

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣大林國民中學九年級第二學期藝術領域 教學計畫表 設計者：林楷岳

- 一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☒音樂☐視覺藝術☐表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：翰林版第 6 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。2. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。3. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。4. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。5. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。6. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(音樂) 奇幻 E 想的音樂世界	藝-J-A1 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2	音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多	1. 能理解電 腦及科技在 音樂的運用。 2. 能理解音 樂播放設備 的發展。 3. 能理解史	1. 介紹音樂 與電腦科技 之間的連結。 2. 介紹電子 設備的發展 歷史。 3. 習奏	歷程性評量 1. 學生課堂參 與度。 2. 單元學習活 動。 3. 討論參與 度。	【人權教 育】 人 J5 了解 社會上有不 同的群體和 文化，尊重 並欣賞其差	

		思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	文化之美。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 【議題融入與延伸學習】生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來	4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行	異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
--	--	---	--	--	--	--	---	---	--

						更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。	歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想	藝-J-A1 參與藝術活動，增	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功	

	的音樂世界	進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂	動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人	能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
--	--------------	--	---	---	---	--	---	---	--

		的多元與差異。				應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。	不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
--	--	---------	--	--	--	---	---------------------------------	--	--

第三週	統整（藝術與科技的漫遊）第1課：奇幻E想的世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌詞。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。 【議題融入與延伸學習】生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
-----	--------------------------------	--	---	--	--	---	--	---	--

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃	人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
--	--	---------------------	--	--	--	--	---	--	--

						奠定基礎。			
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	

		意義。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。				【議題融入 與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子	歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。			
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資	

		表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介	知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
--	--	---	--	--	--	---	--	---	--

						紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。			
第六週	音樂「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，	音 2-IV-1 能使用適當的音樂當語彙，析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，在地及全球藝	音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等之多元風格，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨	1. 認識電影聲音的種類。2. 認識電影音效的類型。3. 認識擬音。4. 活動「擬音音效實驗室」。 【議題融入與延伸學習】國際教育 + 多元文化教育：引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情	【多元文化教育】多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】國 J5 尊重與欣賞世界的價值。	

		因應情境需求發揮創意。	術文化。3-IV-2能運用科技媒體文藝或聆賞音樂，自主學習與發展。		的聲音》、〈等受一個人〉感受曲中意境。	生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	人》，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第七週	音樂「聲」歷其境(第一次段	藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝	音2-IV-1能使用適當的音樂彙，賞音，類作品，體會藝術	音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其	1.認識電影音樂的功能。 2.認識電影音樂的演變。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3討論參與度。	【多元文化教育】 多J4瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7探討	

	考)	術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	文化之美。2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化及其意義。3-IV-1 能透過多音樂活動，探索其共通性，在懷及全球藝術文化。3-IV-2 能運用科技集訊音樂培養興趣與發展。	樂曲，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。P-IV-1 音樂與跨領域活動。P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。	功能、演變與類型。3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、《等一個人》等曲中意境。	3. 認識電影音樂的類型(一)。 【議題融入與延伸學習】國際教育 + 多元文化教育：引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不	4 分組合作程度。5 隨堂表現紀錄。二、總結性評量知識部分：1. 認知世界音樂特質。2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統，並說出其特色。3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。技能部分：1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。4. 能習唱〈Kamalondo〉。5. 能創作非洲節奏。	我族文化與他族文化的關聯性。多 J11 增實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。【國際教育】J5 尊重與欣賞世界的不同文化價值。	
--	----	--	--	--	--	--	--	---	--

						同看法。	態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第八週	音樂 「聲」歷 其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂，當語彙，類音，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影	1. 認識電影音樂的類型（二）。 2. 思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己有沒有喜歡的電影歌曲，並請學生回家上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。	元音樂活 動，探索 其藝術之 共通性， 在地藝 術文化。 3-IV-2 能運用 媒體文 藝聆賞 音樂， 自主興 趣與發 展。		《放牛班的 春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹 奏電影歌曲 《聽見下雨 的聲音》、 《等一個人 感受曲中 意境。	分享。 【議題融入 與延伸學習】 國際教育 + 多元文化教 育： 引導學生分 享自己喜愛 的電影歌曲 後，請全班 學生共同思 考其中文化 與台灣有無 差異。分析 其中異之處 ，探究彼此 對不同文化 風格的看法 ，也學習尊 重他人的喜 好及不同看 法。	3. 認識臺灣 的世界音樂 節、奇美博 物館。 技能部分： 1. 習能演唱 〈印倫情人 〉，體認印 度民族音樂 特色。 2. 能以中音 直笛吹奏〈 島唄〉。 3. 能運用日 本沖繩音階 編寫個人創 作。 4. 能習唱 〈Kamalondo 〉。 5. 能創作非 洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世 界各族透過 音樂表達情 感的方式。 2. 能感受各 司其職，團 隊分工之重 要性。 3. 能感受世 界音樂的藝 術價值，並 培養聆賞音 樂的興趣與 習慣。	
--	--	--	---	--	--	---	--	--

第九週	音樂 「聲」歷 其境	藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。	音2-IV-1 能使用適 當的音樂 彙集，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 之美。 音2-IV-2 能透過討 論，以探究 樂曲創作 背景及社 會文化關 聯意義， 其表達多 元觀點。 音3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 音樂及其 他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。 音3-IV-2 能運用科 技媒體文 資或聆	音A-IV-1 器樂曲與 聲：戲曲、 傳統音樂 等之多元 風格，以 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音P-IV-1 音樂與跨 領域文化 活動。 音P-IV-2 在地人文 與全球藝 術文化相 關議題。	1. 能認識電 影音效並 嘗試製作 音效。 2. 藉著欣 賞電影音 樂的片段 ，認識其 功能、演 變與類型。 3. 認識電 影音樂的 代表作品 ，進而欣 賞相關電 影與音樂 作品。 4. 欣賞不 同類型的 電影音樂 作品，並 分享自己 的看法。 5. 聆賞電 影《放牛 班的春天 》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與 吹奏電影 歌曲《聽 見下雨的 聲音》、 〈等一個 人〉等曲 中意境。	1. 認識電影 歌曲。 2. 欣賞電影 音樂《放牛 班的春天 》(Les Choristes) 選曲。 【議題融入 與延伸學習】 國際教育 + 多元文化教 育： 引導學生分 享自己喜愛 的電影歌曲 後，請全班 學生共同思 考其文化與 台灣有無差 異。分析其 中同異之處 ，探究彼此 對不	一、歷程性評 量 1 學生課堂 參與度。 2 單元學習 活動。 3 討論參與 度。 4 分組合作 程度。 5 隨堂表現 紀錄。 二、總結性評 量 知識部分： 1. 認知世界 音樂特質。 2. 認識日本 、印度、非 洲音樂發展 與傳統樂器 ，並說出其 特色。 3. 認識臺灣 的音樂節、 奇美博物館 。 技能部分： 1. 習能演唱 〈印倫情人 〉，體認印度 民族音樂特 色。 2. 能以中音 直笛吹奏〈 島唄〉。 3. 能運用日本	【多元文化教育】 多 J4 瞭解 不同群體間 如何看待彼 此的文化。 多 J7 探討 我族文化與 他族文化的 關聯性。 多 J11 增加 實地體驗與 行動學習， 落實文化 實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重 與欣賞世界 不同文化的 價值。	
-----	------------------	--	---	---	--	--	--	---	--

			音樂，以自主音樂興趣與發展。			同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第十週	音樂「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3	音 2-IV-1 能使用適當的音樂，當語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與	1. 認識電影音樂的代表配樂家。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 習奏直笛曲〈等一個人〉。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	社會文化及其意義，多元觀點。3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其藝術共通性，關懷在地藝術文化。3-IV-2 能運用科技媒體文藝聆賞音樂，自主音樂興趣的發展。	域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。	音樂作品。4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、《一個人的天聲》等曲中意境。	4. 實作活動「我是電影配樂家」。 【議題融入與延伸學習】 國際教育 + 多元文化教育：引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不	1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分	化實踐力。 【國際教育】 J5 尊重與欣賞世界的不同文化的價值。	
--	--	---	---	--	--	--	--	---	--

						同看法。	工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第十一週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂彙，賞音，析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出	1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習情境及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試著表達自己的想法。	

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化之關聯及其意義，多元觀點。3-IV-1音能透過多活動，探索其藝術性，共通性，關懷及全球藝術文化。3-IV-2音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，自主培養學習興趣與發展。	式，以及樂曲之作曲家、團體與創作背景。A-IV-2音相關彙，如音色、和聲等描述之音樂術語，或一般性語。P-IV-1音音樂與跨領域藝術活動。	現的「音樂劇場」形式。5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	被演繹的樂譜。態度部分：1.〈四分三秒〉演出與體驗。2.體驗與「玩！音樂劇場」。		
第十二週	音樂 弦外之音——	藝-J-B1 應用藝術符號，以	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像	1.認識特殊記譜及其在現、當代音樂	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活	【閱讀素養】 閱J3理解學科知識內的重要詞彙	

	探索音樂的新境界	表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	歌唱及演奏音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂彙，類音析各作品，藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景社會的關聯及其意義，多元觀點。 音3-IV-1 能透過多	巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂家、團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、描述音樂素	力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己	中的運用。 2. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得在不同學習情境及生活情境中使用文本之規則。 閱J10 主動尋求多元詮釋，並自己的想法。	
--	-----------------	--	--	---	---	---	--	---	--

			元音樂活 動，探索 音樂及其 他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。 3-IV-2 音能運用 科技媒體 蒐集藝文 資訊或聆 音樂，以 培養自主 學習興趣 與發展。	語，或相關 之一般性用 語。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。	的演唱詮釋。 6. 演奏直笛 曲〈逆風飛 翔〉，感受大 調曲調明亮 愉悅的情感。				
第十三週	音樂 弦外之 音——探 索音樂的 新境界	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 音能融入 傳統、當 代或流行 音樂的風 格，改編 樂曲，以	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如：發 聲技巧、表 情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜	1. 從認識與 欣賞現代、 當代音樂作 品，學習發 揮創意與想 象力。 2. 認識、學 習欣賞美國 作曲家約翰 ·凱吉的〈四 分三十三秒 〉，並從課 堂上的演出 與經驗，學 習「創 意」與「聆 聽」。	1. 欣賞、介 紹荀貝格之 《月光小丑 》。 2. 認識音樂 劇場形式在 當代音樂創 作中的運用。 3. 欣賞、介 紹郭貝爾的 《代孕城市 》。	一、歷程性 評量 1 學生課堂 參與度。 2 單元學習 活動。 3 分組合作 程度。 4 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 知識部分： 課程提及的 作品與音樂 家，為音樂 史所帶	【閱讀素 養】 閱 J3 理解 學科知識內 的重要詞彙 的意涵，並 懂得如何運 用該詞彙與 他人進行溝 通。 閱 J6 懂得 在不同學習 境及生活情 境中使用文 本之規則。 閱 J10 主	

		的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表達觀點。2-IV-1 音能使用適當的音樂彙，當語彙，類音，藝術文化之美。2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化之關聯及其意義，其表達多觀點。3-IV-1 音能透過多元音樂活動，探索其藝術性，共通性，關懷在地及全球藝術文化。3-IV-2 音能運用科技媒	法或簡易音樂軟體。A-IV-1 音器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂家、團體、背景、音相關彙，如音色、和聲等元素之音樂術語，或相關語。P-IV-1 音音樂與跨領域藝術文化活動。	3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們的創意。4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	來的影響及改變。技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直飛笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	動尋求多元的詮釋，並自己的想法。	
--	--	---	--	--	--	---	--	-------------------------	--

			資藝文賞 以主樂興 與發展。 集訊音培 學的發展。						
第十四週	音樂 弦外之 音——探 索音樂的 新境界 (第二次 段考)	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知	音1-IV-1 理解音樂 符號並回 應指揮， 進行演唱 及演奏， 展現美感 音樂意識。 音1-IV-2 能融入傳 統、當代 音的風格 ，改編樂 曲，以表 達觀點。 音2-IV-1 能使用適 當的音樂 彙，賞音 ，類作品 ，藝術文 化之美。	音E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如：發 聲技巧、表 情等。音E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。音E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。音A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳 統戲曲、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音	1. 從認識與 欣賞現代、當 代音樂作品， 學習發揮創 意與想像力。 2. 認識、學習 欣賞美國作 曲家約翰·凱 吉的〈四分三 十三秒〉，並 從課堂上的 演出與經驗， 學習「創意」 與「聆聽」。 3. 透過認識 與體驗，瞭解 作曲家如何 透過「特殊記 譜」來表達他 們在音樂上 的創意。4. 從 音樂作品《月 光小丑》與《 代孕城市》認 識在	1. 習唱歌曲 〈天空沒有 極限〉。 2. 體驗「玩！ 音樂劇場」。 【議題融入 與延伸學習】 閱讀素養教 育： 藉由教師介 紹歌曲及音 樂故事，學生 須閱讀相關 文本，並適當 發表自己的 見解。	一、歷程性評 量 1 學生課堂參 與度。 2 單元學習活 動。 3 分組合作程 度。 4 隨堂表現紀 錄。 二、總結性評 量 知識部分： 課程提及的作 品與音樂家， 為音樂史所帶 來的影響及改 變。 技能部分： 1. 習唱歌曲 〈天空沒有極 限〉。 2. 習奏中音直 笛曲〈逆風飛 翔〉。 3. 學習以符 號、圖像或文	【閱讀素 養】 閱J3 理解 學科知識內 容的重要詞彙 的意涵，並 懂得如何運用 該詞彙與他人 進行溝通。 閱J6 懂得 在不同學習境 境及生活情境 中使用文本之 規則。閱J10 主動尋求多元 的詮釋，並自 己的想法。	

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	2-IV-2 音能透過討論，以探究作曲背景與社會文化之關聯及其意義，多元觀點。 3-IV-1 音能透過多音樂活動，探索其藝術性，共通性，關懷及全球藝術文化。 3-IV-2 音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習興趣與發展。	樂展演形式，以及作曲家、音樂團體與創作背景。 A-IV-2 音相關彙，如音色、和聲等描述之音樂語言，或相關語。 P-IV-1 音音樂與跨領域藝術文化活動。	二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。		字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。		
第十五週	音樂 弦外之	藝-J-B1 應用藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮	1. 介紹歌手蕭煌奇。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內	

	音——探索音樂的新境界	符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	揮，進行演唱及演奏，展現美感意識。音1-IV-2 能融入當代音或流的風格，改編音樂，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂，類音析各作品，藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，探究樂作背景社會的關聯及其意義，多元觀點。音3-IV-1	如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂家、演奏團體與創作背景。音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元	創意與想像力。2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「聆聽」。3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們的創意。4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容	2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。 【議題融入與延伸學習】閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。閱J6 懂得在不同學習情境及生活情境中使用文本之規則。主閱J10 主動尋求多元的詮釋，並自己的試著表達自己的想法。	
--	-------------	--	---	--	---	--	--	--	--

			能透過多 元音樂活 動，探索 音樂及其 他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。 3-IV-2 音能運用 科技媒體 蒐集藝文 資訊，聆 賞音樂， 以自主興 趣與發展。	素之音樂 語，或相 關一般性 語。P-IV-1 音音樂與 跨領域藝 術文化活 動。	受，找出 自己的演 唱詮釋。 6.演奏直 笛飛翔， 感受大調 曲調明亮 愉悅的情 感。				
第十六週	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問	音1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格 ，改編樂 曲，以表 達觀點。 音2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化	音E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如：發 聲技巧、表 情等。音E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。音P-IV-2 在地人文關	1.透過臺灣 的世界音樂 節，認識不 同的文化差 異，尊重與 瞭解他國音 樂文化。 2.認識典藏 在奇美博物 館中的各國 樂器。 3.透過音樂 風格的辨認 ，認識日本 傳統樂器及	1.臺灣的世 界音樂節。 2.認識奇美 博物館中的 各國樂器。 3.認識日本 音樂及日本 傳統樂器。 【議題融入	一、歷程性評 量 1.學生課堂參 與度。 2.單元學習活 動。 3.討論參與 度。 4.分組合作程 度。 5.隨堂表現紀 錄。 二、總結性評 量 知識部分：	【多元文化 教育】 多J4 瞭解 不同群體間 如何看待彼 此的文化。 多J7 探討 我族文化與 他族文化的 關聯性。 多J11 增 加實地體驗 與行動學 習，落實文 化實踐力。	

		題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協	的關聯及其意義，表達多元觀點。3-IV-1 能透過音樂活動，探索其藝術性，在地文化。	懷與全球藝術文化相關議題。A-IV-1 音器樂曲與聲：樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、電影配樂風格之各種樂式，以作曲、音樂家、團體背景。	使用場合，與其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6. 藉由創作非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地全球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	與延伸學習】多元文化教育：課程內容涵蓋臺灣、印度、日本、非洲等多元文化音樂，通過學習各國音樂的特色、樂器、以及音樂風格，幫助學生了解不同文化的歷史與藝術特質。透過比較如中國五聲音階與日本沖繩音階的差異，學生能加深對文化多樣性的體會，並在學	1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分	【國際教育】J5 尊重與欣賞世界的不同文化的價值。	
--	--	--	---	--	--	--	--	----------------------------------	--

		調的能力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。			唱、演奏及創作中加強對異文化的尊重與包容。 國際教育： 課程介紹世界音樂節及各國音樂特色，使學生能從國際視野認識音樂作為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代表作品與特色樂器，學生可以體會音樂中的全球化元素，進而理解如何在	工之重要性。 3. 能感受世界藝術價值，並培養聆聽音樂的興趣與習慣。	
--	--	--	--	--	---	---------------------------------------	--

						國際環境中保有文化自信並尊重他國文化。			
第十七週	音樂 聽音樂・環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其藝術性，地共關懷及全球藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。	1. 透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。 2. 藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。 3. 習奏〈島唄〉。 【議題融入與延伸學習】多元文化教育：	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界的價值。	

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	術文化。	式，以及樂曲之作曲、音樂表演團體與創作背景。	6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地全球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	課程內容涵蓋臺灣、印度、日本、非洲等多元文化音樂，通過學習各國音樂的特色、樂器、以及音樂風格，幫助學生了解不同文化的歷史與藝術特質。透過比較如中國五聲音階與日本沖繩音階的差異，學生能加深對文化多樣性的體會，並在學唱、演奏及創作中加強對異文化的尊	人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆聽與欣賞音樂的興趣。		
--	--	---	------	-------------------------------	--	---	--	--	--

						重與包容。 國際教育： 課程介紹世界音樂節及各國音樂特色，使學生能從國際視野認識音樂作為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代表作品與特色樂器，學生可以體會音樂中的全球化元素，進而理解如何在國際環境中保有文化自信並尊重他			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

第十八週	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C1	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格 ，改編樂 曲，以表 達觀點。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 其藝術之 共通性， 關懷全球 文化。	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如：發 聲技巧、表 情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 世界音樂、 電影配樂等 多元風格之 樂曲。各種 音樂展、演 奏式、作曲 家、音樂表 演團體與創	1. 透過臺灣 的世界音樂 節，認識不 同的文化差 異，尊重與 瞭解他國音 樂文化。 2. 認識典藏 在奇美博物 館中的各國 樂器。 3. 透過音樂 風格的辨 認，認識日本 傳統樂器及 使用場合， 與其轉變與 創新。 4. 藉由習奏 〈望春風〉、 〈島唄〉，認 識日本沖繩 音階並創作 一段曲調。 5. 認識印度 常見樂器及 西塔琴大師 拉維·香卡。 6. 藉由創作 學習非洲節 奏，並認識常 見非洲樂器。	國文化。 1. 認識印度 音樂、常見 樂器及西塔 琴大師拉維· 香卡。 2. 習唱〈印 倫情人〉，體 認印度民族 音樂特色。 【議題融入 與延伸學習】 多元文化教 育： 課程內容涵 蓋臺灣、印 度、日本、非 洲等多元文 化音樂，通 過學習各國 音樂的特色、樂	一、歷程性評 量 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作 程度。 5. 隨堂表現 紀錄。 二、總結性評 量 知識部分： 1. 認知世界 音樂特質。 2. 認識日本 、印度、非 洲音樂發展 與傳統樂器 ，並說出其 特色。 3. 認識臺灣 的世界音樂 節、奇美博 物館。 技能部分： 1. 習能演唱 〈印倫情人 〉，體認印 度民族音樂 特色。 2. 能以中音直	【多元文化 教育】 多 J4 瞭解 不同群體間 如何看待彼 此的文化。 多 J7 探討 我族文化與 他族文化的 關聯性。 多 J11 增 加實地體驗 與行動學 習，落實文 化實踐力。 【國際教 育】 國 J5 尊重 與欣賞世界 不同文化的 價值。	
------	--------------------	---	--	--	--	---	---	---	--

		探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		作背景。 7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	器、以及音樂風格，幫助學生了解不同文化的歷史與藝術特質。透過比較如中國五聲音階與日本沖繩音階的差異，學生能加深對文化多樣性的體會，並在學唱、演奏及創作中加強對異文化的尊重與包容。 國際教育： 課程介紹世界音樂節及各國音樂特色，使學生能	笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
--	--	--	--	---	---	--	--	--

						從國際視野認識音樂作為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代表作品與特色樂器，學生可以體會音樂中的全球化元素，進而理解如何在國際環境中保有文化自信並尊重他國文化。			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--