩、裝置藝術、數位媒體運用	視覺藝術	南華大學美學與視覺藝術研究所 國立台北師範學院美勞教育學系
李志宏	男	水墨、水彩、書法、複合媒材	視覺藝術	國立屏東師範學院美勞教育學系
蔡譯緯	男	平面彩繪、藝術理論、鑑賞	視覺藝術	國立嘉義大學視覺藝術研究所 國立台北師範學院美勞教育學系
謝惠斐	女	水墨、素描、繪畫、書法、硬筆書法、陶藝、手作	視覺藝術	長榮大學書畫藝術學系

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

審查項目	檢核意見	調整說明
壹、學校基本資料	基本表校長未核章	已進行核章。
柒、藝術才能專長領域 科目教學大綱	1. 平時與學期評量不應每個科目每個學期的佔比都是一樣的各 50%。它會因科目、學習活動和學習表現、評量策略或目標而有變化。 2. 各科目的學習目標似乎不分年級都一樣。但是單元和內容都有修改。建議科目的學習目標應是該學期各單元目標的總成。而四個學年八個學期的各目標的總成就是領綱裡的具體核心素養，以及學校的設班目標和課程特色。在本學年來不及修正，應納入新學年度的課程發展小組的會議內容和課程評鑑的原則。	1. 評量標準將於114學年度課程計畫，根據學習內容規劃同時進行修正。 2. 114學年度課程計畫之學習目標將於藝才班課發會時討論，並於課程計畫撰寫時根據課程單元及內容一併進行修改。
捌、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等） 附錄一：藝術才能○○班課程發展小組組織要點 附錄二：藝術才能○○班課程發展小組會議紀錄	專家委員未出席會議。	未來將力邀專家委員出席藝才班課發會。

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室(必)	間	4	3-6年級教室各一間	
	創作教室(必)	間	4	美術創作教室	
	多媒體電腦繪圖教室(選)	間	2	電腦教室	
	鑑賞教室(必)	間	1	視聽教室	
	展覽室(必)	間	3	星空走廊藝文櫥窗、多功能展覽教室、玄關展覽櫥窗	
	美術辦公室(必)	間	1	大辦公室	
教學設備	桌上型電腦	臺	5	高階多媒體桌上型電腦 教室使用	
	彩色高階印表機	臺	2	彩色雷射印表機1臺、3D 立體列印機1臺 /教師製作學習單方便印製	
	單眼相機	臺	1	教師教學活動使用	
	無反相機雙鏡頭鏡頭組	組	1	教師教學活動使用	
其他設備	畫框	個	20	展示作品畫框	
	照明燈	組	1	教學使用	
	室內畫架	個	30	教學使用	
	畫板(四開)	個	30	教學使用	
	單槍投影機	臺	1	教學使用	
	17吋以上支援 RGB 輸出液晶螢幕	臺	1	65吋液晶電視/教學使用	
	多媒體製作軟體	套	1	學生活動影片製作	
	水墨畫教具及畫材	組	1	教學使用	
	版畫教具及器材	座	1	版畫壓印機/教學使用	
		組	1	版畫壓印平台/教學使用	
	雕塑教具及器材	組	1	教學使用	
	投影幕	組	3	教學使用	
擴充設備	實物投影機	台	1	教學使用	
	55吋平面電視	台	1	教學使用	
	收納櫃(可供畫板、畫紙等使用)	座	3	收納櫃(4尺長 x3尺寬 x7尺高)	
	圖畫紙櫃	座	1	教學使用(127*57*180cm)	

	置物櫃	座	1	教學使用(210*60*78cm)	
	三軸穩定器	台	1	教學使用	

(二) 教學資源：

1. 內部資源：

(一) 學校簡介：

1. 學校歷史：127年。
2. 學校位置：本校位於民雄鄉中心位置，鄰近民雄鄉各行政機構、火車站、省道、交流道等，交通生活便利，是民雄鄉的中心學校。地處嘉義縣中心位置，北鄰大林鎮，東銜新港鄉，西接竹崎鄉，南傍嘉義市。鄉內有嘉義大學、中正大學及南華大學三所大學，文風鼎盛。
3. 學校特色：本校名列全縣百年學校之一，於87年12月辦理百週年校慶及系列活動，獲家長高度評價。此外，本校另設有藝術才能班，推動書法教育，管樂社團，桌球、羽球、舞蹈多項體育性社團，在各項比賽上都有優異表現，各項社團為輔助以提升學習能力。
4. 學校規模：
 - (1) 普通班人數：780人
 - (2) 藝術才能美術班人數：69人
 - (3) 班級數：34班 (含藝術才能美術班4班)

班級數人數	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	資 源 班	幼 兒 園
普通班	5	5	4	6	5	5	30		
藝術才能美術班	0	0	1	1	1	1	4		
合計	5	5	5	7	6	6	34	1	6

(4) 學校編制人員

名稱	校長	主任	人事	會計	教師	護士	幹事	警衛	職工	臨工	合計
人數	1	4	1	1	66	2	1	1	2	1	80

(5) 藝術才能美術班 編制：級任導師 4 名與藝術專任教師 4 名。

(二) 校務經營理念：

1. 順應新課綱推行自發、互動、共好之教育理念，增進學生視野，強化學生學習能力，培育學生具有「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」三大面向核心素養。
2. 以全人教育目標，增進民主素養、藝術與人文、發展多元智慧，並結合社區資源，培養學生具有感恩自省、積極進取、恢弘前瞻的寬廣視野。

(三) 學校未來發展方向：

1. 推廣藝術與人文相關活動發展，以增進審美及美感之養成。
2. 強化學生資訊運用的能力，並增進學生語文及溝通能力，加強資訊及英語教學以符應國際世界觀之培養。
3. 鼓勵教師進修以提升教師研究及創新教學之無限可能。
4. 關懷弱勢學生之學習狀況及家庭需求，以符應十二年國教之教育精神。

2. 外部資源：

(一) 延伸課程與社區資源結合：

藝術才能美術班常態性於課程搭配或利用假日時間，安排學生前往參與各項活動，充分應用社區資源，實施成效深獲肯定。本校可利用之社區資源歸納如下：

一	嘉義縣表演藝術中心	嘉義縣表演藝術中心(原稱民雄演藝廳)園區包括了行政區、視廳教室、展覽廳、演藝廳、實驗劇場、排練教室，戶外劇場的蝴蝶劇場、涼亭劇場、水榭舞台，駐中心劇團辦公室的淶波居，以及可作為第二展覽室、團體排練及活動交誼之芙蕖廳。表藝中心提供一流的場地和專業服務給表演團體；提供親切友善的服務給進場觀賞表演的觀眾；提供乾淨整潔的環境給前來休憩活動的民眾。 【延伸活動】術科老師會選擇配合課程的展覽，班級導師也會安排班級戶外教學，安排前往參觀並融入藝術課程。
---	-----------	---

二	民雄國家廣播文物館	隸屬中央廣播電台的民雄分台，舊稱為「民雄放送所」。現成立「廣播文物館」，並對外開放參觀，內部展示機齡近70年的廣播發射機、大型真空管、收音機等廣播文物外，提供民眾進行錄音體驗及參觀電台運作情形，為一處寓教於樂的互動文物館。其特殊的建築風格，不但列居嘉義歷史建築之首，還名列全國歷史建築百景之一。 【延伸活動】安排廣播文物館的參觀及寫生活動，增加繪畫深度，充實學生見聞，使學生在藝術技巧的學習之外，增廣科學及人文素養。
三	民雄大士爺廟	大士爺廟，是位於臺灣嘉義縣民雄鄉中樂村的廟宇，主祀觀音菩薩，大士爺，為嘉義縣三級古蹟。本廟的重建樑柱及石材主要來自1905年時同遭地震傾倒的慶誠宮等廟，還放置了一些清領時期的廟宇文物，所以間接保存了民雄地區的廟宇文化。【延伸活動】廟宇為美術班寫生活動的教學場所之一，術科老師將安排參觀古蹟的課程，不僅能了解當地文化背景，並透過實地踏查廟宇之特色及造型，進行現場速寫與寫生。
四	民雄保生大帝廟	位於嘉義縣民雄之保生大帝廟，供奉保生大帝為主神，創廟迄今已有263年之歷史，保生大帝神威顯赫，平日香火鼎盛，香客眾多，已成為西安村及附近居民之信仰中心。【延伸活動】廟宇為美術班寫生活動的教學場所之一，術科老師將安排參觀古蹟的課程，不僅能了解當地文化背景，並透過實地踏查廟宇之特色及造型，進行現場速寫與寫生。
五	民雄慶誠宮	慶誠宮為位於臺灣嘉義縣民雄鄉中樂村的媽祖廟，建於嘉慶十四年(1809年)，當時八十一個庄落集資的記錄在廟的古匾額上。建廟傳說與嘉慶君遊台灣有關，相傳嘉慶君抵達打貓時感念媽祖庇祐，御賜建廟資材，並派唐山著名建廟師傅興建，以及敕封名為「慶誠宮」。 【延伸活動】在每學期的安排參觀活動中，可讓學生近距離感受廟宇藝術的巧思，讓學生更有學習的目標。
六	民雄保安宮騎虎王廟	騎虎王廟保安宮正殿主祀騎虎王爺，配祀元帥爺、李府千歲。民雄文教基金會在2000年於此廟廣場成立文物工作室，廟內放有地契、買賣契約等文物。廟內櫺窗也收藏民雄義消退休小隊長林榮文所贈與，刻有李府千歲、騎虎尊王、三元帥的符令印版，為廟方重要文物之一。也有林榮文捐出刻有「麒麟到此」的古石碑。 【延伸活動】在每學期的安排參觀活動中，可讓學生近距離感受廟宇藝術的巧思，進行現場速寫與寫生。此外，每年春節前寒假期間，美術班更會結合書法社團，進行春聯拓印之活動。

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能美術班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				第二學習階段			第三學習階段			第三學年	第四學年	第五學年	第六學年	
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	5			5			5	5	5	5	
			本土語文/ 新住民語文	1			1			1	1	1	1	
			英語文	1			2			1	1	2	2	
		數學			4			4			4	4	4	4
		社會			3			3			3	3	3	3
		自然科學			3			3			3	3	3	3
		藝術			1			1			1	1	1	1
		綜合活動			1			1			1	1	1	1
		科技			-			-			○	○	○	○
		健康與體育			3			3			3	3	3	3
	藝術才能專長 領域		圖像表現	4			4			4	4	4	4	
	領域學習節數				26			27			26	26	27	27
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 （藝術才能 專長）領域	立體造形	2-4			2-4			2	2	2	2	
		統整性主題/ 專題/議題 探究課程	○	1			1-2			3	3	3	3	
		社團活動 與技藝課程	○							○	○	○		
		其他類課程	○							○	○	○		
學習總節數				29- 31	29- 31	28- 31	30- 33	30- 33	30- 33	31	31	32	32	

圖一：藝術課程內涵架構圖



圖二：教材單元、內容課程地圖



二、民雄國小美術班藝術課程架構表（可以利用圖表呈現）

114學年度三年級課程架構表			
主題：藝術嘉年華			
主題一：藝術大遊行 (圖像表現，共160節)		主題二：藝術大裝扮 (立體造形，共80節)	
上學期 80節	單元一：藝術遊行競賽(彩畫20節)	上學期 40節	單元一：角鋼大怪獸(造型12節)
	單元二：奇特的點點裝扮(彩畫12節)		單元二：花開處處(立體紙雕12節)
	單元三：高低起伏的路線(彩畫12節)		單元三：塑造我自己(半立體浮雕12節)
	單元四：百變多格(彩畫12節)		單元四：校慶美展一(4節)
	單元五：黑白世界(中西藝術合併12節)	下學期 40節	單元五：最佳演員(造型12節)
	單元六：梵谷的星夜跳舞(鑑賞西洋美術史12節)		單元六：動物大集合(造型12節)
下學期 80節	單元七：用剪刀彩妝(彩畫12節)		單元七：燈光旋轉大樓(造型12節)
	單元八：廟宇文化（紙版畫20節）		單元八：成果美展一(4節)
	單元九：改造外型樂趣多(彩畫12節)		
	單元十：朱銘的歷史(台灣雕塑史12節)		
	單元十一：藝起來玩偶(裝置藝術12節)		
	單元十二：花草藝術(拼貼畫12節)		

114學年度四年級課程架構表			
主題：多元藝術探索			
主題一：創意生活 (圖像表現160節)		主題二：藝術創造機 (立體造形80節)	
上 學 期 80 節	單元一：植物敲拓染(多媒材12節)	上 學 期 40 節	單元一：考古化石(紙黏土浮雕12節)
	單元二：蒙德里安-新造型主義 (設計16節)		單元二：布袋戲偶(手作造形14節)
	單元三：穆夏-裝飾藝術(彩繪16節)		單元三：創意進場二(12節)
	單元四：宗教藝術之美 (水彩或版畫16節)		單元四：校慶美展二(2節)
	單元五：奇幻世界(想像空間20節)	下 學 期 40 節	單元五：毛線動物(複合媒材12節)
下 學 期 80 節	單元六：透視的世界 (單點透視繪畫16節)		單元六：創意花瓶(輕質土造形12節)
	單元七：曼陀羅藝術(圓形構成20節)		單元七：動物王國(紙黏土捏塑12節)
	單元八：體驗之旅(彩繪20節)		單元八：成果美展二(4節)
	單元九：紙鈔設計(公共設計藝術20節)		
	單元十：藝術趴趴造(參訪4節)		

114學年度五年級課程架構表			
主題：穿越藝術界			
主題一：點線面的幻想 (圖像表現，共160節)		主題二：神秘的聖物 (立體造形，共80節)	
上學期 80節	單元一：方寸之間-橡皮章(版畫8節)	上學期 40節	單元一：彈珠迷宮(紙板構成18節)
	單元二：米點山水-米點皴(水墨12節)		單元二：魔法師的試煉-聖杯鑄造 (造型8節)
	單元三：點點艾菲爾-點描派 (彩繪20節)		單元三：創意進場三(12節)
	單元四：黑與白的對話(線畫12節)		單元四：校慶美展三(2節)
	單元五：單版複刻(版畫24節)	下學期 40節	單元五：魔法師的試煉2-魔杖製作 (造型6節)
	單元六：錯覺藝術(鑑賞4節)		單元六：魔法師的試煉3-手鎧鍛造 (造型12節)
下學期 80節	單元七：柿柿如意-點與線(水墨12節)		單元七：百萬設計師來了! (室內設計18節)
	單元八：普普搞什麼?(鑑賞4節)		單元八：成果美展三(4節)
	單元九：一起來普普(絹版版畫12節)		
	單元十一：麗莎的平行宇宙(集創16節)		
	單元十二：國際藝術展(鑑賞4節)		
	單元十三：氈版顯影(版畫8節)		
	單元十四：桌遊歷險(彩繪20節)		
	單元十五：藝術趴趴造(參訪4節)		

114學年度六年級課程架構表			
主題：築夢空間			
主題一：夢遊場 (圖像表現，共152節)		主題二：築空間 (立體造形，共76節)	
上學期 80節	單元一：灰色夢遊場 (素描20節)	上學期 40節	單元一：替身使者 (造形14節)
	單元二：隱秘的回音 (彩畫20節)		單元二：夢的守護 (造形12節)
	單元三：心靈之眼 (線畫8節)		單元三：創意進場四 (12節)
	單元四：凍結時刻 (彩畫16節)		單元四：校慶美展四 (2節)
	單元五：校園一隅 (彩畫12節)	下學期 36節	單元五：召喚我的幻獸 (造形18節)
	單元六：派樂地 (鑑賞4節)		單元六：伸縮自在的愛 (集創14節)
下學期 72節	單元七：彩色夢遊場 (彩畫16節)		單元七：成果美展四 (4節)
	單元八：不在場的晃遊 (彩畫16節)		
	單元九：貼圖小舖 (設計8節)		
	單元十：轉譯之鏡 (數位24節)		
	單元十一：動漫瘋 (鑑賞4節)		
	單元十二：藝術趴趴造 (參訪4節)		

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
第二學習階段 三年級	上 學期	部定 課程/ 部定 必修	圖像表現	培養學生 點線面基 本繪畫能 力，熱情 參與繪畫 創作，熟 悉多種創 作媒材特 性，加強 對真善美 的感知， 培養美學 基礎賞析 能力，以 強化生活 美學為依 歸。	4	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-C2 美才 II-L1 美才 II-L2	☐ 性別平等 E3 覺察性別角色 的刻板印象，了 解家庭、學校與 職業的分工，不 應受性別的限 制。 ☐ 環境教育 E1 參與戶外學習 與自然體驗，覺 知自然環境的 美、平衡、與完 整性。 ☐ 品德教育 E3 溝通合作與和 諧人際關係。 ☐ 生命教育 E1 探討生活議 題，培養思考的 適當情意與態 度。 ☐ 法治教育 E4 參與規則的制 定並遵守之。 ☐ 防災教育 E1 災害的種類包 含洪水、颱風、 土石流、 乾旱...。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科
第二學習階段 三年級	下 學期	部定 課程/ 部定 必修	圖像表現	培養學生 點線面基 本繪畫能 力，熱情 參與繪畫 創作，熟 悉多種創 作媒材特 性，加強 對真善美 的感知， 培養美學 基礎賞析 能力，以 強化生活 美學為依 歸。	4	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-C2 美才 II-L1 美才 II-L2	☐ 性別平等 E3 覺察性別角色 的刻板印象，了 解家庭、學校與 職業的分工，不 應受性別的限 制。 ☐ 環境教育 E1 參與戶外學習 與自然體驗，覺 知自然環境的 美、平衡、與完 整性。 ☐ 品德教育 E3 溝通合作與和 諧人際關係。 ☐ 生命教育 E1 探討生活議 題	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科

				歸。			題，培養思考的適當情意與態度。 □法治教育 E4 參與規則的制定並遵守之。 □防災教育 E1 災害的種類包含洪水、颱風、土石流、乾旱...		
第二學習階段 四年級	上學期	部定課程/ 部定必修	圖像表現	嘗試各種媒材，透過生活觀察與實驗性設計表達出多元的繪畫性。 以及透過感知和想像擴展藝術表達的延伸。	4	美才 II-P1-2 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-C1 美才 II-L1	□人權教育 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 □品德教育 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	□分組學習 □小組分組 □教師協同教學 □專業協同 □教師個別指導	□校內專任 □單科
第二學習階段 四年級	下學期	部定課程/ 部定必修	圖像表現	將感官覺知化作一系統的詮釋，進而融合發展出生活美感的圖案。 將這兩者的優點發揮在生活藝術設計上。	4	美才 II-P1-2 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-C1 美才 II-L1	□人權教育 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 □品德教育 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	□分組學習 □小組分組 □教師協同教學 □專業協同 □教師個別指導	□校內專任 □單科
第三學習階段 五年級	上學期	部定課程/ 部定必修	圖像表現	嘗試各種媒材在點線面的呈現，藉以體驗並觀察表現技法的多元樣貌。	4	美才 III-P1-1 美才 III-K1-1 美才 III-K1-2 美才 III-C2-2 美才 III-L1-1	□人權教育 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 □品德教育 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	□分組學習 □小組分組 □教師協同教學 □專業協同 □教師個別指導	□校內專任 □單科

							係。		
第三學習階段 五年級	下學期	部定 課程/ 部定 必修	圖像表現	延伸面的 觀念，從 普普藝術 的角度來 探索，把 既有畫面 解構再組 合後呈現 多樣化的 衝突與驚 奇。	4	美才III-P1-1 美才III-K1-1 美才III-K1-2 美才III-C2-2 美才III-L1-1	☐ 人權教育 人 E3 了解每個人的需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ☐ 品德教育 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科
第三學習階段 六年級	上學期	部定 課程/ 部定 必修	圖像表現	運用線 條、色 彩、形 狀、空 間、質 感等造 形元素 進行創 作，表 達情感 與主題 ，培養 美感素 養、創 意思維 及個人 藝術風 格。	4	美才III-P1 美才III-P2 美才III-K1 美才III-K2 美才III-C1 美才III-L1	☐ 人權教育 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ☐ 多元文化教育 多 E1 了解自己的文化特質。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科
第三學習階段 六年級	下學期	部定 課程/ 部定 必修	圖像表現	透過主題 創作探索 視覺語言 的應用， 引導學生 觀察生活 、培養感 知力，表 達情感與 觀點，拓 展學習層 次與思維 深度。	4	美才III-P1 美才III-P2 美才III-K1 美才III-K2 美才III-C1 美才III-C3	☐ 人權教育 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ☐ 生命教育 生 E2 理解人的身體與心理面向。 ☐ 環境教育 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 ☐ 資訊教育 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
第二學習階段 三年級	上 學期	校訂 課程	立體造形	由平面圖像進入立體造型學習，訓練熟悉使用各種工具，運用各式各樣媒材，具審視立體造型美感的能力，培養公共藝術作品的創作能力。	2	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-C2 美才 II-L1 美才 II-L2	☐ 海洋教育 E3 具備從事多元水域休閒活動的知識與技能。 ☐ 能源教育 E2 了解節約能源的重要。 ☐ 家庭教育 E3 察覺家庭中不同角色，並反思個人在家庭中扮演的角色。 ☐ 多元文化教育 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 ☐ 戶外教育 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科
第二學習階段 三年級	下 學期	校訂 課程	立體造形	由平面圖像進入立體造型學習，訓練熟悉使用各種工具，運用各式各樣媒材，具審視立體造型美感的能力，培養公共藝術作品的創作能力。	2	美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-C2 美才 II-L1 美才 II-L2	☐ 海洋教育 E3 具備從事多元水域休閒活動的知識與技能。 ☐ 能源教育 E2 了解節約能源的重要。 ☐ 家庭教育 E3 察覺家庭中不同角色，並反思個人在家庭中扮演的角色。 ☐ 多元文化教育 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 ☐ 戶外教育 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科

第二學習階段 四年級	上 學期	校訂 課程	立體造形	從拼貼堆疊到捏塑，逐漸熟悉立體架構的觀念與程序。	2	美才 ΠP1-2 美才 ΠP2-1 美才 ΠK1-1 美才 ΠC1-1 美才 ΠC2 美才 ΠL2	☐ 人權教育 人 E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ☐ 品德教育 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科
第二學習階段 四年級	下 學期	校訂 課程	立體造形	在成果展活動中，從計畫、裱框、搬運、和作品解說的訓練中，學習策展的前置作業與撤展的後期工作。	2	美才 ΠP1-2 美才 ΠP2-1 美才 ΠK1-1 美才 ΠC1-1 美才 ΠC2 美才 ΠC2-1 美才 ΠL2	☐ 人權教育 人 E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ☐ 品德教育 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科
第三學習階段 五年級	上 學期	校訂 課程	立體造形	從拼貼堆疊到捏塑，逐漸熟悉立體架構的觀念與程序。	2	美才 III P1-1 美才 III P2-1 美才 III K1-1 美才 III K1-2 美才 III C2-2	☐ 人權教育 人 E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ☐ 品德教育 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科
第三學習階段 五年級	下 學期	校訂 課程	立體造形	在成果展活動中，從計畫、裱框、搬運、和作品解說的訓練中學習策展的前置作業與撤展的後期工	2	美才 III P1-1 美才 III P2-1 美才 III K1-1 美才 III K1-2 美才 III C2-2	☐ 人權教育 人 E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ☐ 品德教育 品 E2 自尊尊人與	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科

				作。			自愛愛人。 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。		
第三學習階段 六年級	上 學期	校訂 課程	立體造形	引導學生 操作多元 媒材，探 索造形與 結構，表 達情感與 觀點。藉 由觀察與 實作的歷 程，提升 美感素 養、空間 感知與立 體建構的 能力，體 會藝術創 作的樂 趣。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C1 美才Ⅲ-L2	☐ 人權教育 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ☐ 多元文化教育 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科
第三學習階段 六年級	下 學期	校訂 課程	立體造形	透過實作 學習，理 解媒材特 性並掌握 造形結 構，結合 生活經驗 與情感發 展個人風 格；同時 培養創意 思考、審 美判斷與 問題解決 能力，深 化藝術感 知，拓展 多元藝術 視野。	2	美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C1 美才Ⅲ-L1	☐ 人權教育 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ☐ 環境教育 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動植物的生命。	☐ 分組學習 ☐ 小組分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 教師個別指導	☐ 校內專任 ☐ 單科

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、三年級

課程名稱	中文名稱	圖像表現		
	英文名稱	Image Representation		
授課年段	三年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	點線面繪畫創作，熟悉多種創作媒材特性，培養美學基礎賞析能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	藝術遊行競賽	1.蒐集生活中的想法或圖片。 2.認識不同視覺元素及實際發想出創作。 3.展示學生美展得獎作品，請學生發表其優點。	
	2	藝術遊行競賽	1.學生創作，教師引導。 2.學生繪畫時，教師引導創意思考。	
	3	藝術遊行競賽	1.學生創作，教師引導。 2.分享作品創作理念及歷程。	
	4	藝術遊行競賽	1.創作作品，教師指導。 2.分享作品創作理念及歷程。 3.同學作品互相賞析。	
	5	藝術遊行競賽	1.展示在藝術走廊。 2.分享作品創作理念及歷程。 3.同學作品互相賞析。	
	6	奇特的點點裝扮	1.閱讀繪本「點」 2.聆聽並分享繪本中提到「點」的特色。	
	7	奇特的點點裝扮	1.嘗試不同「點」的繪製：一點兩點、大小、聚散...。 2.使用不同材料，如彩色筆、蠟筆、牙刷或手指創作不同的「點」，並完成作品。	
	8	奇特的點點裝扮	1.使用不同材料，如彩色筆、蠟筆、牙刷或手指創作不同的「點」，並完成作品。 2.介紹日本著名「點」畫家:草間彌生。 3.作品展示，教師評鑑。	
	9	高低起伏的路線	1.尋找生活中那些地方有線條？線條有哪些特徵？(粗、細、彎、直...) 2.製作線條，使用不同工具(梳子、毛筆、叉子、水彩筆、蠟筆)刮出不同線條。 3.不同的線條傳達哪些情感？(害怕、開心...)	
	10	高低起伏的路線	1.線條遊戲:禪繞畫 2.介紹「線條」藝術家梵谷。	
	11	高低起伏的路線	1.利用水彩劃出各種短線條，製造幾何圖形，組合完整作品。 2.請同學分享創作心得。	
	12	百變多格	1.閱讀繪本「小黃點」。 2.利用現成圖卡，排列組合方形、圓形、三角形並作畫面聯想。	
13	百變多格	1.用不同形狀色紙撕貼出圖案，再做聯想，加上不同點及線，完成獨特作品。 2.介紹「面」的藝術家蒙德里安		

	14	百變多格	1.學生創作，教師指導黏貼注意事項。 2.同學展示作品，互相評分，說出優缺點。
	15	黑白世界	1.介紹素描名作。 2.介紹素描用具。 3.色苗基本技法演練。
	16	黑白世界	1.炭筆與墨色顏色如何混合使用，使用海綿或其他物品製作出不同質感。 2.介紹現代素描作品。
	17	黑白世界	1.現代新水墨作品介紹。 2.實際嘗試各種素描技法練習。 3.同學互相賞析評鑑。
	18	梵谷的星夜跳舞	1.介紹印象派。 2.介紹印象派著名畫家與畫作。
	19	梵谷的星夜跳舞	1.認識不同藝術家如何玩色彩：印象派：莫內、秀拉 2.觀看介紹梵谷的電影。 3.介紹梵谷著名畫作「星夜」的特殊之處。
	20	梵谷的星夜跳舞	1.創作一幅現代版的星夜。 2.請同學互相評鑑賞析。
學習評量	1.定期/總結評量：比例_50_% ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例_50_% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	three-dimensional modeling		
授課年段	三年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	由平面圖像進入立體造型學習，熟悉各式媒彩能進行創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	角鋼大怪獸	1.引起動機：播放現代建築鋼構影片。 2.播放 PPT，介紹角鋼用途、紙角鋼材料與誠品。 3.使用八開300磅白卡紙切割成2公分長條。	
	2	角鋼大怪獸	1.將2公分紙條折成紙角鋼，並要求做到直線、平整、直角三原則。 2.介紹紙角鋼黏接方式與注意事項。 3.開始創作，告知作品注意平衡、對稱、堅固原則。	
	3	角鋼大怪獸	1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。	
	4	角鋼大怪獸	1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。	
	5	角鋼大怪獸	1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。	
	6	角鋼大怪獸	1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生完成作品，拍照上傳 FB。	
	7	花開處處	1.引起動機:觀賞菊花之美的影片 2.介紹菊花的美感。 3.教師介紹創作材料粉彩紙、彩色瓦楞紙。	
	8	花開處處	1.教師示範每一朵菊花製作歷程。 2.提醒學生使用工具安全注意事項。 3.學生開始創作，教師指導。	
	9	花開處處	1.學生持續創作，教師指導。 2.教師介紹青花瓷歷史與其特色。 3.請學生用藍色繪製花瓶。	
	10	花開處處	1.學生持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。	
	11	花開處處	1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。	
	12	花開處處	1.請學生組合菊花，花瓶，花瓣，蝴蝶結，完成一幅美麗的紙雕創作。 2.請學生互評，拍照上傳 FB。	
	13	塑造我自己	1.引起動機：請學生帶有拍到自己的照片。 2.請學生介紹自己的照片內容。 3.分享自己當時的心情。 4.請同學分享自己五官的特徵。	
	14	塑造我自己	1.請學生從鏡子說明自己的臉部特徵。 2.介紹紙黏土特性。 3.學生捏塑自己頭像，參考布袋戲偶頭，注意五官特徵。	
	15	塑造我自己	1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。	
16	塑造我自己	1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。		

	17	塑造我自己	1.學生持續創作，教師指導。 2.完成作品後陰乾。
	18	塑造我自己	1.教師介紹廣告顏料著色注意事項。 2.乾燥後噴上透明漆。 3.學生完成作品，互相賞析評鑑，拍照上傳 FB。
	19	校慶美展一	1.挑選這學期自己最滿意的作品。 2.進行裝框裱褙。 3.書寫自己作品介紹。
	20	校慶美展一	1.布置場地。 2.海報宣傳美展消息。 3.現場導覽簡介練習。 4.拍照記錄上傳 FB 群組。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	圖像表現		
	英文名稱	Image Representation		
授課年段	三年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	點線面繪畫創作，熟悉多種創作媒材特性，培養美學基礎賞析能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	用剪刀彩妝	1.認識把剪刀當創作的藝術家，從馬祖剪紙開始談起：台灣藝術家李煥章、楊士毅、馬諦斯，畢卡索。 2.認識不同功能的剪刀 剪布、剪食物、園藝剪刀、一剪多刀。	
	2	用剪刀彩妝	1.學生嘗試各種造型創作 2.將造型連貼在水彩紙上。 3.發揮想像力，組合各種形狀成為一幅完整圖案。	
	3	用剪刀彩妝	1.老師指導，學生持續創作。 2.同學互相給予建議。 3.作品完成寫學習單，針對自己與同學作品給予評鑑。	
	4	廟宇文化	1.介紹台灣廟宇建族特色。 2.介紹台灣廟宇石獅的特徵與特殊意義。	
	5	廟宇文化	1.帶領學生至大士爺廟與媽祖廟實地參觀石獅。 2.介紹石獅特徵。 3.小朋友撫摸石獅感受石雕紋理。 4.學生發表感受。	
	6	廟宇文化	1.介紹紙版畫。 2.請學生構圖。 3.使用重疊方式，表現凸版畫層次。	
	7	廟宇文化	1.使用不同材質，運用在板畫上以製作不同效果。 2.學生持續創作，老師給予指導。	
	8	廟宇文化	1.介紹壓印機正確安全使用方式。 2.介紹油墨使用，請學生親自操作版畫機。 3.作品晾乾後，請學生互評，拍照並上傳 FB。	
	9	改造外型樂趣多	1.用現成名畫做聯想創作。 2.欣賞藝術作品，聯想及改造。	
	10	改造外型樂趣多	1.學生創作，教師給予創意指導。 2.請學生報告自己所模仿的畫家生平。	
	11	改造外型樂趣多	1.說說看跟原作品有何不同？例如: 達文西蒙「娜麗莎的微笑」；孟克「吶喊」；米勒「拾穗」。 2.拍照上傳 FB。	
	12	朱銘的歷史	1.介紹世界雕塑歷史。 2.介紹台灣雕塑史。	
	13	朱銘的歷史	1.觀賞朱銘傳記影片。 2.介紹朱銘著名作品「太極」並發表感受。 3. 請學生表演太極招式與心得。	
	14	朱銘的歷史	1.學生用珍珠板共同創作太極握品。 2.請學生法表每個作品優缺點。	
15	校園嘉年華	1.觀察校園建築投射出的光影變化。 2.介紹藝術家寫生的方法：雷諾瓦、莫內、廖繼春。 3.畫我校園：能觀察樹葉、樹幹、草地的顏色不同，並表達出陽光下或陰影中的人物景物。		

			4.加入有特色的校園景物。
	16	校園嘉年華	1.能觀察樹葉、樹幹、草地的顏色不同，並表達出陽光下或陰影中的人物景物。 2.加入有特色的校園景物。 3.簡單介紹一點透視法，讓學生繪畫建築物時，更具立體感。 4.示範各種水彩技法運用在畫作中。
	17	校園嘉年華	1.將學生作品拍照後，搭配現場實景照片與水彩作品照片，作成 PPT 在校園播放，裝飾校園動態美感。 2.放在學校網站對外宣傳。
	18	花草藝術	1.帶領學生收集美麗的花草。 2.用眼、耳、舌、鼻、身體做五感體驗，請學生發表心得。 3.介紹馬賽克藝術。
	19	花草藝術	1.介紹使用彩紙製作馬賽克磚方式。 2.學生構圖，並準備足夠的馬賽克紙磚。 3.介紹黏貼技巧。
	20	花草藝術	1.學生持續創作，老師指導。 2.學生完成作品，請同學互相評鑑。
學習評量		1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	three-dimensional modeling		
授課年段	三年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	由平面圖像進入立體造型學習，熟悉各式媒彩能進行創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	最佳演員	1. 引起動機:觀賞各種演員動作表情影片。 2. 請同學分享自己最喜歡的演員特殊姿態。 3. 發給每位同學一個等比例木頭人，做出自己最喜歡的姿勢。	
	2	最佳演員	1. 發給每位同學鋁線，按照木頭人摺出相同姿勢。 2. 將鋁線固定在木板上。 3. 開始用輕質土，由頭部開始捏塑。	
	3	最佳演員	1. 持續從上而下捏塑全身，教師展示人體肌肉分布圖片，提醒凹凸位置。 2. 教師提醒細部位置準確性。	
	4	最佳演員	1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。	
	5	最佳演員	1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。	
	6	最佳演員	1. 運用各種特殊工具製作各種肌理效果。 2. 完成後塗上保護漆，呈現瓷器效果。 3. 同學互評賞析，拍照上傳 FB。	
	7	動物大集合	1. 引起動機:影片介紹各種動物。 2. 請學生分享動物特徵。 3. 介紹動物的身體構造。	
	8	動物大集合	1. 使用報紙先捲出動物的軀幹。 2. 教導學生使用報紙條，逐層網綁加厚。 3. 提醒學生動物身體的特徵。	
	9	動物大集合	1. 使用紙膠帶網綁動物身體。 2. 將八公分正方粉彩紙剪成一公分長條，將一末端剪圓。 3. 準備多種顏色後，依照自己喜愛從尾巴開始黏貼，間隔一公分。	
	10	動物大集合	1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。	
	11	動物大集合	1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。	
	12	動物大集合	1. 貼完毛後加上眼睛。 2. 加上個人創意捲毛後，展示作品，請同學互評。	
	13	燈光旋轉大樓	1. 引起動機:影片介紹台北建築新地標(陶朱隱園)。 2. 請學生發表此建築特殊之處。 3. 展示旋轉立體公共藝術作品。	
	14	燈光旋轉大樓	1. 介紹以衛生筷堆疊旋轉造型技巧。 2. 學生練習堆疊，教師指導。 3. 正式創作，使用保麗龍膠黏接。	
15	燈光旋轉大樓	1. 調整學生作品傾斜之處。 2. 要求作品高度達60公分，以達到旋轉動態效果。		

	16	燈光旋轉大樓	1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。
	17	燈光旋轉大樓	1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。
	18	燈光旋轉大樓	1.教師展示油漆著色注意事項與效果。 2.學生著色，教師指導。 3.完成作品，展示於藝術走廊，供全校師生參觀。
	19	成果美展一	1.挑選這學期自己最滿意的作品。 2.進行裝框裱褙。 3.書寫自己作品介紹。
	20	成果美展一	1.布置場地。 2.海報宣傳美展消息。 3.現場導覽簡介練習。 4.拍照記錄上傳FB群組。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

二、四年級

課程名稱	中文名稱	圖像表現		
	英文名稱	Image Representation		
授課年段	四年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1.培養學生探索藝術與生活的關聯性。 2.嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力 3.引導學生探索藝術與生活的關聯性。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	植物敲拓染	1. 講解敲拓染與印染的差異 2. 詳解敲拓染的步驟與過程 3. 胚布洗滌晾乾	
	2	植物敲拓染	1. 剪集各種形狀的植物葉片、花朵 2. 浸泡採集的植物並擦拭乾淨 3. 用橡膠錘敲打進行拓染	
	3	植物敲拓染	1. 浸泡完成的敲拓染胚布袋並晾乾 2. 成品於最後課堂分享	
	4	蒙德里安-新造型主義	1. 介紹蒙德里安的背景與作品 2. 分享國內外利用蒙德里安概念所構成的時尚物品與建築物並加以討論	
	5	蒙德里安-新造型主義	1. 選定線條複雜且多層次的圖案做刪去、統整、簡化的流程，讓圖案更加俐落 2. 相互討論	
	6	蒙德里安-新造型主義	將簡練出的圖案繪製到宣紙上，除了講求視覺平衡，也同時感受不同媒材效果	
	7	蒙德里安-新造型主義	延續同樣的概念，把圖案繪製在生活物品上(如雨傘、馬克杯)，完成屬於自己的生活物品	
	8	慕夏-裝飾藝術	1. 介紹慕夏的背景與作品 2. 分享國內外利用慕夏概念所構成的電影插畫與設計，並發表個人想法	
	9	慕夏-裝飾藝術	學生選定主題，並蒐集相關的配件與素材並加以組合	
	10	慕夏-裝飾藝術	1. 規劃排列出物體的賓主關係 2. 仔細地描繪裝飾線條	
	11	慕夏-裝飾藝術	1. 加強細節完整度，並完成設計作品 2. 展示作品並讓學生分享感受	
	12	宗教藝術之美	帶領學生到學校附近的廟宇，近距離觀賞體驗傳統藝術之美	
	13	宗教藝術之美	1. 引導學生安排構圖 2. 構思出主題畫面並構圖於厚紙板	
	14	宗教藝術之美	1. 講解如何運用筆刀 2. 練習用刀技巧 3. 開始刻版	
	15	宗教藝術之美	1. 套印完成 2. 搭配上繪製的背景圖案 3. 學生上台展示發表作品	
	16	奇幻世界	1. 引導學生進入童話的想像 2. 透過影片加深概念	
	17	奇幻世界	1. 構思出主題人物、場景 2. 簡單敘述出奇幻故事	
	18	奇幻世界	透過想像空間繪製出線稿	
	19	奇幻世界	將作品上色，整理畫面的細部	
	20	奇幻世界	1. 完成作品 2. 展示作品並分享感想	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他： <u>學習態度與繳交作業狀況</u>			

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	three-dimensional modeling		
授課年段	四年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.培養學生藝術的創造、批判與思考的能力。 2.實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	考古化石－紙黏土浮雕	1. 介紹世界考古遺跡的挖掘與保存 2. 透過觀察化石遺跡，討論其特徵並交互分享	
	2	考古化石－紙黏土浮雕	1. 教導水分的比例與捏塑方式，慢慢熟悉揉捏紙黏土 2. 鋪疊紙粘土於底板 3. 堆疊出化石造形並運用工具修整	
	3	考古化石－紙黏土浮雕	陸續進行未完成的作品	
	4	考古化石－紙黏土浮雕	1. 待作品完全乾燥刷上白膠水 2. 撒上適量的砂土後放乾	
	5	考古化石－紙黏土浮雕	1. 將完全乾燥的作品刮出化石部分 2. 修飾細節與出土的風化感	
	6	考古化石－紙黏土浮雕	1. 繪製作品邊框 2. 作品欣賞與分享感想	
	7	布袋戲偶	介紹台灣布袋戲的歷史與各年代不同的尺寸與特色	
	8	布袋戲偶	選定角色用輕質土製作頭部與手腳零件	
	9	布袋戲偶	剪裁布料縫出基本的身體，將頭、手、腳黏貼固定	
	10	布袋戲偶	製作角色裝飾的零件，指導學生搭配明顯的對比用色	
	11	布袋戲偶	1. 分享野台布袋戲的舞台架構 2. 各組運用現有物品搭建舞台	
	12	布袋戲偶	1. 講解台語台詞基本的語氣與男女生的切換 2. 各組根據角色寫一份簡易劇本	
	13	布袋戲偶	1. 各組上演野台布袋戲齣 2. 並分享觀後心得	
	14	創意進場二	依各年段主題進行時程規劃與道具製作	
	15	創意進場二	道具製作進度2，並掌控進度	
	16	創意進場二	道具製作進度3，並掌控進度	
	17	創意進場二	道具製作完成並試裝	
	18	創意進場二	排練走位與定點表演活動	
	19	創意進場二	於表演場地實際排練走位，與定點表演活動	
	20	校慶美展二	作品移至校內展示場地佈展	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他： <u>學習態度與繳交作業狀況</u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	圖像表現		
	英文名稱	Image Representation		
授課年段	四年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1.探討各種不同的藝術創作方式，了解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。 2.透過藝術鑑賞介紹多元的素材及媒介，內化為設計創作的元素。 3.樂與參與地方性藝文活動，瞭解自己社區、家鄉的文化內涵。			
	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	透視的世界	1. 介紹善用透視的藝術家與攝影家 2. 於校園尋找透視的畫面並拍照 3. 學生將照片投影分享	
	2	透視的世界	1. 講述單點透視的表現形式與技巧 2. 學生於校園中速寫不同場景的透視狀態 3. 示範消失點更改位置時要如何更動對應關係的大小與位置 4. 練習三個以上的物品組合在同一透視，並且分出前後	
	3	透視的世界	1. 介紹達利的生平與繪畫風格 2. 將超現實的概念與不合理的物品安置在合理的透視	
	4	透視的世界	1. 完成作品並展示 2. 欣賞其超現實的作品，並分享自己的觀點	
	5	曼陀羅藝術	1. 講解曼陀羅在宗教與心理學上的用意與方式 2. 引導學生觀察曼陀羅表現的型態與圖像	
	6	曼陀羅藝術	1. 設計從中央到各圈的線條配置 2. 練習調整作畫時的心境與頻率	
	7	曼陀羅藝術	1. 講解明度與彩度的原理與應用 2. 選定呈現的色調與氛圍色	
	8	曼陀羅藝術	繪製細節部分，加強完整度	
	9	曼陀羅藝術	1. 完成作品並展示 2. 欣賞其曼陀羅作品，並分享自己所接收到的情緒與感受	
	10	體驗之旅	1. 分享生活中各種體驗，簡單敘述所見所聞 2. 引導學生從中汲取題材，構思欲表現的畫面	
	11	體驗之旅	1. 講解構圖布局技巧 2. 繪製線稿	
	12	體驗之旅	陸續完成線稿並上色	
	13	體驗之旅	陸續完成上色，並修整作品細部	
	14	體驗之旅	1. 完成作品 2. 彼此欣賞展示作品，並分享自己的觀感	
	15	紙鈔設計	介紹各國的紙鈔特色與面額意義，並參與討論	
	16	紙鈔設計	1. 講解紙鈔需要的功用與判讀性 2. 與師討論鈔票主題與設定面額	
	17	紙鈔設計	構思於畫面呈現, 數字大小與圖案內容編排則邊進行邊修正	
	18	紙鈔設計	設計完成後定稿，並進行上色	
	19	紙鈔設計	1. 完成作品並展示 2. 欣賞同儕紙鈔作品並分享自己的觀感	
20	藝術趴趴造	1. 事先講解參訪留意事項 2. 注意活動安全與時間控管		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☒其他：<u>學習態度與繳交作業狀況</u>
備註	

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	three-dimensional modeling		
授課年段	四年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.提升學生日常生活的藝術知能。 2.學生能從自身的生活美感經驗表達與分享藝術生活化及生活藝術化 3.了解各族群的藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	毛線動物(複合媒材)	1. 介紹長毛動物的毛順與骨骼 2. 蒐集資料構思造形	
	2	毛線動物(複合媒材)	1. 繪出作品圖稿 2. 以鐵線與報紙製作骨架	
	3	毛線動物(複合媒材)	1. 使用更小單位的報紙修飾肌肉外型 2. 注意身體與四肢的比例	
	4	毛線動物(複合媒材)	1. 講解從毛線團取得相同長度的毛線 2. 根據動物的毛髮生長方向開始黏貼	
	5	毛線動物(複合媒材)	持續加強結構，並依序將表面覆蓋疊貼與整理細節	
	6	毛線動物(複合媒材)	1. 完成作品並展示 2. 相互欣賞長毛作品，並分享自己的觀感	
	7	創意花瓶(輕質土造形)	認識喬治亞·歐姬芙和日本花藝家 Azuma Makoto 的藝術風格與代表作，並進行討論	
	8	創意花瓶(輕質土造形)	觀察校園中的植物，認識花朵構造與樣態，發現差異性	
	9	創意花瓶(輕質土造形)	1. 繪製創意花瓶圖稿 2. 認識輕質土特性，學習與探索捏塑技巧	
	10	創意花瓶(輕質土造形)	依據自己設計的圖稿，運用輕質土進行創作	
	11	創意花瓶(輕質土造形)	繼續進行作品創作	
	12	創意花瓶(輕質土造形)	1. 完成作品並展示 2. 彼此欣賞作品並分享自己的觀感	
	13	動物王國(紙黏土捏塑)	藉由觀賞動物介紹影片，觀察數種動物外觀樣貌特徵	
	14	動物王國(紙黏土捏塑)	蒐集自己喜歡的動物圖片，與師討論選定參考圖片	
	15	動物王國(紙黏土捏塑)	延續紙黏土揉捏技巧，進行立體造形創作	
	16	動物王國(紙黏土捏塑)	依據自己選定的動物外形持續捏塑作品	
	17	動物王國(紙黏土捏塑)	1. 待作品完全乾燥後進行上色 2. 噴上透明漆	
	18	動物王國(紙黏土捏塑)	完成作品並展示，相互欣賞分享觀後感	
	19	成果美展二	1. 作品裝框與創作理念撰寫 2. 解說牌製作與小小解說員訓練	
20	成果美展二	作品搬運、場地整理與協助布展		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：學習態度與繳交作業狀況			

三、五年級

課程名稱	中文名稱	圖像表現		
	英文名稱	Image Representation		
授課年段	五年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1.培養學生探索藝術與生活的關聯性。 2.嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力 3.引導學生探索藝術與生活的關聯性。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	方寸之間	1.講解陰、陽刻觀念與刻章技法 2.雕刻蘿蔔探索凹凸呈現效果	
	2	方寸之間	於橡皮章刻出文字或圖形印章,成果於拍照後於投影機分享	
	3	米點山水	準備紙張與水墨文具,請學生嘗試探索3個問題:1.墨可分幾種灰色? 2.墨+水的表現方法3.點線面構成一幅畫,並於最後堂分享	
	4	米點山水	1. 介紹米家山水的背景與作品2. 講解常見墨色的運用	
	5	米點山水	1.運用米點皴法營造墨色深淺 2.引導學生完成水墨作品並展示	
	6	點點艾菲爾	1.介紹點描派與巴黎鐵塔歷史2.運用視覺混色觀念學生自由嘗試	
	7	點點艾菲爾	1.以艾菲爾鐵塔為主題構圖 2.打淺底色區分色調	
	8	點點艾菲爾	學生以點描方式完成基本色調色點分布	
	9	點點艾菲爾	學生加強點的密度與收小尺寸經家畫面細緻度	
	10	點點艾菲爾	1.加強細節完整度並完成點描作品2.一同展示並讓學生分享感受	
	11	黑與白的對話	1.學生運用炭筆自由作畫2.學生分享炭筆特色與鉛筆、水墨表現不同處 3.介紹炭筆製作與相關作品運用 4.炭筆繪圖基本技巧	
	12	黑與白的對話	纏繞畫概念運用炭筆塗抹,以點、線、面條構成灰階半抽象作品	
	13	黑與白的對話	加強灰階層次與完整度,完成一同展示並讓學生分享感受	
	14	單版複刻	1.講解套色觀念 2.示範套色流程與細節 3.主題構思構圖	
	15	單版複刻	1.構圖於樹脂板 2. 於作廢樹脂板上練習用刀技巧3.開始刻版	
	16	單版複刻	刻版套印淺底色	
	17	單版複刻	刻版套印第二色	
	18	單版複刻	刻版套印第三色	
	19	單版複刻	1.套印最深色完成 2. 講解簽名格式與規則3.學生上台展示發表	
	20	錯覺藝術	1.講解錯覺藝術所使用技巧與藝術性 2.製作簡易錯視作品	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： <u>學習態度與繳交作業狀況</u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	three-dimensional modeling		
授課年段	五年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.培養學生藝術的創造、批判與思考的能力。 2.實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彈珠迷宮	1.介紹迷宮歷史、邏輯與運用 2.繪製紙上迷宮並交互分享	
	2	彈珠迷宮	講解彈珠迷宮的觀念並於紙上設計路線圖	
	3	彈珠迷宮	複製路線圖於底板並開始黏貼隔板	
	4	彈珠迷宮	完成隔板黏貼並挖製洞穴陷阱	
	5	彈珠迷宮	於路線中安排設置各類機關陷阱	
	6	彈珠迷宮	講解多種支架作法	
	7	彈珠迷宮	製作裝飾性立體物件	
	8	彈珠迷宮	進行彩繪裝飾,可運用多媒材處理視覺效果	
	9	彈珠迷宮	完成製作承接彈珠底座,並與同學交換分享作品	
	10	魔法師的試煉1-聖杯鑄造	1.解說聖杯歷史與最後晚餐壁畫2.學生找資料構思造型	
	11	魔法師的試煉1-聖杯鑄造	1.完成聖杯草稿與敘述2.骨架製作與輕質土包覆捏塑	
	12	魔法師的試煉1-聖杯鑄造	輕質土乾燥後使用削切或黏貼補土方式來修飾外型	
	13	魔法師的試煉1-聖杯鑄造	1.壓克力顏料進行金屬質感塗裝2.展示並一一講述作品	
	14	創意進場三	依各年段主題進行時程規劃與道具製作	
	15	創意進場三	道具製作進度2並掌控進度	
	16	創意進場三	道具製作進度3並掌控進度	
	17	創意進場三	道具製作完成並試裝	
	18	創意進場三	排練走位與定點表演活動	
	19	創意進場三	於表演場地實際排練走位與定點表演活動	
	20	校慶美展三	作品移至校內展示場地佈展	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： <u>學習態度與繳交作業狀況</u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	圖像表現		
	英文名稱	Image Representation		
授課年段	五年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	1.探討各種不同的藝術創作方式，了解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。 2.透過藝術鑑賞介紹多元的素材及媒介，內化為設計創作的元素。 3.樂與參與地方性藝文活動，瞭解自己社區、家鄉的文化內涵。			
	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	柿柿如意-點與線	1.介紹善用點線面構成的藝術家 2.於校園尋找點線構成的畫面並拍照 3.學生將照片投影分享	
	2	柿柿如意-點與線	1.講述水墨中樹木的表現形式與技巧 2.學生於校園中速寫樹的結構與姿態 3.示範水墨表現樹形與柿子的橙紅漸層 4.學生練習樹形與紅柿表現	
	3	柿柿如意-點與線	學生完成水墨作品並落款,待乾一同展現於牆上	
	4	普普搞什麼?	1.介紹普普藝術與安迪沃荷的生平與著名作品 2.學生找尋生活中的資料並分享自己的觀點	
	5	一起來普普	1.講解絹印與感光乳液製版原理2.老師示範製版流程並試刷 3.學生於下次上課前傳照片檔	
	6	一起來普普	以學生挑選照片製作負片 2.學生操作感光方式製作絹版	
	7	一起來普普	以不同色調重複印製絹印作品	
	8	一起來普普	將相同作品排列合併為一幅大型拼貼圖案	
	9	麗莎的平行宇宙	1.由蒙娜麗莎介紹文藝復興三傑與畫作遭竊事件 2.賞析各類解構重組的藝術作品。	
	10	麗莎的平行宇宙	分組以多張水彩紙拼合,並於上面畫出蒙娜麗莎線稿	
	11	麗莎的平行宇宙	拆開各張由組員合作塗色,並使用不同媒材、色調與風格	
	12	麗莎的平行宇宙	塗色完成後再依原位置拼貼回原圖,呈現視覺衝擊與創新	
	13	國際藝術展	1.介紹威尼斯雙年展、卡塞爾文件展等國際藝文展覽 2.學習使用 Google Arts & Culture 線上藝術資源	
	14	氰版顯影	1.講解氰版藍曬的原理和感光溶液的調配。 2.以植物和文具現成物進行曬版	
	15	氰版顯影	使用繪圖於透明片和黑白負片兩種進行曬版	
	16	桌遊歷險	1.介紹著名的桌上遊戲設計 2.與師討論主題與規則設定	
	17	桌遊歷險	構思於畫面呈現,事件格與輔助道具邊進行邊修正	
	18	桌遊歷險	草稿完成後試玩修正,確認後進行描邊塗色	
	19	桌遊歷險	著色完成與同學進行作品遊戲	
	20	藝術趴趴造	1.事先講解參訪留意事項 2.注意活動安全與時間控管	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： <u>學習態度與繳交作業狀況</u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	three-dimensional modeling		
授課年段	五年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.提升學生日常生活的藝術知能 2.學生能從自身的生活美感經驗表達與分享藝術生活化及生活藝術化 3.了解各族群的藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	魔法師的試煉2-魔杖製作	1.介紹魔杖的傳說與世界觀 2. 學生找資料構思造型	
	2	魔法師的試煉2-魔杖製作	1.完成草稿與敘述 2.以鐵線與輕質土製作	
	3	魔法師的試煉2-魔杖製作	1.使用削切或黏貼修飾外型 2.壓克力顏料塗裝 3.發表分享	
	4	魔法師的試煉3-手鎧鍛造	1.介紹中西方盔甲武器風格 2.學生找資料構思造型	
	5	魔法師的試煉3-手鎧鍛造	1.完成作品草稿與敘述 2.紙板製作手鎧骨架	
	6	魔法師的試煉3-手鎧鍛造	持續加強結構並依序將表面覆蓋疊貼	
	7	魔法師的試煉3-手鎧鍛造	試裝確認結構可活動並補強相關的結構處	
	8	魔法師的試煉3-手鎧鍛造	以輕質土捏塑鉚釘或相關表面肌理	
	9	魔法師的試煉3-手鎧鍛造	以壓克力顏料塗裝加強質感並一一試裝分享	
	10	百萬設計師來了！	1.介紹袖珍屋歷史與作品 2. 學生找資料構思房間裝潢	
	11	百萬設計師來了！	1.完成草稿設計 2.製作房間結構並黏貼地板質感圖案	
	12	百萬設計師來了！	製作相關大型物件，並留意比例，以幾何概念組合其他物件	
	13	百萬設計師來了！	物件力求精細，黏貼長寬各一邊成 L 型牆壁	
	14	百萬設計師來了！	固定大型物件並製作二樓結構	
	15	百萬設計師來了！	製作樓梯結構，不斷修正物件相對位置與尺寸比例	
	16	百萬設計師來了！	製作小型物件輔助裝飾大型物件	
	17	百萬設計師來了！	裝置 LED 燈與電池盒，完成作品	
	18	百萬設計師來了！	並排展示組成迷你社區，同學分享並給予他人建議與意見	
	19	成果美展三	作品裝框與創作理念撰寫，解說牌製作與小小解說員訓練	
	20	成果美展三	作品搬運、場地整理與協助布展	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： <u>學習態度與繳交作業狀況</u>			
備註				

四、六年級

課程名稱	中文名稱	圖像表現		
	英文名稱	Image Representation		
授課年段	六年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週4節
學習目標	以視覺藝術為基礎，引導學生運用線條、色彩、形狀、空間、質感等元素，表現物象和思想情感。透過觀察、描繪、想像與創造，建構視覺語言，培養美感素養、審美判斷與創意思維，豐富學習內涵。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	灰色夢遊場/線條與筆觸	認識素描，素描作品賞析。介紹素描用具材料、表現方法。練習不同線條的用筆方式與筆觸表現。	
	2	灰色夢遊場/造形與透視	能掌握物體造形，練習四方體、球體、圓柱體、錐體的繪法。能了解物體的遠近、大小、透視的表現與運用。	
	3	灰色夢遊場/明暗與質感	了解光源與明暗表現的關係，練習明暗變化、立體感、質感、肌理的表現。	
	4	灰色夢遊場/構圖與空間	認識構圖原理、物體之間的關聯及畫面空間的安排。	
	5	灰色夢遊場/靜物組曲	靜物組合的練習，能掌握形體及質感、明暗變化。	
	6	隱秘的回音	介紹普普藝術的特色、藝術家安迪·沃荷、李奇登斯坦、歐登伯格、凱斯·哈林等及普普藝術作品。	
	7	隱秘的回音	能運用彩色筆的特性，細心排列線條並搭配豐富的色彩。	
	8	隱秘的回音	能細心排列線條、配置色彩，營造迷幻氛圍。	
	9	隱秘的回音	能細心排列線條、配置色彩，營造迷幻氛圍。	
	10	隱秘的回音	能將圖像轉化成普普風格的作品，能與他人分享創作心得。	
	11	心靈之眼	能仔細觀察物體的輪廓與細節，以眼、心、手去感受物體的細節並加以組織描繪。	
	12	心靈之眼	嘗試不同的繪畫方法，感受物體細部元素的方位並加以描繪，體會藝術的多樣與趣味。	
	13	凍結時刻	展示並討論不同職業工作者的影片，學生觀察這些人在工作時呈現出的專注樣貌。	
	14	凍結時刻	蒐集自己最有感觸的行業工作者並加以描繪，能構思並展現身體的動作姿態以及工作時的神情。	
	15	凍結時刻	能營造構圖的空間感，並突顯繪圖主題，表現對生活的觀察與關懷。	
	16	凍結時刻	能運用漸層、渲染等水彩技法，配置適合的色彩使畫面更豐富。	
	17	校園一隅	能用心觀察校園，選定主題，進行校園景物的寫生。	
	18	校園一隅	能用心觀察校園之美，進行校園景物的寫生。	
	19	校園一隅	進行校園景物的寫生，能與他人分享與欣賞。	
	20	派樂地	介紹諧擬的創作手法、運用此風格的藝術家與作品。	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他：創意、技法表現、作品完成度 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 ■其他：小組討論
備註	

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	three-dimensional modeling		
授課年段	六年級			
授課學期	第一學期		授課節數	每週2節
學習目標	透過多元媒材的操作與嘗試，啟發學生的創造力與想像力，引導其表達內在情感、生活經驗或個人觀點，並在創作過程中培養耐心與毅力，進而體會藝術創作所帶來的成就感與樂趣。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	替身使者	認識荒木飛呂彥的作品「JoJo的奇妙冒險」，介紹替身設定與能力、人物姿態風格。	
	2	替身使者	根據討論主題發想進行構思、探索自我，設計替身角色屬性並分配能力值。	
	3	替身使者	能發揮想像力與創意繪製造形設計圖及替身六圍圖。	
	4	替身使者	能掌握角色的面部表情變化以及肢體動作。	
	5	替身使者	能從不同的觀看角度進行創作，力求作品的完整度。	
	6	替身使者	能利用現成物的特殊造形增加作品的豐富性完成作品。	
	7	替身使者	能完整說出自己的創作想法並與他人分享討論。	
	8	夢的守護	介紹木雕藝術家及作品，說明製作方式。	
	9	夢的守護	能運用工具雕鑿出基本形體。	
	10	夢的守護	能注意動勢，思考對象的特徵並加以掌握。	
	11	夢的守護	能將素材加以組合連結，建構三度空間的形體。	
	12	夢的守護	能嘗試各種線條的刻畫表現，製造表面肌理。	
	13	夢的守護	完成作品後上色，互相欣賞、分享心得。	
	14	創意進場四	依各年段主題進行時程規劃與道具製作。	
	15	創意進場四	道具製作進度2並掌控進度。	
	16	創意進場四	道具製作進度3並掌控進度。	
	17	創意進場四	道具製作進度4完成並試裝。	
	18	創意進場四	排練走位與定點表演活動。	
	19	創意進場四	於表演場地實際排練走位與定點表演活動。	
	20	校慶美展四	製作作品展卡及展場布置，解說創作想法。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	圖像表現		
	英文名稱	Image Representation		
授課年段	六年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週4節
學習目標	透過主題創作，探索色彩、形狀、線條與空間等視覺語言，培養學生的感知力、審美力與自我表達能力，發展個人風格，展現對世界的觀察與內在感受，拓展學習的層次與思維的深度。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彩色夢遊場	認識色彩與混色、色彩三要素、色相環、色彩的感覺。指導透明水彩的調色技巧。基本水彩技法及混色練習。	
	2	彩色夢遊場	果物組合。能掌握水分的控制、色彩混色及筆觸運用，表現不同水果的明暗色彩變化。	
	3	彩色夢遊場	靜物組合。能掌握水分的控制、色彩混色及筆觸運用，呈現不同靜物的質感與明暗色彩變化。	
	4	彩色夢遊場	物影空間。練習處理靜物與影子之間的關聯性、桌面、背景空間的表現方法。	
	5	不在場的晃遊	能運用 Google 街景踏查自己的家鄉，尋找吸引自己的景物並加以擷取。	
	6	不在場的晃遊	能透過自己的觀看視角來認識家鄉並加以描繪詮釋。	
	7	不在場的晃遊	學習線條、色彩、筆觸的運用，表現家園的風光。	
	8	不在場的晃遊	發表作品，能說出自己的創作想法並與他人分享討論。	
	9	貼圖小舖	介紹不同風格的貼圖，認識漫畫的表現手法。	
	10	貼圖小舖	能構思主題圖文內容，以漫畫形式呈現。	
	11	轉譯之鏡	認識八位元像素圖及藝術家的作品，了解媒材的使用及製作方式並討論創作主題。	
	12	轉譯之鏡	能拍攝或搜尋創作題材，設計草圖並轉化為格狀圖。	
	13	轉譯之鏡	能依據格狀圖，使用 EXCEL 軟體繪製表格及填色。	
	14	轉譯之鏡	能依據格狀圖，使用 EXCEL 軟體繪製表格及填色。	
	15	轉譯之鏡	能依據格狀圖，使用 EXCEL 軟體繪製表格及填色。	
	16	轉譯之鏡	完成後輸出作品，能與他人分享欣賞與討論。	
	17	動漫瘋	介紹當代知名的漫畫或動畫藝術家及作品。	
	18	藝術趴趴造	參訪藝術工作室。	
	19	畢業週	展示學期創作作品，學習解說創作理念。	
	20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	three-dimensional modeling		
授課年段	六年級			
授課學期	第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	藉由立體造形的學習，掌握基本結構與空間建構概念，了解不同材料的特性與可塑性，並在創作過程中結合個人經驗與情感，運用想像力發展獨特造形風格，展現藝術創意與美感表現力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	召喚我的幻獸	介紹古代東方的山海經、百鬼夜行的妖怪或動物傳說，以及現代各種動漫中出現的奇幻異獸。	
	2	召喚我的幻獸	能發揮想像構思幻獸造形及屬性，繪製設計圖。	
	3	召喚我的幻獸	學習運用解構、重組、挪用、並置等手法創作。	
	4	召喚我的幻獸	認識瓦楞紙的特性及創作表現形式，能熟悉操作工具，將素材加以裁切組合。	
	5	召喚我的幻獸	學習以紙材質塑造立體作品，能組織立體結構並解決問題。	
	6	召喚我的幻獸	能善用各種不同的造形元素，能運用各種拼接技巧於創作中。	
	7	召喚我的幻獸	能從多面向的視角觀察造形並加以修飾、著色，完成瓦楞紙立體造形。	
	8	召喚我的幻獸	製作能力圖卡。	
	9	召喚我的幻獸	發表作品，能完整說出自己的創作想法並與他人分享討論。	
	10	伸縮自在的愛	介紹與欣賞軟雕塑的作品，根據討論主題發想，進行構思，繪製草圖。	
	11	伸縮自在的愛	根據草圖著手進行創作。	
	12	伸縮自在的愛	能運用視覺要素及美的形式原理，使用鋁線建構基本造形。	
	13	伸縮自在的愛	能流暢地運用各種技巧於創作中，利用多元媒材增加造形的變化。	
	14	伸縮自在的愛	能善用各種不同的造形元素於創作中，展現作品中的延伸感。	
	15	伸縮自在的愛	能從不同的觀看角度進行創作，力求作品的完整度。	
	16	伸縮自在的愛	能透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	
	17	成果美展四	作品裝框與創作理念撰寫，解說牌製作與小小解說員訓練。	
	18	成果美展四	作品搬運、場地整理與協助布展，學習解說創作理念。	
	19	畢業週	展示學期創作作品，學習解說創作理念。	
20				
學習評量	1.定期/總結評量：比例_50_% ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例_50_% ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：			

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

嘉義縣民雄國小藝術才能美術班課程發展小組組織要點

壹、設置：

依據《藝術教育法》及《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》訂定「藝術才能班課程發展小組組織要點」，經校務會議通過後，成立學校美術班課程發展小組。

貳、編制：美術班課程發展小組成員包括：

職稱	人數	職稱	姓名
召集人	1	校長	蔡明昇
專家學者	1	教授	廖瑞章
行政人員代表	2	輔導主任	王淑瑩
		資料組長	黃欣怡
藝術領域代表	4	美術班專任教師	謝政佑 李志宏 蔡譯緯 謝惠斐
美術班教師代表	4	3-6年級美術班導師	蕭淑俐 黃雅惠 王春凱 何東錡
美術班家長代表	1	美術班家長代表	郭姿君
美術班學生代表	1	美術班學生代表	吳昱萱

參、任務：

1. 掌握學校教育願景及藝術才能教育特色發展及學校藝術才能班本位課程。
2. 負責撰述學校藝術才能班課程計畫、審查特殊優秀藝術才能班學生個別輔導方案。
3. 編選藝術才能專長領域相關教材。
4. 研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫。
5. 藝術才能班課程評鑑及訪視輔導。

肆、運作：學校藝術才能班課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由藝術才能班課程展小組擬定後，報請學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員審核通過，始得陳報各該主管機關。

伍、本要點經校務會議議決後實施，修正時亦同。

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄暨簽到表

嘉義縣民雄國小113學年度美術藝才班第二次課程發展會議

一、開會時間：114年6月19日上午8:00

二、開會地點：創作教室三

三、主持人：黃欣怡組長

四、出席人員：校長、輔導主任、資料組長、美術班導師、美術班術科教師、
家長代表

五、討論提案：

**提案一：審議114學年度各年段美術班術科授課教師與課表計畫，調整後附於
6/26(四)全校課發會通過呈報縣府備查。(附件一)**

說明：依據教育部「國民中小學藝術才能班—美術班課程基準」設立，藝術才能班課程依學校課程發展委員會之設班目標及理念規劃之，課程規劃後美術班教師審核通過，並將計畫由美術領域課發委員送課發會審查。

決議：依內容計畫通過。

提案二：檢討114學年度民雄國小藝才美術班入班鑑定招生及鑑定工作執行成效。

說明：依據嘉義縣114年度藝術教育法藝術才能學生鑑定小組決議進行招生鑑定工作，鑑定工作計畫如附件二，執行成效請委員們討論。

決議：本次鑑定結果共有19人錄取，17人報到。建議未來招生工作應更廣為宣傳，並將畢業暨成果美展提前排定至入班鑑定前，以透過美展宣傳美術班之表現。

六、臨時動議：無

七、散會

**113 學年度嘉義縣民雄國小
藝術才能美術班第二次課程發展會議簽到表**

時間：114.06.19

地點：創作教室三

編 制	職 稱	姓 名	簽 到	備 註
主任委員	校 長	蔡明昇	蔡明昇	
執行秘書	輔導主任	王淑瑩	王淑瑩	
委員	資料組長	黃欣怡	黃欣怡	
委員	六年級美術班導師	蕭淑俐	蕭淑俐	
委員	五年級美術班導師	黃雅惠	黃雅惠	
委員	四年級美術班導師	王春凱	王春凱	
委員	三年級美術班導師	何東錡	何東錡	
委員	美術教師	謝政佑	謝政佑	
委員	美術教師	蔡譯緯	蔡譯緯	
委員	美術教師	李志宏	李志宏	
委員	美術教師	謝惠斐	謝惠斐	
委員	學生家長	郭姿君	郭姿君	

附錄三：學校課程發展委員會會議紀錄及簽到表

嘉義縣民雄鄉民雄國小113學年度第四次課發會會議紀錄

一、時間：114年6月27日8：30

二、地點：校長室

三、主席：顏士鈞主任

四、記錄：陳科富

五、出席人員：如簽到簿（應出席人員：28人 實際出席21人 出席比例75% 超過2/3）

六、主席宣布開會：

七、確認上次會議紀錄及執行情形：

八、工作報告：

（一）本縣政府教育處在114/02/21(星期五)召開嘉義縣113課程計畫擬定、教師及行政人員撰寫說明增能工作坊，第一類校訂課程需融入安全教育(含交通安全)、戶外教育以及性別平等教育議題擇一，每學期至少融入2節課。

（二）本次課發會審議學校課程計畫，需要委員三分之二出席，二分之一同意。本委員會應出席人員28人，有7人請假，實際出席21人，出席比例75%，符合人數規定。

九、提案討論：

案由一：本校114學年度一至六年級各領域學習課程計畫，詳如附件一至附件九，提請討論。

說明：

- 一、本校114學年度一至六年級語文領域國語文課程計畫，詳如附件一。
- 二、本校114學年度三至六年級語文領域英語文課程計畫，詳如附件二。
- 三、本校114學年度一至六年級語文領域本土語文課程計畫，詳如附件三。
- 四、本校114學年度一至六年級數學領域課程計畫，詳如附件四。
- 五、本校114學年度三至四年級自然科學領域課程計畫，詳如附件五。
- 六、本校114學年度五至六年級自然與生活科技領域課程計畫，詳如附件六。
- 七、本校114學年度三至六年級社會領域課程計畫，詳如附件七。
- 八、本校114學年度一至六年級健康與體育領域課程計畫，詳如附件八。
- 九、本校114學年度三至六年級綜合活動領域課程計畫，詳如附件九。
- 十、本校114學年度三至四年級藝術領域課程計畫，詳如附件十。
- 十一、本校114學年度五至六年級藝術與人文領域課程計畫，詳如附件十一。
- 十二、本校114學年度一至二年級生活領域課程計畫，詳如附件十二。
- 十三、本校114學年度身障學生領域課程計畫，經本校特推會於6月27日通過，提本會討論，詳如附件十三。
- 十四、本校114學年度資優學生領域課程計畫，經本校特推會於6月27日通過，提本會討論，詳如附件十四。
- 十五、本校114學年度美術藝才班專長領域課程計畫，詳如附件十五。

議決：照案通過

案由二、本校114學年度一至六年級彈性學習課程計畫及自編教材，詳如附件十七至附件十八，提請討論。

說明：

- 一、本校一至六年級依據十二年國民教育課程綱要規劃彈性學習課程。
- 二、本校114學年度一至六年級彈性學習課程計畫及自編教材，詳如附件十七。

議決：照案通過

案由三、本校114學年度各年級使用教科書，詳如附件十八，提請討論。

說明：

一、本校114學年度各年級各學習領域使用教科書，經各學習領域教學研究在5月25日前完成選用。

二、本校114學年度各年級各學習領域使用教科書，整理成為一覽表，詳如附件十九。

議決：照案通過

案由四、本校114學年度課程評鑑計畫，詳如附件二十，提請討論。

說明：

一、本校114學年度課程評鑑計畫依據教育部公布參考原則及本縣課程評鑑注意事項規劃。

二、本校114學年度課程評鑑計畫以課程總體架構、各領域學習課程及彈性學習課程為對象，分別進行課程設計階段、課程實施前，課程實施中與課程效果層面評鑑。

三、各課程評鑑在每學期實施後，提出課程評鑑紀錄至本委員會進行審議。

議決：照案通過

案由五、本校114學年度校長及教師公開授課計畫，詳如附件二十一，提請討論。

說明：

一、本校114學年度校長及教師公開授課計畫依據教育部公布參考原則及本縣校長及教師公開授課注意事項規劃。

二、本校校長及教師在114學年度至少辦理公開授課乙次，由各學習領域教學研究會討論後，教務處進行彙整，第一、二學期開學後一個月內公布在學校網站上。

議決：照案通過

案由六、本校113學年實施中及實施效果階段課程總體架構評鑑及114學年度課程計畫設計階段課程總體架構評鑑，提請討論。

說明：

一、本校113學年課程計畫，已完成備查。

二、本此113學年度課程總體架構評鑑共有教學實施、評量回饋及教育成效三項評鑑重點，評鑑內容如附件二十二。114學年度課程總體架構設計階段評鑑共有教育效益、內容結構、邏輯關連與發展過程四項評鑑重點，評鑑內容如附件二十三。提請討論進行評鑑。

決議：照案通過

案由七、嘉義縣民雄鄉民雄國小定期評量命審題機制實施要點與定期評量審題記錄表，請討論。

說明：

一、嘉義縣政府114年5月23日府教發字第1140137217號函說明，依「國民中小學教學正常化實施要點」第4點第2款第4目規定：學校應督導教師實施多元評量，定期評量時應落實審題機制及迴避原則，並確實掌握評量之品質。請貴校於定期評量落實審題機制，並應考量評量目標、難易適中、命題合宜性等事宜，如附件二十四。

二、旨案已於校務會議討論，列為本次課發會討論案由，決議是否通過實施。

決議：照案通過

案由八、嘉義縣民雄鄉民雄國小定期評量考試時間調整，提請討論。

說明：

一、依據國民小學及國民中學教學督導辦法，安排訂期考查考試時間，如附件二十五。

決議：照案通過。

十、臨時動議

十一、散會

嘉義縣民雄鄉民雄國民小學 113 學年度課發會第四次會議簽到表

課發會	成員	職稱	姓名	簽名	姓名	簽名
學校行政人員代表 7 人	召集人	校長	蔡明昇	蔡明昇		
	執行秘書	教務主任	顏士鈞	顏士鈞		
	執行幹事	教學組長	陳科富	陳科富		
	行政人員	學務主任	劉議聰	劉議聰		
		總務主任	郭姿君	郭姿君		
		輔導主任	王淑瑩	王淑瑩		
		資料組長	黃欣怡	黃欣怡		
年級級領域教師代表 18 人	各年級課程發展小組召集人	導師	六年級：林心韻		三年級：黃英鳳	黃英鳳
			五年級：卓明勳	卓明勳	二年級：陳翠玲	陳翠玲
			四年級：蔡武勳	蔡武勳	一年級：劉惠凌	劉惠凌
	各領域/彈性課程發展小組召集人	教師	語：沈師因	沈師因	數位：陳耀民	陳耀民
			英：林芬立		體：劉議聰	劉議聰
			數：郭貞青	郭貞青	藝：謝惠斐	謝惠斐
			社：侯琮偉		綜：李瑛玲	李瑛玲
			自：葉冠宏		生活：黃詩涵	黃詩涵
			特教：馬齡瑩		教師會代表：郭姿君	郭姿君
	家長及社區代表 2 人	家長會代表	陳永中		美術班代表：謝惠斐	謝惠斐
		特教生長代表	許文怡			