# 貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

## 嘉義縣新港鄉復興國民小學

設計者: 藝術領域團隊

表 13-1 114 學年度第一/二學期五年級普通班藝術領域課程計畫

第一學期

全校學生人數未滿五十人需實施混齡,本課程是否實施混齡教學:是■(\_\_五\_\_年級和\_\_六\_\_年級) 否□

教材版本	翰林版國小藝術五上教材	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標	視覺說出來不知不知,不知不知,不知,不知,不知,不知,不知,不知,不知,不知,不知,不知,	。 的家鄉之美。 色,表現家鄉之美。 創作財務 創作見解。 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類	· 一 一 一 一 作 創 造 出 特 色 。

- 27 能了解虛擬實境的方式。
- 28 能說出自己欣賞影片後的心得。
- 29. 能大略畫出自己走過的地方。
- 30 能知道水墨的畫法。
- 31 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。
- 32 能欣賞藝術家的作品,並知道傳統與現代畫像的不同。
- 33 能說出藝術家對於動態影像的使用,和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同?
- 34 能進行人像創作,並發表自己的看法。

### 表演

- 1能認識生活中的偶。
- 2 能瞭解偶的種類。
- 3 能藉由偶的特性進行分類。
- 4 能對傳統偶戲分類有所認知。
- 5能對現代偶戲的分類方式有所認知。
- 6 能認識並分辨偶的種類及特性。
- 7能運用合宜的方式與人友善互動。
- 8 能認真參與闖關活動,展現積極投入的行為。
- 9能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 10 能單獨或與他人合作操偶。
- 11 能瞭解各種偶的表演方式。
- 12 能說出戲劇組成的元素。
- 13 能知道故事的主題與結構。
- 14 能分享觀戲的經驗與感受。
- 15 能從遊戲中學習創作故事的技巧。
- 16 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 17 能說出劇本組成的元素。
- 18 能完成故事中角色背景設定。
- 19 能學習創作故事的技巧。
- 20 能與他人合作完成劇本。
- 21 能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。
- 22 能分析人、偶及人偶三種表現方式的特色及與劇本的關係。
- 23 能說出偶戲製作需要準備事項。
- 24 能歸納出能具體執行的工作計畫。
- 25 能樂於與他人分享想法。
- 26 能準備製作執頭偶的材料和工具。
- 27 能完成執頭偶的製作。
- 28 能運用身體各部位進行暖身活動。

- 29 能操作執頭偶完成各種動作。
- 30 能運用創造力及想像力,設計偶的動作。
- 31 能與人合作操偶。
- 32 能上網搜尋參考素材。
- 33 能確實執行演出計畫。
- 34 能運用偶來完成表演。
- 35 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 36 能幫偶製作小道具,增加角色的識別度。
- 37 能配合偶的角色及個性,呈現不同的動作。
- 38 能操作不同種類的偶,嘗試進行實驗表演。

#### 音樂

- 1 能演唱〈摘柚子〉。
- 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。
- 3 能演唱〈野玫瑰〉。
- 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。
- 5 能認識音程,包含曲調音程與和聲音程,並說出音程的重要性。
- 6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。
- 7 能認識中國藝術歌曲。
- 8 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。
- 9 能吹奏高音直笛降 B,指法為 0134。
- 10 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。
- 11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。
- 12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。
- 13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。
- 14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。
- 15 能認識文武場的樂器。
- 16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。
- 17 能認識基本的武場樂器。
- 18 能了解武場樂的基本奏法。
- 19 能認識鑼鼓經。
- 20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。
- 21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。
- 22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉,並說出自己的感受。
- 24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。
- 25 能說出自己對夜曲的感受。
- 26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。
- 27 能認識海頓的小夜曲及吹奏其主題。

- 28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。
- 29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。
- 30 能演唱莫札特的的〈搖籃曲〉。
- 31 能說出68拍子的意義和拍子算法。
- 32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。
- 33 能認識波蘭音樂家蕭邦。
- 34 能欣賞有關於夜晚的曲調。
- 35 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。
- 36 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。
- 37 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。
- 38 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。
- 39 能認識中國弦樂器—二胡。
- 40 能比較二胡與提琴的異同。
- 41 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。
- 42 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。
- 43 能欣賞《動物狂歡節》。
- 44 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。

#### 統整

- 1 能分享自己看過有關動物的作品。
- 2 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。
- 3 能體會歌詞中的意境,並提出關懷動物的方法。
- 4 能上網搜尋環境破壞的案例,反思並提出具體的保護方案。
- 5 能欣賞名畫中的動物。
- 6 能描述名書中動物的姿態與樣貌。
- 7 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。
- 8 能將詩詞中有關動物的樣貌描述,並表演出來。
- 9 能用分析視覺、聽覺、場景的方式,和同學合作演一段名畫中的動物表演。
- 10 能模仿動物的叫聲。
- 11 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。
- 12 和同學合作,完成動物大遊行。

教學進度 四一九公 佐		學習領域	學習重點	點	Ø 33 → 1±	教學重點(學習引導內容及實施	11.日上じ		跨領域統整	
週次	單元名稱	節數	核心素養	學習 表現	學習 內容	學習目標	方式)	評量方式	議題融入	規劃 (無則免)
第一週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	2-111-		1 能說得出	1. 教師引導學生參閱課本圖文。	口語評量、態		
	花筒		元感官,察覺感	2 能發	111-2	家鄉讓人印	2. 教師提問:「當別人問你,的家鄉有	度評量		

	一、家鄉情懷		知藝術與生活的關聯,以豐富美	現作的要形理表己法藝品構素式,達的。術中成與原並自想	生品術與文特活、作流化質。	感的美。 一 感 感 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	有特色的人、事、物。 5. 學生能說出誰的介紹令人印象最深刻。 6. 教師引導學生欣賞課本圖文。 7. 學. 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 8. 教師總結:「我們應該尊重並肯定我們文化的豐富與多樣性。」		
第一週	貳、表演任 我一同 在一起	1	藝-E-B3 善用多 元	1-4 知索現藝元技11能、與表術素巧上。感探表演的、。	表     創別式容巧素合 A - 3 類形內技元組	能的偶。 生活	生子、 (本)	觀察評量	
第一週	參、音樂美 樂地 一、動人的	1	藝-E-A1 參與藝 術活動,探索生 活美感。	1-III- 1 能透 過聽	音 A-    -1 樂曲與	1 能演唱 〈摘柚 子〉。	1 請學生分享水果的圖片或自己吃水 果的經驗,和水果有搭配特殊節日。 2 教師引導:在每年的農曆 8 月 15 日	口語評量、實作評量	

	可4 山		茹 C D2 半四々	11日 11上	起 444	つみといそり	日山山然, 且尚小山, 10日十日7		
	歌曲		藝-E-B3 善用多	唱、聽	聲樂	2 能知道生			
			元感官,察覺感	奏及讀	曲,	活中的事物			
			知藝術與生活的	譜,進	如:各	也是音樂家	削完柚子皮後,是否會帶柚子帽。		
			關聯,以豐富美	行歌唱	國民	創作音樂的			
			感經驗。	及演	謠、本	動機和靈感	生聆聽歌詞的部分,是否和自己的生		
				奏,以	土與傳	來源。	活經驗相似。		
				表達情	統音		4 歌曲教唱〈摘柚子〉,引導討論此曲		
				感。	樂、古		的速度、拍號、樂曲形式等。		
				2-111-	/ / /		5 音樂與生活的關係。		
				1 能使	行音樂				
				用適當	等,以				
				的音樂	及樂曲				
				語彙,	之作曲				
				描述各	家、演				
				類音樂	奏者、				
				作品及	傳統藝				
				唱奏表	師與創				
				現,以	作背				
				分享美	景。				
				感經					
				驗。					
				2-111-					
				4 能探					
				索樂曲					
				創作背					
				景與生					
				活的關					
				聯,並					
				表達自					
				我觀					
				點,以					
				體認音					
				樂的藝					
				術價					
				值。					
第二週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	視 A-	1 能使用水	1透過欣賞藝術家的作品,讓學生發	探究評量、口	
	花筒		元感官,察覺感	2 能發		彩的技法畫		語評量、實作	
	4		31 = 71. 23.31						

第二週	一懷 貳我一同 ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) (	1	知藝術, 與生豐 與生豐 基元、 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本	現作的要形理表己法1-4知索現藝元技藝品構素式,達的。11能、與表術素巧術中成與原並自想 1-感探表演的、。	生品術與文特 表  創別式容巧素活、作流化質 A-3類形內技元組物藝品行的。	出色鄉2分 能種鄉表美解作解。	2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3. 學生利用水彩進行彩繪創作。 4. 完成作品與展示作品。 5. 請學生解說與分享自己的作品。  個的分類(一) 一、教師提問:「偶的造型千變萬化,你們知道偶應該怎麼分類嗎?」 二、學生自由回答。 三、教師說明:偶依據「功能性」可以分為玩偶、戲偶、裝飾偶、創作偶等。大家知道是如何區分的嗎? 四、學生自由回答。	觀察評量		
				<b>技</b> 圴。	<b>茶</b> 合。		四五、学生自田四合。 五、教師說得為手套偶依據「造型及製作材料」分為手套偶依據「禮型及製作材料」分為手套偶、一次與此一次與此一次與此一次與此一次與此一次與此一次與此一次與此一次與此一次與此			
第二週	參、音樂美 樂地 一、動人的 歌曲	1	藝-E-A1 參索 術活美感。 藝-E-B3 等架 馬屬管 東生 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1-1 過唱奏譜行 一透 聽讀進唱	音 I I - 1 多式曲如唱	1 〈子 2 活 也 能摘〉 能 中 是 音 全 指 也 是 作 全 能 的 章 樂 約 家 的	1 教師介紹藝術歌曲,歷史、發展與 樂器形式等。 2 教師播放音樂或彈奏〈野玫瑰〉,請 學生一邊讀譜、一邊聆聽。 3 練習〈野玫瑰〉的節奏,並注意曲 子的附點音符、延長記號以及臨時記 號的音高。	口語評量、實作評量	【性別平等 教育】 性 E10 辨識 性別刻板的 情感表達與 人際互動。	

	子 征 形	几台	田丛	和 脚 仁 雨 十	1 从行理主答 如此知		
	感經驗。	及演	唱等。	動機和靈感	4 教師彈奏第一部曲調,學生用唱名		
		奏,以	基礎歌	來源。	視唱曲譜;練習至熟練,再練習演唱		
		表達情	唱技	3 能演唱	第二部唱名。		
		感。	巧,	〈野玫	5 學生隨琴聲練唱,反覆練習至正確		
		2-111-	如:呼	瑰〉。	熟練。		
		1 能使	吸、共	4 能認識並	6 將全班分二部,再練習二部合唱。		
		用適當	鳴等。	·	7 教師引導歌曲賞析:引導學生說出		
		的音樂	音 A-	曲的發展與	對樂曲的感受。		
		語彙,	111-1	意義。			
		描述各	樂曲與	5 能認識音			
		類音樂	聲樂	程,包含曲			
		作品及	曲,	調音程與和			
		唱奏表	如:各	聲音程,並			
		現,以	國民	說出音程的			
		分享美	謠、本	重要性。			
		感經	土與傳				
		驗。	統音				
		2-111-	樂、古				
		4 能探	典與流				
		索樂曲	行音樂				
		創作背	等,以				
		景與生	及樂曲				
		活的關	之作曲				
		聯,並	家、演				
		表達自	奏者、				
		我觀	傳統藝				
		點,以	師與創				
		體認音	作背				
		樂的藝	景。				
		術價	۸۰				
		值。					
		3-111-					
		1 能參					
		與、記					
		錄各類					
		藝術活					
		藝術店動,進					
		期 / 進					

第三週	壹、視覺萬 花筒 一、家鄉情 懷	1	藝-E-B3 善用多 元感官,察覺活 知藝術,以豐富 蘇經驗。	而在全術化2-2現作的要形理表己法覺地球文。  能藝品構素式,達的。察及藝  -發術中成與原並自想	視11-2 粉藝品行的。	1 彩出色鄉 2 分常 2 分字 4 卷 4 卷 5 卷 5 卷 6 卷 7 卷 8 卷 8 卷 8 卷 8 卷 8 卷 8 卷 8 卷 8 卷 8	1透過欣賞藝術家的作品,讓學生發 現藝術創作的多元性。 2.請學生挑選自己喜歡的主題畫出家 鄉之美。 3.學生利用水彩進行彩繪創作。 4.完成作品與展示作品。 5.請學生解說與分享自己的作品。	探究評量、口語評量、實作評量	
第三週	貳 我行 當偶們 同在一起	1	藝-E-B3 善善	1-4知索現藝元技11能、與表術素巧-感探表演的、。	表   1 創別式容巧素合A-3 類形內技元組	能漿及分類。	偶的,從偶 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	觀察評量	
第三週	參、音樂美 樂地	1	藝-E-B1 理解藝 術符號,以表達	1-III- 1 能透	音 E-    -1	1 能演唱 〈摘柚	1 認識音程:學習辨認兩音之間的音高距離,叫做「音程」,以「度」為單	口語評量、實 作評量	
	一、動人的 歌曲		情意觀點。	過聽 唱、聽	多元形 式歌	子〉。 2 能知道生	位。 2 從認識曲調音程與和聲音程的概		

				* 71 选	11.	エカル市ル	A. 五从岁明/职业场\从明为上则		
				奏及讀	曲,	活中的事物	念,再從演唱〈野玫瑰〉的唱名中判		
				譜,進	如:輪	也是音樂家			
				行歌唱	唱、合	創作音樂的			
				及演	唱等。	動機和靈感	與音的遠近之外,也有利我們做好演		
				奏,以	基礎歌	來源。	唱奏的準備。		
				表達情	唱技	3 能演唱			
				感。	巧,	〈野玫			
					如:呼	瑰〉。			
					吸、共	4 能認識並			
					鳴等。	簡述藝術歌			
					音 E-	曲的發展與			
					111-3	意義。			
					音樂元	5 能認識音			
					素,	程,包含曲			
					如:曲	調音程與和			
					調、調	聲音程,並			
					式等。	說出音程的			
					音 E-	重要性。			
					111-4				
					音樂符				
					號與讀				
					譜方				
					式,				
					如:音				
					樂術				
					語、唱				
					名法				
					等。記				
					譜法,				
					如:圖				
					形譜、				
					簡譜、				
					五線譜				
					等。				
第四週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 能使用水	1透過欣賞藝術家的作品,讓學生發	探究評量、口	
不口過	立、仇見尚 花筒	1	云感官,察覺感	2-111-	111-2	形使用水	現藝術創作的多元性。	孫九計里、山 語評量、實作	
	· ·								
	一、家鄉情		知藝術與生活的	現藝術	生活物	出家鄉的特	2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家	評量	

	懷		關聯,以豐富美 感經驗。	作的要形理表已法品構素式,達的。中成與原並自想	品術與文特 類品行的。	色,表現家鄉之美。 2 能解說並 分享作品。	鄉之美。 3.學生利用水彩進行彩繪創作。 4.完成作品與展示作品。 5.請學生解說與分享自己的作品。		
第四週	貳我一同、	1	藝-E-A1 參與藝 術活美感。	1-6習思進意和作1-2章計,創想	表    創別式容巧素合A-3類形內技元組	偶的定義	偶一二各麼三四沒具西念是操長代東中等是一和一五個一二各麼三四沒具西念是操長代東中等是一和一五號,就能回:西數為安別之,其對說此回:西數為一個人,樣會與問際偶為。能生」」」麼也,真乎,然為不完,一個人,樣自歸的和以一材人麼觀以當有於它又與指讀課的偶。為命那了方不更的生在大可賦情來問過十是」。對人人或起「現下。式是不一活我至以予境一員過大人。要種力偶甚,後像幾偶擦品的物活好不更的生在大可賦情來演過時人。一個它一人,要定就所生房當生反成出,要定就所生房當生反成成的。	觀察評量	
第四週	參、音樂美 樂地 一、動人的 歌曲	1	藝-E-B3 善用多 元感官,察覺感 知藝術與生活的 關聯,以豐富美	1-11透唱:	音 A-    -1 樂曲與 聲樂	1 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。	1 教師簡介中國藝術歌曲,並播放中國藝術歌曲,如:劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等,引起學生的與趣。	口語評量、實 作評量	
			感經驗。 藝-E-C3 體驗在	奏及讀 譜,進	曲, 如:各	2 能認識中國藝術歌	2 教師介紹黃自的生平。 3 教師播放或彈奏〈西風的話〉歌		

1, 4, 5, 5, 5, 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7,	
地及全球藝術與   行歌唱   國民   曲。   曲、接著教唱。	
文化的多元性。 及演	
奏,以 土與傳 學生說說看曲中的最小音程為一度、	ļ
表達情 統音 最大音程為七度;並注意曲中的大跳	
感。   樂、古   音程,如第15小節七度音程;反覆練	
2-111-   典與流   習至正確熟練。	
1 能使   行音樂   5 教師解釋歌詞:「我」指的是西風,	ļ
用適當   等,以   為擬人化的用法,「蓮蓬」是蓮子和外	
的音樂   及樂曲	ļ
語彙, 之作曲 轉紅了。	
描述各 家、演 6 教師引導分享:「說說看,這四句歌	ļ
類音樂   奏者、   詞你最喜歡哪一句?為什麼?」	
作品及「傳統藝」	
唱奏表 師與創	
現,以「作背」	
分享美 景。	ļ
	ļ
驗。	ļ
2-111-	ļ
4 能探	ļ
	ļ
	ļ
活的關	ļ
表達自	
點,以	
體認音	
樂的藝	
3-111-	
與、記	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
藝術活	

第五週	壹花一懷 萬 情	1	藝-E-A3 學習規 劃藝術活動。 富生活經驗。	動而在全術化1-6習思進意和作,覺地球文。二能設考行發實。 1-學計,創想	視     設考作	1灣創創2術作自解3黏性4黏方鄉深物5分能藝作作能家,己。能土。能土式令刻。能享了術主媒欣的並的 認的 利塑表人的 解作解家題材賞創提見 識特 用像現印人 說品臺的與。藝 出 紙 紙的故象或 並。	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作,並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評量、實作評量	
第五週	貳行 我行 當偶們 同在一起	1	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。	1-6習思進意和作1-學計,創想	表11-3 類形內技元組	瞭解偶的定義	偶們來闖關 一、遊戲規則說明: 1.遊戲人數:3~4人。 2.需骰子一顆;可用筆蓋代表棋子。 3.需裁判一名(參考答案在 p.00) 4.最先抵達終點者為優勝者。 二、教師帶領學生參閱遊戲規則。 三、學生分組進行闖關活動: 1、請教師先將學生分組。(每組 3~4人) 2、請每一位組員選擇不同顏色的筆蓋	觀察評量	

第五週	参樂一歌 ・地、曲	1	藝-E-A2 ,的 要 一 要 一 要 一 要 一 要 一 要 一 要 一 要 一 要 一 要	1-1 過唱奏譜行及奏表感2-1 用的語描類作11 能聽、及,歌演,達。11 能適音彙述音品1-透 聽讀進唱 以情 1-使當樂,各樂及	音素如調式音  音號譜式如樂語名等樂,:、等 E  -樂與方,:術、法。元 曲調。 4 符讀 音 唱 記	1 大與的2 音 B 01 3 有的能調在位能直,34 能降樂認的鍵置吹笛法。吹 B 曲識音盤。奏降為一奏指。F 階上一高一个各法	學習新的音階: F 大調音階。 2 引導學生練習以直笛吹奏 F 大調音	口語評量、實	
				作品及唱奏表					

		<del>-</del>		
現,以 形譜	•			
分享美 簡譜				
感經 五線				
驗。 等。				
2-III-				
4 能探         -				
索樂曲   樂曲				
	<del>**</del>			
	<i>h</i>			
活的關如:				
聯,並國民				
表達自謠、				
我觀 土與				
點,以 統音				
體認音樂、				
樂的藝典與	<b></b>			
術價 行音	<b></b>			
值。 等,	以			
及樂	曲			
之作	曲			
家、	寅			
奏者				
傳統	<b></b>			
師與				
作背				
景。				
相關				
樂語	=			
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	den .			
曲調				
調式				
描述				
樂元				
之音				
術語	,			

第六週	壹、視覺萬 花一懷	1	藝-E-A3 學習規 劃藝術活驗。 富生活經驗。	1-6習思進意和作1-學計,創想	或之性語視11設考作相一用。 E-3 思實	1灣創創2術作自解3黏性4黏方鄉深物5分能藝作作能家,己。能土。能土式令刻。能享了術主媒欣的並的。認的。利塑表人的解解解現積質創提見。識特用像現印人。說品臺的與。藝。出	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作,並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評量、口語評量	
第六週	貳、表演任 我行 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1	藝-E-B3 ,與以。 善 養察生豐	1-3 習媒技表作題1-6 習思進1一學元與,創 1-學計,創	表   創別式容巧素合A-3類形內技元組	能更为 力體	看偶的屬語 一、教師提問言「課本內所 一、教師提問言「課本中的別 一、教師提問言「課本中的別 一、的演出有何不同?」 三、教師是自由明言「偶在演出中的份有 一、教師也不會 一、教師也不會 一、教師也不會 一、教師也不會 一、表 一、表 一、表 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	觀察評量	

				意發想			六、學生分組討論後發表。		
				和實			一七、教師總結:生活中處處有驚喜,		
				作。			只要多留意身邊周遭物品的特性,在		
				' ' '			加上一些想像力和趣味性,你也可以		
							成為一位優秀的操偶人喔!		
第六週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	2-111-	音 E-	1 能學習使	1 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F	口語評量、實	
*/\_	樂地	'	計思考,理解藝	1 能使	111-3	用行動載具	大調音階。	作評量	
	一、動人的		術實踐的意義。	用適當	音樂元	或電腦的數	2 網路上有很多免費的鋼琴鍵盤的應	IFU 里	
	歌曲		藝-E-B1 理解藝	的音樂	素,	位鋼琴鍵盤	用程式,可以請學生下載並試著彈奏		
	- <del>Д</del>		術符號,以表達	語彙,	如:曲		大調音階。		
			情意觀點。	描述各	調、調	下安八明日 下。	3 教師引導學生:歌曲或樂曲以不同		
			1万 心事しかロ	類音樂	武等。	2 能以不同	調性呈現時,感受也會不同,以C調		
				作品及	孔子· 音 E-	2 能以不同			
				唱奏表	111-4	同一首樂	並以不同的調性演唱,並表達自己的		
				現,以	音樂符	曲。	感受。		
				分享美	號與讀	ш	≪ X		
				<b>点经</b>	譜方				
				驗。	式,				
				*722	如:音				
					樂術				
					<del>东</del> 州 語、唱				
					名法				
					等。記				
					普法,				
					如:圖				
					形譜、				
					形暗、 簡譜、				
					間暗、 五線譜				
					五 級 暗 等。				
第七週	壹、視覺萬	1	■ 藝-E-A3 學習規	1-   -	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 能了解臺	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創	探究評量、口	
界に過	在	'	劃藝術活動,豐	6 能學	111-3	灣藝術家的	作媒材。	語評量、實作	
	一、家鄉情		· 」 · 」 · 」 · 」 · 」 · 」 · 」 · 」 · 」 ·	習設計	設計思	月 月 雲帆 水的	2 能欣賞藝術家的創作,並提出自己	部里 具作	
	懷		田土加江城	思考,	考與實	創作媒材。	的見解。	미里	
	14%			進行創	作。	2 能欣賞藝	的元件。   3 能認識紙黏土的特性。		
				意發想	' F	術家的創	4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉		
				心質		作,並提出	<ul><li>令人印象深刻的人或物。</li></ul>		
				作。		自己的見	5 能解說並分享作品。		
	L	l		TF *		日口的九	U 肥肝矶业为 子TF吅°		

						解。			
						3 能認識紙			
						黏土的特			
						性。			
						4 能利用紙			
						黏土塑像的			
						方式表現故			
						鄉令人印象			
						深刻的人或			
						物。			
						5 能解說並			
			M = 50 V			分享作品。			
第七週	貳、表演任	1	藝-E-B3 善用多	1-111-	表 A-	能運用遊戲	偶來跟你玩	觀察評量	
	我行		元感官,察覺感	3 能學	111-3	活動設計表	一、遊戲規則說明:		
	一、當偶們		知藝術與生活的	習多元	創作類	演肢體動	1. 遊戲準備: 絨毛布偶一隻。		
	同在一起		關聯,以豐富美	媒材與	別、形	作。	2. 遊戲人數:全班。		
			感經驗。 # F 00 4 11 #	技法,	式、內		3. 學生可前後左右轉傳布偶(禁止用		
			藝-E-C2 透過藝	表現創	容、技		丢的)。		
			術實踐,學習理	作主	巧和元		4. 教師喊停的時候,請拿到布偶的同		
			解他人感受與團	題。	素的組		學出列。		
			隊合作的能力。	1-   -	合。		5. 其他同學運用手的肢體設計各式創		
				6 能學			意照相機。		
				習設計			6. 請拿到布偶的同學運用肢體和布偶		
				思考,			一起呈現創意動作。		
				進行創			二、教師帶領學生參閱遊戲規則。		
				意發想			三、學生分組進行闖關活動:		
				和實作。			<ol> <li>1、教師先將學生座位排成圓圈或維持原狀均可。</li> </ol>		
				↑ ↑F°			凉欣匂り。   2、教師介紹絨毛玩偶(小皮)出場:		
							2、教師介紹級七玩俩(小及) 出場。   今天有一位特別來賓來到我們的教		
							字		
							全,明人家用無点的事事數是他,他   今天要跟我们一起遊戲喔!等一下老		
							ラハ安  ・		
							一起唱歡迎歌,一個接一個的和他打		
							招呼,可前、後、左、右轉傳布偶		
							(禁止用丢的)。		
							3、當教師喊停的時候,請拿到布偶的		

	1		1	1	1				Г
							同學出列,運用肢體和布偶一起呈現		
							創意動作(同學表演的動作盡量不要		
							重複)。		
							4、其他同學運用手的肢體,設計各式		
							手部創意照相機幫同學和來賓拍照留		
							念。		
							5、教師以此模式,繼續指導學生的創		
							意動作。		
							四、教師總結。		
第七週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	1-111-	音 E-	1 能演唱歌	1 教師引導學生學習〈西北雨直直	口語評量、實	
	樂地		元感官,察覺感	1 能透	111-2	曲〈西北雨	落〉歌曲,包含拍號、速度和節奏,	作評量	
	二、鑼鼓喧		知藝術與生活的	過聽	樂器的	直直落〉。	並哼唱。		
	天		關聯,以豐富美	唱、聽	分類、	2 能說出歌	2 教師引導學生找出一字多音的圓滑		
			感經驗。	奏及讀	基礎演	曲〈西北雨	線及對應的歌詞。		
			藝-E-C3 體驗在	譜,進	奏技	直直落〉中	3 教師引導學生演唱〈西北雨直直		
			地及全球藝術與	行歌唱	巧,以	的樂器。	落〉,並說明:「〈西北雨直直落〉的特		
			文化的多元性。	及演	及獨		性,以及描述是在描寫大雨中鯽仔魚		
				奏,以	奏、齊		的迎親隊正要往往女方的家前去,迎		
				表達情	奏與合		親隊伍裡在大雨中熱情幫忙,非常生		
				感。	奏等演		動活潑的畫面彷彿就在眼前。」		
				2-111-	奏形		4 教師請學生分享:「最喜歡哪一句歌		
				4 能探	式。		詞?為什麼?」「你覺得這些幫助他人		
				索樂曲	音 A-		者,心情是什麼?為什麼?」		
				創作背	111-1				
				景與生	樂曲與				
				活的關	聲樂				
				聯,並	曲,				
				表達自	如:各				
				我觀	國民				
				點,以	謠、本				
				體認音	土與傳				
				樂的藝	統音				
				術價	樂、古				
				值。	典與流				
				3-111-	行音樂				
				1 能參	等,以				
				與、記	及樂曲				

第八週	壹花二承 萬 傳	1	藝-E-B3 -E-B3 -E-官術, - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	錄藝動而在全術化 2-5達活及作看並不藝文各術,覺地球文。 1- 能對物藝品法欣同術化 1- 類活進察及藝	之家奏傳師作景音  音關活音  音群動視  民術作、者統與背。 P  -樂藝動 P  -樂體。 A  -俗。曲演、藝創   1 相文。   2 與活   -3 藝	1俗與要2偶驗3族祿4袋與5統金與戲作就有性能戲。能藝。能戲造能布光霹的說知藝新。分的 認師 探的型探袋布羅差山道傳的 享經 識李 索角。索戲袋布異劇民承重 看 民天 布色 傳、戲袋。劇	的重要性。 2 學生分享看偶戲的經驗。 3 認識民族藝師李天祿。 4 指導學生探索布袋戲的角色與造型。 5 指導學生探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。	口語評量、探探	【教性不的獻 別 了別與 平 解者貢	
第八週	貳、表演任 我行	1	藝-E-B1 理解藝 術符號,以表達	1-III- 6 能學	表 E- 111-1	能說出戲劇 組成的元	化身劇作家 一、教師提問:大家有沒有過看戲的	口語評量		

	二、化身劇		情意觀點。	習設計	聲音與	素。	經驗?說說看,你印象中最深刻的是		
	作家		1月 心中心心口	思考,	上 肢體表	A.	戲劇的那個部分?為什麼會讓你印象		
	11-3			進行創	建、戲		深刻?		
				意發想	製元素		^^		
				心質	(主		出音樂、服裝、道具、演員、演技、		
					,				
				作。	旨、情		燈光、劇情等。)		
					節、對		三、教師歸納並繼續提問:這些都是		
					話、人		戲劇組成重要的元素。但大家是否知		
					物、音		道一齣戲劇的製作是如何開始的呢?		
					韻、景		四、教師引導閱讀課文,並說明大部		
					觀)與		分戲劇的製作大多由劇本開始的,而		
					動作元		劇本就是編劇(劇作家)所創作的故		
					素(身		事。		
					體部		五、教師提問:編劇(劇作家)就是		
					位、動		創作劇本的人。大家是否認識那個知		
					作/舞		名的編劇(劇作家)他曾經寫過什麼		
					步、空		很棒的作品?		
					間、動		六、學生自由發表。		
					力/時		七、教師歸納總結:一個好的編劇		
					間與關		(劇作家)往往也是一個很會說故事		
					係)之		的人。		
					運用。				
第八週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	音 E-	1 能認識文	1 教師向學生介紹何謂文武場及文武	口語評量、實	
	樂地		元感官,察覺感	4 能探	111-2	武場的樂	場樂器。	作評量	
	二、鑼鼓喧		知藝術與生活的	索樂曲	樂器的	器。	2 文武場是戲曲中的伴奏樂隊,除了		
	夭		關聯,以豐富美	創作背	分類、	2 能了解文	伴奏之外還須營造氣氛與情境。		
			感經驗。	景與生	基礎演	武場做為戲	3 文場即指管弦器樂部分,由旋律性		
			藝-E-C3 體驗在	活的關	奏技	劇後場的重	樂器所組成。大部分劇種都以拉弦樂		
			地及全球藝術與	聯,並	巧,以	要性。	器為主奏樂器,大部樂器有殼仔弦、		
			文化的多元性。	表達自	及獨	3 能認識基	大筒弦、三弦、笛子、二胡、洞蕭、		
			26101177701-	我觀	奏、齊	本的武場樂	月琴等,可自由搭配演出。		
				點,以	奏與合	器。	4 武場指擊器樂部分,具有配合演		
				體認音	奏等演	- 55	員、凸顯節奏、控制速度及帶動文場		
				樂的藝	奏形		等功能,其樂器有堂鼓、鈸、小鑼、		
				術價	女ル 式。		大鑼、梆子、鐃等。		
				值。	户 音 P-		5 通常在戲曲的文武場中,以武場的		
				3-III-	111-2		「鼓佬」(司鼓者)為其全場之指揮。		
				3-111-	111-2		以化」(可以有) 构共宝物之指律。		

				1 1 1	+ 161 ota		/ 拟红柱的月八古八路八十分		
				1 能參	音樂與		6 教師請學生分享欣賞的感受。		
				與、記	群體活				
				錄各類	動。				
				藝術活					
				動,進					
				而覺察					
				在地及					
				全球藝					
				術文					
				化。					
第九週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 E-	1. 能利用不	1利用不同的材料創作戲偶。	態度評量、實	
	花筒		計思考,理解藝	3 能學	111-2	同的材料創	(1)教師引導學生參閱課本圖文。	作評量	
	二、技藝傳		術實踐的意義。	習多元	多元的	作戲偶。	(2)教師提問:「你能利用簡單的材料		
	承			媒材與	媒材技	2. 能從創作	來做紙袋戲偶嗎?」		
				技法,	法與創	過程中體驗	(3)教師鼓勵學生發表。		
				表現創	作表現	突破與創新	(4)教師說明:「我們來利用色紙、紙		
				作主	類型。	的樂趣。	袋、白膠、剪刀與各種材料來製作紙		
				題。	視 E-		袋戲偶。」		
				1-111-	111-3		(5)製作過程說明與示範:		
				6 能學	設計思		(A)在西卡紙上畫一個圓圈剪下來當成		
				習設計	考與實		偶的頭。		
				思考,	作。		(B)利用色紙或彩色筆上色做出偶頭。		
				進行創			(C)找一個回收的紙袋。		
				意發想			(D)在紙袋上黏貼出偶的服裝。		
				和實			(E)在紙袋上端黏貼偶的頭。		
				作。			(F)將手插入紙袋就可以操縱了。		
第九週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	1-111-	表 E-	能知道故事	故事的主題與結構	口語評量	
	我行		術符號,以表達	6 能學	111-1	的主題與結	一、教師引導學生閱讀課本內容與圖		
	二、化身劇		情意觀點。	習設計	聲音與	構。	片。		
	作家			思考,	肢體表		二、教師提問:一個好的故事,明確		
				進行創	達、戲		的主題也就是故事的中心思想是很重		
				意發想	劇元素		要的,說一說,你知道哪些故事?它		
				和實	(主		們的主題是什麼?		
				作。	旨、情		三、學生自由發表。		
					節、對		四、教師說明:有了主題之後,其次		
					話、人		就是結構的安排,結構的安排跟寫作		
					物、音		文一樣,也需要「起、承、轉、合」,		

					hu 티		以此处: 杜儿口和古儿儿田儿 四个			
					韻、景		並能夠清楚的呈現事件的開始、過程			
					觀)與		與結果。接下來我們利用「木偶奇遇			
					動作元		記」來練習說明故事的起、承、轉、			
					素(身		合以呈現出故事的開始、發展、轉折			
					體部		和結果。			
					位、動		五、教師可運用課本中的插圖,請學			
					作/舞		生說明每一張畫面所代表的意思。			
					步、空		七、教師歸納:大家都講得很好~說			
					間、動		明我們從四個畫面中,就可以清楚的			
					力/時		看到故事的起、承、轉、合,把它們			
					間與關		串起來之後,就能成為一個完整的故			
					係)之		事。			
					運用。		·			
					E-111-					
					2 主題					
					動作編					
					創、故					
					事表					
					演。					
第九週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	音 E-	1 能認識基	1 教師展示樂器或利用課本圖片,介	口語評量、實		
	樂地		計思考,理解藝	1 能透	111-2	本的武場樂		作評量		
	二、鑼鼓喧		術實踐的意義。	過聽	樂器的	器。	基本演奏方法。	.,,,		
	天		藝-E-A3 學習規	唱、聽	分類、	2 能了解武				
			劃藝術活動,豐	奏及讀	基礎演	場樂的基本	b 外形、構造			
			富生活經驗。	譜,進	奏技	奏法。	C 基本演奏方法			
			藝-E-B3 善用多	行歌唱	巧,以	,	d 狀聲字基本唸法:「狀聲字」即是將			
			元感官,察覺感	及演	及獨		樂器發出的音色,以相近發音的國字			
			知藝術與生活的	奏,以	奏、齊		八替。			
			關聯,以豐富美	表達情	奏與合		• 堂鼓—常用的狀聲字有「堂、咚、			
			· 感經驗。	感。	奏等演		達、卡、嘟」等文字來記譜。			
			NOV NOT NAK	1-   -	奏形		· 鐃鈸—經常搭配大鑼打造震撼的樂			
				6 能學	式。		音,常用的狀聲字有「七、才、匝、			
				習設計	马 音 P-					
				思考,			・大鑼—負責重音的打擊聲,主要用			
				進行創	音樂相		字有「倉、匡、頃、孔」。			
1				~ 11 /21	I B 71/14	I .	1 /1 /2   C   X   10	1	1	1
				音孫相	悶爇寸		• 小鑼——			
				意發想 和實	關藝文 活動。		·小鑼—音色較為高亮輕脆,是武場 中重要的幫襯樂器,主要用字為			

				作。	音 P-		「臺」字。		
				1-111-	111-2		2 教師請學生分組練習鑼鼓經的拍		
				8 能嘗	音樂與		念,並上臺展現成果。		
				試不同	群體活				
				創作形	動。				
				式,從					
				事展演					
				活動。					
第十週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 E-	1 能利用兩	(5)製作過程說明與示範:	態度評量、實	
	花筒		計思考,理解藝	3 能學	111-2	條手帕做出	(A)在西卡紙上畫一個圓圈剪下來當	作評量	
	二、技藝傳		術實踐的意義。	習多元	多元的	簡單的戲	成偶的頭。		
	承			媒材與	媒材技	偶。	(B)利用色紙或彩色筆上色做出偶		
				技法,	法與創	2 能利用不	頭。		
				表現創	作表現	同的材料創	(C)找一個回收的紙袋。		
				作主	類型。	作戲偶。	(D)在紙袋上黏貼出偶的服裝。		
				題。	視 E-		(E)在紙袋上端黏貼偶的頭。		
				1-111-	111-3		(F)將手插入紙袋就可以操縱了。		
				6 能學	設計思		(6)完成戲偶後,大家一起欣賞戲偶。		
				習設計	考與實		(7)各自整理桌面,分工合作打掃教		
				思考,	作。		室。		
				進行創					
				意發想					
				和實					
				作。					
第十週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	1-111-	表 E-	能從活動戲	四格畫面說故事(課間練習小活動)	觀察評量	
	我行		術符號,以表達	6 能學	111-1	中學習創作	一、練習用四格畫面來說故事。		
	二、化身劇		情意觀點。	習設計	聲音與	故事的技巧	1. 將學生分為若干小組。		
	作家			思考,	肢體表		2. 教師擷取四格漫畫若干作品(網路		
				進行創	達、戲		或坊間四格漫畫作品)發給各小組。		
				意發想	劇元素		3. 準備時間:5分鐘。		
				和實	(主		4. 請小組成員將拿到的四格漫畫在5		
				作。	旨、情		分鐘內改編成故事。		
					節、對		5. 小組依序上臺說故事。		
					話、人		6. 本活動可持續練習,有助於學生邏		
					物、音		輯思考及創意發想。		
					韻、景		二、回饋與分享。		
					觀)與				

進行創作, 意發想 如:節 和實 奏創作。 作、曲	勞	参樂三 ・ 地、 ・ 単 ・ 一 ・ で		藝畫富藝元知關感-E-A省活經3,與以。學動驗善察生豐智,。用覺活富習,。用覺活富	意發想 和實	如:節 奏創	1鼓2場頭3節易經能經能等了能奏的。認。欣樂〉以創鑼識賞《。肢作鼓鑼武浪、體簡	鑼鼓經,再分別敲奏或拍出堂鼓、 鈸、小鑼、大鑼等節奏。教師介紹鑼	口語評量		
---------------------------	---	----------------------------------	--	---	-----------	-----------	---	-------------------------------------	------	--	--

第十一週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	2-1 用的語描類作唱現分感驗2-1一使當樂,各樂及表以美	調作式等 創、創。 A-	1 能用手影		探究評量、實	
第十一週	壹、視覺萬 花筒	1	藝-E-B3 善用多 元感官,察覺感	作唱現分感驗 一	視 A- III-3	1 能用手影 玩出不同的	<ul><li>1 教師引導學生參閱課本圖文。</li><li>2 教師提問:「你會玩出圖中的手影形</li></ul>	探究評量、實作評量	
	化二承 傳傳		<b>兀知藝術,驗</b> 解與以。 <b>以</b> 動聯經驗 動為 動為 動為 動為 動為 動為 動為 動為 動為 動為	2 現作的要形理表己法能藝品構素式,達的。發術中成與原並自想	11-3 藝	玩造 2 偶作 2 偶成方 的 影操	2 狀 3 4 很 玩 5 手 6 7 偶 劇 演 8 質 美 偶 足 起 的 的 的 就 是 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是	作評重	
第十一週	貳、表演任 我行	1	藝-E-B1 理解藝 術符號,以表達	1-III- 6 能學		能完成故事 中角色背景	從故事到劇本 一、先將學生分為若干組	觀察評量	

	二、化身劇		情意觀點。	習設計	聲音與	設定。	二、教師引導學生參閱課文及圖片。			
	作家		朝心既知 藝-E-C2 透過藝	思考,	<b>技體表</b>	政人	三、小組討論主題與故事。			
	11-3		術實踐,學習理	進行創	建、戲		二、小紅的珊王越典故事。   四、教師說明:當我們完成或選定故			
			解他人感受與團	意發想	建·風 劇元素		事,接著便要進行劇本創作。劇本創			
			隊合作的能力。	和實	(主		作步驟如下:			
				作。	旨、情		1. 寫出故事大綱			
				1-   -	節、對		2. 設定故事中想要傳達的理念及主軸			
				7 能構	話、人		3. 設定分場大綱			
				思表演	物、音		4. 角色背景設定			
				的創作	韻、景		5. 內容:劇本內容包含「對話」與			
				主題與	觀)與		「舞臺指示」。對話是角色間的談話內			
				內容。	動作元		容,舞臺指示則是包含角色的表情、			
					素(身		動作、走位和場景及技術方面等提			
					體部		示。( 劇本簡易格式請參閱課本範例)			
					位、動					
					作/舞					
					步、空					
					間、動					
					力/時					
					間與關					
					係)之					
					運用。					
					E-111-					
					2 主題					
					動作編					
					創、故					
					事表					
					演。					
第十一週	參、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-	音 A-	1 能欣賞莫	1 教師播放莫札特第 13 號弦樂四重奏	口語評量、實	【性別平等	
	樂地		術活動,探索生	1 能使	111-1	札特的〈小	提問:「你聽到什麼樂器的音色?聽	作評量	教育-性侵	
	三、夜之樂		活美感。	用適當	樂曲與	夜曲〉,並	到的速度如何?有聽到什麼節奏?能	· · <del>-</del>	害犯罪防治	
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		藝-E-C3 體驗在	的音樂	聲樂	說出自己的	試著哼唱某個片段嗎?」		課程】	
			地及全球藝術與	語彙,	曲,	感受。	2 請學生分享:「聽起來感受如何		正確性心理	
			文化的多元性。	描述各	如:各	2 能說出何	呢?你覺得這個音樂會帶給你什麼樣		之建立	
				類音樂	國民	謂小夜曲及	的情緒?」		性 E5 認識	
				作品及	謠、本	簡述由來。	3 教師介紹小夜曲的由來。		性騷擾、性	
				唱奏表	土與傳	3 能說出自	4 教師提問:「你認為小夜曲的風格		侵害、性霸	
				口父仪	一六付	したの山口口	一、水中水内, 小心向小汉面的风格		八百 江朝	

				現分感驗以美以美	統樂典行等及之家奏傳師作景音二音關活音、與音,樂作、者統與背。 P-1-樂藝動古流樂以曲曲演、藝創	己對夜曲的感受。	為什麼是輕鬆愉快的?」 5 教師提問:「夏日的下課後,你喜歡聽什麼音樂?是什麼樣形式?是哪個作曲家的作品?你有什麼感覺呢?」		凌的概念及其求。	
第十二週	壹花二承 () () () () () () () () () () () () ()	1	藝-E-A2 認識設計思考,理解養的意義。	1-6習思進意和作1-7思的主內1一能設考行發實。11能表創題容1-學計,創想 1-構演作與。	視  民術視  多媒法作類視  設考作A-3藝-2的技創現。-3思實	1影作2何偶3合紙出能戲過能操。與作影。與解釋知控與,偶如與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與與	2 教師播放影偶製作教學影片。 3 教師提問:「你是否了解課本中所介紹的製作過程?」 4 教師鼓勵學生發表看法。 5 教師請學生剪下附件,上色後,試 著連結紙影偶的各部位。(連結每個部	探究評量、同傳		

第十二週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	1-111-	表 E-	能與他人合	劇本 DIY	觀察評量		
7. 1 - 3	我行	-	術符號,以表達	6 能學	111-1	作完成劇	一、教師說明:剛開始劇本創作時,	100万二五		
	二、化身劇		情意觀點。	習設計	聲音與	本。	可先請學生找一個熟悉的故事,或者			
	作家		藝-E-C2 透過藝	思考,	肢體表	,	老師先行設定故事提供選擇,再引導			
			術實踐,學習理	進行創	達、戲		利用 5W 及起承轉合的分析表來練習。			
			解他人感受與團	意發想	劇元素		二、也可以利用情節起承轉合的安排			
			隊合作的能力。	和實	(主		來分析。			
				作。	旨、情		【小木偶奇遇記】情節安排↩			
				1-111-	節、對		線索 1:爺爺做了一個小木偶,名			
				7 能構	話、人					
				思表演	物、音		走路。→			
				的創作	韻、景		→ 」線索 1:皮諾丘被貓和狐狸騙去馬			
				主題與	觀)與		承□			
				內容。	動作元		線索 1: 皮諾丘丕小心掉到海裡,			
					素(身		轉4 肚子。↓			
					體部					
					位、動		線索 1: 皮諾丘和爺爺平安的回到			
					作/舞		媳卖 2: 皮諾丘答應簽爺要乖乖的			
					步、空		合□			
					間、動		1 P			
					力/時					
					間與關		三、最後再透過編劇流程完成劇本。			
					係)之		四、在練習寫角色對話時,可讓小組			
					運用。		成員以接龍的方式邊說邊記下對話內			
					E-111-		容,最後再經過討論,加以增刪即可。			
					2 主題		°   °			
					動作編		五、教師說明·留我们劇本後,我们 還可以透過團體預讀劇本來幫助我們			
					創、故事。		逐可以透過團體預韻劇本來常助我们   更瞭解劇本,也可以讓演員在正式排			
					事表					
					演。		也能重新檢查臺詞是否適當,讓劇本			
							更完整、演出更精彩喔!			
第十二週	參、音樂美	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-	音 E-	1 能認識弦	1 教師說明弦樂四重奏:為音樂演奏	口語評量、實		
71	参 · 日 示 天	'	餐-L-A  参與藝    術活動,探索生	1 能使	111-2	* 施	形式,有些音樂作品也稱為弦樂四重	1		
	- <sup>示心</sup> - 三、夜之樂		活美感。	用適當	樂器的	樂器組合。	奏。	11 91 里		
			12 77 301	的音樂	分類、	2 能認識海	2 介紹弦樂四重奏:一般由 4 支弦樂			
				語彙,	基礎演	頓的弦樂四	器負責,通常是2支小提琴,一支中			
	l	l		四木	坐吸供	以时以不日	四只只 型甲尺 4 久 7 代 今		<u> </u>	l

				14 15 6	± 11.	<b>工士 / 1 上</b>	旧莊 · 上 · 旧莊		
				描述各	奏技	重奏〈小夜	提琴和一支大提琴。		
				類音樂	巧,以	曲〉,並以	3 第一小提琴通常演奏高位旋律,第		
				作品及	及獨	高音直笛吹	二小提琴則相應的演奏低位旋律,一		
				唱奏表	奏、齊	奏〈小夜	支中提琴和一支大提琴。		
				現,以	奏與合	曲〉的主題	4 教師介紹海頓的弦樂四重奏作品編		
				分享美	奏等演	曲調。	號 3-5 的第二樂章的〈小夜曲〉。		
				感經	奏形	3 能認識海	5 吹奏海頓〈小夜曲〉的主題曲調。		
				驗。	式。	頓。	6 認識作曲家海頓。		
第十三週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 A-	1 能知道紙	1 教師引導學生參閱課文與圖例。	探究評量、實	
	花筒		計思考,理解藝	6 能學	111-3	影戲偶的製	2 教師播放影偶製作教學影片。	作評量、同儕	
	二、技藝傳		術實踐的意義。	習設計	民俗藝	作過程。	3 教師提問:「你是否了解課本中所介	評量	
	承			思考,	術。	2 能知道如	紹的製作過程?」		
				進行創	視 E-	何操控紙影	4 教師鼓勵學生發表看法。		
				意發想	111-2	偶。	5 教師請學生剪下附件,上色後,試		
				和實	多元的	3 能與同學	著連結紙影偶的各部位。(連結每個部		
				作。	媒材技	合作,製作	位,用縫的還是用雙腳釘都可以。)		
				1-111-	法與創	紙影偶與演	6 教師提問:「你已經知道如何製作紙		
				7 能構	作表現	出。	影偶了,現在,我們自己來創作,你		
				思表演	類型。		想要製作什麼角色?」		
				的創作	視 E-		7 教師鼓勵學生發表看法。		
				主題與	111-3		8 教師提問:「你是否知道如何加上竹		
				內容。	設計思		筷?」		
					考與實		9 教師鼓勵學生發表看法。		
					作。		10 學生開始製作紙影戲。		
					''		11 完成後,請大家一起欣賞。		
							12 各自整理桌面,分工合作打掃教		
							室。		
第十三週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-	表 E-	能瞭解人、	請你跟偶動一動	口語評量	
	我行		術活動,探索生	4 能感	111-1	偶及人偶共	一、教師引導學生閱讀課文。	,	
	三、請你跟		活美感。	知、探	聲音與	演三種不同	二、教師提問:課本中三張劇照呈現		
	偶動一動			索與表	肢體表	表現方式的	的演出方式有何不同?		
				現表演	達、戲	差別。	三、學生自由發表。		
				藝術的		~~~	四、教師歸納:當我們要將劇本透過		
				元素、	主		戲劇呈現時,通常會使用單純人演、		
				技巧。	旨、情		單純偶演或者人和偶一起演出這三種		
				1. 1	節、對		方式。		
					話、人		五、教師提問:大家是否曾經看過這		
	1	l	1	l	四八	1	一		

					物韻觀動素體位作步間、、)的作(部、//、、音景與元身動舞空動		些形式的演出? 六、學生自由發表。 七、教師提問:這三種形式的演出各 有什麼特色? 八、引導學生發表歸納:人的演出著 重在肢體與表情。偶的表演著重在操 偶的技巧,且偶能夠做出許多人做不 出來的動作。人偶同臺可兼顧兩者。 現在許多兒童劇的創作皆採用此形 式。		
第十三週	参、音樂 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	1	藝-E-B3 善用多 元感管,與國際 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1-1 過唱奏譜行及奏表感2-2 現作的要形理表已法11能聽、及,歌演,達。11能藝品構素式,達的。1-透 聽讀進唱 以情 1-發術中成與原並自想	係運音二樂聲曲如國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景)用 A-1 曲樂,:民、與音、與音,樂作、者統與背。之。 1 與 各 本傳 古流樂以曲曲演、藝創	1 拉〈曲2 籃3 分演唱的 識 家己。 不自。	國不同的搖籃曲音樂),歸納出這些音樂共同的特色及性質。 2 教師提問:「這樣的曲子適合什麼時候聆聽、欣賞?」(例如:休息、睡覺、放鬆、抒解壓力的時候)。 3 教師提問:「在睡覺時喜歡聽什麼	口語評量、實作評量	

							音吹奏搖籃曲。」		
							9 教師介紹布拉姆斯的生平。		
/ l _ vm	士 四朗 tt	1	tt F AO 69 aa 1a	2 111	Sta. A	1 4 つ知は		原始15月 房	
第十四週	壹、視覺萬 # # # # # # # # # # # # # # # # # # #	l	藝-E-A3 學習規	2-111-	視 A-	1 能了解傳	1教師引導學生參閱課本圖文。	探究評量、實	
	花筒		劃藝術活動,豐	2 能發	111-1	統與創新是		作評量	
	三、舊傳統		富生活經驗。	現藝術	藝術語	相輔相成	麼是創新嗎?」		
	新風貌		藝-E-B3 善用多	作品中	彙、形	的,將傳統	3 教師鼓勵學生發表看法。		
			元感官,察覺感	的構成	式原理	與創新結合	4 教師說明:「時代一直在改變,藝術		
			知藝術與生活的	要素與	與視覺	在一起,才	會遭逢「創新」與「傳統」之間的取		
			關聯,以豐富美	形式原	美感。	能創造出特	捨,但許多藝術家因應時代的轉變與		
			感經驗。	理,並	視 E-	色。	調整,對於創新樂於挑戰及嘗試,傳		
				表達自	111-2	2 能欣賞傳	統與創新是相輔相成的,傳統文化有		
				己的想	多元的	統與創新的	先人的智慧,若能結合時代新觀念,		
		1		法。	媒材技	水墨畫,並	就能有新的風貌,繼往開來,才能讓		
				2-111-	法與創	比較其不同	藝術風貌更多元!」		
				5 能表	作表現	點。	5 教師引導學生參閱課本圖文,提		
				達對生	類型。		問:「你看到了什麼?」		
				活物件			6. 教師鼓勵學生發表看法。		
				及藝術			7. 教師說明:「這幅山水畫,視點即由		
				作品的			低處的人物,中景處的亭臺、樓閣、		
				看法,			至最高處的山巒頂處,好像藝術家帶		
				並欣賞			我們走過他走的地		
				不同的			方。」		
				藝術與					
				文化。			拔地而起,加強了畫面向外的張力。		
				文化。			蜿蜓川流的盡頭,日月高懸。陳其寬		
							突破古典山水的格		
							局, 跳脱既有的時空思維, 山水的面		
							向向四方全開,可以由上往下、由下		
ht 1			** F &4 & # **	4 111	<b>.</b> -	II ak ka ta S	往上,横觀豎看都可以。」	*	
第十四週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-	表 E-	能瞭解偶戲	偶來試試看	觀察評量	
	我行		術活動,探索生	4 能感	111-1	製作所需的	一、教師引導閱讀課本:透過偶戲製		
	三、請你跟		活美感。	知、探	聲音與	架構及流	作發想的架構圖,思考可能的事項。		
	偶動一動	1		索與表	肢體表	程。	二、歸納整理:討論哪些是需要執行		
		1		現表演	達、戲		的工作,把它圈起來後再說明工作細		
		1		藝術的	劇元素		項。例如:在製偶項目選擇執頭偶及		
				元素、	(主		自行製作,自行製作再往下思考可能		
				技巧。	旨、情		就要規劃製作時間、準備材料、製作		

					たた ale 1		法和签 与 石口加口制山口 小日		
					節、對		流程等。每一項目都規劃完成,就是		
					話、人		一份簡單的計畫書了。		
					物、音				
					韻、景				
					觀)與				
					動作元				
					素(身				
					體部				
					位、動				
					作/舞				
					步、空				
					間、動				
					力/時				
					間與關				
					係)之				
					運用。				
第十四週	<b>參、音樂美</b>	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-	音 E-	1 能演唱	1 教師介紹:「莫札特的搖籃曲拍號是	口語評量、實	
	樂地		術活動,探索生	1 能透	111-3	〈搖籃	68 拍,音樂節拍表現搖籃子搖過來搖	作評量	
	三、夜之樂		活美感。	過聽	音樂元	曲〉。	過去的的規律節奏,仔細聽聽音樂旋		
			藝-E-B1 理解藝	唱、聽	素,	2 能說出	律柔和而平穩,充分表現媽媽的關愛		
			術符號,以表達	奏及讀	如:曲	68 拍的意	與呵護之情。」		
			情意觀點。	譜,進	調、調	義和拍子算	2 教唱莫札特的搖籃曲。		
			藝-E-B3 善用多	行歌唱	式等。	法。	3 引導學生體驗、學習 68 拍。		
			元感官,察覺感	及演	音 A-	3 能念出			
			知藝術與生活的	奏,以	111-1	68 拍的拍			
			關聯,以豐富美	表達情	樂曲與	念節奏。			
			感經驗。	感。	聲樂				
			194 LT 1	2-111-	曲,				
				1 能使	如:各				
				用適當	國民				
				的音樂	謠、本				
				的 目示 語彙,	土與傳				
		1		描述各	五 <del>四</del>				
		1		相 述 谷 類 音 樂	樂、古				
		1		作品及	無 · 占 典 與 流				
				唱奏表	行音樂				
		<u> </u>		現,以	等,以				

				分享美	及樂曲				
				感經	之作曲				
				驗。	家、演				
					奏者、				
					傳統藝				
					師與創				
					作背				
					景。				
第十五週	壹、視覺萬	1	藝-E-B2 識讀科	2-111-	視 E-	1能認識水	一、認識虛擬實境	探究評量、口	
	花筒		技資訊與媒體的	2 能發	111-2	墨畫與科技	1 教師引導學生參閱課本圖文。	語評量	
	三、舊傳統		特質及其與藝術	現藝術	多元的	結合的新樣	2 教師提問:「你知道什麼是虛擬實境		
	新風貌		的關係。	作品中	媒材技	貌。	嗎?」		
				的構成	法與創	2能了解虚	3 教師鼓勵學生發表看法。		
				要素與	作表現	擬實境的方	4 教師說明:「虛擬實境是利用電腦類		
				形式原	類型。	式。	比產生一個三D空間的虛擬世界,可		
				理,並		3 能說出自	以讓使用者感覺彷彿身歷其境,課本		
				表達自		己欣賞影片	的這件作品原作是元代黃公望代表作		
				己的想		後的心得。	〈富春山居圖〉,現代科技以虛擬實境		
				法。		4. 能大略畫	重現,名稱叫神遊富春江。		
				2-111-		出自己走過	5 教師播放神遊富春江影片。		
				5 能表		的地方。	6 教師提問:「你喜歡神遊富春江這影		
				達對生			片嗎?		
				活物件			說說你的心得。		
				及藝術			7 教師鼓勵學生發表看法。		
				作品的			8 教師說明:「在虛擬實境中,你可以		
				看法,			走入畫家筆下山水,乘著舟筏,瀏覽		
				並欣賞			富春江沿岸之跌宕山巒、蒼鬱林木及		
				不同的			屋舍人家,享受新時代的臥遊之趣。		
				藝術與			徜徉於黃公望〈富春山居圖〉多層次		
				文化。			的視覺饗宴。」		
							二、讓大家走入你的畫中		
							1. 教師提問:「你假日有出去玩嗎?去		
							過什麼地方?如果要你把讓你印象最		
							深刻的的地方畫出來,你會怎麼畫?		
							只畫一個地方?還是全部都畫出		
							來?」		
							2. 教師帶學生到校園走一趟。		

		1			1		0 114 16 14 1 17 17 17 17		
							3. 回到教室後,教師提問:「回憶你看		
							過的景象,你看到了什麼?你記住了		
							什麼?你會怎麼畫你走過的地方?」		
							4. 教師說明:「有的藝術家會只畫一個		
							他印象最深刻的地方,有的藝術家卻		
							會把他所有走過的地方都畫出來。」		
							5. 打開課本附件 2 鼓勵學生將自己走		
							過的地方畫出來。		
							6. 請學生分享自己的作品與心得。		
第十五週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-	表 E-	能完成執頭	巧手創意來製偶	實作評量	
	我行		術活動,探索生	4 能感	111-1	偶的製作。	一、教師引導學生閱讀課本及圖片。		
	三、請你跟		活美感。	知、探	聲音與		二、學生檢視準備材料是否齊全。		
	偶動一動		藝-E-A3 學習規	索與表	肢體表		三、教師發下白紙,引導學生發揮創		
			劃藝術活動,豐	現表演	達、戲		意製作執頭偶的設計圖。		
			富生活經驗。	藝術的	劇元素		四、教師說明:構思設計圖要注意下		
				元素、	(主		面事項:		
				技巧。	旨、情		1. 要先考慮偶所扮演的角色,角色的		
				1-111-	節、對		職業、個性等將會影響到偶的造形、		
				6 能學	話、人		顏色。		
				習設計	物、音		2. 需兼顧創意與製作的可行性(畫出		
				思考,	韻、景		來的是否能夠做出來?)。		
				進行創	觀)與		3. 偶的造形不一定要「具像」		
				意發想	動作元		「像」真實的人或物,可多一點想		
				和實	素(身		像。例如:在製作一個歌星角色的偶		
				作。	體部		時,設計超大的嘴巴,強調他會唱歌		
					位、動		的特色。		
					作/舞		五、學生完成設計圖。		
					步、空		六、教師指導學生製偶。		
					間、動				
					力/時				
					間與關				
					係)之				
					運用。				
第十五週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	音 A-	1 能吹奏	1 學習吹奏 68 拍的樂曲〈平安夜〉。	口語評量、實	
	樂地		元感官,察覺感	1 能使	111-1	68 拍的樂	2 教師介紹夜曲由來。	作評量	
	三、夜之樂		知藝術與生活的	用適當	樂曲與	曲〈平安	3 教師引導學生認識蕭邦的〈夜曲〉、		
			關聯,以豐富美	的音樂	聲樂	夜〉。	欣賞蕭邦的〈夜曲〉。		

			感經驗。	語彙,	曲,	2 能欣賞蕭	4 介紹蕭邦:蕭邦是歷史上具影響力		
			藝-E-C3 體驗在	描述各	如:各	邦的〈夜	且受歡迎的鋼琴作曲家之一,一生的		
			地及全球藝術與	類音樂	國民	曲〉。	創作大多是鋼琴曲,被譽為「鋼琴詩		
			文化的多元性。	作品及	謠、本	3 能認識波	人」。		
				唱奏表	土與傳	蘭音樂家蕭	5 請同學課後搜尋蕭邦還有哪些鋼琴		
				現,以	統音	邦。	作品,並分享。		
				分享美	樂、古				
				感經	典與流				
				驗。	行音樂				
				2-111-	等,以				
				2 能發	及樂曲				
				現藝術	之作曲				
				作品中	家、演				
				的構成	奏者、				
				要素與	傳統藝				
				形式原	師與創				
				理,並	作背				
				表達自	景。				
				己的想					
				法。					
第十六週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	視 E-	1 能知道水	1. 進行水墨創作。	探究評量、實	
	花筒		元感官,察覺感	5 能表	111-2	墨的畫法。	2. 完成作品,共同欣賞	作評量、同儕	
	三、舊傳統		知藝術與生活的	達對生	多元的	2 能自己或		評量	
	新風貌		關聯,以豐富美	活物件	媒材技	是和同學合	賞。		
			感經驗。	及藝術	法與創	作利用水墨			
			藝-E-C2 透過藝	作品的	作表現	進行創作。	5. 將學生作品張貼在教室。		
			術實踐,學習理	看法,	類型。				
			解他人感受與團	並欣賞					
			隊合作的能力。	不同的					
				藝術與					
				文化。					
				3-111-					
				4 能與					
				他人合					
				作規劃					
				藝術創					
				作或展					

				演,並					
									1
				扼要說					1
				明其中					ı
				的美					ı
th 1 . m			++ F 44 6 4 ++	感。	<b>.</b> -	11 vor og 4 nik	did dim a a a a	*	<u> </u>
第十六週	貳、表演任	l	藝-E-A1 參與藝	1-111-	表 E-	能運用身體	動動手腳、暖暖身	觀察評量	ı
	我行		術活動,探索生	4 能感	111-1	各部位進行	一、教師引導學生閱讀課文及圖片。		ı
	三、請你跟		活美感。	知、探	聲音與	暖身活動。	二、教師說明:操偶前的暖身活動很		ı
	偶動一動			索與表	肢體表		重要,能夠幫我們更靈活的操作偶。		ı
				現表演	達、戲		三、教師引導:		ı
				藝術的	劇元素		1. 請學生在教室中找一個不會影響活		1
				元素、	(主		動的位置站立,可請學生張開雙手轉		I
				技巧。	旨、情		一圈不碰到人為原則。		I
					節、對		2. 想像有一張大紙擺在前面,用右手		I
					話、人		肘在紙上畫 10 個圈,換左手,左右手		I
					物、音		一起。		I
					韻、景		3. 用左膝蓋畫 10 個圈,換右膝蓋。		I
					觀)與		4. 用頭畫 10 個圈。		I
					動作元		5. 全身畫畫看。		I
					素(身		6. 教師提醒學生:可以想像整個教室		I
					體部		空間都是你的畫紙,可以在任意地方		I
					位、動		畫。		I
					作/舞		7. 教師提問:還有哪些部位可以畫		1
					步、空		呢?		1
					間、動		8. 適時提醒學生:肚臍、肩膀、手		1
					力/時		指、耳朵、屁股、眼睛等。		ı
					間與關		9. 教師可改變速度或規律性,鼓勵學		I
					係)之		生多做嘗試。		I
					運用。				1
第十六週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	音 E-	1 能欣賞有	1 教師請學生一邊聆聽音樂,一邊跟	口語評量、實	 I
	樂地		計思考,理解藝	5 能探	111-5	關於夜晚的	著音賞欣賞〈平安夜〉並觀察音樂地	作評量	I
	三、夜之樂		術實踐的意義。	索並使	簡易創	曲調。	圖;請學生跟著音樂,每個小節點六		I
			藝-E-B3 善用多	用音樂	作,	2 能依照指	下並念出 Du、Da、Di、Du、Da、Di,		I
			元感官,察覺感	元素,	如:節	定節奏為詩	六小拍為一個循環脈動;請再聽一		I
			知藝術與生活的	進行簡	奏創	詞配上曲	次,跟著音樂,每小節點兩下,並且		I
			關聯,以豐富美	易創	作、曲	調。	念出兩個 Du,兩大拍為一個循環脈		I
			感經驗。	作,表	調創		動,如:Du、Du。		I

				<b>たため</b>	1/- 11		2 21/2 2 4 6 / + + \ 11 + 14 . \ 1.			
				達自我	作、曲		2 創作孟浩然〈春曉〉的音樂:試著			
				的思想	式創作		思考如何和音樂做連結,並選擇想要			
				與情	等。		呈現音色的樂器或材料,如:直笛、			
				感。			報紙、水桶;請學生分補討論,設			
							計、組合這些聲音,創作4小節簡單			
							的樂曲,並且要附註演奏方式。			
							3 分享創作與回饋。			
第十七週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	視 E-	1 能知道水	1. 進行水墨創作。	探究評量、實		
	花筒		元感官,察覺感	5 能表	111-2	墨的畫法。	2. 完成作品,共同欣賞	作評量、同儕		
	三、舊傳統		知藝術與生活的	達對生	多元的	2 能自己或	3. 教師指導學生進行作品發表與欣	評量		
	新風貌		關聯,以豐富美	活物件	媒材技	是和同學合	賞。			
			感經驗。	及藝術	法與創	作利用水墨	4. 教師引導學生收拾工具。			
			藝-E-C2 透過藝	作品的	作表現	進行創作。	5. 將學生作品張貼在教室。			
			術實踐,學習理	看法,	類型。					
			解他人感受與團	並欣賞						
			隊合作的能力。	不同的						
				藝術與						
				文化。						
				3-111-						
				4 能與						
				他人合						
				作規劃						
				藝術創						
				作或展						
				演,並						
				·						
				明其中						
				的美						
				感。						
第十七週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-	表 E-	能運用偶來	偶來秀一下	實作評量		
7, 1 2 -2	我行	,	術活動,探索生	4 能感	111-1	完成表演	一、教師引導學生閱讀課本。(教學流	人口叫王		
	三、請你跟		活美感。	知、探	聲音與		程採用第二選項才藝發表會的方式,			
	偶動一動		- A.S.	索與表	上 肢體表		詳見教學小叮嚀一說明)			
	11-7 2/1 2/1		· 數學	現表演	建、戲		二、教師提問:如果你們的偶要進行			
			富生活經驗。	藝術的	劇元素		才藝發表,想想看,他們會具備哪些			
			B - 10 12 1/4	元素、	(主		才藝呢?大家有上網查到哪些資料			
				技巧。	旨、情		· 不要允:八家有工啊 旦到 亦空真析 · 呢?			
	l	L		17.7	口门	l	/U ÷	l	ı	

	<del></del>
1-   -   節、對   三、學生發表。(參閱課本圖片及自行	
6 能學   話、人   蒐集的資料)	
思考, 間、景 目,並寫下表演的內容規劃。(如果已	
進行創 觀)與 在一開始做好計畫,這裡就只需要做	
意發想   動作元   動作設計就可以了。)	
和實 素(身 五、學生排練,教師巡視給予指導。	
作。	
位、動七、教師提問:發表會即將開始,等	
作/舞 一 一 一 一 下 欣賞表演時,大家要注意哪些禮	
間、動 八、學生自由發表。	
カ/時   1. 不能隨意走動。	
間與關 2. 可適當的表達情緒,但不能無故喧	
(条)之 <b>「                                   </b>	
運用。 3. 要給臺上的表演者鼓勵。	
九、進行才藝發表會。	
十、討論與分享。	
十二、填寫自評、互評表。(詳見參考	
第十七週 冬、音樂美 1 藝-E-B3 善用多 2-111- 音 E- 1 能欣賞鋼 1 教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉,並介紹 口語評量、	實
樂地 元感官,察覺感 1 能使 111-2 琴五重奏 此首亦是舒伯特的作品之一、請學生 作評量	
四、動物狂 知藝術與生活的 用適當 樂器的 〈鱒魚〉第   發表聆聽感受。	
歡趣 關聯,以豐富美 的音樂 分類、 四樂章。 2 教師播放鋼琴五重奏〈鱒魚〉的第	
感經驗。 語彙, 基礎演 2 能哼唱 四樂章,並引導學生發現主題與藝術	
描述各 奏技 〈鱒魚〉的 歌曲〈鱒魚〉為相同旋律、請學生發	
類音樂 巧,以 主旋律。 表聆聽感受。	
作品及 及獨 3 能說出鋼 3 教師彈奏主題,學生隨琴唱出主題	
唱奏表 奏、齊 琴五重奏的 譜例、唱名,反覆練習至熟練;說明	
現,以 奏與合 編制包含哪 此曲含主題及六段變奏,教師可將主	
分享美   奏等演   些樂器。   題譜例展示於黑板上,於演奏時,一	
感經 奏形 4 能認識及 邊聆聽,一邊指出主題,讓學生明瞭	
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	į l
│ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │	

				作品中	聲樂	能。	琴家族的圖片,向學生介紹提琴家族			
					,					
				的構成	曲,		各個樂器的音色、外觀、構造和差			
				要素與	如:各		別。			
				形式原	國民					
				理,並	謠、本					
				表達自	土與傳					
				己的想	統音					
				法。	樂、古					
					典與流					
					行音樂					
					等,以					
					及樂曲					
					之作曲					
					家、演					
					奏者、					
					傳統藝					
					師與創					
					作背					
th 1	+ m 69.44		# F DO \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	4 111	景。	4 11 11 14 14	4 1/- 21 1/2 /2 1 /4 21 1/2 1/2 1/2			
第十八週	壹、視覺萬		藝-E-B2 識讀科	1-111-	視 E-		1 教師引導學生參閱課本圖文。	探究評量、態		
	花筒		技資訊與媒體的	2 能使	111-1	術家的作	2 教師提問:「你知道以前藝術家為何	度評量		
	三、舊傳統		特質及其與藝術	用視覺	視覺元	品,並知道				
	新風貌		的關係。	元素和	素、色	傳統與現代				
			藝-E-B3 善用多	構成要	彩與構	畫像的不	4 教師說明:「沒有照相機的時代,許			
			元感官,察覺感	素,探	成要素	同。	多人找藝術家描繪畫像留做紀念。			
			知藝術與生活的	索創作	的辨識	2 能說出藝	5 教師說明:「陳進的這件作品讓我們			
			關聯,以豐富美	歷程。	與溝	術家對於動	看到了臺灣早期的大家閨秀,畫中女			
			<b>感經驗。</b>		通。	態影像的使	子很悠閒,手握書卷,側臥雕花眠			
						用,和以前				
						藝術家使用	6教師提問:「到了現代,人像畫比較			
						畫筆作畫有	多元,將重點放在創作方法、媒材上			
		1				一	的表現與傳達畫面中人物的情感上。			
		1				(1) (1) (1)	從畫面中,你有感受到畫家想傳達的			
		1					意念嗎?			
1	1	1	ĺ	1		ĺ	人像新風貌		ĺ	
							1 拟红川道 缎儿 ム 明 畑 上 同 上			
							1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「結合科技的人像畫,你			

第十八週	貳、表演任	1	藝-E-B3 善用多	1-111-	表 E-	一、能與他	認為會是什麼樣子呢?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「這件人像作品,藝術家以徐筱樂的臉譜製作巨大的人像,結合會變動的錄像(眼睛與嘴巴),呈現出獨特的人像畫。」 5 教師提問:「這件作品藝術家使用動態影像,和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同?」 6 教師提問:「藝術創作受到科技啟發,你覺得未來的人像畫會變什麼模樣?」 8 教師說明:「未來的人像畫應該會更多元。」 偶來說故事	觀察評量、實	
	我行		元感官,察覺感	4 能感	111-1	人合作進行	一、教師引導學生閱讀課文。	作評量	
	四、偶來說		知藝術與生活的	知、探	聲音與	表演。	二、教師說明:故事人人會說,各有		
	故事		關聯,以豐富美	索與表	肢體表	二、能幫偶	巧妙不同。大家在『化身劇作家』的		
			感經驗。	現表演	達、戲	製作小道	單元,都有寫出屬於自己劇本,你的		
			藝-E-C2 透過藝	藝術的	劇元素	具,增加角	劇本有幾個角色呢?		
			術實踐,學習理	元素、	(主	色的識別	三、學生自由發表。		
			解他人感受與團	技巧。	旨、情	度。	四、教師提問:如果劇本裡的角色太		
			隊合作的能力。	1-   -	節、對	三、能配合	多,該怎麼辦呢?有辦法解決嗎?		
				6 能學	話、人	偶的角色及			
				習設計	物、音	個性,呈現	可以請同學幫忙演出等)。		
				思考,	韻、景	不同的動	六、教師繼續提問:如果角色的性質		
				進行創	觀)與	作。	過於雷同,又該如何處理呢?		
				意發想	動作元	四、能操作	七、學生自由發表(用服裝顏色、聲		
				和實	素(身	不同種類的	音、動作來區分)。		
				作。	體部	偶,嘗試進	八、教師提問:請同學試著分組,運		
				1-   -	位、動	行實驗表	用聲音、動作和改變服裝和道具的方		
				7 能構	作/舞	演。	式,運用視覺藝術課程製作出的布袋		
				思表演 的創作	步、空 間、動	五、能樂於 與他人合作	戲偶來進行表演吧! 九、教師引導學生運用操偶的技巧、		
				主題與	间、 <u></u>	<b>並分享想</b>	九、教師引导字生運用採摘的投巧、 改變聲音、動作和增加服裝和道具的		
				土理典內容。	刀/时 間與關	业分子忠   法。			

				係運表II創別式容巧素合立之。-3類形內技元組		十、學生分組進行表演。		
第十八週	參樂 四 歡 數	藝元知關感藝地文 善E-B3,與以。3 善察生豐 體藝元 開覺活富 驗術性 多感的美 在與。	2-1 用的語描類作唱現分感驗11 能適音彙述音品奏,享經。1-使當樂,各樂及表以美	音二樂分基奏巧及奏奏奏奏式音二樂聲曲如國謠土統樂典行E1-器類礎技,獨、與等形。A1-曲樂,:民、與音、與音-2的、演 以 齊合演  1 與  各 本傳 古流樂	1 胡馬 2 國二 3 胡異能名〉能弦胡能與同於曲。認樂。比提。以書、	1 教師介紹二胡:教師揭示二胡圖 片,並作介紹:二胡是中國樂器。 2 教師引導學生說明比較國樂弦樂器 (二胡)與西洋弦樂器(提琴)的地 器構造外形、演奏方式等不同的地 方。	口語評量 、 實	

第十九週	壹 花 三 新 風貌	1	藝-E-B2 技質質 競獎 等 發 等 發 等 是 是 的 發 等 是 是 官 形 及 係 3 , 與 以 。 善 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	1-2 用元構素索歷-使覺和要探作。	等及之家奏傳師作景視  視素彩成的與通,樂作、者統與背。 E_I-覺、與要辨溝。以曲曲演、藝創	1 能進行,並 化 化 化 化 化 化 化 力 主 的 的 者 法 。	異想天開畫人像——人像畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「他們畫的人像畫都很有 趣。你喜歡嗎?」 3 教師說明學生發表看法。 4 教師說明,所一個人會 個合方式,發揮想像,利用彩畫進行 創作人像畫。」 5 完成作品,展示全班作品,師生共同於當 同於當學生說出自己的創作心得與大 家分享。	實作評量、口語評量	【性別 料度 E11 目 性 性 表 力 。	
第十九週	貳行 我行 四、 故事	1	藝-E-B3 ,與以。 善三官術,驗經歷一E-C2 , 善類以。 一是一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一	1-4 知索現藝元技1-6 習思進意和作11 能、與表術素巧11 能設考行發實。1-感探表演的、。1-學計,創想	表11聲肢達劇(旨節話物韻觀動素體E-1 與表戲素 情對人音景與元身	一偶個不作二不偶行演、的性同。、同,實。能角,的 能種嘗驗配色呈動 操類試表合及現 作的進	不得 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 一 、 、 教 等 等 生 間 調 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	觀察評量、實作評量	【性別平等 教育】 性 E11 培含 性 B1間 感 能力。	

		7 思的主內	立作步引力冒系更美一则列式容巧豪合、外、、、時與之用 A-4 作、、、和的。動舞空動時關之。-3 類形內技元組	邁。 4.老人、行緩慢、不便。 六、教師繼續提問:對於戲偶的角色 動作,你還有的其它不一樣的表現方 法嗎? 七、學生自由發表。 八、教師提問:請同學試著運用不同 的肢體動作來進行偶的練習! 九、學生進行實驗性的操偶練習。			
第十九週 参 地	元感官 知藝術	3,與以。  1-1透聽讀進唱以情 - 使當樂,各樂及 - 一 使當樂,各樂及 - 一 也	音 I - 3 元 由調。	聽曲調,並討論此曲的形式為: ababc,有重複的曲調。 2 請同學們說出本曲速度、拍號、並	口語評量、實作評量	【性別】 培育】 培育 間情。。	

現。以 京。以 分享基 人名 協議					I .						
京二十週					_	1 ,					
線。											
第二十週 查、視覺萬 1 藝-E-A2 認識設 1-111-2 相關音樂語 東,湖、湖域音樂語 東,湖、湖域音樂語 東,湖、湖域音樂語 東,湖、湖域音樂語 東方音樂 新播號 之一般 性語 大音樂 新聞 東京 在花岗 三、舊傳統 新國院 肆、 海灣 斯爾獎的意義。 楊-E-A2 認識設 1 市 能造					感經	之作曲					
第二十週					驗。	家、演					
第二十週 壹、稅營寫 1 禁-E-A2 認識效 1-111-2 相別音樂語 東, 和 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						奏者、					
第二十週 查、視覺萬 1						傳統藝					
第二十週						師與創					
第二十週 查、視覺萬 1 藝-E-A2 認識政 計思考、與如 性用 2 之音樂 術語 数 2 一般 性用 3 绘态 5 全音樂 術語 3 之一般 性用 3 绘态 5 全音樂 新露期 2 之一般 性用 3 绘态 5 全音樂 新露期 2 之一般 性用 4 线应音 5 全音樂 新露期 2 之 数 6 线应音 5 全音樂 新麗殿範 2 之 数 6 线应音 6 线 6 线应音						作背					
第二十週 查、視覺萬 1 藝-E-A2 認識政 計思考、與如 性用 2 之音樂 術語 数 2 一般 性用 3 绘态 5 全音樂 術語 3 之一般 性用 3 绘态 5 全音樂 新露期 2 之一般 性用 3 绘态 5 全音樂 新露期 2 之一般 性用 4 线应音 5 全音樂 新露期 2 之 数 6 线应音 5 全音樂 新麗殿範 2 之 数 6 线应音 6 线 6 线应音						景。					
第二十週 查、視覺萬 花簡						· ·					
第二十週 查、視覺萬 1 藝-E-A2 認識設 1-111-											
第二十週 查、視覺萬 花筒 上											
第二十週 壹、視覺萬 1											
第二十週 壹、視覺萬 1 藝-E-A2 認識設性						1 .					
第二十週 壹、視覺萬											
第二十週 壹、視覺萬 1 藝-E-A2 認識設 大-III- 表 E- 1 能進行人 與想天開畫人像——人像畫創作 計思考 上 III-1 物實踐的意義。											
第二十週 壹、視覺萬 1 藝-E-A2 認識設											
第二十週 壹、视覺萬 1 藝-E-A2 認識設											
第二十週 壹、視覺萬 1 藝-E-A2 認識設 1-111- 表 E- 1 能進行人											
第二十週 查、視覺萬 1 藝-E-A2 認識設 1-III- 表 E- 1 能進行人 常創作 1 散恶者,理解藝 治實踐的意義。 指實踐的意義。 描實踐的意義。 對-E-A3 學習規 學生與 數											
第二十週     壹、視覺萬 花筒 三、舊傳統 新風貌 肆、統整課 程 動物派對     1						1					
第二十週     壹、視覺萬 花筒     1     藝-E-A2 認識設 計思考,理解藝術實踐的意義。											
第二十週 壹、視覺萬 花筒 三、舊傳統 新風貌 題 1-111- 表 E- 1 能進行人 像創作,並 發-E-A2 認識設 計思考,理解藝 1 能透 過聽 聲音與 發表自己的 聲子生參閱課本圖文。 2 教師提問:「他們畫的人像畫都很有 實作評量 有											
第二十週 壹、視覺萬 1 養-E-A2 認識設 1-III- 表 E- 1 能進行人 異想天開畫人像——人像畫創作 計思考,理解藝 1 能透 1III-1 像創作,並 1 教師引導學生參閱課本圖文。											
花筒 二、舊傳統 術實踐的意義。 過聽 聲音與 發表自己的 聲音與 物形型	- 1 vm	+ 20 63 ++	1	<b> </b>	1 111		1 4 14 1- 1	田山て田本)次 、 12 五 / 1 / 1	虚儿坛目	<b>▼</b> + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	
三、舊傳統 新風貌 肆、統整課 程 動物派對     術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規 畫藝術活動,豐 富生活經驗。 衛子、,以表達 情意觀點。 養,以 養,以 養,以 養,以 養,以 養,以 養,以 養,以 養,以 養,以 養,	- 第二十週						-				
新風貌     肆、統整課     曹藝術活動,豐 養及讀 達、戲 書,進 劇元素 育計 個		· ·			_				語評重		
肆、統整課程 富生活經驗。		· ·								_	
程				· ·		· ·	-				
動物派對											
術符號,以表達 及演 旨、情 動物的作 創作人像畫。」 環 E3 了解 情意觀點。 奏,以 節、對 品。 5 完成作品,展示全班作品,師生共 人與自然和 藝-E-B2 識讀科 表達情 話、人 2 能體會 同欣賞討論。		l '		1 5							
情意觀點。   奏,以 節、對 品。   5 完成作品,展示全班作品,師生共   人與自然和 藝-E-B2 識讀科  表達情  話、人 2 能體會   同欣賞討論。		動物派對				-					
藝-E-B2 識讀科 表達情 話、人 2 能體會 同欣賞討論。								——————————————————————————————————————			
						節、對					
│ │ │ │				藝-E-B2 識讀科		話、人	***				
				技資訊與媒體的	感。	物、音	〈臺灣我的	6鼓勵學生說出自己的創作心得與大		而保護重要	
特質及其與藝術 1-111- 韻、景 家〉歌詞中 家分享。				特質及其與藝術	1-111-	韻、景	家〉歌詞中	家分享。		棲地。	
的關係。 2 能使 觀)與 的意境,並				的關係。	2 能使	觀)與	的意境,並				

				ウェ					I	
				察議						
				題,表						
				現人文						
		_		關懷。					<b>-</b>	
第二十週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	表 A-	能操作不同	巧手創意來製偶	實作評量	【環境教	
	我行		計思考,理解藝	1 能透	111-3	種類的偶,	一、教師引導學生閱讀課文。		育】	
	四、偶來說		術實踐的意義。	過聽	創作類	嘗試進行實	二、教師說明:除了布袋偶的演出方		環 E2 覺知	
	故事		藝-E-A3 學習規	唱、聽	別、形	驗性表演。	式外,你還可以運用哪一種偶來說同		生物生命的	
	肆、統整課		劃藝術活動,豐	奏及讀	式、內		一個故事呢?演出的效果會變得不一		美與價值,	
	程		富生活經驗。	譜,進	容、技	1 能欣賞名	樣嗎?		關懷動、植	
	動物派對		藝-E-B3 善用多	行歌唱	巧和元	畫中的動	三、學生自由發表。		物的生命。	
			元感官,察覺感	及演	素的組	物。	四、教師提問:你有注意到到不同的		環 E3 了解	
			知藝術與生活的	奏,以	合。	2 能描述名	戲偶在表演時的操偶動作也都不太一		人與自然和	
			關聯,以豐富美	表達情	表 E-	畫中動物的	樣嗎?		諧共生,進	
			感經驗。	感。	111-1	姿態與樣	五、學生自由發表。		而保護重要	
			藝-E-C2 透過藝	1-111-	聲音與	貌。	六、教師歸納總結:當代偶劇的型式		棲地。	
			術實踐,學習理	4 能感	肢體表	3 能分析	太多元,每齣戲的偶都不一樣,需求			
			解他人感受與團	知、探	達、戲	〈詠鵝〉一	也各異,不像布袋戲有固定的格式。			
			隊合作的能力。	索與表	劇元素	詩的視覺、	如果製作者不能體會操偶演員的需			
				現表演	(主	聽覺、場景	求,便無法做出理想的偶;而當代偶			
				藝術的	旨、情	的元素。	戲的演員面對新的戲偶,需要更多練			
				元素、	節、對	4 能將詩詞	習和相處,至少要懂得修理和調整自			
				技巧。	話、人	中有關動物	己的戲偶。			
				1-111-	物、音	的樣貌描				
				5 能探	韻、景	述, 並表演	1 教師引導學生欣賞課本中有關動物			
				索並使	觀)與	出來。	名畫,並以個人或分組合作,以肢體			
				用音樂	動作元	5 能和同學	做出名畫中動物的動作。			
				元素,	素(身	合作,完成	· · · · - · · · · · · · · · · · · · ·			
				進行簡	體部	動物大遊	文字轉化為動態畫面,從聽覺與視			
				易創	位、動	行。	<b>覺、靜態與動態去分析,再一起表演</b>			
				作,表	作/舞	'	出來。			
				達自我	步、空		u			
				的思想	間、動		聲的動物大遊行,能配上音樂更棒。			
				與情	力/時		一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一			
				一感。	間與關					
				1-111-	係)之					
				6 能學	運用。					
				□ 肥字	) 理用。					

图設計 表 E-	
思考	
進行創し主題動し	
意發想   作編	
和實   創、故	
作。   事表	
1-   -   演。	
7 能構   視 A-	
思表演	
的創作   藝術語	
主題與「彙、形」	
內容。	
1-111- 與視覺	
8 能嘗   美感。	
創作形   創作形	
事展演	
活動。   活動。	
第二十週 參、音樂美 1 藝-E-A2 認識設 1-111- 表 E- 1 能欣賞 1 樂曲欣賞——《動物狂歡節》教師 口語評量、實 【環	境教
樂地 計思考,理解藝 1 能透	
	2 覺知
	生命的
	價值,
程 富生活經驗。 當,進 劇元素 音樂元素描 態?聽到曲調的特色為何?是長是 關懷!	動、植
	生命。
	了解
知藝術與生活的   奏,以   節、對     2 教師介紹音音樂家生平:聖桑出生   人與	自然和
關聯,以豐富美 表達情 話、人 1 能模仿動 於法國巴黎,自小在溫馨的環境中長 諧共	生,進
感經驗。     感。   物、音 物的叫聲。   大,音樂天賦自小顯現,三歲便開始    而保	護重要
藝-E-C1 識別藝   1-III-   韻、景   2 能觀察動   創作,而且多才多藝,除音樂外,考   棲地	0
術活動中的社會 5 能探 觀)與 物的外型動 古、植物學、天文、地質學均廣泛涉	
議題。 索並使 動作元 作特徵並模 略。第一首交響樂寫出時,才十八	
藝-E-C2 透過藝   用音樂   素 (身   仿動作。   歲。	
術實踐,學習理 元素, 體部 3 能和同學	
解他人感受與團 進行簡 位、動 合作,完成 1 歌曲教學——〈臺灣我的家〉	
隊合作的能力。 易創 作/舞 動物大遊 2 動物大遊行:請學生觀察動物的聲	

藝-E-C3 體驗在 作,	長 步、空	行。	音、外型和動作等特徵,可以人聲和		
地及全球藝術與 達自		111	肢體動作來模仿這些動物,和同學分		
文化的多元性。 的思			組合作,來一場為動物發聲的動物大		
與情	間與關		遊行,能配上音樂更棒。		
	係)之		27 尼巴工目示文件		
1-11					
6 能					
習設					
思考					
進行					
意發					
和實	事表				
作。	演。				
1-11	- 視 A-				
7 能	<b>        -1</b>				
思表	寅 藝術語				
的創	乍 彙、形				
主題	與 式原理				
內容	_				
1-11	- 美感。				
8 能					
試不					
創作					
式,					
事展					
活動					
2-11					
1 能					
用適					
的音					
語彙					
描述					
類音					
作品					
唱奏					
現,					
分享	美 家、演				

感經	者、		
驗。	統藝		
2-111-	與創		
2 能發	背		
現藝術	0		
作品中	A-		
的構成	I -2		
要素與	關音		
形式原	語		
理,並	,如		
表達自	調、		
己的想	式等		
法。	述音		
3-111-	元素		
3 能應	音樂		
用各種	語 ,		
媒體蒐	相關		
集藝文	一般		
資訊與	用		
展演內	0		
容。	A-		
3-111-	I -3		
5 能透	樂美		
過藝術	原		
創作或	,		
展演覺	:反		
察議	、對		
題,表	等。		
現人文	E-		
關懷。	1-2		
	器的		
	類、		
	礎演		
	技		
	,以		
	獨		
	、齊		

		奏與合			
		奏等演			
		奏形			
		式。			
		音 E-			
		111-3			
		音樂元			
		素,			
		如:曲			
		調、調			
		式等。			

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課網議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵

3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5

4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵

5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。

## 嘉義縣新港鄉復興國民小學

表 13-1 114 學年度第二學期五年級普通班藝術領域課程計畫

<del>-</del> - - <del>- -</del>

第二學期 全校學生人數未滿五十人雲寶施混齡,木課程是丕寶施混齡教學:是■(五年級和 六年級) 設計者: 藝術領域團隊

教材版本	翰林版國小藝術五下教材	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
	視覺藝術		<u>.</u>
	1 能觀察並描述扉頁插畫中的內容	0	
	2 能分享個人觀點並尊重他人的想	法。	
	3 能觀察古畫並描述童玩從過去到	現在之間的變化和異同。	
	4 能分享自己知道的童玩記憶與體	驗。	
	5 能認知過去到現在童玩的發展與		
	6 能分享自己或長輩曾經玩過的童		
	7 能觀察七巧板圖例並說出和生活	2 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	8 能探索與嘗試同主題下,七巧板		
	9 能運用課本附件之七巧板進行練		
	10 能認識各種利用橡皮筋特性而產	· · · · · ·	3 11- p
	11 能運用橡皮筋並參考範例學習製		<b>具作品。</b>
	12 能分享和扉頁插畫相同的環境空	1 间 中 胃 見 適 的 雕 塑 。	
課程目標	13 能適當的表達個人觀點。	· ¥ .	
水柱 口 /示	14 能欣賞與討論不同時代的雕塑之 15 能說出課本圖例中的雕塑和人類		
	16 能認識與欣賞現代多元的雕塑料	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	17 能利用附件試作出「紙的構成雕		
	18 能學習亞歷山大• 考爾德的風動		
	19 能利用思考樹自行規畫個人的創		
	20 能透過平板 i Pad 認識在地的雕		
	21 能分享個人曾經遊覽或參訪過的		
	22 能認識與欣賞集合性的雕塑並發		
	23 能分享自己曾見過的其他集合性	· ·	
	24 能小組討論與規畫出集合性雕塑	目的創作形式、媒材和表現方法。	
	25 能繪製草圖並分工合作準備小組	1創作需要的用具和材料。	
	26 小組能分工合作完成一件集合性	· · · ·	
	27 能討論與分享作品要如何應用,		中展示。
	28 能分享和扉頁插畫相同的、曾見	」過的建築。	

- 29 能適當的表達個人觀點。
- 30 能認識世界上各種「家」的建築方式與樣式。
- 31 能觀察與探索從過去到現在,同類型建築的轉變。
- 32 能體會並建立建築和自然融合的觀念。
- 33 能認知什麼是綠建築並發表個人觀感。
- 34 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。
- 35 能分享個人對這些建築物的觀感。
- 36 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。
- 37 能表達個人對中西兩位建築藝術家作品的觀感。
- 38 能理解和體會建築師將建築物的設計理念從畫草圖到建築物落成的過程。
- 39 能畫出自己夢想中的建築物。
- 40 能依據建築物設計圖,分工合作製作並完成建築物模型。
- 41 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。

## 表演

- 1. 能認識祭典影響了表演藝術的起源。
- 2. 能認識酒神祭典的典故及儀式內容。
- 3. 能認識臺灣原住民族祭典的典故及儀式內容。
- 4. 能瞭解祭祀的肢體語言變成舞蹈的歷程。
- 5. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 6. 能瞭解原住民的打獵祭舞儀式與表演藝術的關聯。
- 7. 能對世界慶典與傳說內容有所認知。
- 8. 能理解故事情節進行表演。
- 9. 能將自己的記憶故事,用多元的方式呈現給觀眾。
- 10. 能認識不同民族的慶典文化特色。
- 11. 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。
- 12. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 13. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。
- 14. 能認識歌仔戲的角色類型。
- 15. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 16. 能認識世界嘉年華表演特色。
- 17. 能認識民間陣頭中的角色扮演及服裝特色。
- 18. 能認識劇場服裝設計師的工作內容。
- 19. 能運用環保素材動手做服裝。
- 20. 能完成服裝走秀表演。
- 21. 能運用合宜的方式與人友善互動。

- 22. 能分享觀戲的經驗與感受。8
- 23. 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 24. 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 25. 能瞭解說唱藝術的種類與表演特色。
- 26. 能認識漫才表演的特色。
- 27. 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 28. 能從學習創作故事的技巧。
- 29. 能與他人合作完成劇本。
- 30. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 31. 能樂於與他人合作並分享想法。

## 音樂

- 1. 能分享自己聆聽到水聲的經驗,並模仿水聲演唱。
- 2. 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。
- 3. 能認識合唱的形式, 並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。
- 4. 能說出何謂「輪唱」。
- 5. 能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。
- 6. 能認識並念出三連音的說白節奏。
- 7. 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。
- 8. 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。
- 9. 能感受音樂的特質並說出自己的感受。
- 10. 能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。
- 11. 能認識作曲家韋瓦第。
- 12. 能演唱〈我的海洋朋友〉。
- 13. 能分享自己對海的經驗和作品。
- 14. 能撰寫水資源的口號,並創作節奏。
- 15. 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。
- 16. 能說出何謂五聲音階,包含哪些音。
- 17. 能欣賞客家民謠的特色。
- 18. 能演唱客家民謠〈撐船調〉
- 19. 認識馬水龍的生平。
- 20. 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。
- 21. 能認識梆笛。
- 22. 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。
- 23. 能設計頑固節奏以肢體展現出來,並一邊演唱〈山上的孩子〉。
- 24. 能欣賞不同族群的歌謠。

		25.	認識臺灣本土的	作曲家。				
		26.	了解樂曲中的歌	:詞意涵。				
		27.	能在鍵盤上彈奏	五聲音階,並創	作曲調。			
		28.	能採訪家中長輩	的歌謠並樂於分	享。			
				奏曲〈跳舞的娃				
		30.	能認識裝飾音。					
		31.	認識作曲家波迪	足。				
		32.	能欣賞卡巴列夫	斯基的鋼琴曲〈	小丑〉。			
		33.	能欣賞能描述樂	曲中音樂元素對	應到的角色性格,及「	丙者之間的關係。		
		34.	能認識音樂家卡	·巴列夫斯基。				
		35.	能欣賞狄卡〈魔	法師的弟子〉音	樂及故事內容。			
		36.	能用說故事的方	式陳述音樂的故	事內容。			
		37.	能了解交響詩的	音樂特色。				
		38.	能演唱〈風笛手	·高威〉。				
		39.	能根據歌曲發揮	[想像力,描述〈〕	<b>国笛手高威〉的模樣</b>	•		
			能認識風笛。					
			能演唱歌曲〈Th	•				
			能欣賞凱特比的					
					及情境、對應的角色	0		
				〈到森林去〉一	、二部曲調。			
			能用響板、木魚					
			能輕快的合奏〈		,			
				ne Happy Wander				
				部合唱之樂趣與	美妙。			
			能以直笛吹奏〈					
				風格,以符合設				
			J	Mountain〉,並自	創虛詞即興曲調。			
		統						
				的演奏方式,並用				
			_	展現演奏樂器的樣	貌。			
			能欣賞含有樂器的					
			能說出名畫中的統					
			能認識鋼琴的前,	身:大鍵芩。				
			能認識魯特琴。	<b>タルル</b>				
	m - 6 16		能欣賞巴赫的〈〉		<b>胡丽一耳</b>	山田子叫人田田川送上		

週次		數	核心素養	學習	學習		容及實施方式)			規劃
				表現	內容					(無則免)
第一週	壹花一年盒、筒、記聞館	1	藝術活藝術情藝元知關感 1、。1、點3、與以。 學案 解表 用覺活富 與索 解表 用覺活富	《2-2 現作的要形理表已法2-5 達活及作看並不藝文11 能藝品構素式,達的。11 能對物藝品法欣同術化1-發術中成與原並自想 1-表生件術的,賞的與。	7.視11生品術與文特視11視素彩成的與通合A-2物藝品行的。 1 元色構素識	1 能觀察並描述。 2 尊重觀察過過期。 2 尊重觀疑的書類 3 能玩從變不可以 3 能就從不可以 4 能 4 能 4 能 5 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 7 的 8 的 8 的 9 的 9 的 9 的 9 的 9 的 8 的 9 的 9 的 8 的 9 的 8 的 9	1引圖2寸主引畫名建在建鼓下的人類並的为所憶数草引過料的灣市11或經22步, 20分之 20分之 20分之 20分之 20分之 20分之 20分之 20分之	口語評量、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、	【育家家關(足其等 教 了各互、孫屬 解種動手及	(無利力)

第一週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	1-111-	表 E-	1 能認識祭典影響了	1. 教師引導學生認識介紹	口語評量、	
<b>第一週</b>	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	'	警-E-B  珪胖警   術符號,以表達	8 能嘗	衣 [-      -1	「	1. 教師引导字生認識介紹   酒神祭的起源及活動特	. —	
								實作評量	
	一、藝說從		情意觀點。	試不同	聲音與	2 能認識酒神祭典的	色。		
	頭		藝-E-C2 透過藝	創作形	肢體表	典故及儀式內容。	2. 教師介紹達悟族的頭髮		
			術實踐,學習理	式,從	達、戲	3能認識台灣原住民	舞及其相關傳統文化以及		
			解他人感受與團	事展演	劇元素	族祭典的典故及儀式	臺灣原住民代表慶典、祭		
			隊合作的能力。	活動。	(主	內容。	· 祀及歌舞。		
				2-111-	旨、情	4 能瞭解祭祀的肢體	3. 教師說明:臺灣原住民		
				7 能理	節、對	語言變成舞蹈的歷	族會用舞蹈和神靈溝通、		
				解與詮	話、人	程。	傳達自己的心意,讓我們		
				釋表演	物、音	5能運用創造力及想	也透過肢體舞蹈,來「加		
				藝術的	韻、景	像力,設計肢體動	持」我們的心願吧!		
				構成要	觀)與	作。	4. 教師請小組討論心中的		
				素,並	動作元		願望並寫下來。		
				表達意	素 (身		5. 小組討論,在心中「許		
				見。	體部		願」與表達「感謝」時,		
				3-111-	位、動		會伴隨那些肢體動作?選		
				4 能與	作/舞		擇一段搭配舞蹈的音樂,		
				他人合	步、空		上台表演各組的祈福儀		
				作規劃	間、動		式。		
				藝術創	力/時		6. 教師總結:除了以口述		
				作或展	間與關		的方式,我們可以嘗試用		
				演,並	係)之		其他的方式,例如肢體來		
				扼要說	運用。		表達心中的想法,這也是		
				明其中	表 P-		表演藝術從祭典儀式中起		
				的美	111-1		源形式。		
				感。	各類形				
					式的表				
					演藝術				
					活動。				
第一週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	音 E-	1 能分享自己聆聽到	1. 教師請學生分享, 聽過	口語評量、	
	樂地		計思考,理解藝	1 能透	111-1	水聲的經驗,並模仿	那些水的聲音,並請學生	實作評量	
	一、水之聲		術實踐的意義。	過聽	多元形	水聲演唱。	請模仿不同樣貌的水聲,		
			藝-E-B3 善用多	唱、聽	式歌	2 能演唱〈跟著溪水	如:海水、溪水、雨水、		
			元感官,察覺感	奏及讀	曲,	唱〉。	自來水等等。		
			知藝術與生活的	譜,進	如:輪	3 能和同學二部合唱	2. 教師引導學生思考水和		
			關聯,以豐富美	行歌唱	唱、合	〈跟著溪水唱〉。	我們生活的關係。		

		感經驗。	及奏表感2-1用的語描類作唱現分感驗2-2現作的要形理表己以演,達。  能適音彙述音品奏,享經。  能藝品構素式,達的以情   使當樂,各樂及表以美   發術中成與原並自想	唱基唱巧如吸鳴音  樂聲曲如國謠土統樂典行等及之家奏傳師以等礎技,:、等A -曲樂,:民、與音、與音,樂作、者統與此。歌 呼共。 1 與 各 本傳 古流樂以曲曲演、藝創	4 能認識合唱的形 素 與獨唱的差異。	3.事等4.需聲僅唱5.人師齊有不6.生音7.水唱唱學號(()) 別事等4.需聲僅唱5.人師齊有不6.生音7.水唱唱學號()) 別事數的組作 賞演獨等個重樂不 跟調部後表言四階的組作 賞演獨等個重樂不 跟調部本:)、 如強的同人稱 欣表是唱每做音間 〈邮聲曲的三四水作範的組作 賞演獨等個重樂不 跟調部後表行行動的 的同人稱 歌,唱。人唱讓同 著再合,情樂樂故等:律)。 些教、僅唱。學的 溪教 請符譜譜			
				•					
花筒一、打	視覺萬 1 打開童 意的寶	藝-E-A1 參索 與索 與索 與索 與索 與 素 一E-B1 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類	2-11 能藝品構素式,1-發術中成與原並	不視   1 - 2   4   1   1   1   1   1   1   1   1   1	1 能認知過去到現在 童玩的發展與變化。 2 能分享自己或長輩 曾經玩過的童玩。	1共同討論長輩們小時候都 玩些什麼樣的玩具。 2探索玩具的變化:教師引 導學生參閱「跟上流行的 玩具:戰鬥卡牌」、「可 以變換造形的玩具:換裝 娃娃」、「傳統又創新的 玩具:陀螺和風箏」等的	探究評量、口語評量	<b>( ) ( )</b>	

		石勒仁的	生活的 表達自	· 視 E-		圖文。		等)。	
		知藝術與				1 7 =		寺丿° 	
		關聯,以		·		3引導學生進行觀察和比較			
		感經驗。		視覺元		過去和現在同類型玩具的			
			2-111	.,		轉變和異同,並發表個人			
			5 能表			觀點。			
			達對生						
			活物作						
			及藝術						
			作品自	<b>道。</b>					
			看法						
			並欣賞	į į					
			不同自	b					
			藝術勇	Į					
			文化。						
第二週	貳、表演任	1 藝-E-B1	理解藝 1-111	- 表 E-	1能認識祭典影響了	1. 教師引導學生認識介紹	口語評量、		
	我行	術符號,	以表達 8 能管	; III-1	表演藝術的起源。	酒神祭的起源及活動特	實作評量		
	一、藝說從	情意觀點	;。 試不同	] 聲音與	2 能認識酒神祭典的	色。			
	頭	藝-E-C2	透過藝 創作用	<b>技體表</b>	典故及儀式內容。	2. 教師介紹達悟族的頭髮			
		術實踐,	學習理 式,很	と 達、戲	3 能認識台灣原住民	舞及其相關傳統文化以及			
		解他人感	受與團 事展》	夏	族祭典的典故及儀式	臺灣原住民代表慶典、祭			
		隊合作的	能力。 活動	(主	內容。	祀及歌舞。			
			2-111	- 旨、情	4 能瞭解祭祀的肢體	3. 教師說明:臺灣原住民			
			7 能到	里 節、對	語言變成舞蹈的歷	族會用舞蹈和神靈溝通、			
			解與言	話、人	程。	傳達自己的心意,讓我們			
			釋表沒		5能運用創造力及想	也透過肢體舞蹈,來「加			
			藝術白		像力,設計肢體動	持」我們的心願吧!			
			構成多	製)與	作。	4. 教師請小組討論心中的			
			素, j	動作元		願望並寫下來。			
			表達点			5. 小組討論,在心中「許			
			見。	體部		願」與表達「感謝」時,			
			3-111	- 位、動		會伴隨那些肢體動作?選			
			4 能勇			擇一段搭配舞蹈的音樂,			
			他人名			上台表演各組的祈福儀			
			作規畫			式。			
			藝術倉			6. 教師總結:除了以口述			
			作或原			的方式,我們可以嘗試用			
			演,立			其他的方式,例如肢體來			

		1	T	Ι.	Ι .		1		1	l
				扼要說	運用。		表達心中的想法,這也是			
				明其中	表 P-		表演藝術從祭典儀式中起			
				的美	111-1		源形式。			
				感。	各類形					
					式的表					
					演藝術					
					活動。					
第二週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	音 E-	1. 能說出何謂「輪	1. 教師複習所學過的各種	口語評量、		
	樂地		計思考,理解藝	1 能透	111-1	唱」。	音符,並任意排列組合音	實作評量		
	一、水之聲		術實踐的意義。	過聽	多元形	2. 能演唱二部輪唱曲	符,請學生念出並打出節			
			藝-E-B3 善用多	唱、聽	式歌	⟨Row Your Boat⟩∘	奏。			
			元感官,察覺感	奏及讀	曲,	3. 能認識三連音。	2.播放〈Row Your Boat〉			
			知藝術與生活的	譜,進	如:輪	4. 能念出三連音的說	音樂,請學生聆聽。			
			關聯,以豐富美	行歌唱	唱、合	白節奏。	3. 請學生練習並打出〈Row			
			感經驗。	及演	唱等。	5. 能拍、唱出及創作	Your Boat〉的節奏、依節			
				奏,以	基礎歌	出三連音的節奏及曲	奏朗誦歌詞。			
				表達情	唱技	調。	4. 教師引導學生在〈Row			
				感。	巧,		Your Boat〉中圈出三連音			
				2-111-	如:呼		的節奏,並介紹三連音的			
				1 能使	吸、共		記譜法:三個八分音符再			
				用適當	鳴等。		畫連線,中間寫個3。			
				的音樂	音 E-		5. 教師說明三連音的唱奏			
				語彙,	111-3		時值:將一個四分音符平			
				描述各	音樂元		均分成三等分。			
				類音樂	素,		6. 請學生練習說白節奏,			
				作品及	如:曲		用三個字如:水蜜桃、枝			
				唱奏表	調、調		仔冰念出三連音的節奏。			
				現,以	式等。					
				分享美	音 A-					
				感經	111-1					
				驗。	樂曲與					
					聲樂					
					曲,					
					如:各					
					國民					
					謠、本					
					土與傳					

第三週	壹花一年盒、筒、記視 打憶 開的	1	藝計術藝劃富藝術解隊 E-A2,的3活經2,屬的認理意學動驗透學受能識解義習,。過習與力設藝。規豐 藝理團。	1-2 用元構素索歷2-2 現作的要形理表已法二能視素成,創程二能藝品構素式,達的。1- 使覺和要探作。1- 發術中成與原並自想	統樂典行等及之家奏傳師作景視  視素彩成的與通視  設考作音、與音,樂作、者統與背。 E  -覺、與要辨溝。 E  -計與。古流樂以曲曲演、藝創   1 元色構素識   3 思實	1 能觀察七巧板實納。 一班 一班 一班 一班 一班 一班 一班 一班 一班 一班 一班 一班 一班	1和個或觀過新說師出的解。 對圖人回觀過過新說師出的解。 對學鼓或一大的觀過和說師的明白, 對學對或一大的觀過, 對學對或一大的觀例, 對學對或一大的觀例, 對學對或一大的觀例, 對學過一大 對學過一大 對學之學。 一學之學。 對學之學。 一學一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	口寶作評量	
							自己也排出來。		

							說與分享該組發現的其他 種排法。			
第三週	貳、表演任 我行 一頭	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球五性。	2-6分藝型色2-7解釋藝構素表見11能表術與。11能與表術成,達。1-區演類特 1-理詮演的要並意	表11-1-1 形表術。	1能認識希臘悲劇、	裡 1.與 2.祭神臺祭到表蹈等可也要 3.生化表現代教儀的 對片明如國族,經。面但配劇 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	口語評量		
第三週	參、音樂美 樂地 一、水之聲	1	藝-E-A2, 等-E-B3 等-E-B3,與以。 認理意善等-E-B3,與以。 動善等-E-C2 以。 體藝 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	1-1過唱奏譜行及奏表感2-11能聽、及,歌演,達。11能一透聽讀進唱以情 1-使	音二音號譜式如樂語名等譜如E-4符讀 音 唱 記,圖	1.能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。 2.能聆聽音樂的特質並圈選適當的詞彙。 3.能感受音樂的特質並說出自己的感受。	1. 教師播放同聲合唱曲 〈The Ocean Waves〉, 學生欣賞。發表欣賞, 後的感覺,並隨著節奏 股體律動。 2. 〈The Ocean Waves〉樂 曲速度為稍快板,二中起 的韻律,彷彿跌宕起伏,A 的浪濤;有 AB 兩段,伏 的浪濤的 是一個曲調的上下起纖 在 B 段有兩聲部交 就像不同遠近多層次的	口語評量、實作評量	<b>環境</b> <b>賽</b> <b>賽</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	

用適當	形譜、	浪。	耗。
			<sup>耗 °</sup>
的音樂	簡譜、	3. 教師再次撥放,請學生	
語彙,	五線譜	輕輕跟著音樂哼唱。	
描述各	等。	4. 學生以直笛合奏,分為	
類音樂	音 A-	兩組,試著想像、並表現	
	111-1	出海浪的跌宕起伏。	
	樂曲與		
現,以	聲樂		
分享美	曲,		
	如:各		
驗。	國民		
	謠、本		
2 能發	土與傳		
	統音		
	樂、古		
	典與流		
	行音樂		
形式原	等,以		
理,並	及樂曲		
	之作曲		
己的想	家、演		
法。	奏者、		
2-111-	傳統藝		
3 能反	師與創		
思與回	作背		
應表演	景。		
和生活	音 A-		
的關	111-2		
係。	相關音		
2-111-	樂語		
4 能探	彙,如		
索樂曲	曲調、		
創作背	調式等		
景與生	描述音		
	樂元素		
聯,並	之音樂		
	術語,		

				als abo	b 1 nn				
				我觀	或相關				
				點,以	之一般				
				體認音	性用				
				樂的藝	語。				
				術價					
				值。					
第四週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 E-	1 能認識各種利用橡	1 教師引導學生閱覽圖	探究評量、	
	花筒		計思考,理解藝	3 能學	111-2	皮筋特性而產生的童	文。	實作評量、	
	一、打開童		術實踐的意義。	習多元	多元的	玩。	2 討論和分享課本圖例中	態度評量	
	年記憶的寶		藝-E-A3 學習規	媒材與	媒材技	2 能運用橡皮筋並參	的橡皮筋玩具,自己知道		
	盒		劃藝術活動,豐	技法,	法與創	考範例學習製作或自	或玩過的經驗或回憶。		
			富生活經驗。	表現創	作表現	行規畫創作,完成一	3 教師引導學生欣賞與討		
				作主	類型。	件玩具作品。	論課本舉例的三種 DIY 玩		
				題。	視 E-		具 (橡皮筋動力車、紙杯		
				2-111-	111-3		跳跳偶和創意竹筷槍)的		
				5 能表	設計思		圖文。		
				達對生	考與實		4 教師配合電子書或網路		
				活物件	作。		資源,一一介紹這三種玩		
				及藝術			具的作法。		
				作品的			5 教師引導學生根據課本		
				看法,			P18 頁的思考樹模式,決		
				並欣賞			定和計畫如何利用橡皮筋		
				不同的			來做玩具。		
				藝術與			6 教師巡視並指導學生進		
				文化。			行自由創作。		
							7 教師鼓勵學生分享個人		
							完成的玩具作品,並和同		
							學一起遊戲同樂。		
第四週	貳、表演任	1	藝-E-A3 學習規	1-111-	表 E-	1能對世界慶典與傳	1. 教師說明:許多民族們	口語評量	
	我行		劃藝術活動,豐	4 能感	111-2	說內容有所認知。	會把他們的傳說故事融入		
	一、藝說從		富生活經驗。	知、探	主題動	2 能理解故事情節進	慶典儀式中也會融入各民		
	頭		藝-E-B1 理解藝	索與表	作編	行表演。	族的傳說、神話人物,人		
			術符號,以表達	現表演	創、故	3 能將自己的記憶故	民也會用舞蹈紀錄歷史、		
			情意觀點。	藝術的	事表	事,用多元的方式呈	講述傳說。		
			藝-E-C2 透過藝	元素、	演。	現給觀眾。	2. 教師介紹毛利人傳說和		
			術實踐,學習理	技巧。	表 A-		哈卡舞的舞蹈特色。		
			解他人感受與團	3-111-	111-2		3. 教師介紹夏威夷舞蹈傳		

			隊合作的能力。	2 能了	國內外		說。		
				経藝術	表演藝		····   · · · · · · · · · · · · · · ·		
				胖 要 術 展 演 流	~ 次次祭 術團體		年代		
				程,並	柳 圉 脰		午代   (1)用「四格漫畫表演」的		
				-	無代衣   人物。				
				表現尊	人物。		方式,將勇士拉望制服大		
				重、協			野狼這段歷史記錄下來		
				調、溝			吧!		
				通等能			(2)學生進行排練。		
				カ。			(3)學生上台呈現,教師引		
				3-111-			導討論與講評。		
				4 能與			5. 教師引導各組學生討論		
				他人合			記錄自己的記憶故事,選		
				作規劃			擇多元的方式呈現。		
				藝術創					
				作或展					
				演,並					
				扼要說					
				明其中					
				的美					
helts and	4 5 11 12		** 5 50 1/ *	感。	> a	4 11 12 1 12 12 12 12	d is the state		
第四週	<b>参、音樂美</b>	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	音 A-	1 能說出韋瓦第小提	1. 欣賞歌曲——韋瓦第	口語評量、	
	樂地		元感官,察覺感	1 能使	111-1	琴節奏曲《四季》中	〈夏〉第三樂章:教師先	實作評量	
	一、水之聲		知藝術與生活的	用適當	樂曲與	〈夏〉第三樂章的音	撥放小提琴協奏曲《四		
			關聯,以豐富美	的音樂	聲樂	樂內涵。	季》當中的〈夏〉第三樂		
			<b>感經驗。</b>	語彙,	曲,	2 能欣賞韋瓦第四季	章,請學生聆聽並引導學		
			藝-E-C3 體驗在	描述各	如:各	中的〈夏〉第三樂	生思考:「請問你覺得這個		
			地及全球藝術與	類音樂	國民	章。	是什麼樣的雨?為什		
			文化的多元性。	作品及	謠、本	3 能說出聆聽樂曲的	麼?」這樣的暴風雨中,		
				唱奏表	土與傳	感受。	「可能會發生什麼事		
				現,以	統音	4 能認識作曲家韋瓦	情?」		
				分享美	樂、古	第。	2. 教師介紹樂曲: 韋瓦第		
				感經	典與流		(Vivaldi, 1678~1741)		
				驗。	行音樂		寫了四首小提琴協奏曲標		
				2-111-	等,以		題為《四季》,各自為春、		
				2 能發	及樂曲		夏、秋、冬,每首都有三		
				現藝術	之作曲		個樂章:快、慢、快。		
				作品中	家、演		3. 教師介紹:〈夏〉第三樂		

				的構成	奏者、		章是描寫詩中的狂風暴		
				要素與	傳統藝		雨。		
				形式原	師與創		PIG		
				理,並	作背				
				表達自	景。				
					京 °				
				己的想 法。					
				左。 2-111-					
				3 能反					
				思與回					
				應表演					
				和生活					
				的關					
				係。					
				2-111-					
				4 能探					
				索樂曲					
				創作背					
				景與生					
				活的關					
				聯,並					
				表達自					
				我觀					
				點,以					
				體認音					
				樂的藝					
				術價					
<b>第 丁 湘</b>	土. 汨蜓站	1	新 E Aつ 知かれ	值。 1-III-	視 E-	1 处初地夕经利田坞	1 批	<b>掀</b> ~~ 旦。	
第五週	壹、視覺萬 花筒	1	藝-E-A2 認識設 計思考,理解藝	3 能學	祝 E-           -2	1 能認識各種利用橡 皮筋特性而產生的童	1教師引導學生閱覽圖文。	探究評量、 實作評量、	
				-		及肋村性 III 產生的重 玩。			
	一、打開童		術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規	習多元 媒材與	多元的	玩。 2 能運用橡皮筋並參	2 討論和分享課本圖例中的橡皮筋玩具,自己知道	態度評量	
	年記憶的寶		製-E-A3 字盲規   劃藝術活動,豐		媒材技 法與創	2 能運用隊及肋业多 考範例學習製作或自	的		
	盒		動藝術活動,豈   富生活經驗。	技法,	大兴烈 作表現		以玩逈的經驗或回憶。 3教師引導學生欣賞與討		
			自生活經驗。	表現創 作主	作表現 類型。	行規畫創作,完成一 件玩具作品。	a 新課本舉例的三種 DIY 玩		
				作土題。	類型。   視 E-	<b>作机共作</b> 和。			
				想。 2-111-	祝 E-           -3		具(橡皮筋動力車、紙杯		
				Z-III-	111-3		跳跳偶和創意竹筷槍)的		

				E 4F ±	שובת ב		回士		1
				5 能表	設計思		圖文。		
				達對生	考與實		4 教師配合電子書或網路		
				活物件	作。		資源,一一介紹這三種玩		
				及藝術			具的作法。		
				作品的			5 教師引導學生根據課本		
				看法,			P18 頁的思考樹模式,決		
				並欣賞			定和計畫如何利用橡皮筋		
				不同的			來做玩具。		
				藝術與			6 教師巡視並指導學生進		
				文化。			行自由創作。		
							7 教師鼓勵學生分享個人		
							完成的玩具作品,並和同		
							學一起遊戲同樂。		
第五週	貳、表演任	1	藝-E-A3 學習規	1-111-	表 E-	1能對世界慶典與傳	1. 教師說明:許多民族們	口語評量	
	我行		劃藝術活動,豐	4 能感	111-2	說內容有所認知。	會把他們的傳說故事融入		
	一、藝說從		富生活經驗。	知、探	主題動	2 能理解故事情節進	慶典儀式中也會融入各民		
	頭		藝-E-B1 理解藝	索與表	作編	行表演。	族的傳說、神話人物,人		
			術符號,以表達	現表演	創、故	3 能將自己的記憶故	民也會用舞蹈紀錄歷史、		
			情意觀點。	藝術的	事表	事,用多元的方式呈	講述傳說。		
			藝-E-C2 透過藝	元素、	演。	現給觀眾。	2. 教師介紹毛利人傳說和		
			術實踐,學習理	技巧。	表 A-		哈卡舞的舞蹈特色。		
			解他人感受與團	3-111-	111-2		3. 教師介紹夏威夷舞蹈傳		
			隊合作的能力。	2 能了	國內外		說。		
				解藝術	表演藝		4. 教師進行活動: 傳說的		
				展演流	術團體		年代		
				程,並	與代表		(1)用「四格漫畫表演」的		
				表現尊	人物。		方式,將勇士拉望制服大		
				重、協	, = 1,7		野狼這段歷史記錄下來		
				調、溝			吧!		
				通等能			(2)學生進行排練。		
				力。			(3)學生上台呈現,教師引		
				3-111-			導討論與講評。		
				4 能與			5. 教師引導各組學生討論		
				他人合			記錄自己的記憶故事,選		
				作規劃			擇多元的方式呈現。		
				藝術創					
				禁帆剧   作或展					
				TF以欣	l				

				演,並					
				次 並 扼要說					
				明其中					
				的美					
				感。					
第五週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	1-111-	音 E-	1 能演唱〈我的海洋	1. 歌曲教學——〈我的海	口語評量、	
7,12	樂地		元感官,察覺感	1 能透		朋友〉。	洋朋友〉: 先請學生聆聽。	實作評量	
	一、水之聲		知藝術與生活的	過聽	多元形	2 能分享自己對海的	2. 請學生試著分析出〈我	貝丁可里	
	/\		關聯,以豐富美	唱、聽	式歌	經驗與感受。	的海洋朋友》的樂句結		
			· 感經驗。	奏及讀	曲,		構:aa'bb',以及曲式		
				<b>一</b>	如:輪		為AB兩段體。		
			術活動中的社會	行歌唱	唱、合		3. 引導學生奏出〈我的海		
			議題。	及演	唱等。		洋朋友〉的節奏、視唱曲		
			44.70	奏,以	基礎歌		譜。		
				表達情	型		4. 請學生注意〈我的海洋		
				感。	巧,		朋友〉切分音與連結線、		
				2-111-	如:呼		圓滑線之處。隨教師的琴		
				1 能使	吸、共		聲習唱歌詞,並反覆練		
				用適當	鳴等。		習。		
				的音樂	音 A-		5. 教師引導學生想像並體		
				語彙,	111-2		會歌詞的意境,分享演唱		
				描述各	相關音		的感受。		
				類音樂	樂語		6. 教師引導學生:「海,其		
				作品及	彙,如		實離我們很近,我們要怎		
				唱奏表	曲調、		麼愛護、保護她呢?」		
				現,以	調式等				
				分享美	描述音				
				感經	樂元素				
				驗。	之音樂				
				2-111-	術語,				
				3 能反	或相關				
				思與回	之一般				
				應表演	性用				
				和生活	語。				
				的關					
				係。					
				3-111-					

					1					
				5 能透						
				過藝術						
				創作或						
				展演覺						
				察議						
				題,表						
				現人文						
				關懷。						
第六週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	視 A-	1 能分享和扉頁插畫	1教師引導學生參閱課本	口語評量、	【性別平等	
	花筒		元感官,察覺感	2 能發	111-1	相同的環境空間中曾	圖文,鼓勵學生自由發表	探究評量	教育】	
	二、走入時		知藝術與生活的	現藝術	藝術語	見過的雕塑。	插圖中看到哪些場景和雕		性 E6 了解	
	間的長廊		關聯,以豐富美	作品中	彙、形	2能適當的表達個人	塑。		圖像、語言	
			感經驗。	的構成	式原理	觀點。	2 教師鼓勵學生分享個人		與文字的性	
			藝-E-C1 識別藝	要素與	與視覺	3能欣賞與討論不同	曾經在相同的場域裡看過		別意涵,使	
			術活動中的社會	形式原	美感。	時代的雕塑之美。	雕塑的經驗或回憶。		用性別平等	
			議題。	理,並	視 A-	4 能說出課本圖例中	3 討論與分享如何去維護		的語言與文	
			藝-E-C3 體驗在	表達自	111-2	的雕塑和人類生活的	環境中的雕塑。		字進行溝	
			地及全球藝術與	己的想	生活物	關係。	4 教師指導學生進行實		通。	
			文化的多元性。	法。	品、藝		作。		性 E11 培	
				2-111-	術作品		5 教師引導學生閱覽課文		養性別間合	
				5 能表	與流行		和長河插圖,讓學生依每		宜表達情感	
				達對生	文化的		張圖例的年代,用鉛筆拉		的能力。	
				活物件	特質。		出箭頭,指在年代長河上			
				及藝術	視 E-		適當的位置,以對照年代			
				作品的	111-1		先後來探索課本圖例中的			
				看法,	視覺元		這些雕塑作品。			
				並欣賞	素、色		6 討論與分享要如何欣賞			
				不同的	彩與構		雕塑作品。			
				藝術與	成要素		7 教師逐一引導學生閱覽			
				文化。	的辨識		〈埃及獅身人面像〉、〈帕			
				3-111-	與溝		德嫩神殿雅典娜像 > \〈秦			
				1 能參	通。		始皇陵兵馬俑〉、〈敦煌石			
				與、記	視 P-		窟八臂觀音菩薩〉、〈印第			
				錄各類	111-2		安原住民圖騰柱〉、〈復活			
				藝術活	生活設		島摩艾石像〉圖例與圖			
				動,進	計、公		說,並依年代順序進行觀			
				而覺察	共藝		察和探,並鼓勵學生發表			

第六週	貳 我一地 震 我一地 慶 典 風 華	1	藝-E-A1 參索 等活美-E-B1 參索 與索 解表達 輕 解表達	在全術化 1-4知索現藝元技2-6分藝型色3-1與錄藝動而在全術化地球文。 1-能、與表術素巧1-能表術與。1-能、各術,覺地球文。及藝 1-感探表演的、。1-區演類特 1-參記類活進察及藝	術境術 表二聲肢達劇(旨節話物韻觀動素體位作步間力間係運表、藝。 E-1 音體、元主、、、、)作(部、/、、/與)用P-環 一1 與表戲素 情對人音景與元身 動舞空動時關之。	1能認識不同民族的 慶典文化特色。 2能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式及 3能運用創造力體動 作。	看8件或會結1.同典份2.族本的3.師4.色踏延5.蹈6.師心法討雕需雕。介生活舞介、、文介介教以、伸引的學引得多異都才和臺,,布漢國國內豐太說、為學步分學法學因創類 因以如陣族菲傳。祭閣原、礎 體 上自總圖為作生 多有,等、律統 是族住跳並 驗 台由結 元豐舞。原賓慶 甚祭民、加 原 呈發。日因體 共慶八 代 教 特 合 舞 教舞五因體	口語評量、實作評量	
第六週	<b>参、音樂美</b>	1	藝-E-A2 認識設	在地及 全球藝 術文	間與關係)之運用。	1 能聽辦獨唱或合唱	1. 教師引導學生聆聽音	口語評量、	

樂地	計思考,理解藝 1	能透         -1	的音樂。	樂,判斷是獨唱還是合	實作評量	
一、水之聲	' ' ' '	過聽 多元形		唱,並連出正確答案。	X 11 1 1	
		昌、聽   式歌		2. 教師引導學生請以唱名		
		奏及讀 曲,	確演唱三連音。	演唱〈The Birds〉。學生		
		普,進 如:輪		為第一部,當學生演唱到		
	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	行歌唱 唱、合		第2小節時,教師從第1		
		及演 唱等。	奏。	小節輪唱。熟練後,教師		
	- · ·	奏,以 基礎歌		將學生分組輪唱。		
		表達情 唱技		3. 教師引導:「請化身水資		
		感。		源專家,編寫一句宣傳的		
		?-   -   如:呼		口號,再編寫節奏,把這		
	1	能使 吸、共		句口號編寫更朗朗上口,		
		用適當 鳴等。		讓它傳遞出去、讓更多人		
	自	的音樂 音 E-		<b>聆聽並化做行動</b> ,為環保		
	<u>.</u>	<b>吾彙</b> ,           -3		盡一份心力。」		
	1	苗述各 音樂元		4. 教師說明編寫順序:「先		
	类	領音樂 素,		搜尋正確的水資源訊息,		
	1	作品及 如:曲		再選擇想要撰寫的口號,		
	면	昌奏表 調、調		並編寫節奏,念念看是否		
	到	現,以 式等。		流暢。」		
	9	分享美 音 A-		5. 同學們分享作品,並給		
	厦	<b>蒸經</b>   111-1		予回饋。		
	馬	臉。 樂曲與				
	2	?-   -   聲樂				
	2	2 能發 曲,				
		現藝術 如:各				
		作品中 國民				
		的構成 謠、本				
		要素與 土與傳				
		形式原 統音				
		理,並 樂、古				
		表達自 典與流				
		己的想 行音樂				
		去。 等,以				
		2-111- 及樂曲				
		能反 之作曲				
	l l	思與回 家、演				

				٠ د حد	- 1:	1	1		1	1
				應表演	奏者、					
				和生活	傳統藝					
				的關	師與創					
				係。	作背					
					景。					
					音 P-					
					111-2					
					音樂與					
					群體活					
					動。					
第七週	壹、視覺萬	1	藝-E-A3 學習規	1-111-	視 A-	1 能認識與欣賞現代	1 教師引導學生參閱課文	探究評量、	【戶外教	
	花筒		劃藝術活動,豐	2 能使	111-1	多元的雕塑類型與美	與圖例,鼓勵學生發表對	口語評量、	育】	
	二、走入時		富生活經驗。	用視覺	藝術語	感。	於現在的雕塑和傳統的雕	實作評量	户 E4 覺知	
	間的長廊		藝-E-B3 善用多	元素和	彙、形	2 能利用附件試作出	塑作品的看法。		自身的生活	
			元感官,察覺感	構成要	式原理	「紙的構成雕塑」並	2 教師一一引導學生欣賞		方式會對自	
			知藝術與生活的	素,探	與視覺	分享個人觀點。	觀察課本圖例中,各種不		然環境產生	
			關聯,以豐富美	索創作	美感。		同類型的雕塑作品。		影響與衝	
			感經驗。	歷程。	視 A-		3 透過對環保雕塑的探		擊。	
			藝-E-C3 體驗在	1-111-	111-2		索,深入討論與分享「對			
			地及全球藝術與	6 能學	生活物		於家鄉的水域或海洋汙染			
			文化的多元性。	習設計	品、藝		等環境問題如何維護或改			
				思考,	術作品		善。			
				進行創	與流行		4 教師鼓勵學生自由發表			
				意發想	文化的		個人觀點或生活經驗。			
				和實	特質。		5 對於雕塑作品的描述 1-			
				作。	視 E-		4,分別對應 A-D 哪件雕塑			
				2-111-	111-3		作品,教師引導學生用鉛			
				2 能發	設計思		筆做「連連看」,並引導學			
				現藝術	考與實		生發表看法。			
				作品中	作。		6 教師說明並和學生討論			
				的構成	視 P-		對應的答案。			
				要素與	111-2		7 教師引導學生利用課本			
				形式原	生活設		附件:練習創作一件簡易			
				理,並	計、公		的『紙的構成雕塑』。			
				表達自	共藝		8 教師展示學生作品,並			
				己的想	術、環		引導學生為完成的紙雕塑			
				法。	境藝		命名及介紹創作理念。			

				2-III- 5 能表	術。				
				達對生					
				活物件					
				及藝術					
				作品的					
				看法,					
				並欣賞					
				不同的					
				藝術與					
				文化。					
第七週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-	表 E-	1能認識不同民族的	1. 介紹臺灣因多元民族共	口語評量、	
	我行		術活動,探索生	4 能感	111-1	慶典文化特色。	同生活,所以有豐富的慶	實作評量	
	一、臺灣在		活美感。	知、探	聲音與	2 能瞭解原住民舞蹈	典活動,例如,舞獅、八		
	地慶典風華		藝-E-B1 理解藝	索與表	肢體表	的基本舞步形式。	<b>佾舞、布馬陣等。</b>		
			術符號,以表達	現表演	達、戲	3能運用創造力及想	2. 介紹漢民族、原住民		
			情意觀點。	藝術的	劇元素	像力,設計肢體動 ,,	族、泰國、菲律賓、日		
				元素、	(主	作。	本、韓國等傳統慶典習俗		
				技巧。	旨、情		的文化內涵。		
				2-111-	節、對		3. 介紹豐年祭是甚麼?教		
				6 能區	話、人		師介紹太魯閣族祭典。		
				分表演 藝術類	物、音 韻、景		4. 教師說明原住民舞蹈特色以走、跑、跳、移、		
				警術類 型與特	朝、京觀)與		巴以定、此、战、移、   踏、跺為基礎並加以組合		
				型	観り <del>料</del> 動作元		延伸!		
				3-III-	動作儿		延伸!   5. 引導學生體驗原住民舞		
				1 能參	デ (オ 贈部		3. 引导学生服		
				- 肥多 與、記	位、動		學生分組上台呈現。教師		
				錄各類	作/舞		引導學生自由發表觀舞心		
				藝術活	步、空		得看法並總結。		
				動,進	間、動		N A A ALMOND		
				而覺察	力/時				
				在地及	間與關				
				全球藝	係)之				
				術文	運用。				
				化。	表 P-				
					111-1				

				術文					
				化。					
第八週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 A-	1 能學習亞歷山大•	1 教師引導學生複習美的	探究評量、	
	花筒		計思考,理解藝	2 能使	111-1	考爾德的風動雕塑原	原則之「平/均衡原則」及	實作評量	
	二、走入時		術實踐的意義。	用視覺	藝術語	理完成一件作品。	三下第二冊裡曾經學過的		
	間的長廊		藝-E-A3 學習規	元素和	彙、形	2 能利用思考樹自行	『對稱平衡』。		
			劃藝術活動,豐	構成要	式原理	規畫個人的創作活動	2 教師說明本次要認識另		
			富生活經驗。	素,探	與視覺	並嘗試解決問題。	外一種平衡/均衡叫『非對		
			藝-E-B1 理解藝	索創作	美感。		稱平衡』。		
			術符號,以表達	歷程。	視 E-		3 教師引導學生複習並參		
			情意觀點。	1-111-	111-2		考亞歷山大・考爾德的風		
			藝-E-B3 善用多	3 能學	多元的		動雕塑,自己實際去創作		
			元感官,察覺感	習多元	媒材技		一件風動雕塑作品。		
			知藝術與生活的	媒材與	法與創		4 教師和學生共同看圖討		
			關聯,以豐富美	技法,	作表現		論平衡吊飾常見的架構樣		
			感經驗。	表現創	類型。		式。		
				作主	視 E-		5 教師鼓勵學生上臺自由		
				題。	111-3		發表其他的架構樣式。		
				1-111-	設計思		6 教師引導學生閱覽課本		
				6 能學	考與實		〈平衡吊飾構圖〉圖例,		
				習設計	作。		並利用思考樹方法自行規		
				思考,	視 P-		劃個人創作活動。		
				進行創	111-2		7 教師引導學生逐一閱覽		
				意發想	生活設		課本〈作品欣賞〉圖例與		
				和實	計、公		圖說,並鼓勵學生發表看		
				作。	共藝		法。		
				2-111-	術、環		8 教師發下畫紙讓學生畫		
				2 能發	境藝		構圖。		
				現藝術	術。		9 教師指導學生各自準備		
				作品中			好用具和材料並依構圖先		
				的構成			製作主題圖案、再組合每		
				要素與			一層架構,最後完成作		
				形式原					
				理,並			10 教師隨機展示製作精良		
				表達自			及創意佳的作品,並讓學		
				己的想			生自由發表看法。		
				法。			11 討論與分享作品可以如		

							何佈置與展示。		
第八週	貳 我一地慶 典風華	1	藝-E-A3 響生 -E-C2 響動 - E-C2 響動 - E-C2 響動 - E-C3 學動 - E-C3 學動 - E-C3 學動 - E-C3 學動 - E-C3 學 - E-C3 -	1-6習思進意和作2-3 思應和的係1-2 能設考行發實。1-1 能與表生關。1-學計,創想 1-反回演活	表    家社文景史事表    創別式容巧素合A  - 庭區化和故。 A  - 作、、、和的。- 1 與的背歷   3 類形內技元組	1運用創造力及想像力,設計肢體動作。 2能樂於與他人合作 並分享想法。	1. 民許生們可素舞之動(1) 一名(2) 享刻重(3) 的出台的出台的的自己,與我們們們不在灣舞時常類的用人於學學的人類。 (2) ,辦要內別,此何組然的的自己,與學別,所以,對於一人,與學別,不在灣舞時常舞自學的人類。 (4) 數學的人類,對學的人類,可以一個人類一個人類,可以一個人類,可以一個人類,可以一個人類,可以一個人類一個人類,可以一個人類一個人類一個人類一個人類一個人類一個人們可以一個人們可以一個人們可以一個人們可以一個人們可以一個人們可以一個人們可以一個人們可以可以一個人們可以一個人們可以一個人們可以一個人們可以一個人們可以一個人們可以一個人們可以一個人們可以一個人們可以一個人們可以一個人們可以一個人們可以一個人們可以一個人們們可以一個人們們可以一個人們們可以一個人們們可以一個人們們們們們可以一個人們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	口語評量、實作評量	
第八週	參、音樂美 樂地 二、故鄉歌 謠	1	藝-E-A2 計衡藝-E-B3 認理意義所 與理意養所, 與以。 影響、異生豊 影響、多感的美	1-1過唱奏譜行及奏表感11能聽、及,歌演,達。1-透 聽讀進唱 以情	音 11 多式曲如唱唱基唱巧E-1 形 輪合。歌	1 能欣賞客家民謠的 特色。 2 能演唱客家民謠 〈撐船調〉	1. 教師播樂生人 音樂學生於 音樂師說 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一	口語評量、實作評量	

	 			•		1	
		2-111-	如:呼				
		1 能使	吸、共				
		用適當	鳴等。				
		的音樂	音 A-				
		語彙,	111-1				
		描述各	樂曲與				
		類音樂	聲樂				
		作品及	曲,				
		唱奏表	如:各				
		現,以	國民				
		分享美	謠、本				
		感經	土與傳				
		驗。	統音				
		2-111-	樂、古				
		4 能探	典與流				
		索樂曲	行音樂				
		創作背	等,以				
		景與生	及樂曲				
		活的關	之作曲				
		聯,並	家、演				
		表達自	奏者、				
		我觀	傳統藝				
		點,以	師與創				
		體認音	作背				
		樂的藝	景。				
		術價					
		值。					
		3-111-					
		1 能參					
		與、記					
		錄各類					
		藝術活					
		動,進					
		而覺察					
		在地及					
		全球藝					
		術文					
-							

				化。						
第九週	壹、問 一	1	藝-E-A1 藝-E-B3 -E-B3 	2-5達活及作看並不藝文3-1與錄藝動而在全術化11能對物藝品法欣同術化11能、各術,覺地球文。1-表生件術的,賞的與。1-參記類活進察及藝	視  藝彙式與美視  生品術與文特視  生計共術境術A -術、原視感A -活、作流化質P -活、藝、藝。-1語形理覺。 2 物藝品行的。 2 設公 環	1 能透過平板 i Pad 認 識在地的雕塑公園和 展館。 2 能分享個人曾經遊 覽或展館。	1 教師引導圖學生的學生, 1 教師文與所述的一個 2 可以 1 知识 2 可以 2 可以 2 可以 2 可以 2 可以 2 可以 2 可以 2 可以 2 可以 3 和 2 可以 2 可以 3 和 4 性的 4 性的 5 以 4 性的 5 以 5 以 5 以 6 會 5 以 6 會 6 會 6 會 6 會 6 會 6 會 6 會 6 會	探究評量、口語評量	【 <b>育</b> 户教外學活然為戶自的驗生覺感珍好外別 外校認境人。2 與動培環與體環外 善、外識( 豐環經養境敏驗境 開戶教生自 富境 對的 與的	
第九週	貳、表演任 我行 一、臺灣風華	1	藝-E-A1 參與藝 術活動。 參索索 藝-E-B1 理解 藝術符號,以 情意觀點。	2-6分藝型色2-7解釋藝構素11能表術與。11能與表術成,1-區演類特 1-理詮演的要並		1. 能瞭解漢民族慶典 活動文化特色。 2. 能認識歌仔戲起源 與表演特色。	1. 向學生說成香門與一個問題,不可以一個問題,不可以一個問題,不可以一個問題,不可以一個問題,不可以一個問題,不可以一個問題,不可以一個問題,不可以一個一個,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	口語評量		

第九週	參、音樂美 樂地 二、故鄉歌 謠	1	藝-E-B3 善	表見3-1與錄藝動而在全術化2-1用的好達。二能、各術,覺地球文。二能適音魚意 1-參記類活進察及藝 1-使當樂	音 II 樂分世	1 認識馬水龍的生平。 2 能欣賞馬水龍〈梆 笛協奏曲〉。	肢體特色。 主要是 是之子。 是之子。 是之子。 是之子。 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个 是一个	口語評量、實作評量	
			感經驗。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術 文化的多元性。	語描類作唱現分感驗22現作的要形理表已法彙述音品奏,享經。二能藝品構素式,達的。,各樂及表以美發術中成與原並自想	基奏巧及奏奏奏式音  樂聲曲如國謠土統樂礎技,獨、與等形。 A-1-曲樂,:民、與音、演 以 齊合演 -1 與 各 本傳 古	3 能認識梆笛。	2.請學生分享 學生分享 學生分享 學學的 學學的 學學的 學學的 學學的 學學的 學學的 學學的 學學的 學學		

2-111-  4 集與					0 111	11. 4 1.				
索解曲 会性 是					2-111-	典與流				
					1					
京の日本   京の日本					1					
落的關 基										
第一连 表表 、										
株成製   km   km   km   km   km   km   km   k					活的關	家、演				
表現 作育 教師					聯,並	奏者、				
期 ・ 以					表達自	傳統藝				
魔部					我觀	師與創				
第十週 查、视觉篇 1 藝-E-A2 認識效 動物活動					點,以	作背				
第十週 查、視覺萬 1 據-E-A2 認識設 1-111- 1 能認識與欣賞集合 1 教師引導學生複習美的 探究評量、 化。					體認音	景。				
第十週 壹、視覺萬 1 整-E-A2 認識設 在地及 全球藝術方 物,進 而覺察 在地及 全球藝術方文 化。					樂的藝					
3-III- 1 能參 與於 名類 藝術活動,進 而覺察 在地及 全球藝術方 動,進 而覺察 在地及 全球藝術方 主人時 同的長廊  1					術價					
第十週 查、视覺萬 1 藝-E-A2 認識設 指文 化。					值。					
與、記錄各類 而覺察 在地及 全球藝術 術之 花筒 二、走入時間的長廊  1					3-111-					
					1 能參					
基					與、記					
第十週     壹、視覺萬 花筒 二、走入時 間的長廊     1     藝-E-A2 認識設 術文 化。     1-111- 2     1     能認識與欣賞集合 (性的雕塑並發表個人 規覺元 元素和 素、色 的其他集合性雕塑作 素,深 索創作 成要素 術符號,以表達 情意觀點。 藝-E-B3 尋用多 元威官。霧學成 知藝術與生活的 關聯,以豐富美 感經驗。     1     # 能認識與欣賞集合 (性的雕塑並發表個人 規覺元 高之 多, 2     1     教師引導學生複習美的 原則中的「統一原則」。 2     2     好師到導學生閱覽課本 態度評量       2     能力享自己曾見過 的其他集合性雕塑作 成」的雕塑。 3     動其他集合性雕塑作 成」的雕塑。 3     態度評量       3     都所引導學生發表對 (本學的兒童〉和〈長期 (停車〉二件作品的看法。 4     大師塑的兒童〉和〈長期 (停車〉二件作品 形式、媒材和表現方 法。 4     人間過的兒童〉和〈長期 (中華〉二件作品 和前面課本紹過的雕塑有					錄各類					
第十週 查、視覺萬 1 藝-E-A2 認識設 1-III- 視 E- 1 能認識與欣賞集合 「 教師引導學生複習美的					藝術活					
第十週     壹、視覺萬 花筒 工廠 理解藝 花筒 工廠 上入時間的長廊     1     藝-E-A2 認識設 1-111- 提E- 性的雕塑並發表個人 原則中的「統一原則」。 2 能使 111-1 性的雕塑並發表個人 原則中的「統一原則」。 2 教師引導學生複習美的 原則中的「統一原則」。 2 教師引導學生閱覽課本 圖例與圖說,欣賞和探索 藝術院,以表達 構成要 精成要 表					動,進					
第十週     壹、視覺萬 行文 化。     1     觀 E-A2 認識設 化。     1-III- 視 E- IIII-					而覺察					
第十週 壹、視覺萬 花筒 二、走入時間的長廊 間的長廊 「					在地及					
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##					全球藝					
第十週 壹、視覺萬					術文					
計思考,理解藝   2 能使   111-1   性的雕塑並發表個人   原則中的「統一原則」。   2 教師引導學生閱覽課本   態度評量   111-1   性的雕塑並發表個人   原則中的「統一原則」。   2 教師引導學生閱覽課本   圖例與圖說,欣賞和探索   藝術符號,以表達   情意觀點。   表,色   於與構   成要素   成要素   京創作   品。   3 能小組討論與規畫   出集合性雕塑的創作   一形式、媒材和表現方   原則中的「統一原則」。   2 教師引導學生閱覽課本   圖例與圖說,欣賞和探索   藝術家所作之「集合而   成」的雕塑。   3 教師引導學生發表對   公雕塑的兒童〉和〈長期   停車〉二件作品的看法。   4 討論和分享這二件作品   和前面課本紹過的雕塑有					化。					
二、走入時間的長廊       術實踐的意義。整-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。養事-E-B3 善用多元感官,察覺感知數解與生活的關聯,以豐富美感經驗。       相視覺 元素和 素、色 2 能分享自己曾見過的其他集合性雕塑作成要素 的其他集合性雕塑作品。 3 教師引導學生發表對 公職型的兒童〉和〈長期 2 計論和分享這二件作品的看法。 4 計論和分享這二件作品 4 能會製草圖並分工 和前面課本紹過的雕塑有       2 教師引導學生閱覽課本 圖例與圖說,欣賞和探索 藝術家所作之「集合而成」的雕塑。 3 教師引導學生發表對 公職型的兒童〉和〈長期 2 計論和分享這二件作品 4 計論 4 計	第十週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 E-	1 能認識與欣賞集合	1 教師引導學生複習美的	探究評量、	
間的長廊		花筒		計思考,理解藝	2 能使	111-1	性的雕塑並發表個人	原則中的「統一原則」。	口語評量、	
術符號,以表達 構成要 素,探 成要素 品。		二、走入時		術實踐的意義。	用視覺	視覺元	觀點。	2 教師引導學生閱覽課本	態度評量	
情意觀點。 素,探 成要素 品。 成」的雕塑。 3 教師引導學生發表對		間的長廊		藝-E-B1 理解藝	元素和	素、色	2 能分享自己曾見過	圖例與圖說,欣賞和探索		
藝-E-B3 善用多 索創作 的辨識 3能小組討論與規畫 3教師引導學生發表對				術符號,以表達	構成要	彩與構	的其他集合性雕塑作	藝術家所作之「集合而		
元感官,察覺感 歷程。 與溝 出集合性雕塑的創作 〈雕塑的兒童〉和〈長期 知藝術與生活的 1-111- 通。 形式、媒材和表現方 停車〉二件作品的看法。 關聯,以豐富美 6 能學 視 E- 法。 4 討論和分享這二件作品 感經驗。 習設計 111-2 4 能繪製草圖並分工 和前面課本紹過的雕塑有				情意觀點。	素,探	成要素	品。	成」的雕塑。		
知藝術與生活的 1-111- 通。 形式、媒材和表現方 停車〉二件作品的看法。 4 討論和分享這二件作品 感經驗。 習設計 111-2 4 能繪製草圖並分工 和前面課本紹過的雕塑有				藝-E-B3 善用多	索創作		3 能小組討論與規畫			
知藝術與生活的 1-111- 通。 形式、媒材和表現方 停車〉二件作品的看法。 4 討論和分享這二件作品 感經驗。 習設計 111-2 4 能繪製草圖並分工 和前面課本紹過的雕塑有				元感官,察覺感	歷程。	與溝	出集合性雕塑的創作	〈雕塑的兒童〉和〈長期		
感經驗。     習設計 111-2 4 能繪製草圖並分工   和前面課本紹過的雕塑有				知藝術與生活的	1-111-	通。	形式、媒材和表現方			
感經驗。     習設計 111-2 4 能繪製草圖並分工 和前面課本紹過的雕塑有				關聯,以豐富美	6 能學	視 E-	法。	4 討論和分享這二件作品		
藝-E-C3 體驗在 思考, 多元的 合作準備小組創作需 何異同。				感經驗。	習設計	111-2	4 能繪製草圖並分工	和前面課本紹過的雕塑有		
				藝-E-C3 體驗在	思考,	多元的	合作準備小組創作需	何異同。		

			地及全球藝術與	進行創	媒材技	要的用具和材料。	5 討論和分享這二件作品		
			文化的多元性。	意發想	法與創	X 4170 571-7071	各自用了哪些部分或方式		
			人们的夕几任	和實	作表現		本『統一』成為大型作		
				作。	作 衣 坑   類型。		一个		
				2-111-	_				
					視 E-		6教師說明以『圖騰柱』		
				2 能發	111-3		為例,探討利用『集合、		
				現藝術	設計思		堆疊』這種表現方式進行		
				作品中	考與實		集體創作一件大型雕塑。		
				的構成	作。		7 教師引導學生分組及閱		
				要素與	視 P-		覽〈海底〉圖例與圖說,		
				形式原	111-2		並利用課本思考樹的問		
				理,並	生活設		題,各小組自行規畫創作		
				表達自	計、公		活動。		
				己的想	共藝		8 各小組討論後在畫紙上		
				法。	術、環		畫出構圖。		
				2-111-	境藝		9 教師提示各小組要先分		
				5 能表	術。		工合作,利用一週的時間		
				達對生			準備用具和材料,下次上		
				活物件			課將正式製作。		
				及藝術					
				作品的					
				看法,					
				並欣賞					
				不同的					
				小内的   藝術與					
				要們 <i>與</i> 文化。					
第十週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-	表 P-	1. 能瞭解漢民族慶典	1. 向學生說明人們會在神	口語評量	
第1週	我行		一藝-L-AI 多兴藝 術活動,探索生	6 能區	秋 「 -	T. 肥啸胖侯氏恢废兴   活動文化特色。	明在誕辰或成道日期間,	口品計里	
	一、臺灣在		活美感。	分表演	各類形	2. 能認識歌仔戲起源	學辨遶境或進香,形成了		
	地慶典風華		藝-E-B1 理解藝	藝術類	式的表	與表演特色。	有如嘉年華會一般的廟會		
			術符號,以表達	型與特	演藝術		文化。		
			情意觀點。	色。	活動。		2. 教師引導學童進行問		
				2-111-			答。教師提問:各位同學		
				7 能理			你們有看過課本上這些廟		
				解與詮			會慶典活動嗎?在哪裡看		
				釋表演			到的?他們的表演有什麼		
				藝術的			特色呢?學生自由回答。		

				# N 포			2 女在世段月上加州田上回		
				構成要			3. 教師帶學生認識課本圖		
				素,並			片上的藝陣活動中有哪些		
				表達意			肢體特色。並引導學生試		
				見。			著表演出來與大家一起分		
				3-111-			享。		
				1 能參			4. 教師向學生介紹歌仔戲		
				與、記			是常見的酬神戲演出形式		
				錄各類			之一。		
				藝術活			5. 介紹歌仔戲發展歷史		
				動,進			中,「落地掃」表演形式的		
				而覺察			特色;「扮仙戲」的由來及		
				在地及			表演內容。		
				全球藝			6. 介紹精緻歌仔戲的表演		
				術文			特色。		
				化。			1,4 3		
第十週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	音 E-	1. 能演唱原住民民謠	1. 教師彈奏或播放〈山上	口語評量、	
7. 1 ~	樂地	'	計思考,理解藝	1 能透		〈山上的孩子〉。	的孩子〉,請同學們一邊跟	實作評量	
	二、故鄉歌		術實踐的意義。	過聽	多元形	2. 能設計頑固節奏以	著樂譜、一邊欣賞聆聽曲	只们们主	
	謠		藝-E-B1 理解藝	唱、聽	式歌	技體展現出來,並一	調;請同學們說出本曲基		
	中田		術符號,以表達	奏及讀	曲,	邊演唱〈山上的孩	本資訊、速度、拍號。		
			情意觀點。	<b>学</b> 及唄 譜,進	如:輪	子》。	2. 教師引導學生拍打出本		
			· ·		型・無唱、合	3. 能和同學合作演	曲的節奏、視唱唱名。		
			藝-E-B3 善用多	行歌唱	日、台 唱等。	3.  配和內字合作演出。			
			元感官,察覺感	及演		」 出 °	3. 教師教唱歌曲,教師範		
			知藝術與生活的	奏,以	基礎歌		唱一句、學生跟著唱一		
			關聯,以豐富美	表達情	唱技		句,接著請同學們一起演		
			感經驗。	感。	巧,		唱歌曲。		
				2-111-	如:呼		4. 教師引導:「原住民唱歌		
				1 能使	吸、共		時常伴隨著舞蹈;雖然我		
				用適當	鳴等。		們不是舞蹈專長,但我們		
				的音樂	音 P-		可以一邊唱歌一邊搭配碩		
				語彙,	111-1		固節奏的動作,一樣是非		
				描述各	音樂相		常有趣的!」		
				類音樂	關藝文		5. 請同學思考還可以用那		
				作品及	活動。		些肢體來表現節奏,如:		
				唱奏表			彈指、拍胸、拍屁股等;		
				現,以			亦可以思考無聲的動作,		
		<u> </u>		分享美			如:比讚、聳肩、揮手、		

				٠, تد			nit th			
				感經			蹲下等。			
				驗。			6. 教師請同學們分組, 2~4			
				2-111-			人一組,一起設計一組碩			
				2 能發			固節奏加動作,有聲無聲			
				現藝術			都不限,四四拍一小節,			
				作品中			預備搭配〈山上的孩子〉			
				的構成			來演唱。			
				要素與			7. 設計頑固節奏搭配的動			
				形式原			作,並小組練習到熟練。			
				理,並			8. 請各組上台發表。			
				表達自			9. 請同學分享自己最喜歡			
				己的想			的組別,並說明原因。			
				法。			10. 教師介紹陸森寶、呂泉			
				2-111-			生、楊兆禎的生平和他們			
				4 能探			的音樂。			
				索樂曲						
				創作背						
				景與生						
				活的關						
				聯,並						
				表達自						
				我觀						
				點,以						
				體認音						
				樂的藝						
				術價						
				值。						
第十一週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-   -	視 E-	1小組能分工合作完	1 教師引導學生閱覽〈臉	口語評量、		
	花筒		計思考,理解藝	3 能學	111-2	成一件集合性的雕塑	的集合〉和〈可愛的守護	實作評量、		
	二、走入時		術實踐的意義。	習多元	多元的	作品。	獸〉的圖例與圖說,並進	同儕評量		
	間的長廊		藝-E-A3 學習規	媒材與	媒材技	2 能討論與分享作品	行討論與分享。	- · · · <del>-</del>		
			劃藝術活動,豐	技法,	法與創	要如何應用,或是裝	2 教師引導學生複習和分			
			富生活經驗。	表現創	作表現	置在哪個環境空間和	享以前學過的「利用各種			
			藝-E-C2 透過藝	作主	類型。	活動中展示。	生活中的現成物或廢棄物			
			術實踐,學習理	題。	视 E-		再生利用」舊經驗。			
			解他人感受與團	1-111-	111-3		3教師引導學生觀察後發			
			隊合作的能力。	6 能學	設計思		表看法。			
L	I.		14. 11 11 11 11 11 11 11 11	- 40.1	-2-1.3		- Novel 144		l	

	-				1		1	1	1	
				習設計	考與實		4 教師巡視並指導各組依			
				思考,	作。		據草圖進行分工,組員開			
				進行創	視 P-		始製作各自負責的部分。			
				意發想	111-2		5 教師巡視並指導各組將			
				和實	生活設		成員完成的單元體作品,			
				作。	計、公		開始進行整體組裝。			
				3-111-	共藝		6 小組作品組裝完成並展			
				4 能與	術、環		示。			
				他人合	境藝		7 教師鼓勵學生(小組)			
				作規劃	術。		發表作品的製作過程、作			
				藝術創			品特色,以及如何解決過			
				作或展			程中遇到的問題。			
				演,並						
				扼要說						
				明其中						
				的美						
				感。						
				3-111-						
				5 能透						
				過藝術						
				創作或						
				展演覺						
				察議						
				題,表						
				現人文						
				關懷。						
第十一週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	2-111-	表 P-	1. 能學會觀察自己與	1. 教師請同學上台示範日	口語評量		
	我行		術符號,以表達	7 能理	111-1	他人的肢體語言。	常生活中的「你、我、			
	一、臺灣在		情意觀點。	解與詮	各類形	2. 能理解並欣賞戲曲	他」手勢,請同學進行觀			
	地慶典風華			釋表演	式的表	舞臺上演員身段表演	察,不同性格特質的同學			
				藝術的	演藝術	之美。	會出現哪些具個人特色的			
				構成要	活動。		肢體語言。			
				素,並			2. 教師說明歌仔戲身段是			
				七七亡	1		將生活中的動作加以提煉	1		
1				表達意			村生石下的 助作加以提外			
				衣廷思 見。			美化,以舞蹈化的形式呈			

第十一週	參、音樂美 樂地 二、故鄉歌 謠	1	藝-E-B3 善用多 元感官官與以 知藝術,驗 感經術,驗 感經是-E-C3 體驗 地及全球 文化的 文化的	2-1 用的語描類作唱1-使當樂,各樂及表	音     樂聲曲如國謠土	1. 能欣賞不同族群的歌謠。 2. 認識臺灣本土的作曲家。 3. 了解樂曲中的歌詞意涵。 4. 能在鍵盤上彈奏五聲音階,並創作曲調。	3. 教,色 部分各 部分各 部分各 部分各 部分各 紹行者 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名	口語評量、實作評量	【家庭教育】 家 E7 表 走	
				2-4 索創景活聯表我點體樂術值3-1 與錄藝動而11 能樂作與的,達觀,認的價。11 能、各術,覺1-探曲背生關並自 以音藝 1-參記類活進察	等及之家奏傳師作景音  音關活,樂作、者統與背。 P  -樂藝動以曲曲演、藝創   1 相文。		Do, Re, Mi, Sol, La, Do 五聲音階的音,並且填入 音符。 5. 教師請學生採訪家中長 輩,並記錄他們的歌謠。			

				L 11 17					
				在地及					
				全球藝					
				術文					
				化。					
第十二週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 E-	1小組能分工合作完	1 教師引導學生閱覽〈臉	口語評量、	
	花筒		計思考,理解藝	3 能學	111-2	成一件集合性的雕塑	的集合〉和〈可爱的守護	實作評量、	
	二、走入時		術實踐的意義。	習多元	多元的	作品。	獸〉的圖例與圖說,並進	同儕評量	
	間的長廊		藝-E-A3 學習規	媒材與	媒材技	2 能討論與分享作品	行討論與分享。		
			劃藝術活動,豐	技法,	法與創	要如何應用,或是裝	2 教師引導學生複習和分		
			富生活經驗。	表現創	作表現	置在哪個環境空間和	享以前學過的「利用各種		
			藝-E-C2 透過藝	作主	類型。	活動中展示。	生活中的現成物或廢棄物		
			術實踐,學習理	題。	視 E-		再生利用」舊經驗。		
			解他人感受與團	1-111-	111-3		3 教師引導學生觀察後發		
			隊合作的能力。	6 能學	設計思		表看法。		
				習設計	考與實		4 教師巡視並指導各組依		
				思考,	作。		據草圖進行分工,組員開		
				進行創	視 P-		始製作各自負責的部分。		
				意發想	111-2		5 教師巡視並指導各組將		
				和實	生活設		成員完成的單元體作品,		
				作。	計、公		開始進行整體組裝。		
				3-111-	共藝		6 小組作品組裝完成並展		
				4 能與	術、環		示。		
				他人合	境藝		7 教師鼓勵學生(小組)		
				作規劃	術。		發表作品的製作過程、作		
				藝術創			品特色,以及如何解決過		
				作或展			程中遇到的問題。		
				演,並					
				扼要說					
				明其中					
				的美					
				感。					
				3-111-					
				5 能透					
				過藝術					
				創作或					
				展演覺					
				察議					
	<u>i                                      </u>	1	1	尔哦	1	1		1	<u> </u>

				Dr +					1	
				題,表						
				現人文						
				關懷。						
第十二週	貳、表演任	1	藝-E-C3 體驗在	2-111-	表 A-	1. 能認識世界嘉年華	1. 教師引導學童討論生活	口語評量		
	我行		地及全球藝術與	6 能區	111-1	表演特色。	中,在哪些節日時,大家			
	三、妝點我		文化的多元性。	分表演	家庭與		會穿上應景的服裝慶祝?			
	的姿態			藝術類	社區的		學生自由回答。			
				型與特	文化背		2. 介紹巴西里約熱內盧嘉			
				色。	景和歷		年華風格特色。			
				3-111-	史故		3. 介紹義大利威尼斯嘉年			
				1 能參	事。		華風格特色。			
				與、記	表 P-		4. 介紹法國尼斯嘉年華風			
				錄各類	111-3		格特色。			
				藝術活	展演訊					
				動,進	息、評					
				而覺察	論、影					
				在地及	音資					
				全球藝	料。					
				術文	. ,					
				化。						
第十二週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	2-111-	音 E-	1. 能欣賞小提琴獨奏	1. 教師播放〈跳舞的娃	口語評量、		
71. 1	樂地		計思考,理解藝	1 能使	111-2	曲〈跳舞的娃娃〉。	姓〉的音樂,學生欣賞。	實作評量		
	三、音樂中		術實踐的意義。	用適當	樂器的	2. 能說出〈跳舞的娃	2. 請學生說說看:「樂曲中	X 11 -1 -2		
	的人物		藝-E-B1 理解藝	的音樂	分類、	姓〉兩段音樂的對比	可能描述什麼樣性格的角			
	137217		術符號,以表達	語彙,	基礎演	之處,並分享感受。	色。」			
			情意觀點。	描述各	奏技	3. 能認識裝飾音。				
			藝-E-B3 善用多	類音樂	巧,以	o. We me and we had	一邊撥放樂曲,讓學生手			
			元感官,察覺感	作品及	及獨		指著樂譜上的音符並隨音			
			知藝術與生活的	唱奏表	奏、齊		樂哼唱主題。			
			關聯,以豐富美	現,以	奏與合		4. 教師提問:「你認為作曲			
			· 感經驗。	分享美	奏等演		家用什麼樣的音樂元素來			
			NOT INT	<b>感經</b>	奏形		描述這首曲中跳舞的娃			
				驗。	式。		姓?」			
				2-111-	马 音 E-		5. 教師介紹作曲家波迪尼			
				2 能發	111-3		的生平。			
				現藝術	音樂元		6. 認識裝飾音:裝飾音是			
				作品中	■ 赤儿 素,		*************************************			
		l .	1	TFOOT	<b>系</b> ′		衣即日何的日,农即百り		1	

		1	I		Ι					
				的構成	如:曲		以使音樂的增加變化,可			
				要素與	調、調		以很簡單也可以很華麗,			
				形式原	式等。		通常附在音符上很快地演			
				理,並	音 A-		奏。			
				表達自	111-1					
				己的想	樂曲與					
				法。	聲樂					
				2-111-	曲,					
				4 能探	如:各					
				索樂曲	國民					
				創作背	謠、本					
				景與生	土與傳					
				活的關	統音					
				聯,並	樂、古					
				表達自	典與流					
				我觀	行音樂					
				點,以	等,以					
				體認音	及樂曲					
				樂的藝	之作曲					
				術價	家、演					
				值。	奏者、					
				3-111-	傳統藝					
				1 能參	師與創					
				與、記	作背					
				錄各類	景。					
				藝術活						
				動,進						
				而覺察						
				在地及						
				全球藝						
				術文						
				化。						
第十三週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-	視 A-	1 能分享和扉頁插畫	1討論與分享:課本圖例	探究評量、	【性別平等	
	花筒		術活動,探索生	2 能發	111-1	相同的、曾見過的建	中的照片都畫了哪些內	口語評量、	教育】	
	三、建築是		活美感。	現藝術	藝術語	築。	容。	態度評量	性 E6 了解	
	庇護所也是		藝-E-B1 理解藝	作品中	彙、形	2 能適當的表達個人	2 教師鼓勵學生自由發		圖像、語言	
	藝術品		術符號,以表達	的構成	式原理	觀點。	表:生活中在哪裡曾見過		與文字的性	
-	•						•			

			情意觀點。	要素與	與視覺	3 能認識世界上各種	像圖例中的建築物及其特		別意涵,使	
			侑 息観點。   藝-E-B3 善用多	安 形式原	異祝覚     美感。	3	修画例中的建築物及共行		別息涵,使 用性別平等	
				形式原 理,並		_				
			元感官,察覺感		視 E- 	樣式。	3 討論與分享:課本圖例中的如何區分出過去的或		的語言與文字准行港	
			知藝術與生活的			4 能觀察與探索從過			字進行溝	
			關聯,以豐富美	己的想	視覺元	去到現在,同類型建	近代或現代的建築。		通。	
			感經驗。	法。	素、色	築的轉變。	4 教師鼓勵學生分享:個		性 E11 培	
			藝-E-C3 體驗在	2-111-	彩與構		人曾經拍過哪些具有特色		養性別間合	
			地及全球藝術與	5 能表	成要素		的建築的經驗或回憶。		宜表達情感	
			文化的多元性。	達對生	的辨識		5 教師鼓勵學生自由發		的能力。	
				活物件	與溝		表:生活中其他讓人印象			
				及藝術	通。		深刻的建築及吸引人的原			
				作品的	視 P-		因。			
				看法,	111-2		6 教師說明本單元課程,			
				並欣賞	生活設		在探索和發現世界各地各			
				不同的	計、公		國的建築,感受建築存在			
				藝術與	共藝		的藝術美感和價值。			
				文化。	術、環		7討論與分享:《為我們遮			
				3-111-	境藝		風擋雨的建築》課本圖			
				3 能應	術。		文,鼓勵學生發表看法。			
				用各種			8討論與分享:《居家建築			
				媒體蒐			的變化》和《新舊故宮博			
				集藝文			物院》課本圖文,鼓勵學			
				資訊與			生發表看法。			
				展演內						
				容。						
第十三週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	2-111-	表 A-	1. 能認識劇場服裝設	1. 教師介紹「舞臺服裝設	口語評量		
	我行		術符號,以表達	3 能反	111-2	計師的工作內容。	計」的功能。			
	三、妝點我		情意觀點。	思與回	國內外	2. 能分享觀戲的經驗	2. 教師介紹劇場服裝設計			
	的姿態		藝-E-B2 識讀科	應表演	表演藝	與感受。	師工作流程。			
			技資訊與媒體的	和生活	術團體		3. 教師進行總結與提問:			
			特質及其與藝術	的關	與代表		上完本活動,同學們請說			
			的關係。	係。	人物。		一說劇場服裝設計與時尚			
			藝-E-C3 體驗在	2-111-	表 P-		服裝設計的目的有什麼不			
			地及全球藝術與	7 能理	111-2		一樣?為什麼?			
			文化的多元性。	解與詮	表演團		4. 教師引導學童自由發表			
				釋表演	隊職		看法並總結。			
				藝術的	掌、表					
				藝術的	掌、表					

				構成要 素達 表達 見。	演內 容 程 規 間規					
第十三週	<ul><li>参樂三的</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li>一次</li><li></li></ul>	1	藝-E-A2 ,的 要元知關感認理意子E-B3 ,與以。認難義用覺活富解,與以。	2-1 用的語描類作唱現分感驗2-2 現作的要形理表已是一能適音彙述音品奏,享經。二能藝品構素式,達的1-使當樂,各樂及表以美 1-發術中成與原並自想	劃音二樂聲曲如國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景。 A-1-曲樂,:民、與音、與音,樂作、者統與背。-1 與 各 本傳 古流樂以曲曲演、藝創	1. 能琴出出語。 2. 能野我大学的一个人的,我们就是一个人的,我们们就是一个人的,我们们的一个人的,我们们的一个人的,我们们的一个人的,我们们的一个人的,我们们的一个人的,我们们的一个人的,我们们的一个人的,我们们的一个人的,我们们的一个人的,我们们的一个人的,我们们们的一个人的,我们们们的一个人的,我们们们们的一个人的,我们们们们的一个人的,我们们们们的一个人的,我们们们们们的一个人的,我们们们们们们的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人	1. 教師撥放鋼琴〈首子 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一	口語評量、實作評量		
第十四週	壹、視覺萬 花筒 三、護所 底護所也是 藝術品	1	藝-E-B1 理解藝 藝-E-B1 理解藝 等符號, 。 藝-E-B3 善 等 一 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	法1-1 化視素成,創程。11 使覺和要探作。	視11-1 藝彙式與美視 系視感A-	1 能體會並建立建築 和自然融合的觀念。 2 能認知什麼是綠建 築並發表個人觀感。	1教師引導學生閱覽課文 和圖例與圖說,鼓勵學生 自由發表。 2 討論與分享:課本圖例 中的建築物和自然環境是 如何融合的。 3 教師引導學生閱覽「綠 建築標章及綠建築」圖例	探究評量、 口語評量	【戶外教育】 戶 E4 覺	

			藝-E-C1 識別會 術活動。 藝-E-C3 體驗 -E-C3 體驗 文化的多元性。	2-2 現作的要形理表已法2-5 達活及作看並不藝文11 能藝品構素式,達的。11 能對物藝品法欣同術化1-發術中成與原並自想 1-表生件術的,賞的與。	生品術與文特視  視素彩成的與通視  生計共術境術  一活、作流化質 E   覺、與要辨溝。 P   活、藝、藝。2 物藝品行的。   1 元色構素識   2 設公 環		與目前 人名 医			
第十四週	貳、表演任 我行 三、妝點我 的姿態	1	藝-E-A2 認書。 書思考的書 一是-B3 等 一一。 一一。 一一。 一一。 一一。 一一。 一一。 一一。 一一。 一一	2-3 思應和的係3-4 他作藝作1一 能與表生關。11 能人規術或1-反回演活 1-與合劃創展	侧表11家社文景史事表11表隊掌A-1與的背歷。P-2團表	1. 能樂於與他人合作 並分享想法,運用環 保素材動手做服裝。 2. 能完成服裝走秀 演。 3. 能遵守欣賞表演時 的相關禮儀。	1. 引導學生運用巧思, 起動手設計戲劇服考史思 中哪些物品可以材料 好。 3. 教師指導學生動手設計 環保服裝。 4. 學生進行創意走香。 5. 教師引導學 看法並總結。	實作評量	【環境教育】 環 E16 了解物資明的 解例所 明明。	

				演,並	定內				
				海,业 扼要說	演內 容、時				
				明其中	程與空				
				的美	間規				
th 1 am	4 + 4 1	1	++ F DO 4 4	感。	劃。	4 11 11 11 11 1 h / m²s 11	4 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		
第十四週	<b>参、音樂美</b>	1	藝-E-B3 善用多	1-111-	音 A-	1. 能欣賞狄卡〈魔法	1. 教師引導學生分	口語評量、	
	樂地			1 能透	111-1	師的弟子〉音樂及故	享:「看過音樂動畫的	實作評量	
	三、音樂中		知藝術與生活的	過聽	樂曲與	事內容。	影片嗎?當你聽到一		
	的人物		關聯,以豐富美	唱、聽	聲樂	2. 能用說故事的方式	段音樂,你會聯想到		
			感經驗。 # 5 00 ml 1	奏及讀	曲,	陳述音樂的故事內	什麼故事?能試著編		
				譜,進	如:各	容。	,		
			地及全球藝術與	行歌唱	國民	3. 能了解交響詩的音	故事嗎?」		
			文化的多元性。	及演	謠、本	樂特色。	2. 教師帶領學生哼唱		
				奏,以	土與傳		〈魔法師的弟子〉的		
				表達情	統音		音樂主題。		
				感。	樂、古		., ., .		
				2-111-	典與流		3. 教師帶領學生欣賞		
				1 能使	行音樂		(魔法師的弟子)的		
				用適當	等,以		音樂。		
				的音樂	及樂曲		4. 教師介紹「交響		
				語彙,	之作曲		詩」音樂特色:交響		
				描述各	家、演				
				類音樂	奏者、		詩指的是以標題音樂		
				作品及	傳統藝		手法寫成的單樂章管		
				唱奏表	師與創		弦樂曲。		
				現,以	作背		5. 教師引導學生一邊		
				分享美	景。		<b>P</b>		
				感經					
				驗。			樂譜的線條。		
				2-111-					
				2 能發					
				現藝術					
				作品中					
				的構成					
				要素與					
				形式原					
				理,並	1				

		表已法。 2-111- 4 索納 創作					
		景活聯表我點體樂街生關並自以音藝					
第十五週 壹筒 花三 底 護 術 品	1 藝-E-A1 。 參索 活動 感 是-E-B3 ,。 多索 活動 感 基 是-B3 ,與 以 。 3 數學 是-C3 取	生 2 現作的要式,達的 能藝品構大。原視感 E-1 親感的美 在與 主意的美 在與 是 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	建築物的觀感。	1 有	探究評量、口語評量	【教性圖與別用的字通 性育 E 6 《文意性語進。 了語的,平與溝	

第十五週	貳我三的 人名	1	藝-E-A2 計術藝元知關感認理意善B實E-B3 ,與以。認解義用覺活富報縣驗。多感的美	藝文3-3用媒集資展容2-3思應和的係3-4他作藝作演扼明的感術化11能各體藝訊演。11能與表生關。11能人規術或,要其美。與。1-應種蒐文與內 1-反回演活 1-與合劃創展並說中	共術境術 表  家社文景史事表  表隊掌演容程間劃藝、藝。 A-1-庭區化和故。P-2團 表 時空環	1. 能樂於與他人合作 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種	1. 引導學生運用 學生計學學生 與別手的 學生 對學學 學學 學學 學學 學學 學學 學學 學學 學學 學學 學學 學 學 學 學	實作評量		
第十五週	零   典     三   的     人   物	1	藝-E-A2 認語 語實是-B1 認解養-E-B1 與一度-B1 與一度-B1 與一度-B1 與一度-B3 與一度-B3 與一度-B3 與一度-B3 與一度-B3 與一度-B3 與一度-B3 與一度-B3 與一度-B3 與一度-B3 與一度-B3 與一度-B3 與一度-B3 與一度-B3 與一度-B3 與一度-B4	1-1 過唱奏譜行及奏1-透聽讀進唱以	音    多式曲如唱唱基  - 1 形 輪合。歌	1. 能演唱〈風笛手高 威〉 2. 能根據歌曲發揮想 像力,描述〈風笛手 高威〉的模樣。 3. 能認識風笛。	1. 歌曲教學——〈風笛手高威〉教師帶著學生依照念出說白節奏,再依照節奏念歌詞,老師念一句、學生念一句。 2. 2 教師引導學生圈	口語評量、 實作評量	【性別平等 教育】 性E3 覺色象 性別和解解與不 學的 學分分性別 應受性別的	

		關聯 以。 響 事 事 是 上 子 民 全 球 藝 大 性 的 の と の に の に の の の の の の の の の の の の の	表感2-1 用的語描類作唱現分感驗2-2 現作的要形理表己法達。  能適音彙述音品奏,享經。  能藝品構素式,達的。情   -使當樂,各樂及表以美   -發術中成與原並自想	唱巧如吸鳴音  樂分基奏巧及奏奏奏式技,:、等 E  -器類礎技,獨、與等形。呼共。 - 2 的、演 以 齊合演		出練3.名4.笛種器5.樂看音 一習教。教(Bagpi pes) 音練學 紹(Bagpi pes) 的。學 風) 解 解 所可直有 的。學 風) 解 解 所 明 個 明 一 明 一 明 一 明 一 明 一 明 一 明 一 明 一 明 一 明 一		限制。	
第十六週 壹、視花筒 三、建 旅鄉	<b>建</b> 築是 斤也是	藝-E-A1 藝術活藝術情藝元知關感 參探 響	法2-2 現作的要形理表己法。11能藝品構素式,達的。1-發術中成與原並自想	視  藝彙式與美視  生品A-1 語形理覺。-2 物藝	1 能認識和欣賞中西 兩位建築藝術家的建 築作品。 2 能表達個人對中西 兩位建築藝術家作品 的觀感。	1 教師引導學生閱覽《建 築大師:貝聿銘》課文及 圖說,並加以說明 簡介。 2 討論與分享:圖例中 《建築大師:貝聿銘》的 三座建築,建築外觀上有 何共通性。 3 教制學生自由發 表:雖築物和現代的玻璃 體建築物和現代的玻璃金	探究評量、 口語評量 態度評量	【 <b>育</b> 】 <b>好</b> <b>外</b> <b>数</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	

	1			ı		T	T		ı	
			藝-E-C3 體驗在	2-111-	術作品		字塔建築物放在一起,有			
			地及全球藝術與	5 能表	與流行		什麼樣的感受或想法。			
			文化的多元性。	達對生	文化的		4 教師鼓勵學生自由發			
				活物件	特質。		表:圖例中的東海大學路			
				及藝術	視 E-		思義教堂和一般常見的教			
				作品的	111-1		堂有何不同。			
				看法,	視覺元		5 教師鼓勵學生自由發			
				並欣賞	素、色		表:圖例中的蘇州博物院			
				不同的	彩與構		的建築外觀有什麼特色。			
				藝術與	成要素		6 教師引導學生閱覽《建			
				文化。	的辨識		築大師:理查・羅傑斯》			
				3-111-	與溝		課文及圖例與圖說,並加			
				3 能應	通。		以說明簡介。			
				用各種	視 P-		7討論與分享:圖例中			
				媒體蒐	111-2		《建築大師:理查・羅傑			
				集藝文	生活設		斯》的三座建築,建築外			
				資訊與	計、公		觀上有何共通性。			
				展演內	共藝		8 教師鼓勵學生自由發			
				容。	術、環		表:對於圖例中的英國倫			
					境藝		敦千禧巨蛋的建築外觀有			
					術。		什麼聯想或感受。			
							9 教師鼓勵學生自由發			
							表:對於圖例中的法國龐			
							畢度中心的第一眼印象或			
							感受,以及它和一般常見			
							的美術館有何不同。			
							10 教師鼓勵學生自由發			
							表:對於圖例中的高雄捷			
							運紅線-中央公園站的建			
							築和內外空間,自己親身			
							印象或看法。			
第十六週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	1-111-	表 E-	1. 能運用口述完成故	1. 教師引導學生進行「故	口語評量、		
	我行		術符號,以表達	4 能感	111-1	事接龍的情節。	事接龍」的活動:請大家	實作評量		
	四、打開你		情意觀點。	知、探	聲音與	2. 能樂於與他人合作	集思廣益,一起為故事中			
	我話匣子		藝-E-C2 透過藝	索與表	肢體表	完成各項任務。	的主角,設計他的一周校			
			術實踐,學習理	現表演	達、戲	3. 能順利完成口齒大	園生活故事內容。			
			解他人感受與團	藝術的	劇元素	挑戰。				

AS 1 YEAR		1	<b>联合作的能力。</b>	元技1-7 思的主內2-3 思應和的係素巧11能表創題容11能與表生關。1. 人。1. 構演作與。1. 反回演活	(旨節話物韻觀動素體位作步間力間係運表二主作創事演立主、、、、)作(部、/、、/與)用 E 題編、表。 -情對人音景與元身 動舞空動時關之。 -2 動 故		2.活動事 主語 主語 主語 主語 主語 主語 主語 主語 主語 主語		
第十六週	參、音樂美樂地 三、人物 的人物	1	藝計術藝元知關感藝術議藝-E-A2 思實E-B3 東B3 東B3 東與。 記理意善察生豐 識的 說理意善察生豐 識的 說明 養用覺活富 別社 設藝。多感的美 藝會	1-1 過唱奏譜行及奏表感1-11 能聽、及,歌演,達。11-1透 聽讀進唱 以情 1-	音    樂聲曲如國謠土統樂典A   一曲樂,:民、與音、與一方流	1. 能演唱歌曲〈The Hat〉。 2. 能依照音樂的風格說出樂曲中的主角風格。 3. 能依照樂曲的風格搭配適當的風格搭配適當的蘇樂器。 4. 能依照樂曲風格創作頑固伴奏。	1. 教師帶著學生依照 念出節語詞言語語 說的歌唱歌詞 的演唱歌詞 是. 教師提問 是. 教問 是. 教問 是. 教問 是. 教問 明 知 知 知 知 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	口語評量、實作評量	

				8 能嘗	行音樂		3. 教師引導:「你師否		
				試不同	等,以				
				創作形	及樂曲		能依據這個形象再幫		
				式,從	之作曲		樂曲加上頑固伴奏		
				事展演	家、演		呢?」先選擇頑固伴		
				→ 股质 活動。	** *		奏的樂器,如:響		
				2-111-	ティ 傳統藝		板、高低音木魚、拍		
				1 能使	師與創				
				用適當	作背		手、踏腳等。		
				的音樂	景。		4. 編選頑固伴奏的節		
				語彙,	本		奏,34拍四個小節。		
				描述各			可以課本上的範例來		
				類音樂			練習,一邊演唱一邊		
				作品及					
				唱奏表			演奏頑固伴奏。		
				現,以			5. 引導學生自行編寫		
				分享美			頑固伴奏,或和同學		
				感經			們分組完成亦可。成		
				驗。			果發表,分享與回		
				2-111-			<b>。</b>		
				2 能發					
				現藝術					
				作品中					
				的構成					
				要素與					
				形式原					
				理,並					
				表達自					
				己的想					
				法。					
第十七週	壹、視覺萬	1	藝-E-A3 學習規	1-111-	視 A-	1 能理解和體會建築	1 教師引導學生閱覽課文	探究評量、	
	花筒		劃藝術活動,豐	2 能使	111-1	師將建築物的設計理	及「福灣」的圖例與圖	口語評量、	
	三、建築是		富生活經驗。	用視覺	藝術語	念從畫草圖到建築物	說,並簡介「福灣」的建	實作評量	
	庇護所也是		藝-E-B1 理解藝	元素和	彙、形	落成的過程。	築師及設計理念。		
	藝術品		術符號,以表達	構成要	式原理	2 能畫出自己夢想中	2 討論與分享: 「福灣」		
			情意觀點。	素,探	與視覺	的建築物。	的設計圖和它建造完成後		
			藝-E-B3 善用多	索創作	美感。		的建築物二者之間有何異		

			元知,與出學問題,與出學問題,與此學問題,與此學問題,與此學問題,與此學問題,與此學問題,與此學問題,以為自己,以為自己,以為自己,以為自己,以為自己,以為自己,以為自己,以為自己	歷1-3習媒技表作題1-6習思進意和作2-2現作的要形理表已程11能多材法現主。11能設考行發實。11能藝品構素式,達的。1-學元與,創 1-學計,創想 1-發術中成與原並自想	視  視素彩成的與通視  多媒法作類視  設考作E-1覺、與要辨溝。E-1元材與表型E-1計與。-1元色構素識 -2的技創現。 3思實		同3表表表的 一次		
我四	式、表演任     1       找行     9、打開你       找話匣子     1	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐,受學習 解他人感受與團隊合作的能力。	1-4 知索現藝元技1-1-	表11聲肢達劇(旨節E-1 與表戲素 情對	1. 能運用口述完成故事接龍的情節。 2. 能樂於與他人合作完成各項任務。 3. 能順利完成口齒大挑戰。	1. 教師引導學生進行「大事學生進行」等學生進行,大事學生進行,大事為的,一時不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	口語評量、實作評量	

				7 思的主內2-3 思應和的係能表創題容11 能與表生關。構演作與。1-反回演活	話物韻觀動素體位作步間力間係運表二主作創事演、、、)作(部、/、、/與)用 E 題編、表。人音景與元身 動舞空動時關之。 - 2 動 故		3. 教師引導學生進行「石 齒大挑戰 (繞口令)」活 動。 4. 教師帶領學生練習範學中的結演。 5. 表演結束後,教師引導 學生。 5. 表演自由發表看法並總 結。		
第十七週	参 樂 三 的	1	藝計術藝元知關感認理意善E-B3,與以。 認理意善察生豐 認理義用覺活富 設藝。多感的美	1-8試創式事活2-1用的語描類作11能不作,展動11能適音彙述音品1-嘗同形從演。1-使當樂,各樂及	音  簡作如奏作調作式等音  樂聲   長  -5 創 節 曲 曲作   -1 與	1. 能欣賞莫札特的 〈第 41 號交, 為樂曲命名,並說明 原因。 2. 能據〈第 41 號, 為無由合名,並說明 原因。 3. 能解一個的名 原因。 3. 能節奏,並和同學 們合作念出來。	1. 教制等 41 號 41	口語評量、實作評量	

				唱奏表	曲,		4. 教師引導試著和同		
				現,以	如:各				
				分享美	國民		學的節奏堆疊,聽聽		
				万子夫 感經	國八 謠、本		看能否激盪出不同的		
				· 慰 经 · · · · · · · · · · · · · · · · ·	土與傳		效果。		
				2-111-	五 <del>四</del>				
				2 能發	樂、古				
				現藝術	典與流				
				作品中	行音樂				
				的構成	等,以				
				要素與	及樂曲				
				形式原	之作曲				
				理,並	家、演				
				表達自	奏者、				
				己的想	傳統藝				
				法。	師與創				
				2-111-	作背				
				4 能探	景。				
				索樂曲	音 A-				
				創作背	111-3				
				景與生	音樂美				
				活的關	感原				
				聯,並	則,				
				表達自	如:反				
				我觀	覆、對				
				點,以	比等。				
				體認音					
				樂的藝					
				術價					
th 1 m	+ '11 (31 ++	1	# F 40 mm	值。	`n A	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	m 1/24 /4	- 17 17 17	
第十八週	壹、視覺萬 **	1	藝-E-A2 認識設	1-   -	視 A-	1 能依據建築物設計	課前準備:讓學生先收集	口語評量、	
	花筒		計思考,理解藝	3 能學	111-1	圖,分工合作製作並	各種紙盒和、瓶罐、回收	實作評量、	
	三、建築是		術實踐的意義。	習多元	藝術語	完成建築物模型。	物或多元媒材。 1. 数缸引道與止明酶調子	自我評量	
	庇護所也是 藝術品		藝-E-A3 學習規 劃藝術活動,豐	媒材與	彙、形 式原理	2 能透過討論和溝通 解決小組製作過程中	1 教師引導學生閱覽課文		
	芸帆 吅		· · · · · · · · · · · · · ·	技法, <sub>表明</sub> 創	以原理 與視覺		及圖例1與圖說,並鼓勵 學生自由發表看法。		
			萬生店經驗。 藝-E-B1 理解藝	表現創			字至自田發衣有法。   2 教師說明以「家」為主		
			尝-E-DI 珄胖霒	作主	美感。	紛。	4 叙叩凯쀳以		

			<b>从然贴</b> 小士·士	日五	38 F		历 制化 从上贴水林			1
			術符號,以表達	題。	視 E-		題,製作一件立體的建築			
			情意觀點。	1-111-	111-1		物模型,並從中探索和體			
			藝-E-B3 善用多	6 能學	視覺元		會建築空間的設計美			
			元感官,察覺感	習設計	素、色		感。			
			知藝術與生活的	思考,	彩與構		3 討論與分享:在圖例1			
			關聯,以豐富美	進行創	成要素		上方的三個盒子和完成的			
			感經驗。	意發想	的辨識		《我的家》作品之間有何			
			藝-E-C2 透過藝	和實	與溝		關聯性。			
			術實踐,學習理	作。	通。		4 教師引導學生閱覽《用			
			解他人感受與團	2-111-	視 E-		盒子和瓶子做房子》圖			
			隊合作的能力。	2 能發	111-2		例。			
				現藝術	多元的		5 討論與分享:課本圖例 2			
				作品中	媒材技		中的《住宅大樓》作品,			
				的構成	法與創		是利用「瓶+盒」A-C 哪一			
				要素與	作表現		種組合加工完成的。			
				形式原	類型。		6 教師鼓勵學生自由發			
				理,並	視 E-		表:製作房屋模型的其他			
				表達自	111-3		不同的做法或材料應用。			
				己的想	設計思		7 教師將全班分組,讓各			
				法。	考與實		組先簡單畫出建築物設計			
				3-111-	作。		草稿。			
				4 能與			8 學生依據設計草圖,從			
				他人合			各組員事先準備的材料中			
				作規劃			擇選可以使用的。			
				藝術創			9 教師巡視並指導各小組			
				作或展			依據建築物設計草圖,開			
				演,並			始分工搭建建築物主體。			
				扼要說			10 教師巡視並指導各小組			
				明其中			利用多元媒材貼裱並完成			
				的美			建築物外觀。			
				感。			11 教師引導各小組展示和			
							介紹作品的特色。			
第十八週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-   -	表 A-	1. 能認識相聲表演的	1. 介紹相聲的表演特色。	口語評量、		
	我行		術活動,探索生	7 能構	111-2	特色。	2. 介紹相聲表演的類型。	實作評量		
	四、打開你		活美感。	思表演	國內外	2. 能認識相聲表演中	3. 介紹世界各地其他類似	7 11 1 2		
	我話匣子		藝-E-A3 學習規	的創作	表演藝	相關的文本類型與寫	相聲,以說話為主的表演			
	4		劃藝術活動,豐	主題與	術團體	作題材。	型態,像是日本的「落			
	I		三五四四岁 豆	/455	四日四	11 1/6/14	工心 你人口不明 俗	l	l .	

第十八週	參、音樂美	1	富生 E-B1 理人。 整-E-A2 認識與理以。 認識與理談。	內2-6分藝型色3-2解展程表重調通力容11能表術與。11能藝演,現、、等。1-區演類特 1-了術流並尊協溝能 1-	與人表  創別式容巧素合表  各式演活表  議入演事場蹈場區場童場音代物 A   作、、、和的。 P   類的藝動 P   題表、劇、劇、劇、劇。 A表。   3 類形內技元組   1 形表術。   4 融 故 舞 社 兒	3. 能學習與人合作創造出幽默之本。	語,(Tal kshow)表演等。 (Tal kshow)表演等學生習 (Tal kshow)表演等學生 (Tal kshow)表演等 (Tal kshow)表演 (Tal kshow)表 (Tal kshow) (Tal ksh	口語評量、	
<b>第</b> 十八週	零、音樂美樂地 三、音樂中 的人物	I	警-E-A2 計衡實-E-B3 等-E-B3 等-E-B3 等-E-B3 等-基 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	2-1 用的語描類1-使當樂,各樂	音   1   4   4   4   4   4   4   4   4   4	1. 能欣貞凱特比的 〈波斯市場〉。 2. 能分辨〈波斯市 場〉的各段音樂及 情境、對應的角 色。	1.教師播放〈波斯巾場〉樂曲,請學生聆聽、發表聆聽感受。 2.教師分段解說各段的描寫內容,再次播放樂曲,依樂曲出現	實作評量	

	. 1 . 1		ı		Т	1
感經		謠、本		的主題,可請學生隨		
	唱奏表	土與傳		樂曲,做出不同的人		
		統音		物模仿。		
		樂、古		3. 教師任意播放各樂		
		典與流				
		行音樂		段,讓學生可分辨出		
		等,以		各樂段的音樂。		
		及樂曲				
		之作曲				
		家、演				
	的構成	奏者、				
		傳統藝				
	形式原	師與創				
	理,並	作背				
	表達自	景。				
	己的想					
	法。					
	2-111-					
	4 能探					
	索樂曲					
	創作背					
	景與生					
	活的關					
	聯,並					
	表達自					
	我觀					
	點,以					
	體認音					
	樂的藝					
	術價					
	值。					
	3-111-					
	1 能參					
	與、記					
	錄各類					
	藝術活					
	動,進					

				一细户	l				
				而覺察					
				在地及					
				全球藝					
				文化。					
第十九週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-	視 A-	1 能依據建築物設計	1 教師引導學生閱覽課文	口語評量、	
	花筒		計思考,理解藝	3 能學	111-1	圖,分工合作製作並	及圖例1與圖說,並鼓勵	實作評量、	
	三、建築是		術實踐的意義。	習多元	藝術語	完成建築物模型。	學生自由發表看法。	自我評量	
	庇護所也是		藝-E-A3 學習規	媒材與	彙、形	2 能透過討論和溝通	2 教師說明以「家」為主		
	藝術品		劃藝術活動,豐	技法,	式原理	解決小組製作過程中	題,製作一件立體的建築		
			富生活經驗。	表現創	與視覺	的各項疑難問題或糾	物模型,並從中探索和體		
			藝-E-B1 理解藝	作主	美感。	紛。	會建築空間的設計美		
			術符號,以表達	題。	視 E-		感。		
			情意觀點。	1-111-	111-1		3 討論與分享:在圖例1		
			藝-E-B3 善用多	6 能學	視覺元		上方的三個盒子和完成的		
			元感官,察覺感	習設計	素、色		《我的家》作品之間有何		
			知藝術與生活的	思考,	彩與構		關聯性。		
			關聯,以豐富美	進行創	成要素		4 教師引導學生閱覽《用		
			感經驗。	意發想	的辨識		盒子和瓶子做房子》圖		
			藝-E-C2 透過藝	和實	與溝		例。		
			術實踐,學習理	作。	通。		5 討論與分享:課本圖例2		
			解他人感受與團	2-111-	視 E-		中的《住宅大樓》作品,		
			隊合作的能力。	2 能發	111-2		是利用「瓶+盒」A-C 哪一		
				現藝術	多元的		種組合加工完成的。		
				作品中	媒材技		6 教師鼓勵學生自由發		
				的構成	法與創		表:製作房屋模型的其他		
				要素與	作表現		不同的做法或材料應用。		
				形式原	類型。		7 教師將全班分組,讓各		
				理,並	視 E-		組先簡單畫出建築物設計		
				表達自	111-3		草稿。		
				己的想	設計思		8 學生依據設計草圖,從		
				法。	考與實		各組員事先準備的材料中		
				3-111-	作。		擇選可以使用的。		
				4 能與			9 教師巡視並指導各小組		
				他人合			依據建築物設計草圖,開		
				作規劃			始分工搭建建築物主體。		
				藝術創			10 教師巡視並指導各小組		
				作或展			利用多元媒材貼裱並完成		

		1					h # 11 11 11 11-		
				演,並			建築物外觀。		
				扼要說			11 教師引導各小組展示和		
				明其中			介紹作品的特色。		
				的美					
				感。					
第十九週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-	表 A-	1. 能認識相聲表演的	1. 介紹相聲的表演特色。	口語評量、	
	我行		術活動,探索生	7 能構	111-2	特色。	2. 介紹相聲表演的類型。	實作評量	
	四、打開你		活美感。	思表演	國內外	2. 能認識相聲表演中	3. 介紹世界各地其他類似	X 11 -1 -2	
	我話匣子		藝-E-A3 學習規	的創作	表演藝	相關的文本類型與寫	相聲,以說話為主的表演		
	7、阳丘1		· 劃藝術活動,豐	主題與	秋	作題材。	型態,像是日本的「落		
			· 国 经 例 / / / / / / / / / / / / / / / / / /				至思,像是日本的		
				內容。	與代表	3. 能學習與人合作創			
			藝-E-B1 理解藝	2-111-	人物。	造出幽默逗趣的表演	口秀(Talkshow)表演等。		
			術符號,以表達	6 能區	表 A-	文本。	4. 教師引導學生跟著課本		
			情意觀點。	分表演	111-3		裡的短文,練習說相聲。		
				藝術類	創作類		5. 進行分組發想,完成一		
				型與特	別、形		個大約2分鐘的相聲小		
				色。	式、內		<del>П</del> °		
				3-111-	容、技		6. 各組進行排練,完成後		
				2 能了	巧和元		上台演出。		
				解藝術	素的組		7. 教師引導學童自由發表		
				展演流	合。		看法並總結。		
				程,並	表 P-				
				表現尊	111-1				
				重、協	各類形				
				調、溝	式的表				
				通等能	演藝術				
				力。	活動。				
				/4	表 P-				
					111-4				
					議題融				
					入表				
					演、故				
					事劇				
					場、舞				
					蹈劇				
					場、社				
					區劇				

樂地四、	· 也、去 等 音 著歷	元知關感藝術議藝術解除 官術,驗CT 中 ,與以。1 中 多生豐 識的 透學受於 一樣活富 別社 過習與力 感的美 藝會 藝理團。	1-1過唱奏譜行及奏表感1-5索用元進易作達的與感2-1用的語描類作唱二能聽、及,歌演,達。二能並音素行創,自思情。二能適音彙述音品奏一透 聽讀進唱 以情 一探使樂,簡 表我想 一使當樂,各樂及表	場童場 音  多式曲如唱唱基唱巧如音索勢音  簡奏器調的演巧音  音素如奏度度立、劇。 -1元歌,:、等礎技,:探、等 -1易樂、樂基奏。 -1-樂,:、、等 -1見   1形   獨齊。歌   聲   安。   2節   曲器礎技   4元   節力速。	1. 〈部 2. 敲 3. 森 4. Happ能唱此句, 在 3. 森林能即, 在 4. 本 4. 本 4. 本 5. 合 6. 下 7. 格 景 8. 他 本 5. 合 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 3. 森林能即, 是 4. 本 6. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 3. 森 4. Happ能唱之以討在以 演 1. 《部 2. 敲 3. 森 4. Happ能唱之以討在以 演 1. 本 6. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 1. 本 6. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 敲 3. 森 4. Happ能唱之以討在以 演 1. 本 6. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 敲 3. 森 4. Happ能唱之以討在以 演 1. 本 6. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 敲 3. 森 4. Happ能唱之以討在以 演 1. 本 6. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 7. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 7. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 7. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 7. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 7. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 7. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 7. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 7. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 7. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 7. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 7. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 7. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 7. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 7. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 7. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 7. 本 6. 下 7. 本 6. 下 7. 格 景 8. 他 如 2. 下 7. 本 6. 下 7. 本 7. 下 7. 下 7. 下 7. 下 7. 下 7. 下 7	1. 森調「唱覆一部部 2. 吹第示奏二範 3. 奏 4. H 學 5. 曲音 6. 調聽	口語評量	
			唱奏表 現,以 -			•		

	感驗3-1 與合劃創展並說中。即以即以即以即以即以即以即以即以即以即以即以即以即以即以即以即以即以即以即以	依留第到師子 「中國 「中國 「中國 「中國 「中國 「中國 「中國 「中國
--	---	--

							13. 教師引導學生看第		
							9、10 小節和第 13、		
							14 小節的歌詞為虛詞		
							Do, do, do; 可		
							將在這四個小節即興		
							曲調和自創虚詞。		
							14. 請學生發表成品與		
							彼此回饋。		
第二十週	肆、統整課	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	視 A-	1. 能欣賞含有樂器的	1. 教師展示六幅含有樂器	口語評量	
	程		元感官,察覺感	2 能發	111-2	名畫。	的名畫,並且依序介紹畫		
	樂器派對		知藝術與生活的	現藝術	生活物	2. 能說出名畫中的樂	家、畫名與年代,引導學		
			關聯,以豐富美	作品中	品、藝	器名稱。	生回答問題:「看見什麼樂		
			感經驗。	的構成	術作品		器?」「演奏家的姿態為		
			藝-E-C3 體驗在	要素與	與流行		何?」將從藝術家的眼光		
			地及全球藝術與	形式原	文化的		去探索樂器的世界,認識		
			文化的多元性。	理,並	特質。		畫家眼中的樂器和演奏。		
				表達自			2. 鋼琴的前身——大鍵		
				己的想			琴:大鍵琴是出現於14到		
				法。			15世紀間,18世紀成為歐		
							洲最盛行的鍵盤樂器,是		
							鋼琴的前身,就像是鋼琴 的爸爸,叫做:大鍵琴。		
							3. 教師說明魯特琴也稱琉		
							5. 教師凱奶督行岑也梅琉   特琴,外觀看起來很像吉		
							他,有琴頸、共鳴箱、琴		
							弦等構造,是一種曲頸撥		
							弦樂器,在歐洲中世紀到		
							巴洛克時期的一類古樂器		
							的總稱,在這個時期深受		
							人們的喜愛。		
							4. 教師介紹魯特大鍵琴,		
							是巴洛克時期的歐洲鍵盤		
							樂器。它類似於大鍵琴,		
							但使用腸線(有時是尼		
							龍)而不是鋼弦,能產生		

							柔和的音調,音樂之父巴		
							赫喜愛這項樂器。		
第二十週	肆、統整課	1	藝-E-B1 理解藝	1-   -	表 E-	1. 能觀察不同樂器的	1. 教師引導學生思考,不	口語評量、	
7,-12	程		術符號,以表達	4 能感	111-3	演奏方式,並用肢體	同樂器有不同的演奏動	實作評量	
	樂器派對		情意觀點。	知、探	動作素	表現出來。	作,試著選定一種樂器,	X 11 -1 -1	
	21, 88 21-24		藝-E-C3 體驗在	索與表	材、視	2 能以動態的方式展	中西不限,用定格的肢體		
			地及全球藝術與	現表演	<b>景圖</b> 像	現演奏樂器的樣貌。	動作做出演奏的動作,		
			文化的多元性。	藝術的	和聲音	70174 74 714 BB 114 174 776	如:小提琴、鋼琴、直		
				元素、	效果等		笛、小喇趴、難胡等。		
				技巧。	整合呈		2. 教師引導學生觀察同學		
					現。		們的肢體動作,動作精準		
							或有猜出來的,都加以鼓		
							<b>勵</b> 。		
							3. 教師引導:「音樂是時間		
							的藝術,演奏時會有動態		
							的動作;這一次的表演將		
							要带有動態的動作,一樣		
							選定一種樂器,並且表演		
							出來。」		
							4. 課本上的範例有:銅		
							鈸、二胡、小譜、鈴鼓。		
							5. 教師引導學生表演時再		
							加點聲音的展現,能使表		
							演更加生動有趣!如果搭		
							配得宜,能使演出更逼		
							真。		
第二十週	肆、統整課	1	藝-E-B3 善用多	2-111-	音 E-	1. 能認識鋼琴的前	1. 鋼琴的前身——大鍵	口語評量	
	程		元感官,察覺感	2 能發	111-2	身:大鍵琴。	琴:大鍵琴是出現於14到		
	樂器派對		知藝術與生活的	現藝術	樂器的	2. 能認識魯特琴。	15世紀間,18世紀成為歐		
			關聯,以豐富美	作品中	分類、	3. 能欣賞巴赫的〈魯	洲最盛行的鍵盤樂器,是		
			<b>感經驗。</b>	的構成	基礎演	特組曲〉。	鋼琴的前身,就像是鋼琴		
			藝-E-C3 體驗在	要素與	奏技		的爸爸,叫做:大鍵琴。		
			地及全球藝術與	形式原	巧,以		2. 教師說明魯特琴也稱琉		
			文化的多元性。	理,並	及獨		特琴,外觀看起來很像吉		
				表達自	奏、齊		他,有琴頸、共鳴箱、琴		
				己的想	奏與合		弦等構造,是一種曲頸撥		
				法。	奏等演		弦樂器,在歐洲中世紀到		

		奏形	巴洛克時期的一類古樂器		
		式。	的總稱,在這個時期深受		
			人們的喜愛。		
			3. 教師介紹魯特大鍵琴,		
			是巴洛克時期的歐洲鍵盤		
			樂器。它類似於大鍵琴,		
			但使用腸線(有時是尼		
			龍)而不是鋼弦,能產生		
			柔和的音調,音樂之父巴		
			赫喜愛這項樂器。		
			4. 欣賞巴赫的〈魯特組		
			曲〉。		

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課綱),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵

3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5

4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵

5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

註7:請以上下學期各20週規劃本年度課程。