

嘉義縣民雄鄉興中國民小學

114 學年度
藝術才能美術班課程計畫

中華民國 114 年 7 月 4 日

目次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能美術班教育理念	5
參、藝術才能美術班現況	6
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	6
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	8
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	10
四、設備與資源概況	10
(一) 教學設備：	10
(二) 教學資源	12
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	13
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	13
二、課程特色與課程架構	14
三、三至六年級連貫之進階課程結構	15
嘉義縣興中國小 114 學年度藝術才能美術班藝術課程內涵架構	15
嘉義縣興中國小 114 學年度藝術才能美術班學習地圖	18
嘉義縣興中國小 114 學年度藝術才能美術專業課程地圖	19
嘉義縣興中國小 114 學年度藝術才能美術班課程設計架構表	22
伍、藝術才能美術班專長領域課程總表	26
陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱	40
專長領域科目教學大綱-三年級	40
專長領域科目教學大綱-四年級	48
專長領域科目教學大綱-五年級	56
專長領域科目教學大綱-六年級	64
興中國民小學藝術才能班各教學單元學習評量規準-三年級	72
興中國民小學藝術才能班各教學單元學習評量規準-四年級	77
興中國民小學藝術才能班各教學單元學習評量規準-五年級	82
興中國民小學藝術才能班各教學單元學習評量規準-六年級	87
附錄一	92
嘉義縣民雄鄉興中國民小學課程發展委員會組織要點	92
附錄二	95

嘉義縣民雄鄉興中國民小學 113 學年度第二學期 藝術才能美術班課程發展工作小組會議記
錄 95

學校基本資料表

學 校 名 稱	嘉義縣民雄鄉興中國民小學		全校班級數	普 通 班：18 班 藝術才能美術班：4 班 集中式特教班：1 班 合 計：23 班
學 校 地 址	621 嘉義縣民雄鄉興中村江厝店 30			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學生數	三年級 <u>17</u> 人，四年級 <u>20</u> 人，五年級 <u>20</u> 人，六年級 <u>15</u> 人， 總 計 <u>72</u> 人。			
專長領域 每週節數	三年級 <u>8</u> 節，四年級 <u>8</u> 節，五年級 <u>8</u> 節，六年級 <u>8</u> 節。			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	輔導主任
	姓 名	陳玉珊	電 話	(05) 2214725-05
	行動電話	0958-064333	傳 真	(05) 2206188
	E-mail	s0958064333@gmail.com		
校長 核章			核章 日期	114 年 7 月 1 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☒ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

嘉義縣民雄鄉興中國民小學藝術才能美術班課程計畫

壹、 依據

- 一、中華民國 110 年 3 月 15 日教育部臺教授國部字第 1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 112 年 2 月 13 日教育部臺教師（一）字第 1122600346A 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師（一）字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」
- 四、中華民國 110 年 10 月 29 日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」
- 五、中華民國 110 年 12 月 10 日教育部臺教授國部字第 1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國 114 年 6 月 27 日本校第 4 次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能美術班教育理念

本校以「博學、審美、健康、好品格」四大教育願景為核心，致力於培育具有國際視野與鄉土情懷，懂得自我行銷的快樂興中人，並打造一所健康、快樂、愛學習、樂合作、能解決問題的幸福學校。

課程設計以十二年國民基本教育課綱及藝術才能班專長領域課程綱要為主軸，融合學校辦學特色，期盼透過藝術教育的深化實踐，讓學生在日常學習中自然體會美、透過技法純熟地表現美，進而培養欣賞美、運用美的態度與美感素養，形塑具有人文關懷與創造力的藝術人才。

學校願景、學習圖像



參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校 長 楊登閔	掌握學校教育願景及藝術才能班教育特色，發展、撰述及審核學校藝術才能班本位課程。
委 員	家長會長 莊耀德會長	掌握學校教育願景及藝術才能班教育特色，發展、撰述及審核學校藝術才能班本位課程。
委 員	專家學者 廖瑞章教授	掌握學校教育願景及藝術才能班教育特色，發展、撰述及審核學校藝術才能班本位課程。
委 員	專家學者 曾雅苑教授	掌握學校教育願景及藝術才能班教育特色，發展、撰述及審核學校藝術才能班本位課程。
委 員	藝術才能班召集人 輔導主任 陳玉珊主任	研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫
委 員	學校行政人員 教務主任 張育綾主任	研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫
委 員	學校行政人員 學務主任 邱文均主任	研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫
委 員	學校行政人員 總務主任 李佳容主任	研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫
委 員	專長領域教師 何志晃老師	實施與編寫編選藝術才能班專業領域相關教材
委 員	專長領域教師 王蕾瑩老師	實施與編選藝術才能班專業領域相關教材
委 員	專長領域教師 顏永中老師	實施與編選藝術才能班專業領域相關教材
委 員	專長領域教師 翁素秋老師	實施與編選藝術才能班專業領域相關教材
委 員	班級導師 李筱婷老師	以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考
委 員	班級導師 許雅卿老師	以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考
委 員	班級導師 柯淑文老師	以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考

委 員	班級導師 蘇宥騫老師	以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考
委 員	藝術才能美術班 家長代表 何淑菁	掌握學校教育願景及藝術才能班教育特色，發展、撰述及審核學校藝術才能班本位課程。
委 員	藝術才能美術班 學生代表吳昀庭	提供學校藝術才能班本位課程意見，與學生學習需求意見彙整與表達。

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成 員	產生方式	人數
校 長	當然委員	1
家長會長	當然委員	1
專家學者	由輔導室聘請二人	2
行政人員代表	各處室主任	4
各年級導師代表	各學年指派一人	6
領域教師代表	由各學習領域推派一人，包含國語、閩南語、英語、數學、藝術、自然、社會、綜合、生活、健體等。	10
家長及社區代表	家長會推派二人，學生自治會推派學生一人	3
總計		27

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 101 年 6 月										
班級數 與 學生數		三年級		四年級		五年級		六年級		合計	
	班級數	1		1		1		1		4 班	
	學生數	17		20		20		15		72 人	
	特殊生數	0		3		1		3		7 人	
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	8 人 (6 正式+2 代理)					實際員額		8 人		
		大學			碩士			博士			合計
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	
	具一般合格教師證書				6						6 人
	具特殊教育資優類證書										0 人
	上述二者兼備										0 人
	不具合格教師證書					2					2 人
	合 計										8 人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
何志晃	男	素描、水彩版畫、彩繪設計、藝術欣賞	平面表現與立體造形	南華大學視覺藝術所
王蕾瑩	女	素描、水彩版畫、彩繪設計、藝術欣賞	平面表現與立體造形	國立彰化師範大學美術所
顏永中	男	素描、水彩版畫、彩繪設計、藝術欣賞	平面表現與立體造形	南華大學視覺藝術所
翁素秋	女	陶藝、油畫、水彩版畫、彩繪設計、藝術欣賞	平面表現與立體造形	南華大學視覺藝術所
李筱婷	女	語文教學與藝術人文素養、具藝術教育實踐經驗	三年級班級導師 (部定領域課程)	南華大學出版與文化事業管理研究所碩士畢業
許雅卿	女	語文教學與藝術人文素養、具藝術教育實踐經驗	四年級班級導師 (部定領域課程)	國立臺東大學華語文學系台灣語文碩士班碩士畢業

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
柯淑文	女	肢體藝術教學與健康教育結合、推動藝術跨域學習	五年級班級導師 (部定領域課程)	國立嘉義大學體育學系碩士畢業
蘇宥騫	女	肢體藝術教學與健康教育結合、推動藝術跨域學習	六年級班級導師 (部定領域課程)	國立嘉義大學體育學系碩士畢業

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

訪視委員建議內容	學校修正與回應說明
總體課程、課表、教學大綱節數不一致	已修正為每週 8 節，並統一所有對應文件節數及名稱。
科目名稱過於籠統	改為具體如「平面表現」、「立體造形」等明確科目名稱。
缺乏系統性進階課程設計	建構三至六年級連貫之進階課程結構，逐年強化技法、風格、創作與展演能力。
評量方式與學習活動未對應	每學期設定學習成果（如創作發表、展覽或圖文紀錄）納入評量。
學生學習歷程檔案建立方式未明確	建立原作與數位學習歷程系統，由導師與術科教師協同指導與建檔。
展演內容應具學生個人特色與發表機會	六年級設有「個人創作計畫」與「展演策劃」，展現學生個別能力與策展經驗。
總體課程規劃節數	總體課程規劃每週「平面表現」4 節數、「立體造形」4 節將予以修正。

四、設備與資源概況

（一）教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室(必)	間	4 以上	課程教學或展覽活動用	
	創作教室(必)	間	4 以上		
	多媒體電腦繪圖教室(選)	間	1-2		
	鑑賞教室(必)	間	1-2		
	展覽室(必)	間	1		

	美術辦公室(必)	間	1		
	教師準備室(選)	間	1-2		
	教材資源教室(選)	間	1		
教學設備	DV 攝影機	臺	1-4	教學活動或 展覽活動用	
	數位相機	臺	1-4		
	桌上型電腦	臺	4		
	筆記型電腦	臺	2-4		
	平板電腦	臺	4-8		
	彩色高階印表機	臺	1		
	單眼相機	臺	1-2		
	數位影印機	臺	1		
	陳列櫃	陳列櫃	3-4	展覽活動用	
	畫框	個	180		
	照明燈	組	3-6		
	靜物寫生檯	座	3-6		
	室內畫架、凳子	組	30		
	畫板(標準開)	個	60		
	畫板(四開)	個	90		
	水墨畫桌椅	組	30		
	單槍投影機	台	4		
	數位感壓繪圖板	組	31		
	17 吋以上支援 RGB 輸出液晶螢幕	臺	31		
	高階多媒體桌上型電腦主機	臺	31		
	中高階平台掃描器	臺	1-4		

	數位教學廣播系統	套	1		
	多媒體製作軟體	套	1-4		
	素描教具及畫材	組	4 以上		
	水彩畫教具及畫材	組	4 以上		

(二) 教學資源

1. 內部資源：

- (1) 專業教室之設置空間充足，且有設備完善之「視聽教室」、二間「電腦教室」及足夠的展覽空間，隨課程進度展示學生學習成果。
- (2) 教學器材與軟硬體設備適用，如電腦、電視、錄放影機、投影機、印表機、壓印機、感光桌、教學用錄影帶、光碟、CD 等。
- (3) 專業圖書運用有限經費，符合教學與學習的需求；隨時配合教學需求補充書籍。

2. 外部資源：

- (1) 鄰近嘉義縣表演藝術中心，可彈性規劃學生參展藝文活動。
- (2) 結合在地藝術家活化課程，以增添豐富學生藝術學習。
- (3) 研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫。

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能美術班

單位：每週節數

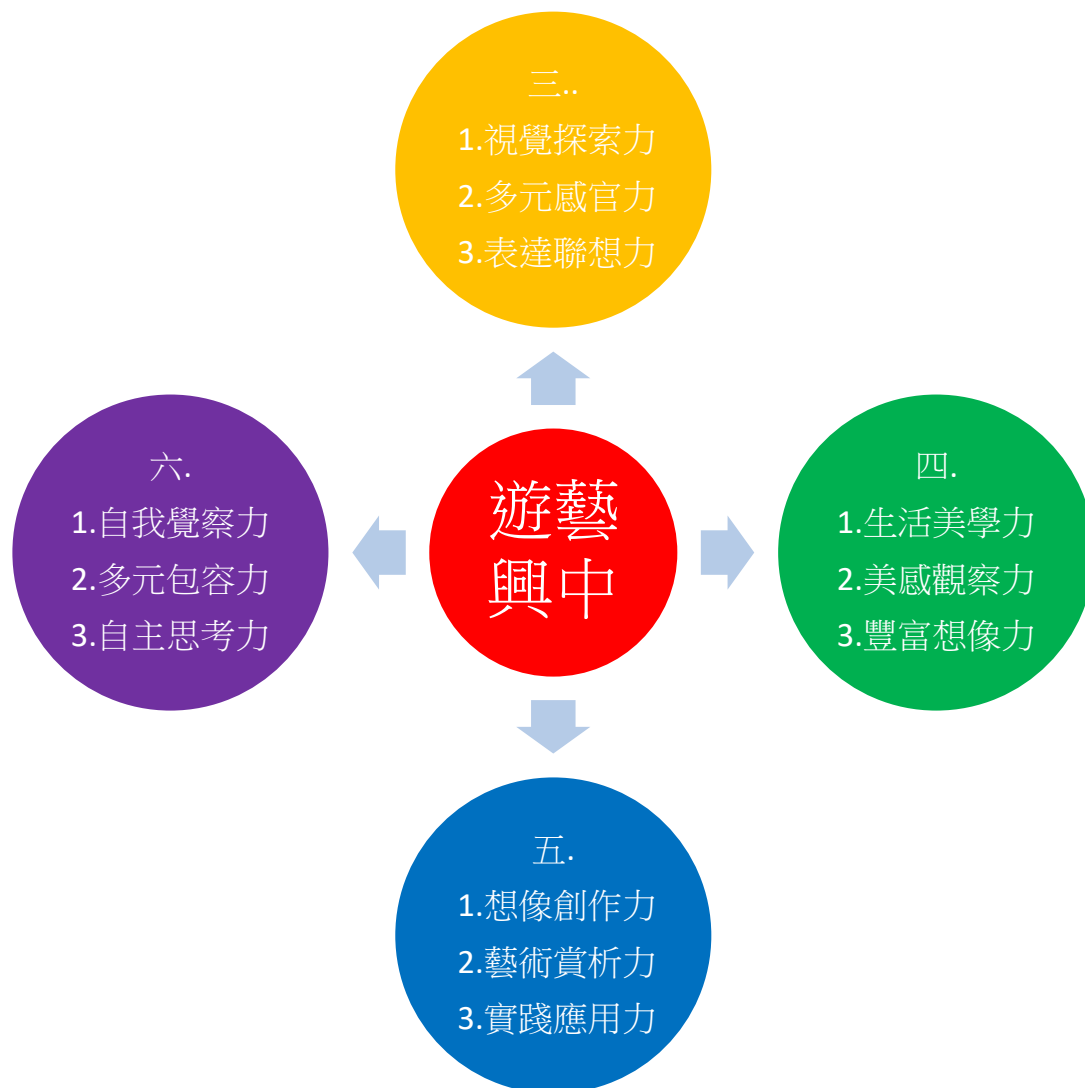
領域/科目（每週節數）				第二學習階段	第三學習階段	第三學年	第四學年	第五學年	第六學年
				美術	美術				
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	5	5	5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語	1	1	1	1	1	1
			英語文	1	2	1	1	2	2
		數學		4	4	4	4	4	4
		社會		3	3	3	3	3	3
		自然科學		3	3	3	3	3	3
		藝術		1	1	1	1	1	1
		綜合活動		1	1	1	1	1	1
		科技		-	-	-			
		健康與體育		3	3	3	3	3	3
	藝術才能專長領域		平面表現	4	4	4	4	4	4
	領域學習節數			26	27	26	26	27	27
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	立體造形	2-4	2-4	4	4	4	4
		統整性主題/專題/議題探究課程	統整性主題	1	1-2	1	1	1	1
學習總節數				29-31	30-33	31	31	32	32

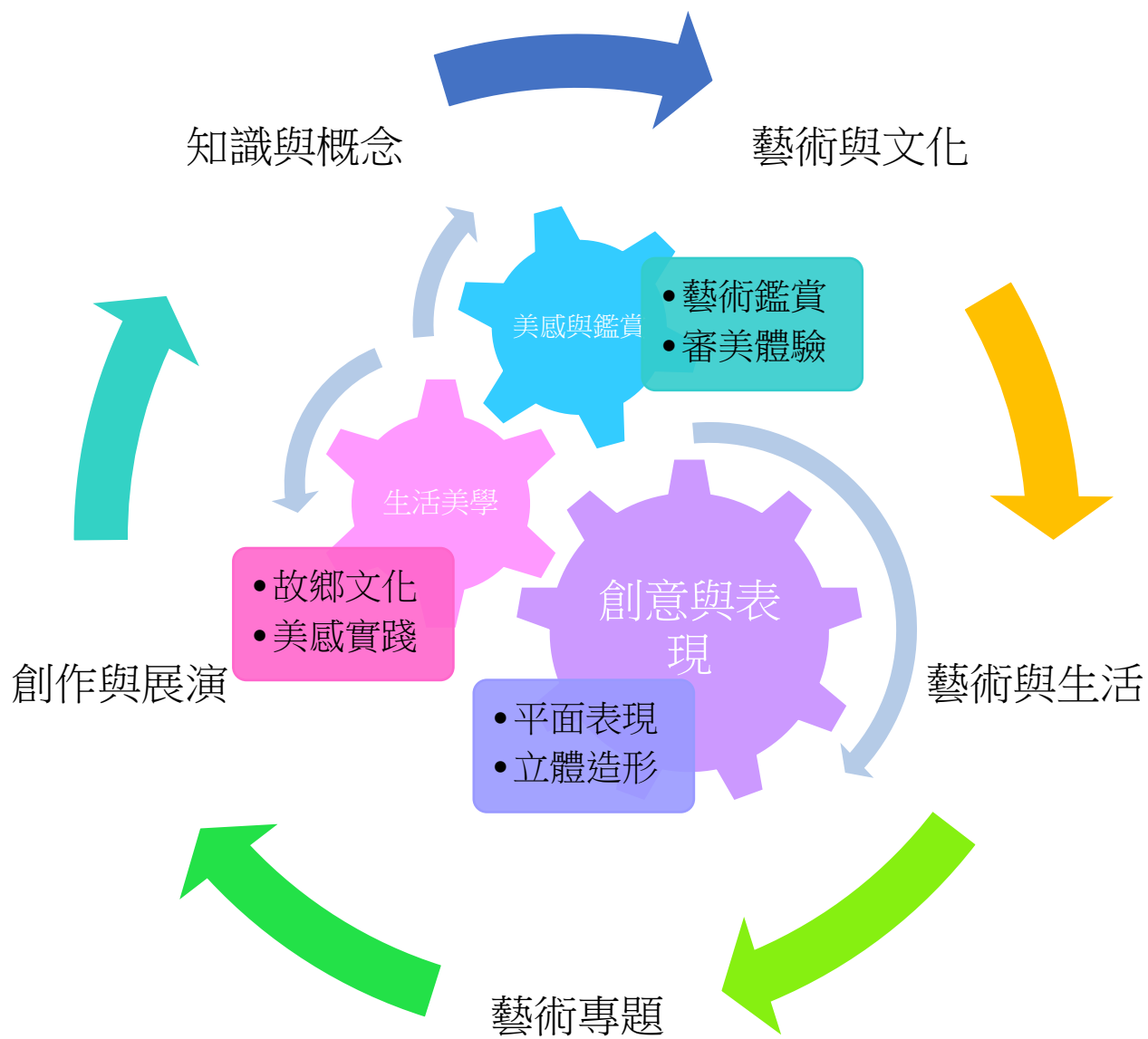
二、課程特色與課程架構

藝術才能班學習構面與開課科目之對應如下表

課程種類	美術類 藝才班	課程目標/ 學習構面	開課科目	授課模式	第二學習階段				第三學習階段			
					三上	三下	四上	四下	五上	五下	六上	六下
部定課程	特殊需求 藝術才能班專長 領域	藝術與文化 藝術與生活	平面 表現	協同教學	2	2	2	2	2	2	2	2
		藝術專題 創作與展演		協同教學	2	2	2	2	2	2	2	2
校訂課程	特殊類型班級課程 藝術才能專長 領域	創作與展 演知識與 概念	立體 造形	協同教學	4	4	4	4	4	4	4	4
合計					8	8	8	8	8	8	8	8

嘉義縣興中國小 114 學年度藝術才能美術班藝術課程內涵架構





三、三至六年級連貫之進階課程結構

逐年強化技法、風格、創作與展演能力課程特色與課程架構

114 學年度藝術才能美術班課程總表

年級	課程名稱	每週節數	課程類型	備註（對應進階）
三年級	平面表現	4 節	藝術才能專長課程	技法探索與媒材初探（基礎能力建構）
三年級	立體造形	4 節	藝術才能專長課程	簡單結構與雕塑練習
四年級	平面表現(進階)	4 節	藝術才能專長課程	多樣風格應用與構圖深化
四年級	立體造形(進階)	4 節	藝術才能專長課程	材質處理與造形設計
五年級	平面表現(主題創作工作坊)	4 節	藝術才能專長課程	主題構思與整合表現
五年級	立體造形(空間與裝置藝術)	4 節	藝術才能專長課程	跨媒材立體空間創作
六年級	平面表現(畢業個人創作計畫)	4 節	藝術才能專長課程	個人風格整合與藝術評論
六年級	立體造形(藝術展演與策展實務)	4 節	藝術才能專長課程	展場規劃與成果發表實作

嘉義縣興中國小 114 學年度藝術才能美術班學習地圖

實踐貓頭鷹徽



美感貓頭鷹徽

Grade3

- 1.透過五感體驗，培養生活美感素養。
- 2.重視個人獨特性，激發學生創造力與想像力。
- 3.培養敏銳的觀察力，探索自然之美。

Grade4

- 1.打開喜愛藝術種子之心，探索藝術世界及生活之美體驗，運用不同媒材進行創作。
- 2.欣賞日常與文化不同色彩元素，進行對顏色的感受度與文化的體驗，累積生活藝術經驗。
- 3.走進在地不同的環境，運用察覺周遭美好的事物，增進生活藝術知識及美感經驗。



創意貓頭鷹



自信貓頭鷹徽章

Grade5

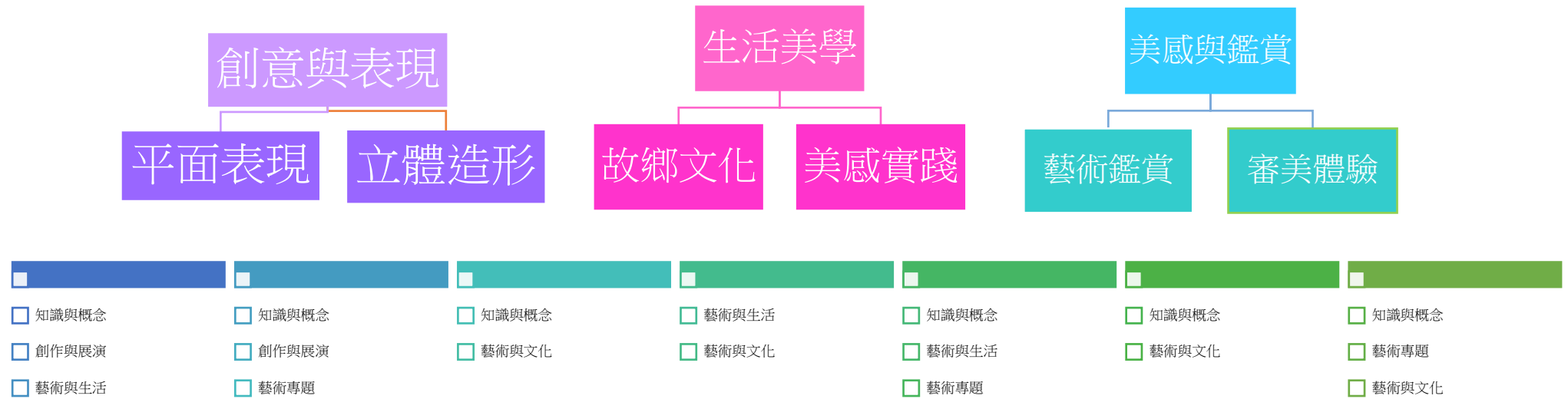
- 1.透過藝術創作，覺察自我內在。
- 2.透過藝術薰陶與賞析，能包容與接納多元文化。
- 3.在創作與展演的實踐中，建立個人的自信心與價值感。

Grade6

- 1.細心觀察學習，運用不同想像力，靈活使用不同媒材及技巧，學習創新不同新思維。
- 2.加強學習思考能力，彼此互動欣賞對方優點，共同學習創作，表達視覺美感經驗。
- 3.實際走入本地文化古蹟，欣賞不同的面貌，增進藝術學習的媒介，進行不同的議題研討，可以與人分享自我想法。



嘉義縣興中國小 114 學年度藝術才能美術專業課程地圖



3	3	3	3	3	3	3
•上學期 •海底生物 •向日葵 •下學期 •校園探險去	•上學期 •夢想中的生物 •夢想中的房子 •下學期 •藝術家名畫 •好玩的彈珠台	•上學期 •向日葵 •下學期 •藝術家名畫	•上學期 •嘉義公園 •下學期 •病毒大戰 •戰 •燈籠彩繪	•上學期 •獨特的貓熊 •下學期 •夢幻的班級招牌	•上學期 •可愛的公仔 •下學期 •變形的朋友	•上學期 •開出最美麗的花 •下學期 •美術班 logo

4	4	4	4	4	4	4
•上學期 •小世界大驚奇 •神秘的夜 •下學期 •深海奇航 •都市叢林 •夢遊仙境	•上學期 •蔬果饗宴 •昆蟲奇遇記 •下學期 •機器人分身 •海中之島	•上學期 •昆蟲奇遇記 •下學期 •微觀大自然	•上學期 •樂陶陶 •下學期 •熱氣球之旅	•上學期 •季節的色彩 •下學期 •創意遊戲場 •小鏡頭大自然	•上學期 •花現世界 •下學期 •小鏡頭大自然	•上學期 •心花朵朵開 •下學期 •奇美博物館參訪

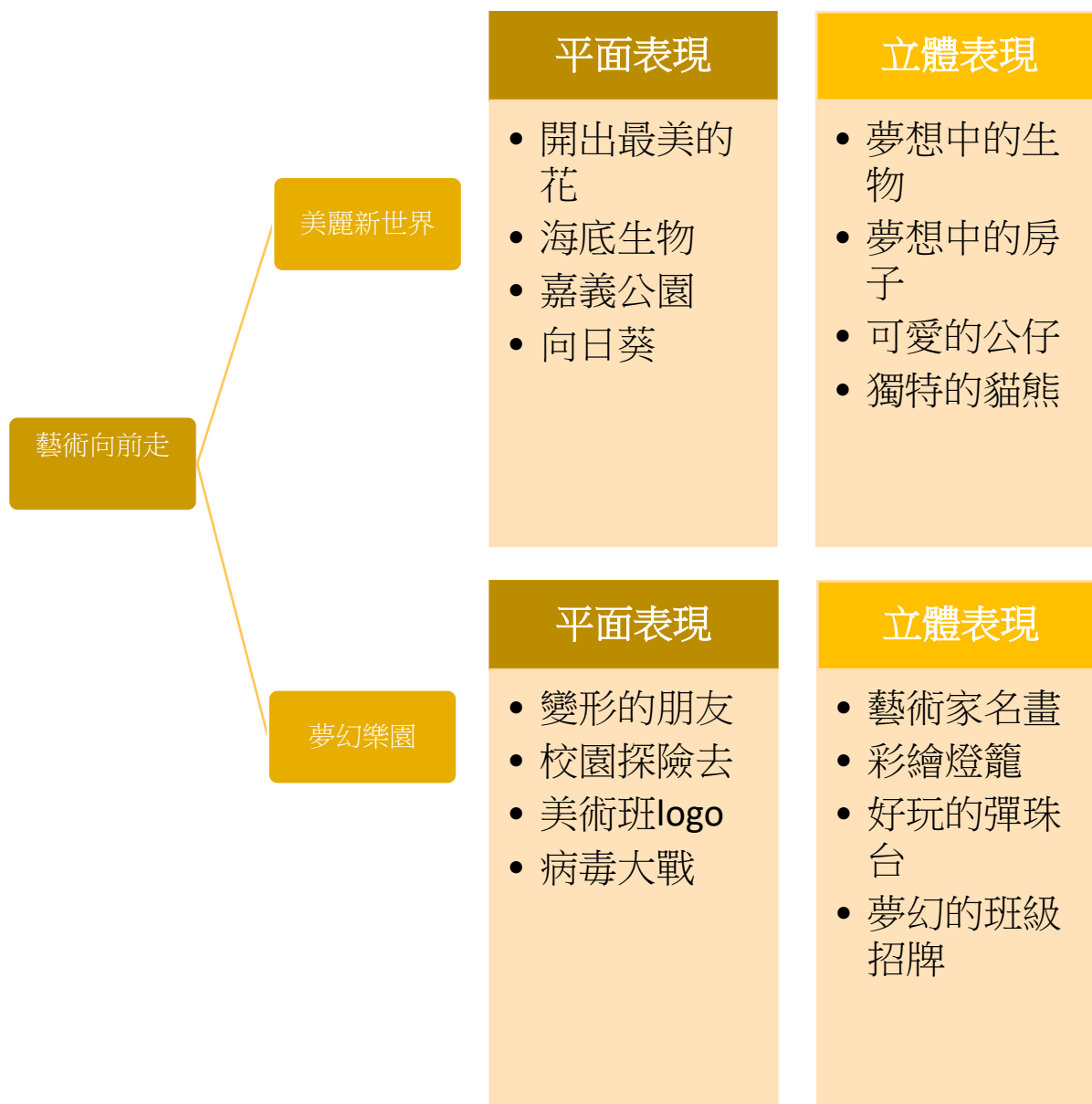
5	5	5	5	5	5	5
•上學期 •我愛昆蟲 •美麗校園 •下學期 •我們的開心時刻 •我愛的植物	•上學期 •創意馬賽克 •我們的祕密城堡 •下學期 •另類的窗花 •奇異的花瓶	•上學期 •創意馬賽克 •下學期 •另類的窗花	•上學期 •古蹟風華 •下學期 •運動會	•上學期 •不一樣的花器 •下學期 •我的夢境	•上學期 •我的夢想職業 •下學期 •美麗花世界	•上學期 •森林中的精靈 •下學期 •創意編織筆筒

6	6	6	6	6	6	6
•上學期 •靜物素描一 •大人不懂的事 •水彩靜物一 •凝視自我 •下學期 •靜物素描二 •穿梭未來 •水彩靜物二	•上學期 •最佳夥伴 •乘夢飛翔 •下學期 •四季流轉 •乘夢飛翔	•上學期 •大人不懂的事 •下學期 •乘夢飛翔	•上學期 •我的嘉 •下學期 •福爾摩沙的魅力	•上學期 •食在有藝思! •下學期 •畢業成果展	•上學期 •食在有藝思! •下學期 •彩色生活 •生活色彩	•上學期 •我的嘉 •下學期 •奇美博物館參訪

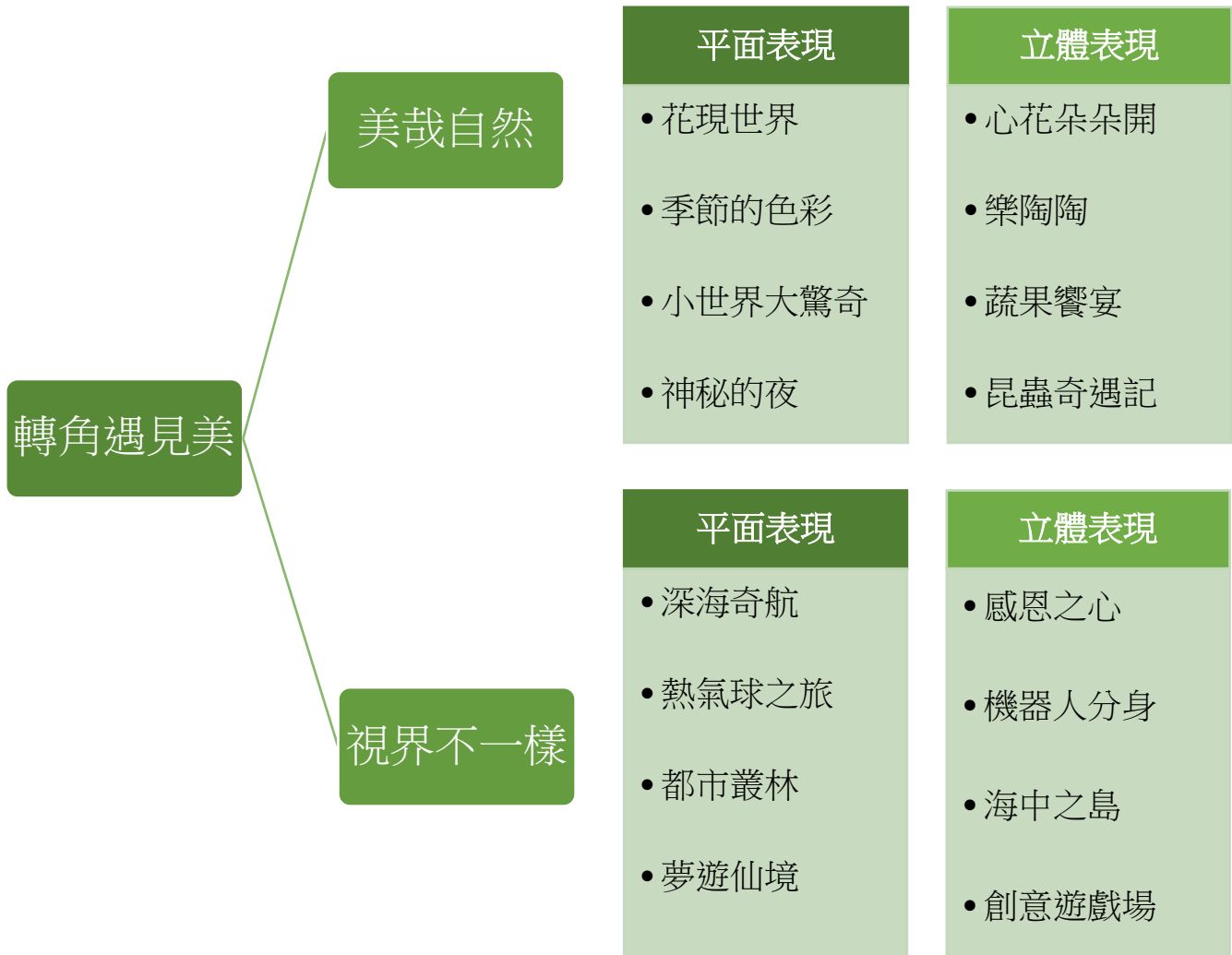
嘉義縣興中國小 114 學年度藝術才能美術班課程設計架構表

三年級課程設計架構表

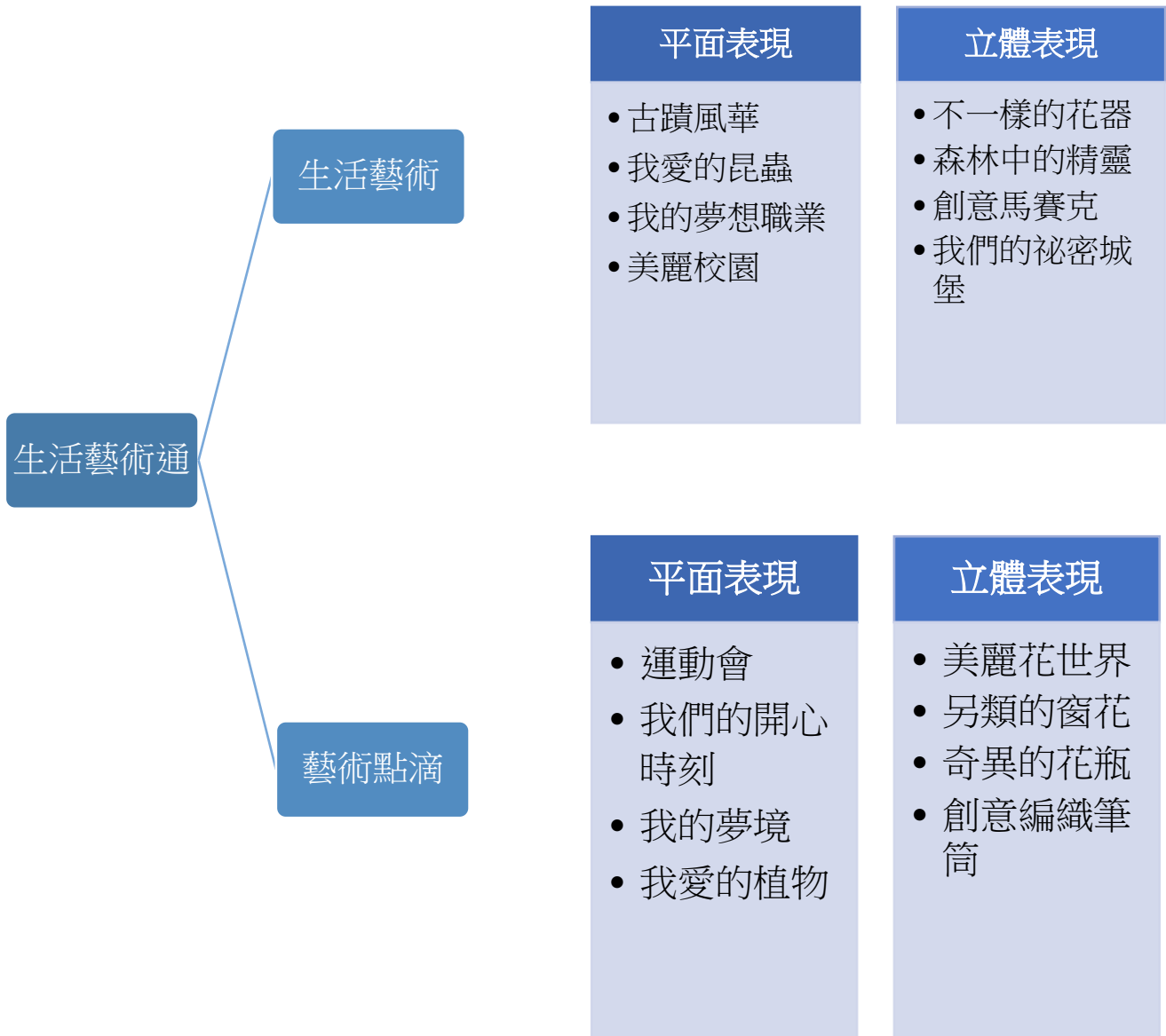
七



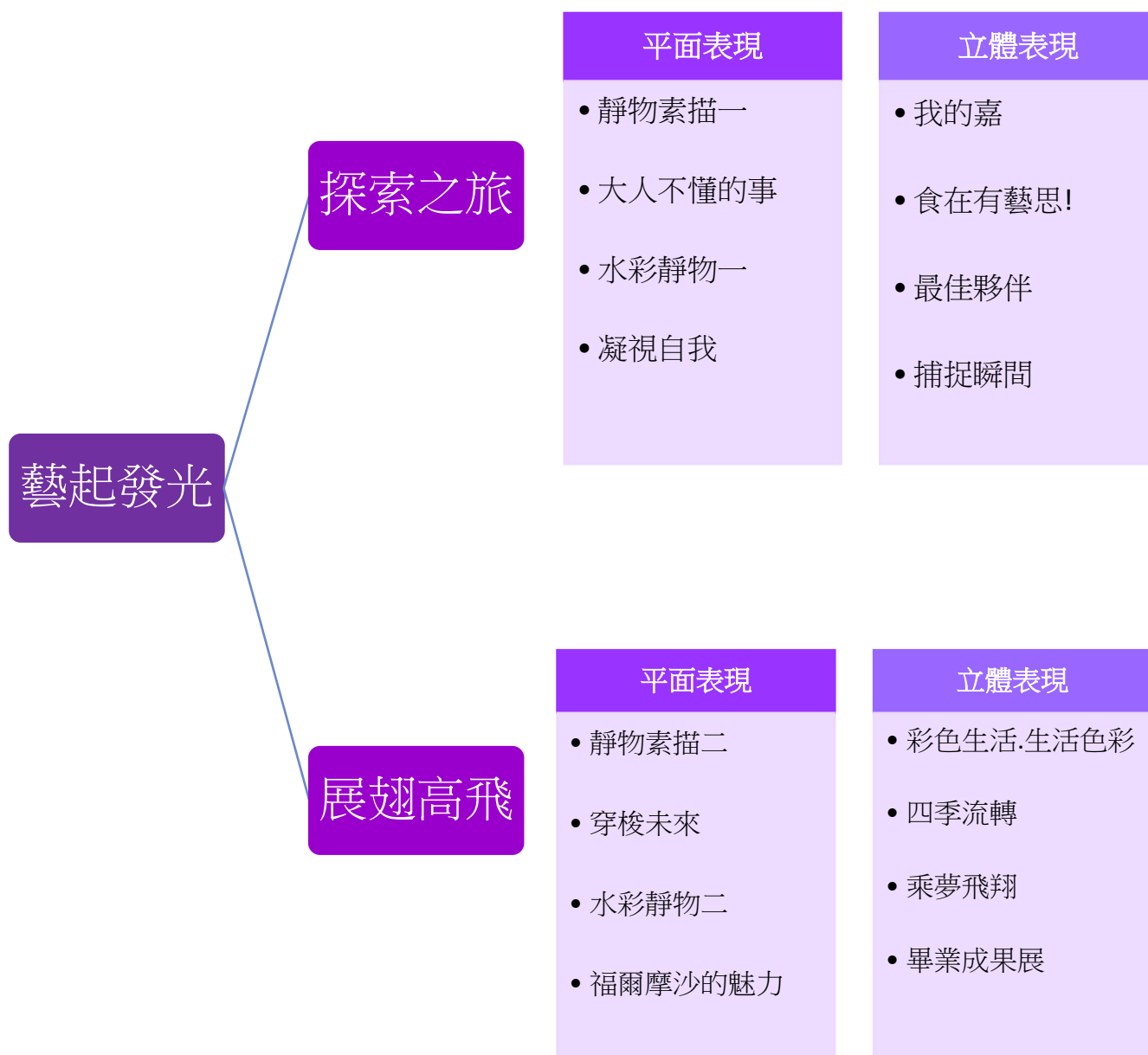
四年級 課程設計架構表



五年級 課程設計架構表



六年級 課程設計架構表



伍、藝術才能美術班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題 須並列其實 質內涵	多元教學模式 *學期運作 為原則並敘明 原因	師資 來源
☒ 第二學習 階段 ☒ 三年級	☒ 上 學期	☒ 部 定課 程	平面表現	兒童能觀察自然中各種植物的特性，探索生活中顏色的變化，表達自己感受和想法，與同學們分享創作經驗過程。	4	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與文化 美才 II-C2 藝術與生活 美才 II-L1 藝術專題 美才 II-L1 美才 II-S1	☒ 其他重要議題： ☒ 生命教育 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 ☒ 安全教育 安 E9 學習相互尊重的精神。 ☒ 多元文化教育 E1 了解自己的文化特質 ☒ 戶外教育 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境 ☒ 環境教育 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 ☒ 閱讀素養 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 ☒ 家庭教育 家 E3 察覺家庭中不同角色，並反思個人在家庭中扮演的角色。	☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☒ 教師個別指導	☒ 校 內 專 任 ☒ 單 科 ☒ 校 外 兼 任 ☒ 專 業 人 員

■第二學習階段 ■三年級	■下學期	■部定課程	平面表現	學生能理解並說出造形形式、元素、表現與結構的動機與內涵。並能透過五感觀察體驗的活動，讓學生對於美感的敏銳度提高。	4	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與文化 美才 II-C2 藝術與生活 美才 II-L1 美才 II-L2	■其他重要議題： ■家庭教育 家 E5 了解家庭中各種關係的互動 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感 ■安全教育 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 安 E5 了解日常生活危害安全的事件。 安 E9 學習相互尊重的精神。 ■多元文化教育 E1 了解自己的文化特質 ■戶外教育 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境 ■原住民族教育 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	■教師協同教學 ■專業協同 ■教師個別指導	■校內專任 ■單科 ■校外兼任 ■專業人員
----------------------------	-------------	--------------	-------------	---	----------	---	--	--	---

學習階段/ 年級	學 期	課 程 性 質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題 須並列其 實質內涵	多元教學模式* 學期運作為原則 並敘明原因	師 資 來 源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級	☒ 上 學期	☒ 校 訂課 程	立體造 形	認識立體造 形的基本概 念與幾何形 體，透過剪 貼、摺疊與 拼接等活 動，啟發空 間知覺與創 作興趣。	4	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與生活 美才 II-L1 美才 II-L2	☒ 無	☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☒ 教師個別指 導	☒ 校 內 專 任 ☒ 單 科 ☒ 校 外 兼 任 ☒ 專 業 人 員
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級	☒ 下 學期	☒ 校 訂課 程	立體造 形	運用紙材、 厚紙板等媒 材創作簡單 立體結構， 學習對稱、 穩定與結構 的基本造形 概念。	4	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與生活 美才 II-L2	☒ 重大議 題： ☒ 環境教 育 環 E3 了解 人與自然 和諧共生， 進而保護 重要棲地	☒ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☒ 教師個別指 導	☒ 校 內 專 任 ☒ 單 科 ☒ 校 外 兼 任 ☒ 專 業 人 員

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題 須並列其實 質內涵	多元教學模 式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來 源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	平面表現	平面表現是創作形式一種，本課程設計讓學生運用不同點線面、圖形、深淺、色彩、比例構圖、透視、等造型手法，來表達自己想法及物像的特徵進而表現出本身的感情，並關心社會議題。在學習過程中讓學生養成有信心、耐心、責任心及毅力感，並開發學生其腦力與藝術創造力。	4	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與文化 美才 II-C1 美才 II-C2	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 安 E8 了解校園安全的意義。 安 E9 學習相互尊重的精神。 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☒ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

							教育		
--	--	--	--	--	--	--	----	--	--

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡 述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題 須並列其實 質內涵	多元教學模 式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師 資 來 源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	平面表 現	練習使用 圖像、字 型與色彩 搭配設計 明信片與 簡易主視 覺，發展 初步的設 計構成能 力。探索 廣告與招 貼形式， 嘗試在限 定空間中 安排重點 訊息與吸 睛構圖， 強化視覺 傳達能 力。	4	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與文化 美才 II-C1 美才 II-C2 藝術與生活 美才 II-L1 美才 II-L2	☐ 重大議 題： ☐ 性別平等 教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要 議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 教育 ☐ 多元文化 教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 戶 E2 豐富 自身與環 境的互動 經驗，培 養對生 活環境的 覺知與敏 感，體驗 與珍惜環 境的好。 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族 教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校 內專 任 ☒ 單 科 ☐ 跨 科目 ☐ 跨 領域 ☐ 校 外兼 任 ☐ 大 學教 師 ☒ 專 業人 員 ☐ 其 他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡 述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質 內涵	多元教學模 式 *學期運作為 原則並敘明 原因	師資 來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☐ 部 定課 程/ 部 定 必 修 ☒ 校 訂 課 程	立體造型	運用紙屬工藝、木屬工藝、土屬工藝結合不同媒材的學習經驗，讓學生探索不同的立體學習，學生學習認識不同材料，學習不同技法，開發學生創造力，進而學習生活藝術的實踐者。	4	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與文化 美才 II-C1 美才 II-C2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校 內專 任 ☒ 單 科 ☐ 跨 科 目 ☐ 跨 領 域 ☐ 校 外兼 任 ☐ 大 學教 師 ☒ 專 業人 員 ☐ 其 他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	立體造形	探索黏土、環保材等媒材造形技法，培養觀察力與立體轉化能力，發展創意思考與操作技巧。 結合生活主題創作立體作品，學習構圖、組合與空間表現，強化媒材運用與表現能力。	4	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與文化 美才 II-C1 美才 II-C2 藝術與生活 美才 II-L1 美才 II-L2 藝術專題 美才 II-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 安 E8 了解校園安全的意義。 安 E9 學習相互尊重的精神。 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第三學習階段 ☒ 五年級	☒ 上學期	☒ 部定課程	平面表現	透過描述、分析與討論的方式，並實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。	4	創作與展演 美才 III-P1 知識與概念 美才 III-K1 美才 III-K2 藝術與文化 美才 III-C3 藝術專題 美才 III-S1 創作與展演 美才 III-P1 知識與概念 美才 III-K1	☒ 其他重要議題： ☒ 多元文化教育 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 ☒ 環境教育 環 E4 覺知經濟發展與工業發展對環境的衝擊。 環 E5 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。 ☒ 生涯規劃教育 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。	☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☒ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☒ 校外兼任 ☒ 專業人員
☒ 第三學習階段 ☒ 五年級	☐ 下學期	☒ 部定課程	平面表現	學生能了解水彩表現技巧流暢地運用各種平面視覺元素於創作中，從不同的技巧中學習水彩的表現方法。	4	創作與展演 美才 III-P1 知識與概念 美才 III-K1 美才 III-K2 藝術與生活 美才 III-L1 美才 III-L2 藝術與文化 美才 III-C3	☒ 其他重要議題： ☒ 人權教育 人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。 人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。 ☒ 品德教育 品 E1 良好生活習慣與德行。 ☒ 生命教育 生 E2 理解人的身體與心理面向。	☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☒ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☒ 校外兼任 ☒ 專業人員

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☒ 第三學習階段 ☒ 五年級	☐ 上學期	☒ 校訂課程	立體造形	嘗試各種媒材藝術創作，引發豐富的想像力，以從事視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。	4	創作與展演 美才 III-P1 美才 III-P2 知識與概念 美才 III-K1 美才 III-K2 藝術與生活 美才 III-L1 美才 III-L2 藝術專題 美才 III-S1	☒ 其他重要議題： ☒ 環境教育 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E5 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。	☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☒ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☒ 校外兼任 ☒ 專業人員
☒ 第三學習階段 ☒ 五年級	☒ 下學期	☒ 校訂課程	立體造形	構思表現的主題與內容，嘗試各種媒材藝術創作，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。	4	創作與展演 美才 III-P1 美才 III-P2 知識與概念 美才 III-K1 美才 III-K2 藝術與文化 美才 III-C1 藝術與生活 美才 III-L1	☒ 無	☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☒ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☒ 校外兼任 ☒ 專業人員

學習階段 / 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選 學習表現 代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質 內涵	多元教學模 式 *學期運作為 原則並敘明 原因	師資來源
☐ 第二學 習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學 習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	平面表現	平面表現 是創作形 式一種， 本課程設 計讓學生 運用不同 點線面、 圖形、深 淺、色彩 、比例構 圖、透視 、等造型 手法，來 表達自己 想法及物 像的特徵 進而表現 出本身的 感情，並 關心社會 議題。在 學習過程 中讓學生 養成有信 心、耐心 、責任心 及毅力感 ，並開發 學生其腦 力與藝術 創造力。	4	創作與展 演 美才 III-P1 美才 III-K1 知識與概 念 美才 III-K2 藝術與文 化 美才 III-C1 美才 III-C2 美才 III-C3	☐ 重大議 題： ☐ 性別平等 教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要 議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 生 E2 理解 人的身體與 心理面向。 生 E3 理解 人是會思 考、有情 緒、能進行 自主決定的 個體。 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教 育 ☐ 多元文化 教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族 教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專 任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼 任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選 學習表現 代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質內 涵	多元教學模 式 *學期運作為 原則並敘明 原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部 定課程/部 定必修 ☐ 校 訂課程	平面表現	進行展覽 海報、書 封與文宣 設計，學 習視覺主 題規劃與 整體設計 流程的規 劃與實作 能力。 統整所學 進行個人 風格之平 面設計創 作，產出 系列作品 並規劃展 示形式， 表現創意 與專業 感。	4	創作與展 演 美才 III-P1 知識與概 念 美才 III-K1 美才 III-K2 藝術與文 化 美才 III-C1 美才 III-C2 美才 III-C3 藝術與生 活 美才 III-L1 美才 III-L2 藝術專題 美才 III-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議 題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 生 E2 理解人 的身體與心 理 面向。 生 E3 理解人 是會思考、 有 情緒、能進行 自 主決定的個 體。 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教 育 ☐ 多元文化教 育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼 任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡 述 *以 50 字簡要 說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選 學習表現 代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來 源
☐ 第二學習 階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習 階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上 學 期 ☐ 下 學 期	☐ 部 定 課 程/ 部 定 必 修 ☒ 校 訂 課 程	立體造形	運用紙屬工藝、木屬工藝、土屬工藝結合不同媒材的學習經驗，讓學生探索不同的立體學習，學生學習認識不同材料，學習不同技法，開發學生創造力，進而學習生活藝術的實踐者。	4	創作與展 演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-K1 知識與概 念 美才Ⅲ-K2 藝術與文 化 美才Ⅲ-C1 美才Ⅲ-C2 美才Ⅲ-C3	☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議 題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教 育 ☒ 多元文化教育 多 E4 理解到 不同文 化共存 的事 實。 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教 育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專 任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼 任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡 述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代 碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部 定課 程/部 定必 修 ☒ 校 訂課 程	立體造形	發展個人風格的立體創作，嘗試創意組構與主題式表現，建構完整的創作歷程與理念說明。 統整歷年技法與創作能力，完成展覽用立體作品，培養作品呈現與展示策劃的能力與自信。	4	創作與展演 美才 III-P1 知識與概念 美才 III-K1 美才 III-K2 藝術與文化 美才 III-C1 美才 III-C2 美才 III-C3 藝術與生活 美才 III-L1 美才 III-L2 藝術專題 美才 III-S1	☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

專長領域科目教學大綱-三年級

課程名稱	中文名稱	平面表現		
	英文名稱	Drawing		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	一、希望透過察覺及探索的活動，讓學生明顯感受自然中植物與我們人類的關係。 二、培養觀察生活中形與色的能力，探索生活中顏色的變化。 三、兒童在學習中能認識視覺藝術裡的點、線、空間及色彩的基本原理。 四、學習圖像構圖與空間配置的基礎技巧，建立操作媒材與主題創作的自信與興趣。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彩畫／開出最美麗的花	閱讀美國知名兒童繪本大師艾瑞·卡爾所創作「海馬先生」，認識點、線、面、色彩三元素等，觀察並分析其中插畫的質感、肌理如何得來。	
	2	彩畫／開出最美麗的花	以五感察覺方式探索花朵，觀察花朵的多樣性，發現自然之美，利用不同科技器材進行觀察，當一位花朵觀察家	
	3	彩畫／開出最美麗的花	觀察各種花的型態，以花為主題，設計圖像，並學習察覺自然界花朵的顏色運用在創作上，嘗試各種顏色的調配並進行拼貼作品	
	4	彩畫／開出最美麗的花	拼貼作品後再加上水彩融合於畫面，注意背景和主題的協調性，將個體明顯的表現出來，完成主題。	
	5	彩畫／開出最美麗的花	將畫面的結構及形式，表現出節奏韻律的統整性，完成作品可以與同學分享創作經驗	
	6	設計／海底生物	欣賞不同海底生物相關的影片，生物的特徵及動作是甚麼？不同的海底生物有屬於自己不同的特徵？	
	7	設計／海底生物	收集相關海底生物的表情及動作照片，進行重組畫面，進行構圖海底生物主題	
	8	設計／海底生物	觀察各種海底生物的型態，以海底生物為主題，設計圖像進行拼貼作品，並注意個體，完成主題。	
	9	設計／海底生物	將畫面的結構及形式，表現出節奏韻律的統整性，完成作品	
	10	設計／海底生物	探索不同的拼貼方式，表現作品的畫面氣氛與張力。完成作品並能與同學分享作品中想要傳達的意義與想法	
	11	彩畫／嘉義公園	欣賞嘉義公園相關影片，運用對話的提問方式讓學生瞭解公園在自己心中的意義。介紹嘉義公園的特徵，讓學生瞭解公園中不同的植物各種特徵。	
	12	彩畫／嘉義公園	從大自然的觀察，察覺樹木花草的變化，進而發揮想像力創作。收集相關嘉義公園的照片，進行重組畫面，進行構圖主題，在調色盤上調出觀察大樹的顏色。	
	13	彩畫／嘉義公園	在水彩紙上運用平塗、渲染、重疊方式交替使用，運用色彩表現出公園的特色	

	1 4	彩畫／嘉義公園	將畫面的結構及形式，表現出有節奏性的呈現畫面，完成主題作品同學分享創作經驗
	1 5	彩畫／嘉義公園	完成主題作品同學分享創作經驗，同學給予建議及讚美，教師歸納作品優缺點及建議同學創作事項
	1 6	水墨／向日葵	教師準備向日葵花束，透過五感覺察體驗的活動，來察覺向日葵的特徵：1.發表向日葵是什麼模樣？它的特徵及顏色是什麼呢？2.小組討論所選定的主題向日葵，討論如何構圖，了解其向日葵的生活環境，進行構圖。
	1 7	水墨／向日葵	開始進行主題打稿構圖，讓學生清楚知道如何構圖讓畫面有協調性，主題明顯，如何成為理想的構圖
	1 8	水墨／向日葵	繼續在宣紙上進行水墨創作，學生能確實注意主題線條、形狀、形體、質感、空間表現。
	1 9	水墨／向日葵	能夠以不同墨色呈現水墨的濃淡表現，能夠以不同的技巧，營造出向日葵繽紛的氣氛
	2 0	水墨／向日葵	能表述自己的向日葵創作理念，同時聆聽他人的想法，豐富深化欣賞的審美觀。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	平面表現		
	英文名稱	Drawing		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	一、學生能運用實際觀察同學，透過不一樣觀看角度了解呈現人物表情動態的張力也會有不一樣的地方，以作為日後創作時有更多元的思考面向。 二、學生能確實理解並確實說出造形形式、元素、表現與結構的動機與內涵。 三、學生可以透過五感覺察體驗的活動，讓學生對於美感的敏銳度培養提高。 四、啟發學生的思考能力，鼓勵學生踴躍發表自己有關的創作想法並學會包容其他同學的作品與想法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彩畫／變形的朋友	請大家來分享你的朋友，清楚的描述出每個朋友的不同長相特徵，並介紹義大利畫家阿美迪歐·莫蒂里安尼（Amedeo Modigliani）的人物肖像畫，與真實人物的長相進行比較。發現「比例」改變，就帶給觀看者不同的感受。	
	2	彩畫／變形的朋友	選一位你的要好朋友，透過五感覺察體驗的活動，利用變形的比例，讓學生對於朋友外貌的特徵察覺度培養提高來畫出變形的朋友草稿。	
	3	彩畫／變形的朋友	啟發學生的思考能力認識不同色群，學會調出近似色，利用分割畫法來彩繪主題。	
	4	彩畫／變形的朋友	讓學生學習不同色塊重組畫面，豐富深化繪畫創作能力	
	5	彩畫／變形的朋友	能表述自己的變形的朋友創作理念，同時聆聽他人的想法，豐富深化欣賞的審美觀。與同學分享其作品，傾聽不同同學的回饋。	
	6	彩畫/校園探險去	以五感覺察的方式進行探索校園植物園空間，並利用不同的科技媒介進行觀察和探索，來發現大自然的美，成為一位全方位的植物觀察家！	
	7	彩畫/校園探險去	仔細觀察發現並紀錄各種植物葉子的外形、質感肌理！發現不同葉子漂亮的色彩及形狀的魔力，並與同儕分享自己的發現！	
	8	彩畫/校園探險去	探索校園裡的樹木及植物中隱藏著有趣又好玩的空間，讓大家一起化身為小精靈，穿梭其間享受自在美好的時光。	
	9	彩畫/校園探險去	從尋找植物界的不同葉子去學習色彩漸變的調色方式。練習各種不同色彩的調配，試著畫出不同植物的樣貌。能夠以大小及明暗表現空間。	
	10	彩畫/校園探險去	和同儕介紹屬於自己的校園基地，想要在這裡做什麼？怎麼樣可以讓大家都感到更有趣及好玩？	
	11	設計／美術班 LOGO	認識美術班的工具、對美術班的期待或是喜歡哪些有趣的課程，透過設計草稿，推廣美術班。	
	12	設計／美術班 LOGO	認識特色民族的圖騰，觀察其形狀、配色與文化意涵。學會基本設計美術班 LOGO 技能：設計文字、圖像、色彩、造形等等。	
	13	設計／美術班 LOGO	設計一個具有個人特色與美術班關聯的圖騰，利用學到的設計技巧完成作品。	
14	設計／美術班 LOGO	畫面中設計有文字及圖像、色彩、造形等等不同元素來		

		完成主題美術班 LOGO 設計。
15	設計 / 美術班 LOGO	能表述自己的創作理念，同時聆聽他人的想法，豐富深化欣賞的審美觀。
16	彩畫 / 病毒大戰	欣賞病毒相關影片，讓學生認識病毒特徵模樣，小組討論所選定的主題，並利用不同的科技媒介進行蒐集和探索病毒特徵。
17	彩畫 / 病毒大戰	了解病毒的生活環境，了解其病毒大戰的生活環境，進行構圖。
18	彩畫 / 病毒大戰	學習粉蠟筆混色與水彩調色基本技法練習並仔細觀察混色與調色時顏色的變化及培養正確使用工具的方法。
19	彩畫 / 病毒大戰	運用粉蠟筆的特色彰顯主題，並針對作品加強修飾讓作品更加有特色並完成病毒大戰主題。
20	彩畫 / 病毒大戰	能表述自己的病毒大戰創作理念，同時聆聽他人的想法，豐富深化欣賞的審美觀。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>70</u> % 口頭發表 書面報告 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 試題測驗 課堂觀察 同儕互評 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % ☒ 口頭發表 書面報告 ☒ 作業單 作品檔案 ☒ 實作表現 試題測驗 ☒ 課堂觀察 同儕互評 ☐ 其他：	
備註		

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	Three-dimensional shape		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	一、學生運用立體構成的過程中可以認識空間結構中的美的基本原理。 二、學生可以運用公開討論並能夠清楚分享自己的創作學習歷程。 三、學生能觀察大自然的動物及生物的各種姿態，體驗感受造形之美感，並能說出感受。 四、學生能觀察建築物的各種姿態，分解後再重新組合成一個全新的生命體。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	造形／夢想中的生物	能夠運用收集到的生物圖片，透過感官體驗，讓學生與紙黏土來一場媒材上相遇，讓學生利用揉搓紙黏土的體驗，了解其特性進而指導，學生學習工具的使用方式。	
	2	造形／夢想中的生物	從仿生學的角度，啟發學生想像力的拓展，引導學生能設計獨一無二的生物造形作品的構思與創作	
	3	造形／夢想中的生物	透過老師使用陶藝塑形工具示範，建立工具操作及認識，讓學生知道如何工具在創作上	
	4	造形／夢想中的生物	學生能確實操作運用在於紙黏土創作中並進行製作表現夢想中的生物立體結構上。	
	5	造形／夢想中的生物	完成作品並能多元展示與人分享創作經驗。	
	6	造形／夢想中的房子	引導學生檢視自己與家人的需求，設計夢想中的房子，從房間的功能和裝潢來構思夢想之屋。	
	7	造形／夢想中的房子	學生能確實操作「紙材」立體基本技法，並做為作品製作的主要的材料及技法運用。	
	8	造形／夢想中的房子	從自己構思好的理想設計圖雛形，並完成主要的結構及家具和裝飾品等等	
	9	造形／夢想中的房子	在設計圖中逐步從房屋外觀，到內部結構分配，到家具擺設，到裝飾品的創作流程，發散自我的想法並進行製作。	
	10	造形／夢想中的房子	能表述自己的創作理念，同時聆聽他人的想法，豐富深化欣賞的審美觀。	
	11	輕質土／可愛的公仔	引導學生手繪自己心目中可愛公仔的模樣，從外表造型特徵等設計公仔，來作為創作的構思方向。	
	12	輕質土／可愛的公仔	學生能確實操作「輕質土」循序漸進導入立體結構基本技巧，為創作作品主要媒材及技巧運用。	
	13	輕質土／可愛的公仔	介紹各種捏塑時可運用的工具的使用時機與方法。利用輕質土的特性，練習揉捏、搓條、塑形等甚至混色技巧，變化出不同樣式配件。	
	14	輕質土／可愛的公仔	能將構思轉化為實際的創作，並運用輕質土創作出立體造形物件，活用基本技法來完成作品。	
	15	輕質土／可愛的公仔	能表述自己的創作理念，同時聆聽他人的想法，藉由其他同儕的觀摩深化自我的審美觀。	
	16	複合媒材／獨特的貓熊	引導學生檢視貓熊的各種姿態樣貌，從貓熊的外表、特徵來構思，設計出屬於自己的獨特貓熊。	
	17	複合媒材／獨特的貓熊	指導學生從生活中就地取材，並結合保麗龍球，不織布、毛線等，依照規定尺寸，運用現有材料將貓熊基本造型完成。	
18	複合媒材／獨特的貓	依照自己的設計稿，逐步完成身體配件、場景設置物品		

		熊	等。
	19	複合媒材／獨特的貓熊	引導學生利用顏料幫作品上色並做細節修飾。
	20	複合媒材／獨特的貓熊	學生透過表述自己的創作理念，同時聆聽他人的創作想法，以豐富深化自我的創作思維。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	Three-dimensional shape		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	一、學生運用立體構成的過程中可以認識空間結構中的美的基本原理。 二、學生能觀察大自然的動物的各種姿態，分解後再重新組合成一個全新的生命體。 三、學生能觀察招牌及彈珠台的各種姿態，體驗感受造形之美感，並能說出感受。 四、學生可以運用公開討論並能夠清楚分享自己的創作學習歷程。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	拼貼藝術／藝術家名畫	引導學生欣賞自己心中喜歡的名畫，經由學生自己審美的概念與構思，找出自己最喜愛的一幅名畫，進而鑑賞其技巧和佈局風格。	
	2	拼貼藝術／藝術家名畫	利用拼貼的表現，來模仿名畫的構圖和線條、色彩等，同時轉化成自己的創作表現。	
	3	拼貼藝術／藝術家名畫	藉由名畫來提升觀察力和鑑賞力，經過內化再到實際創作表現，運用媒材的多元性來呈現不同效果，將名畫再度以其他媒材與手法展現。	
	4	拼貼藝術／藝術家名畫	利用拼貼的方式，增強學生的耐力和組織力，也能刺激學生的視覺，以不同的作畫技巧，使學生能多元學習。	
	5	拼貼藝術／藝術家名畫	作品完成後，並透過欣賞他人作品互相汲取優點，間接提升自己的創作力。	
	6	生活美學／燈籠彩繪	帶領學生欣賞傳統的手繪燈籠藝術，透過彩繪創作來傳達作者的思維和情感，並與生活做結合的概念。	
	7	生活美學／燈籠彩繪	運用宣紙的媒材，引導學生做出水墨畫的圖案，讓學生瞭解宣紙的特性和作畫效果，並進行創作。	
	8	生活美學／燈籠彩繪	在日新月異的世代，利用有別過去的燈籠造型，取用透明塑膠片和宣紙做出燈籠造型。	
	9	生活美學／燈籠彩繪	教學生運用裱褙技巧，將宣紙作品和透明塑膠片黏合，待乾後打洞裝製配件。	
	10	生活美學／燈籠彩繪	欣賞他人作品，同時能表述自己創作理念，傳達出欲表達的意涵。	
	11	造形／好玩彈珠台	引導學生檢視自己心中的好玩彈珠台，彈珠台特徵來構思，與同學討論彈珠台應具備的特性、形式或是造形。	
	12	造形／好玩彈珠台	教師引導學生了解對紙張的材質、厚度以及剪裁、疊加後產生的結構上的作用力，建構紙材機能結構的方法	
	13	造形／好玩彈珠台	學生了解紙材發展的彈性作用力，搭配紙材結構學習經驗，在工作單上設計發想製作的彈珠台並提出需要的材料及工具規劃。	
	14	造形／好玩彈珠台	學生透過製作彈珠台的過程學習中，發現問題進而解決它，可以與同學分享彼此的解決的想法。	
	15	造形／好玩彈珠台	作品完成後可以與同儕分享彼此設計的彈珠台，彼此互相分享的過程中的創意發想及巧思，學習經驗在自己的作品中呈現。	
	16	造形／夢幻的班級招牌	引導學生檢視自己心中的夢幻的色彩木板班級牌，夢幻的色彩木板班級牌特徵來構思，與同學討論木板班級牌應具備的特徵、形式或是造形。	
17	造形／夢幻的班級招牌	說明折鋸、線鋸的安全使用，與操做正確的切鋸方法。設計班級牌基本版型，用線鋸將木板切鋸其作品。		

	18	造形／夢幻的班級招牌	運用不同的鋸子切鋸作品，並用砂紙打磨班級牌作品塗裝平班級牌木作品。
	19	造形／夢幻的班級招牌	運用壓克力將班級牌上色彩，設計出夢幻的色彩木板班級牌
	20	造形／夢幻的班級招牌	能表述自己的創作理念，同時聆聽他人的想法，豐富深化欣賞的審美觀。
學習評量	1. 定期／總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時／歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

專長領域科目教學大綱-四年級

課程名稱	中文名稱	平面表現		
	英文名稱	Drawing		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	一、感受色彩美學，提高色彩敏感度，覺察色彩之於創作的影響力。 二、透過五感體驗周遭環境，培養觀察細節能力，並能認識自然與藝術之間的關聯。 三、觀察大自然發現其中的美感原則與元素，表達自己的美感觀察。 四、引導學生對創作建立喜悅感，能欣賞自己的優點與發現他人作品值得學習之處。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	線畫/花現世界/仙人掌	介紹植物插畫師的背景與歷史以及代表人物，欣賞植物畫的特色之美。欣賞台灣不同的多肉植物，	
	2	線畫/花現世界/仙人掌	製作人物服飾紙卡，將人物身上的衣服部分切簾空，到校園尋找花卉植物，將人物紙卡與之重疊並拍照紀錄，透過服飾紙卡發現自然之美。	
	3	線畫/花現世界/仙人掌	請學生觀察與描繪不同的仙人掌造型與生長姿態。運用點線面的變化與組合，設計出獨一無二的花盆。	
	4	彩畫/花現世界/仙人掌	學習色彩重疊技巧，表現仙人掌的顏色層次。運用繽紛高彩度的色彩，襯托仙人掌與花盆的線條變化。	
	5	彩畫/花現世界/荷花池	介紹民雄的特色建築-表演藝術中心。以閩南式建築元素為設計發想的演藝廳，搭配典雅的荷花池，是孩子生活圈中的美感典範。	
	6	彩畫/花現世界/荷花池	以檜意森活村的日式建築為延伸學習，認識不同的建築特色與美感。引導學生觀察荷花開花過程不同的階段，以及花瓣的角度變化。	
	7	彩畫/花現世界/荷花池	學習色彩漸層技巧，表現荷花的花瓣層次，以及不同角度與姿態的荷葉。	
	8	線畫/季節的色彩/自然觀察	帶領孩子認識校園各式植物，引導學生觀察不同植物的葉子造型、葉脈變化以及顏色差異等。	
	9	線畫/季節的色彩/自然觀察	學生分組討論，每一組選擇兩種校園植物，根據觀察所得做介紹，並收集該種植物在不同季節的變化。將收集的葉子組合排列，進行藝術創作。	
	10	線畫/季節的色彩/自然觀察	運用拓印轉印葉脈紋路，體驗葉脈線條的組合之美。透過基本的鉛筆線條深淺變化，描繪葉脈的線條變化。運用鉛筆的灰階變化描繪不同顏色變化。	
	11	線畫/季節的色彩/自然觀察	介紹寒暖色調與同色系變化，引導學生將依照季節變化，將背景塗上不同的色彩變化。	
	12	彩畫/季節的色彩/開心農場	帶領學生觀察校內農場的種植情形，引導學生說出食農教育的經驗，分享校照顧興中-開心農場的過程與心得。	
	13	彩畫/季節的色彩/開心農場	學生分組，輪流當模特兒，做出種植的動作，其餘學生觀察動變化並描繪下來。	
	14	彩畫/季節的色彩/開心農場	描繪出種植、施肥、灌溉的興中農場的場景。	
	15	彩畫/季節的色彩/開心農場	運用淡彩技法，練習彩繪種植蔬菜的場景。	
	16	彩畫/小世界大驚奇/甲蟲	介紹甲蟲世界，請學生分享看過的甲蟲種類，或是飼	

		養甲蟲的經驗。
17	彩畫/小世界大驚奇/甲蟲	描繪不同造型的甲蟲，與樹幹的紋理。利用油水不相容特性，製造豐富的肌理與顏色變化。
18	彩畫/神秘的夜/貓頭鷹	觀察樹木的生長造型與姿態，將自己想像成一棵樹，試著用身體動作表現樹木。接著透過觀察描繪出樹幹樹枝之間的連接關係，以及樹木的生長樣貌。
19	彩畫/神秘的夜/貓頭鷹	透過纏繞畫技法，認識點線面，自由發揮、創意組合點線面，營造神秘夜空的氣氛。 觀察貓頭鷹特徵，運用重疊法表現貓頭鷹的羽毛。
20	期末成果展	透過展覽規劃流程，實際體驗畫作裝裱的方式，說出自己的創作理念，並能欣賞他人作品。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：學習態度	
備註		

課程名稱	中文名稱	平面表現		
	英文名稱	Drawing		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	一、嘗試探索各種繪畫技法，熟悉點線面、色彩、空間的基本原理，以從事視覺藝術創作活動，感受到藝術創作的樂趣。 二、勇於嘗試各種媒材，並由生活中發現美的元素，進而提升自身美學素養。 三、能透過不同的角度觀看世界，進而培養多元的視覺觀點且豐富自身視野與心胸。 四、能欣賞他人作品，並描述其美感特質，以及接納聆聽不同的意見想法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彩畫/深海奇航	運用各種物件進行顏色肌理探索，如海綿、鹽巴、刷子等創造出美麗的海水波紋肌理。	
	2	彩畫/深海奇航	以海底下往上的角度，彩繪出逆光的效果。	
	3	彩畫/深海奇航	能注意畫面主題的位置安排，發現主題的大小、聚散對畫面構圖穩定度的影響。	
	4	彩畫/深海奇航	觀察海中的珊瑚與海草的造型、動態與種類等，學習描繪豐富的海底植物。	
	5	鑑賞/熱氣球之旅	透過電影看見台灣由空中認識台灣之美，並分享自己國內旅行的經驗。	
	6	線畫/熱氣球之旅	學習畫面空間的遠近關係，透過熱氣球的大小、高低，營造出熱氣球嘉年華情景。	
	7	線畫/熱氣球之旅	學習畫面空間的遠近關係，透過熱氣球的大小、高低，營造出熱氣球嘉年華情景。	
	8	線畫/熱氣球之旅	運用刮畫原理組合出不同的點線面，設計熱氣球的圖案。	
	9	線畫/熱氣球之旅	練習點面的組合與變化，營造不同的層次背景遠近。	
	10	鑑賞/都市叢林	認識繁榮都會區的城市風景，以及城市建築的特色或巧思。	
	11	彩畫/都市叢林	欣賞畢卡索作品，認識不同的視覺觀看角度，發現事務的不同樣貌。	
	12	彩畫/都市叢林	從大樓底下往上看的角度，學習透視點、透視線，描繪高樓大廈的宏偉感。	
	13	彩畫/都市叢林	為自己設計一隻坐騎，想像自記遨遊於城市高樓之間，描繪出坐騎的特徵樣貌。	
	14	彩畫/都市叢林	練習不同疏密、深淺的色階變化。	
	15	鑑賞/夢遊仙境	愛麗絲夢遊仙境是充滿想像與探索的過程的故事，透過故事啟發學生想像力，同時欣賞繪本中的插畫風格。	
	16	線畫/夢遊仙境	介紹愛麗絲夢遊仙境中的各種特色角色，請學生觀察並描述角色的外型、個性、服裝等元素。	
17	線畫/夢遊仙境	以愛麗絲夢遊仙境的故事，請學生發揮想像力，進行角色投射，以自己的個性創造一個角色。		

	18	線畫/夢遊仙境	學習點線面的掌握與運用，以不同的點線面進行組合與創造。
	19	線畫/夢遊仙境	學習色彩漸層與渲染，水彩縫合技法。
	20	期末成果展	透過展覽規劃流程，實際體驗畫作裝裱的方式，說出自己的創作理念，並能欣賞他人作品。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>70</u> % 口頭發表 書面報告 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 試題測驗 ☒ 課堂觀察 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 面報告 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 試題測驗 ☒ 課堂觀察 同儕互評 ☒ 其他：學習態度		
備註			

課程名稱	中文名稱	立體造形	
	英文名稱	Three-dimensional shape	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 4 節
學習目標	一、使學生能善用其觀察力，發現生活周遭豐富且多元之美。 二、豐富學生的藝術經體驗，進而刺激其想像力與創造力。 三、運用多元媒材刺激學生的創造力與發想力，引導學生摸索與開創不同的立體造形技巧與能力。 四、重視學生的獨特性，引發學生對藝術的創意與熱誠，展現主動且積極之執行能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	輕質土/心花朵朵開	認識喬治亞·歐姬芙的藝術風格與代表作
	2	輕質土/心花朵朵開	觀察校園的植物，認識花朵構造與樣態。
	3	輕質土/心花朵朵開	認識輕質土特性，學與探索習捏塑技巧。
	4	輕質土/心花朵朵開	認識日本花卉藝術家 Azuma Makoto
	5	陶土/樂陶陶	認識故鄉特色，了解板陶窯及新港板陶窯交趾剪黏工藝園區。
	6	陶土/樂陶陶	認識陶土的特性以及使用方法，探索陶土特性以及嘗試使用不同工具進行捏塑。
	7	陶土/樂陶陶	選一種動物作為陶杯造型，先進行打稿設計。
	8	陶土/樂陶陶	陶杯捏塑、雕刻整飾、上釉彩、窯燒。
	9	陶土/樂陶陶	認識台灣藝術家黃土水的故事、創作歷程以及代表作品。
	10	紙黏土/蔬果饗宴	認識紙黏土的特性以及醒土方法。
	11	紙黏土/蔬果饗宴	學習捏塑技巧與工具使用，並嘗試探索創造各種捏塑方法。
	12	紙黏土/蔬果饗宴	學習基本造型捏塑，嘗試使用基本造型組合出各種台灣水果。
	13	紙黏土/蔬果饗宴	水果盤的設計、捏塑、上色、上亮漆。
	14	紙黏土/蔬果饗宴	水果盤的設計、捏塑、上色、上亮漆。
	15	複合媒材/昆蟲奇遇記	認識自然主義盧梭以及嘉義鐵雕藝術家賴銘傳。
	16	複合媒材/昆蟲奇遇記	觀察各種生活中常見的昆蟲，如蝴蝶、螞蟻、獨角仙等，並分析其身體構造元素。
	17	複合媒材/昆蟲奇遇記	運用各種紙盒、紙杯、瓶子等回收物件，嘗試進行各種造型的組合，發揮想像力建構出昆蟲。
	18	複合媒材/昆蟲奇遇記	使用壓克力顏料，替環保昆蟲彩繪上色。
	19	複合媒材/昆蟲奇遇記	使用各類紙材、鐵絲等，將紙箱改造成昆蟲的家。
20	期末成果展	透過展覽規劃流程，實際體驗畫作裝裱的方式，說出自己的創作理念，並能欣賞他人作品。	

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☒其他：學習態度
備註	

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	Three-dimensional shape		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	一、引導學生發揮想像力，開展對自己與未來世界之間的想像，將個人與生活環境、未來發展建立連結。 二、運用日常隨手可得的媒材刺激學生創造力，讓學生能提升敏銳度，感受到藝術元素無所不在。 三、引導學生摸索與開創不同的立體造形技巧與能力，豐富學生的藝術經驗。 四、透過學生喜愛的遊戲場所，引發學生對藝術的創意與熱誠，展現主動且積極之執行能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	紙藝創作/感恩之心	認識傳統剪紙藝術以及剪紙藝術家楊士毅。	
	2	紙藝創作/感恩之心	分組討論與合作，紙張媒材探索與實驗，嘗試將紙張以各種形式轉呈立體造形。	
	3	紙藝創作/感恩之心	透過剪裁、拼貼、組合等方式探索紙張造型藝術，建立一座各式不同建築造型的城鎮。	
	4	紙藝創作/感恩之心	將探索以及實驗的成果，運用到立體卡片設計中，設計出一張獨一無二的母親節卡片。	
	5	複合媒材/機器人分身	認識普普藝術以及拼貼藝術。 認識機器人在生活中的運用與影響。	
	6	複合媒材/機器人分身	透過皮影戲人偶來認識臉部五官表情、身體結構與四肢連接的組合結構。	
	7	複合媒材/機器人分身	透過紙張裁切、重疊、組合等，拼貼出一張自己的臉，以及使用兩腳丁製作可活動的身體軀幹四肢。 操作人偶，擺出各種人體動作，作為機器人結構的雛型。	
	8	複合媒材/機器人分身	想像未來生活中機器人的功能與外型，設計出分身機器人。	
	9	複合媒材/機器人分身	運用各種一次性餐具、鈕扣、棉線、紙板等組合出機器人。	
	10	紙藝創作/海中之島	認識海島國家-台灣，了解海洋與台灣的關係與連結。	
	11	紙藝創作/海中之島	介紹結合海洋議題的裝置藝術作品。	
	12	紙藝創作/海中之島	以各種彩色紙條，練習捲折彎等技巧，排列組合出海島國家意象作品。	
	13	紙藝創作/海中之島	以各種彩色紙條，練習捲折彎等技巧，排列組合出海島國家意象作品。	
	14	紙藝創作/海中之島	以各種彩色紙條，練習捲折彎等技巧，排列組合出海島國家意象作品。	
		15	複合媒材/創意遊戲場	觀看各種各類的特色公園遊具，分享自己的遊具設施經驗。
	16	複合媒材/創意遊戲場	將夢想中的遊樂設施畫下來，設計屬於自己的遊樂園。	

	17	複合媒材/創意遊戲場	學習使用冰棒棍、紙盒、瓦楞紙等組合出心目中的遊戲場
	18	複合媒材/創意遊戲場	學習使用冰棒棍、紙盒、瓦楞紙等組合出心目中的遊戲場
	19	複合媒材/創意遊戲場	學習使用冰棒棍、紙盒、瓦楞紙等組合出心目中的遊戲場
	20	期末成果展	透過展覽規劃流程，實際體驗畫作裝裱的方式，說出自己的創作理念，並能欣賞他人作品。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：學習態度		

專長領域科目教學大綱-五年級

課程名稱	中文名稱	平面表現		
	英文名稱	Drawing		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	一、樂與參與地方性藝文活動，瞭解自己社區、家鄉的文化內涵。 二、實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。 三、透過描述、分析與討論的方式，辨認自然界的植物或動物的美感特徵與視覺要素。 四、瞭解藝術創作與社會文化和大自然的關係，發揮獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	水墨／古蹟風華	欣賞不同古蹟相關的影片，讓學生瞭解什麼是古蹟，請學生搜集自己有興趣或印象深刻的古蹟資料，比較以前與現在的異同。蒐集圖片進行重組畫面，完成畫面構圖。	
	2	水墨／古蹟風華	利用筆墨濃淡乾濕完成輪廓描寫。運用視覺效果的基本元素，練習染墨。	
	3	水墨／古蹟風華	完成主題染墨後開始上基本水墨顏料讓畫面更加明亮，可以表現出水墨的氣氛和色彩	
	4	水墨／古蹟風華	探索不同的墨色筆觸方式，表現出作品的畫面氣氛與張力。持續繪製作品，並注意賓主關係，能持續繪製作品，注重作品完整性。	
	5	水墨／古蹟風華	透過感官的體驗，視覺、觸覺的探索，培養對墨色的敏銳度，並與同學分享交流自己的想法與新發現。	
	6	素描／我愛的昆蟲	欣賞不同昆蟲相關的影片，昆蟲的特徵及動作是甚麼？不同的昆蟲有屬於自己不同的特徵？	
	7	素描／我愛的昆蟲	收集相關昆蟲的表情及動作照片，進行重組畫面，進行構圖昆蟲主題。觀察各種昆蟲的型態，以昆蟲為主題，加上設計的背景，進行構圖創作作品，並注意個體，完成主題	
	8	素描／我愛的昆蟲	掌握鉛筆濃淡的特性，正確描寫光線與明暗的關係。進行昆蟲構圖練習，能了解前後明暗的關係。	
	9	素描／我愛的昆蟲	繼續完成創作，掌握昆蟲物體比例與空間關係；並掌握昆蟲物體與光影的明暗關係。	
	10	素描／我愛的昆蟲	能表述自己的創作理念，同時聆聽他人的想法，豐富深化欣賞的審美觀。	
	11	彩畫／我的夢想職業	欣賞不同職業相關的影片，不同的職業有不同的特徵及動作是甚麼？不同的職業有屬於自己不同的特徵？	
	12	彩畫／我的夢想職業	收集相關職業的表情及動作照片，進行重組畫面，進行構圖我的夢想職業主題	
	13	彩畫／我的夢想職業	以我的夢想職業為主角進行創作，以自己為中心描繪畫面情節。	
	14	彩畫／我的夢想職業	完成主角進行創作後，記得加上相關背景，讓畫面更加精采。	
15	彩畫／我的夢想職業	運用水彩調配顏色，筆觸的變化來製造畫面的層次肌理。 能表述自己的創作理念，同時聆聽他人的想法，豐富深化欣賞的審美觀。		

	16	彩畫／美麗校園	帶領學生欣賞興中國小校園，讓學生瞭解校園的特色，請學生善用不同的科技媒介進行觀察和探索，以自己有興趣或印象深刻的學校特色，蒐集圖片進行重組畫面，完成畫面構圖。
	17	彩畫／美麗校園	仔細將校園特色輪廓描繪，運用視覺效果的基本元素，練習構圖寫生。
	18	彩畫／美麗校園	完成主題構圖及運用水彩上色。
	19	彩畫／美麗校園	探索不同的水彩渲染及重疊技巧方式，表現出作品的畫面氣氛與張力。持續繪製作品，並注意賓主關係，能持續繪製作品，注重作品完整性。
	20	彩畫／美麗校園	透過感官的體驗，視覺、觸覺的探索，培養對水彩的敏銳度，並與同學分享交流自己的想法與新發現。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	平面表現		
	英文名稱	Drawing		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	一、學生能了解水彩表現技巧流暢地運用各種平面視覺元素於創作中，從不同的技巧中學習水彩的表現方法。 二、學生能運用實際觀察生活中的人物，透過觀看不同角度了解呈現人物表情動態的張力也會有不一樣的地方，以作為日後創作時有不同的思考面向。 三、3. 學生能確實掌握並清楚說出不同造形形式、元素、表現與結構的動機與內涵。 四、4 . 啟發學生的不同的思考能力，教師鼓勵學生多多發表自己相關的創作點子並學會包容，欣賞其他同學的作品與想法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彩畫／運動會	欣賞各種不同運動比賽相關的影片或作品。引導學生認識運動比賽是什麼，討論運動會有哪些比賽。而比賽中以簡明的線條強調特徵、具誇張性、有幽默感、抓住特殊的表情。	
	2	彩畫／運動會	欣賞運動比賽影片，覺察各種比賽中的動作變化，運用對話的提問方式讓孩子了解比賽在自己心中的意義，進而發揮想像力創作。	
	3	彩畫／運動會	在調色盤上調出觀察的色彩，在水彩紙用平塗、渲染、重疊、噴、滴，各種方法交替使用，並運用色彩表現出各種比賽獨特的特色。	
	4	彩畫／運動會	將畫面的結構與形式，表現出節奏韻律的統整性。	
	5	彩畫／運動會	最後能與同學分享自己的創作思考，並對他人的作品給予正面回饋。	
	6	彩畫/我們的開心時刻	人與人之間透過活動產生情感上的交流，所產生的回憶除了珍藏於心中，也可利用藝術創作表現出來，抒發我們的開心時刻心情。	
	7	彩畫/我們的開心時刻	將自己和家人或朋友、或是自己和同學印象最深刻的回憶和大家分享，並且描繪下來。教師引導學生認識水彩的渲染及重疊表現創作技法。	
	8	彩畫/我們的開心時刻	教師指導學生認識水彩的種類並讓學生學習正確使用水彩的方法。學習利用不同水彩工具在水彩紙上可以製造不同水彩效果。	
	9	彩畫/我們的開心時刻	掌握水彩渲染技巧與重疊的上色技法，學習掌握水分的控制對水彩畫是重要的，重複練習是必要的，學習正確的上色技巧。	
	10	彩畫/我們的開心時刻	能與同學分享自己的創作思考，並對他人的作品給予正面回饋。	
	11	水墨／我的夢境	欣賞畫家達利之作品（永恆的記憶）影片或作品引導，讓學生認識「超現實派」的創作理念與其他代表性畫家的不同特色及風格。	
12	水墨／我的夢境	欣賞超現實派畫家的作品，理解其思考方式，分析歸納其表現方式。例如：扭曲表現法、改變尺寸法、形的聯想…等表現創作方法。利用筆墨濃淡乾濕完成我的夢境輪廓描寫。運用視覺效果的基本元素，練習染墨。		

	13	水墨／我的夢境	以「夢境」或「壓力」為主題進行發想，試著用超現實派畫家的表現方式構圖。探索不同的墨色筆觸方式，表現出作品的畫面氣氛與張力。持續繪製作品，並注意賓主關係，能持續繪製作品，注重作品完整性。
	14	水墨／我的夢境	透過感官的體驗，視覺、觸覺的探索，培養對墨色的敏銳度，並與同學分享交流自己的想法與新發現。
	15	水墨／我的夢境	能與同學分享自己的創作，發表對他人作品的看法。
	16	素描／我愛的植物	欣賞不同植物相關影片，讓學生瞭解什麼植物的特色，請學生搜集自己有興趣或印象深刻的植物資料，比較不同植物的異同。蒐集喜愛的植物圖片進行創作
	17	素描／我愛的植物	教師介紹鉛筆素描工具，如何透過素描筆線條練習，了解運筆力道與炭色濃淡的關係。知道掌握物體大小比例正確完成輪廓描寫。
	18	素描／我愛的植物	如何使用鉛筆濃淡的特性，正確描寫光線與明暗的關係。進行植物構圖練習，能了解前後明暗的關係。繼續進行創作，掌握植物物體明暗及筆觸與空間關係；並掌握植物物體與背景的畫面關係。
	19	素描／我愛的植物	繼續創作，將植物物體本身細節強調出來來顯現主題，教師當中進行個別指導讓學生知道如何掌握植物物體與光影的明暗關係。
	20	素描／我愛的植物	能與同學分享自己的創作，發表對他人作品的看法。
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	Three-dimensional shape		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	一、嘗試各種媒材藝術創作，引發豐富的想像力，以從事視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。 二、探討各種不同的藝術創作方式，了解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。 三、實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。 四、透過描述、分析與討論的方式，辨認自然界的植物或地球的美感特徵與視覺要素。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	紙黏土／不一樣的花器	引導學生檢視自己心中不一樣的花器是什麼？不一樣的花器的樣貌是如何，設計不一樣的花器，從花器外表和特徵來構思。	
	2	紙黏土／不一樣的花器	能將構思轉化為實際的創作，並運用紙黏土立體構成的基本技法來進行創作。	
	3	紙黏土／不一樣的花器	綜合練習手擀紙黏土板及手捏紙黏土的技法。用泥漿把紙黏土板黏接技牢固。	
	4	紙黏土／不一樣的花器	利用工具進行立體塑造，做出細節。運用壓克力彩繪作品。	
	5	紙黏土／不一樣的花器	能表述自己的創作理念，同時聆聽他人的想法，豐富深化欣賞的審美觀。	
	6	造形／森林中的精靈	欣賞精靈相關的影片，讓學生瞭解什麼是精靈，請學生搜集自己有興趣或印象深刻的精靈資料進行立體創作。	
	7	造形／森林中的精靈	以自己喜愛的精靈進行設計，將精靈的造型設計圖畫出。	
	8	造形／森林中的精靈	結合美感元素中的大小、重複、律動、平衡等進行製作。	
	9	造形／森林中的精靈	利用輕黏土素材和其他素材組合，表現自己的森林精靈，完成作品。	
	10	造形／森林中的精靈	能表述自己的創作理念，同時聆聽他人的想法，豐富深化欣賞的審美觀。	
	11	生活美學／創意馬賽克	帶領學生欣賞校園中的馬賽克拼貼，以及欣賞藝術家的馬賽克作品，對創作馬賽克圖有所認識。	
	12	生活美學／創意馬賽克	引導學生檢視自己想要的圖案，先用手繪排列設計出所欲完成的馬賽克圖。	
	13	生活美學／創意馬賽克	利用各色馬賽克小磚和特殊膠逐一完成排列，創作屬於自己的馬賽克圖形。	
	14	生活美學／創意馬賽克	能將自己構思的圖案實際操作，運用現有的媒材進行創作，完成一幅馬賽克圖。	
	15	生活美學／創意馬賽克	與表述自己創作理念，並聆聽他人的想法，加深自我的審美和鑑賞能力。	
	16	造形／我們的秘密城堡	欣賞城堡的影片，讓學生瞭解什麼是城堡，請學生搜集自己有興趣或印象深刻的城堡資料，了解城堡的結構，比較以前與現在的異同。蒐集喜愛的城堡圖片進行製作。	
17	造形／我們的秘密城堡	教師引導分組共同討論、設計屬於自己城堡的草圖。		

	18	造形／我們的秘密城堡	利用紙黏土、竹籤、木棍等物品塑造城堡及園區結構。
	19	造形／我們的秘密城堡	城堡結構塑形陰乾，將城堡上色並分組發表城堡設計理念。整理作品，各種材料分類回收。
	20	造形／我們的秘密城堡	能表述自己的創作理念，同時聆聽他人的想法，豐富深化欣賞的審美觀。
學習評量	1. 定期／總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時／歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	Three-dimensional shape		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	一、構思表現的主題與內容，嘗試各種媒材藝術創作，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。 二、透過各種藝術形式，討論各種不同的藝術創作方式，展現自己的特質，了解他人的作品， 培養自我的表達及思考能力。 三、藉由生活的經驗與體認，運用視覺藝術創作的形式，表現自己的感受和想法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	造形／美麗花世界	透過藝術家對同一主題相同，卻有不同的表現形式。透過這樣的理解方式，深入討論表現形式和表現內容會與個人的獨特性及閱讀題材的觀點不同，而產生不同的詮釋方式。	
	2	造形／美麗花世界	以「花」為表現主題，請學生藉由描繪來詮釋自己的想法。	
	3	造形／美麗花世界	老師帶領學生分析歸納出各種表現方式後，請學生開始構思創作立體作品的表現形式與表現內容。	
	4	造形／美麗花世界	老師引導學生在構思主題應該具有表現意涵及意義，同時表現的形式亦可運用造形元素及原理帶入到作品中。	
	5	造形／美麗花世界	運用各種不同顏色的輕黏土完成立體花花世界作品。	
	6	造形／美麗花世界	學生共同布置作品，能表述自己的創作理念，同時聆聽他人的想法，豐富深化欣賞的審美觀。互相欣賞彼此的作品，拓展彼此的美麗新視野。	
	7	紙藝／另類的窗花	經由美術班課程洗禮，透過圖像探討的過程，將過去對窗花圖案意象，運用各種感觀與構思，展現出現代感的圖樣。	
	8	紙藝／另類的窗花	透過老師運用紙類特性示範，建立學生對各種紙材的認識和運用及表現法，同時養成對藝術的素養。	
	9	紙藝／另類的窗花	在學生了解紙材發展的彈性作用力，搭配紙質結構學習經驗，在設計發想製作的圖案上呈現自我風格的樣貌。	
	10	紙藝／另類的窗花	並將構思轉化為實際的創作，結合個人的感觀等圖像符號，運用紙材立體構成的基本技法來進行創作。	
	11	紙藝／另類的窗花	能表述自己創作理念，同時聆聽他人創作想法，豐富深化鑑賞的能力，提升自我的審美觀。	
	12	造形／奇異的花瓶	欣賞各種不同的花瓶造形的影片，讓學生瞭解花瓶特色是什麼，請學生搜集自己有興趣或印象深刻的自己花瓶資料。引導學生檢視自己花瓶造形的樣式，設計花瓶造形，從花瓶的外表和特徵來構思。	
	13	造形／奇異的花瓶	學生能確實操作「報紙捏塑」立體基本捏塑出花瓶的尺寸技法，並做為作品製作的主要的材料及技法運用。透過老師示範，建立工具操作及認識，學生能確實操作運用在於花瓶創作中並進行製作表現花瓶立體結構上。	
14	造形／奇異的花瓶	調製白膠水並用餐巾紙包覆報紙。調製白膠水，並用餐巾紙包覆報紙並修飾細節處。等作品陰乾後，引導學生利用壓克力幫奇異的花瓶上顏色。		

	15	造形／奇異的花瓶	能表述自己的奇異的花瓶創作理念，同時聆聽他人的想法，豐富深化欣賞的審美觀。
	16	生活美學／創意編織筆筒	介紹生活中運用編織的用品及特色，讓學生瞭解編織是什麼？它所產生的美感為何？
	17	生活美學／創意編織筆筒	透過對編織的認識，指導學生利用木棒和紙條設計出屬於自己的筆筒。
	18	生活美學／創意編織筆筒	選擇自己喜愛的色調紙條和木棒進行編織，做出圓形、方形或三角形的造型筆筒。
	19	生活美學／創意編織筆筒	在編織完成的作品上，黏貼自己設計的圖案造型做裝飾。
	20	生活美學／創意編織筆筒	能表述自己創作理念，同時聆聽人想法和回饋，豐富深化欣賞的審美觀，最後教師歸納講評。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

專長領域科目教學大綱-六年級

課程名稱	中文名稱	平面表現	
	英文名稱	Drawing	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 4 節
學習目標	一、透過描繪靜物之練習，熟悉水彩與素描的基礎表現技法。 二、學生以藝術為抒發管道，透過創作表現其內心之各種感受。 三、學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之藝術作品。 四、學生能找出自己的藝術創作脈絡，並展現主動且積極之執行能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	靜物素描(一)/蔬果靜物	運用素描技法表現蔬果類靜物。
	2	靜物素描(一)/蔬果靜物	運用素描技法表現果類靜物。
	3	靜物素描(一)/容器靜物	運用素描技法表現不同材質的容器靜物。
	4	靜物素描(一)/容器靜物	運用素描技法表現不同材質的容器靜物。
	5	靜物素描(一)/布偶靜物	運用素描技法表現布類材質靜物。
	6	畢業專題一/大人不懂的事	現在小學生的煩惱與壓力不同以往，引導學生找出的壓力來源，傾聽學生內心的想法。
	7	畢業專題一/大人不懂的事	引導學生找到釋放壓力的方式，如喜歡的活動等。
	8	畢業專題一/大人不懂的事	將釋放壓力的方式轉換成創作的元素，選擇適切的表現技法展現於作品中。
	9	畢業專題一/大人不懂的事	將釋放壓力的方式轉換成創作的元素，選擇適切的表現技法展現於作品中。
	10	畢業專題一/大人不懂的事	引導學生明確有條理的說明自己的創作理念與脈絡。
	11	水彩靜物(一)/蔬果靜物	運用水彩技法表現不同顏色質感的水果靜物。
	12	水彩靜物(一)/蔬果靜物	運用水彩技法表現不同顏色質感的水果靜物。
	13	水彩靜物(一)/容器靜物	運用水彩技法表現不同容器材質的靜物。
	14	水彩靜物(一)/容器靜物	運用水彩技法表現不同容器材質的靜物
	15	水彩靜物(一)/風景	運用水彩技法表現校園風景。
	16	畢業專題二/凝視自我	使用形容詞描寫自己的個性，並將形容詞以一個具體圖像表現出來。
	17	畢業專題二/凝視自我	透過現在的自己，想像未來的自己，並以具體事物、情境表現出來。
	18	畢業專題二/凝視自我	透過收集資料、思考、整理，描繪自己未來的樣子。
	19	畢業專題二/凝視自我	透過收集資料、思考、整理，描繪自己未來的樣子。
20	畢業專題二/凝視自我	運用不同材質，增加畫面的肌理與層次。	

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>70</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☒其他：學習態度
備註	

課程名稱	中文名稱	平面表現		
	英文名稱	Drawing		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	一、學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之藝術作品。 二、學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之個人審美觀點。 三、學生透過藝術之創作力與想像力，對未來建立美好與多彩的期望。 四、以美的視角與心的感受觀看台灣土地，覺知土地故鄉之美。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	靜物素描(二)/多種物品組合的靜物素描	運用素描技法表現各種靜物的質感與立體感。	
	2	靜物素描(二)/多種物品組合的靜物素描	運用素描技法表現各種靜物的質感與立體感。	
	3	靜物素描(二)/多種物品組合的靜物素描	運用素描技法表現物體之間的遠近關係。	
	4	靜物素描(二)/我喜愛的動物	動物的明暗技法、毛髮的描繪技巧。	
	5	靜物素描(二)/我喜愛的動物	動物的明暗技法、毛髮的描繪技巧。	
	6	畢業專題創作三/穿梭未來	觀察現代生活，說說生活中與藝術有關聯的事物，或是科技與生活之間的關聯。	
	7	畢業專題創作三/穿梭未來	發揮聯想力，想像未來的生活樣貌，盡可能想像出很不同於現在的生活的景象。	
	8	畢業專題創作三/穿梭未來	畫下未來的生活樣貌，如交通工具、學習方法、生活模式等面向的改變。	
	9	畢業專題創作三/穿梭未來	引導學生說出自己的創作脈絡與理念，並輔以文字說明作品中的未來世界的樣貌與期望。	
	10	水彩靜物(二)/多種物品組合的靜物彩畫	運用水彩技法表現不同靜物的質感與立體感。能自由運用各種水彩技法表現水彩靜物。	
	11	水彩靜物(二)/多種物品組合的靜物彩畫	運用水彩技法表現不同靜物的質感與立體感。能自由運用各種水彩技法表現水彩靜物。	
	12	水彩靜物(二)/多種物品組合的靜物彩畫	運用水彩技法表現不同靜物的質感與立體感。能自由運用各種水彩技法表現水彩靜物。	
	13	水彩靜物(二)/花卉靜物	選擇自己喜歡的花卉為主題，運用適當的水彩技法表現花卉的質感與立體感。	
	14	水彩靜物(二)/植物靜物	選擇自己喜歡的植物為主題，運用適當的水彩技法表現花卉的質感與立體感。	
	15	畢業專題創作四/福爾摩沙的魅力	分享自己國內旅遊經驗，介紹一個台灣的特色景點，說出景點的美感元素與原則。	
	16	畢業專題創作四/福爾摩沙的魅力	透過收集資料、思考、整理，選取自己喜歡的台灣風情創作。	
17	畢業專題創作四/福爾摩沙的魅力	體驗壓克力顏料的特性與相關技法。		

	18	畢業專題創作四/福爾摩沙的魅力	運用繪畫技法描繪出台灣風景。
	19	畢業專題創作四/福爾摩沙的魅力	運用繪畫技法描繪出台灣風景。
	20	畢業成果展	透過展覽規劃流程，體驗正式的作品展覽。 透過展覽，向觀賞者說明及介紹自己的創作理念 運用展覽舞台吸收他人創作優點，增進自我學習
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：學習態度		
備註			

課程名稱	中文名稱	立體造形	
	英文名稱	Three-dimensional shape	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 4 節
學習目標	一、由文化差異為出發點，體驗生活中的藝術美學文化，進而將美感融入生活。 二、透過小組合作與討論，發展小組的主題藝術創作，展現主動且積極之執行能力。 三、在藝術技法的基礎上，創造與尋找出自己的藝術風格或興趣熱忱之所在。 四、透過畢業展覽流程的實踐，完整自身藝術體驗以及建立個人對美的感受力與實踐力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	複合媒材/我的嘉	分享嘉義知名景點的旅遊經驗。
	2	複合媒材/我的嘉	選出自己喜歡的嘉義特色景點，運用單色色階彩繪於紙盤。
	3	複合媒材/我的嘉	選出自己喜歡的嘉義特色景點，運用單色色階彩繪於紙盤。
	4	生活美學/食在有藝思!	以擺盤為出發，介紹畫面構圖的安排與配置原則。並認識以食物為材料進行創作的藝術家。
	5	生活美學/食在有藝思!	讓學生用營養午餐進行擺盤，學習營造視覺的美感。
	6	生活美學/食在有藝思!	分組設計構圖、討論，以食物進行創作，排列出一幅畫作。
	7	生活美學/食在有藝思!	認識藝術家朱塞佩·阿爾欽博托 Giuseppe Arcimboldo、菲力普·哈斯 Philip Haas、波蘭藝術家 Anna Tokarska
	8	生活美學/食在有藝思!	使用各式蔬果圖案，組合出人臉肖像。
	9	陶藝/最佳夥伴	觀察好朋友的外觀輪廓，在陶板上刻畫出半立體的人臉像。
	10	陶藝/最佳夥伴	觀察好朋友的外觀輪廓，在陶板上刻畫出半立體的人臉像。
	11	陶藝/最佳夥伴	觀察好朋友的外觀輪廓，在陶板上刻畫出半立體的人臉像。
	12	陶藝/最佳夥伴	觀察好朋友的外觀輪廓，在陶板上刻畫出半立體的人臉像。
	13	陶藝/最佳夥伴	觀察好朋友的外觀輪廓，在陶板上刻畫出半立體的人臉像。
	14	複合媒材/捕捉瞬間	運用鐵絲、紙粘土，形塑各種人物動態，創作出各種人物的瞬間姿勢。
	15	複合媒材/捕捉瞬間	運用鐵絲、紙粘土，形塑各種人物動態，創作出各種人物的瞬間姿勢。
	16	複合媒材/捕捉瞬間	運用鐵絲、紙粘土，形塑各種人物動態，創作出各種人物的瞬間姿勢。

	17	複合媒材/捕捉瞬間	運用鐵絲、紙粘土，形塑各種人物動態，創作出各種人物的瞬間姿勢。
	18	複合媒材/捕捉瞬間	透過觀賞與討論認識劉其偉、林風眠藝術家，增進自己藝術文化內涵。
	19	複合媒材/捕捉瞬間	透過觀賞與討論認識國外藝術家朱塞佩·阿爾欽博托，增進自己藝術文化內涵。
	20	期末成果展	透過展覽規劃流程，實際體驗畫作裝裱的方式，說出自己的創作理念，並能欣賞他人作品。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：學習態度		
備註			

課程名稱	中文名稱	立體造形		
	英文名稱	Three-dimensional shape		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	一、透過觀察生活中的色彩，建立自己的色彩概念與系統。 二、透過小組合作與討論，發展畢業展示牆的藝術主題，展現主動且積極之執行能力。 三、透過團體藝術創作，培養聆聽、包容、接納他人意見與想法之心胸。 四、透過畢業展覽流程的實踐，完整自身藝術體驗以及建立自己的創作脈絡。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複合媒材/彩色生活。生活色彩	以異鄉人的色彩學一書，介紹地方色彩特色、不同色彩組合的效果與意象。	
	2	複合媒材/彩色生活。生活色彩	透過欣賞故鄉景點，尋找屬於家鄉的色彩色票，發現家鄉之美。	
	3	複合媒材/彩色生活。生活色彩	小組討論、走讀校園，合作取景拍攝校園特色風景，製作興中校園的色彩色票。	
	4	複合媒材/彩色生活。生活色彩	運用校園色票的色彩組合，重新詮釋校園吉祥物貓頭鷹。	
	5	複合媒材/彩色生活。生活色彩	檢視個人的私有物品，依照顏色分類排列組，找出屬於個人特色的色票。	
	6	複合媒材/彩色生活。生活色彩	運用自己的顏色組合，設計出一頂獨一無二的畢業禮帽。	
	7	輕黏土/四季流轉	運用自己的顏色組合，設計出一頂獨一無二的畢業禮帽。	
	8	輕黏土/四季流轉	運用自己的顏色組合，設計出一頂獨一無二的畢業禮帽。	
	9	輕黏土/四季流轉	學生分成春夏秋冬四組，介紹台灣的季節風景與色彩。	
	10	輕黏土/四季流轉	學生分成春夏秋冬四組，選擇任一國家介紹其季節風情與色彩，並說出與台灣季節不同的美感。	
	11	輕黏土/四季流轉	學生分成春夏秋冬四組，運用收集的四季圖片，設計出四季美景草圖。	
	12	輕黏土/四季流轉	學生分成春夏秋冬四組，使用超輕土，以黏土條及黏土混色出各種色階，組合出四季美景黏土畫。	
	13	輕黏土/四季流轉	學生分成春夏秋冬四組，使用超輕土，以黏土條及黏土混色出各種色階，組合出四季美景黏土畫。	
	14	團體創作/乘夢飛翔	以草間彌生與時尚品牌合作的櫥窗為例，介紹裝置藝術。	
	15	團體創作/乘夢飛翔	請學生分組討論畢業心情，並聯想畫下相關的意象草圖。	
	16	團體創作/乘夢飛翔	以打卡牆為概念，用畢業意象草圖為基礎。學生分組討論，設計一面象徵畢業意象的主題牆。	
17	團體創作/乘夢飛翔	討論主題牆所需要的媒材以及製作方式，並製作模型。		

	18	團體創作/乘夢飛翔	全班票選最喜歡的主題牆，全班合作製作主題牆在展覽會場。
	19	團體創作/乘夢飛翔	全班票選最喜歡的主題牆，全班合作製作主題牆在展覽會場。
	20	畢業成果展	1. 實際體驗展覽規劃流程，說出自己的創作理念。 2. 透過展覽，向觀賞者說明及介紹自己的創作理念 3. 運用展覽舞台吸收他人創作優點，增進自我學習
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：學習態度		
備註			

興中國民小學藝術才能班各教學單元學習評量規準-三年級

教學單元	學習構面	A	B	C	D	E
平面表現 彩畫/開出 最美麗的花 (三上)	創作與展 演	能夠以花園裡的不同花朵、顏色及特徵等等。做清楚的描述，並能根據描述蒐集圖片資料。能夠根據圖片資料，描繪出花朵細微的特徵。能夠以不同的技巧，營造出花園裡色彩繽紛的氣氛。	能夠描述出以花園不同花朵、顏色及特徵等等，並能根據描述蒐集圖片資料。能夠根據圖片資料，盡力描繪出花朵細微的特徵。能夠運用不同的技巧營造色彩繽紛的氣氛。	能夠知道花園裡的不同花朵、顏色及特徵等等，並能根據描述蒐集圖片資料。能夠根據圖片資料，盡力描繪出花朵細微的特徵。能夠練習營造色彩繽紛的氣氛。	能夠大概知道不同花朵、顏色及特徵等等。能夠以老師提供的圖片，盡力描繪花朵細微的特徵。	能夠大概知道不同花朵、顏色及特徵等等。能夠以老師提供的圖片描繪。呈現結果不完整。
平面表現 設計/海底 生物 (三上)	創作與展 演	能夠根據圖片資料，描繪出海底生物的細微的特徵。能夠以獨特的想像力和創意，運用不同的繪畫技巧，發想海底世界的樣貌。	能夠根據圖片資料，盡力描繪海底生物細微的特徵。能夠以流暢地的線條，運用不同的技巧營造出繽紛的氣氛。	能夠根據圖片資料，盡力描繪出海底生物細微的特徵。能夠練習營造海底世界的氣氛。	能夠以老師提供的圖片，盡力描繪海底生物細微的特徵。	能夠以老師提供的圖片描繪。呈現結果不完整。
平面表現 彩畫/嘉義 公園	知識與概 念	能夠靈活運用漸層的	能夠運用漸層的表现	能夠練習漸層的表现	能夠盡量以漸層的表	能夠盡量以漸層的表

(三上)		表現方式在植物上，表現出畫面中重疊的效果。能夠靈活運用點與線的表現，以大小及明暗表現空間。	方式在植物上，表現出畫面中重疊的效果。能夠運用點與線的表現，以大小及明暗表現空間。	方式在植物上，表現出畫面中重疊的效果。能夠練習點與線的表現，以大小及明暗表現空間。	現方式在植物上，表現出畫面中重疊的效果。能夠練習表現空間。	現方式在植物上，表現出畫面中重疊的效果。無法呈現表現空間。
平面表現水墨/向日葵 (三上)	藝術與生活	能夠以向日葵、顏色及特徵等等。做清楚的描述，並能根據描述蒐集圖片資料。能夠根據圖片資料，描繪出花朵細微的特徵。能夠以不同的技巧，營造出花園裡色彩繽紛的氣氛。	能夠描述出向日葵花朵、顏色及特徵等等，並能根據描述蒐集圖片資料。能夠根據圖片資料，盡力描繪出花朵細微的特徵。能夠運用不同的技巧營造色彩繽紛的氣氛。	能夠知道向日葵、顏色及特徵等等，並能根據描述蒐集圖片資料。能夠根據圖片資料，盡力描繪出花朵細微的特徵。能夠練習營造色彩繽紛的氣氛。	能夠大概知道向日葵花朵、顏色及特徵等等。能夠以老師提供的圖片，盡力描繪花朵細微的特徵。	能夠以老師提供的圖片描繪。呈現結果不完整。
平面表現彩畫/變形的朋友 (三下)	藝術與生活	能熟練地先用線條具體細微的畫出同學的體態特徵，並強調肢體的動	能嘗試用線條具體的畫出同學的體態特徵，並注意肢體的動作及比例。再運	能嘗試用線條畫出同學的體態特徵，並強調肢體的動作及比例。再運用水彩	能大致用線條畫出同學特徵，再運用水彩調色技法來呈現人物。	較不能用線條畫出同學特徵，再運用水彩基本技巧來呈現人物。

		作及比例。 再運用水彩混色表現出來。	用水彩混色技巧表現出來。	混色的技巧畫出來。		
平面表現 彩畫/校園探險去 (三下)	藝術與生活	能根據自己實際踏查校園的景點收集相關校園圖片，先學習仔細觀察再動手畫。並有耐心地描繪出人物、場景的細節，以豐富的色彩統整畫面。	能嘗試依據自己所收集校園的圖片資料動手畫。並有耐心地描繪出人物、場景的細節，以豐富的色彩統整畫面。	能大致依據自己所收集校園的圖片資料做畫。並練習描繪出人物、場景的樣貌，以色彩統整畫面	能稍微依據自己所收集校園的圖片資料做畫。並練習描繪出人物、場景的樣貌，以色彩統整畫面	能稍微依據自己所收集校園的圖片資料做畫。較不能以色彩統整畫面。
平面表現 設計/美術班LOGO (三下)	探索創作	能根據自己所攜帶的相關圖片資料，先學習仔細觀察再動手畫。並有耐心地描繪出人物、場景的細節，以豐富的主題統整畫面。	能嘗試依據自己所攜帶的相關圖片資料動手畫。並有耐心地描繪出人物、場景的細節，以豐富的主題統整畫面。	能大致依據自己所攜帶的相關圖片資料做畫。並練習描繪出人物、場景的樣貌，以主題統整畫面	能稍微依據自己所攜帶的相關圖片資料做畫。並練習描繪出人物、場景的樣貌，以主題統整畫面	能稍微依據自己所攜帶的相關圖片資料做畫。較不能以主體統整畫面。
平面表現 彩畫/病毒大戰 (三下)	探索創作	能根據自己所攜帶病毒的圖片資料，先學習仔細觀察再動手畫。並有耐心地描繪出人物、場景的細節，以豐富的色彩統整畫面。	能嘗試依據自己所攜帶病毒的圖片資料動手畫。並有耐心地描繪出人物、場景的細節，以豐富的色彩統整畫面。	能大致依據自己所攜帶病毒的圖片資料做畫。並練習描繪出人物、場景的樣貌，以色彩統整畫面	能稍微依據自己所攜帶病毒的圖片資料做畫。並練習描繪出人物、場景的樣貌，以色彩統整畫面	能稍微依據自己所攜帶病毒的圖片資料做畫。較不能以色彩統整畫面。

立體造形 造形/夢想 中的生物 (三上)	創作與展 演	能蒐集相 關 資料, 創 想像主 題造 形完 成紙 黏土 作 品, 在 作 品製 作過 程中 能 以 立 體 呈 現 方 式 的 步 驟, 開 始 塑 形 並 完 成 作 品。	能蒐集相 關 資料, 創 想像主 題造 形完 成紙 黏土 作 品, 在 作 品製 作過 程中 能 以 立 體 呈 現 方 式 的 步 驟, 並 完 成 作 品。	能嘗試紙 黏土塑型 有初步的 瞭解, 且 能運用簡 單的陶藝 技巧, 並 完成作 品。	能嘗試紙 黏土塑型 有初步的 瞭解, 且 能運用簡 單的陶藝 技巧, 並 完成作 品。	能嘗試紙 黏土塑型 有初步的 瞭解, 且 能運用簡 單的陶藝 技巧, 並 完成作 品。
立體造形 造形/夢想 中的房子 (三上)	創作與展 演	能熟悉紙 材 媒材的 特性, 流 暢地運 用各 種造 形元 素於 結 構 中, 並 能 創 意 表 現, 多 元 展 示 及 分 享。	能嘗試紙 材 媒材的 特性, 簡 單運 用各 種造 形元 素於 結 構 中, 並 能 參 與 展 現。	尚能嘗試 紙材媒材 的特性, 運用少 數視 覺元 素於 結 構 中, 配 合 展 示。	僅能嘗試 紙材媒材 的特性, 運 用少 數視 覺元 素於 結 構 中	僅能嘗試 紙材媒材 的特性, 欠 缺運 用視 覺元 素於 創 作 中。
立體造形 陶藝/可愛 的公仔 (三上)	創作與展 演	能蒐集相 關 資料, 創 想像主 題造 形完 成陶 土作 品, 在 作 品製 作過 程中 能 以 立 體 呈 現 方 式 的 步 驟, 開 始 塑 形 並 完 成 作 品。	能蒐集相 關 資料, 創 想像主 題造 形完 成陶 土作 品, 在 作 品製 作過 程中 能 以 立 體 呈 現 方 式 的 步 驟, 並 完 成 作 品。	能嘗試陶 土塑型 有初步 的瞭 解, 且 能運 用簡 單的 陶藝 技 巧, 並 完 成 作 品。	能嘗試陶 土塑型 有初步 的瞭 解, 且 能運 用簡 單的 陶藝 技 巧, 並 完 成 作 品。	能嘗試陶 土塑型 有初步 的瞭 解, 且 能運 用簡 單的 陶藝 技 巧, 並 完 成 作 品。
立體造形 造形/獨特 的貓熊 (三上)	創作與展 演	能熟悉紙 材 媒材的 特性, 流 暢地運 用各 種造 形元 素於 結 構 中, 並 能 創 意 表 現, 多 元 展 示 及 分 享。	能嘗試紙 材 媒材的 特性, 簡 單運 用各 種造 形元 素於 結 構 中, 並 能 參 與 展 現。	尚能嘗試 紙材媒材 的特性, 運用少 數視 覺元 素於 結 構 中, 配 合 展 示。	僅能嘗試 紙材媒材 的特性, 運 用少 數視 覺元 素於 結 構 中	僅能嘗試 紙材媒材 的特性, 欠 缺運 用視 覺元 素於 創 作 中。
立體造形 拼貼藝術/ (三上)	創作與展 演	能熟悉紙 材	能嘗試紙 材	尚能嘗試 紙材媒材	僅能嘗試 紙材媒材	僅能嘗試 紙材媒材

藝術家名畫(三下)		媒材的特性，流暢地運用各種造形元素於結構中，並能創意表現，多元展示及分享。	媒材的特性，簡單運用各種造形元素於結構中，並能參與展現。	的特性，運用少數視覺元素於結構中，配合展示。	的特性，運用少數視覺元素於結構中	的特性，欠缺運用視覺元素於創作中。
立體造形生活美學/燈籠彩繪(三下)	創作與展演	能蒐集相關資料，創想像主題造形完成燈籠作品，在作品製作過程中能以立體呈現方式的步驟，開始塑形並完成作品。	能蒐集相關資料，創想像主題造形完成燈籠作品，在作品製作過程中能以立體呈現方式的步驟，並完成作品。	能嘗試燈籠製作有初步的瞭解，且能運用簡單的燈籠彩繪技巧，並完成作品。	能嘗試有初步燈籠製作的瞭解，且能運用簡單的燈籠彩繪技巧，並完成作品。	能嘗試燈籠製作有初步的瞭解，且能運用簡單的燈籠彩繪技巧，並完成作品。
立體造形造形/好玩的彈珠台(三下)	創作與展演	能熟悉紙材媒材的特性，流暢地運用各種造形元素於結構中，並能創意表現，多元展示及分享。	能嘗試紙材媒材的特性，簡單運用各種造形元素於結構中，並能參與展現。	尚能嘗試紙材媒材的特性，運用少數視覺元素於結構中，配合展示。	僅能嘗試紙材媒材的特性，運用少數視覺元素於結構中	僅能嘗試紙材媒材的特性，欠缺運用視覺元素於創作中。
立體造形造形/夢幻的班級招牌(三下)	藝術與生活	能熟悉平面木板類媒材的特性，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試平面木板類媒材的特性，簡單運用各種視覺元素於創作中，並參與展現。	尚能嘗試平面木板類媒材的特性，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分平面木板類媒材的特性，運用少數視覺元素於創作中，展現亦待加強。	僅能嘗試部分平面木板類媒材的特性，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。

興中國民小學藝術才能班各教學單元學習評量規準-四年級

教學單元	學習構面	A	B	C	D	E
平面表現 彩畫/花 現世界 (四上)	藝術與生 活	能夠以台灣特有的花卉品種之特徵做清楚的描述，能夠根據圖片資料，進行完整適切的組合與構圖，並妥善運用色彩搭配，結合想像力創造自己心目中的花園。	能夠以台灣特有的花卉品種之特徵做清楚的描述，能夠根據圖片資料，進行適切的組合與構圖，並運用色彩搭配，結合想像力創造自己心目中的花園。	能夠以台灣特有的花卉品種之特徵做描述，能夠根據圖片資料，進行組合與構圖，並使用色彩，結合想像力創造自己心目中的花園。	能夠大概知道台灣特有的花卉品種之特徵，能夠以老師提供的圖片，盡力描繪花朵細微的特徵。	能夠大概知道不同花朵、顏色及特徵等等。能夠以老師提供的圖片描繪。呈現結果不完整。
平面表現 彩畫/季 節的色彩 (四上)	藝術與生 活	能夠根據圖片資料，描繪出四季的特徵。能夠以獨特的想像力和創意，運用不同的繪畫技巧，發想四季給人的感受，並以圖像表現出來。	能夠根據圖片資料，盡力描繪四季的特徵。能夠以流暢地的線條，運用不同的技巧營造出繽紛的氣氛。	能夠根據圖片資料，盡力描繪出四季的特徵。能夠練習營造四季的氣氛。	能夠以老師提供的圖片，盡力描繪海四季的特徵。	能夠以老師提供的圖片描繪。呈現結果不完整。
平面表現 彩畫/小 世界大驚 奇 (四上)	創作與展 演	能夠根據圖片資料，描繪出昆蟲的細微的特徵。能夠以獨特的想像力和創意，運用不同的	能夠根據圖片資料，盡力描繪出昆蟲的特徵。能夠以流暢地的線條，運用不同的技巧營造出昆蟲	能夠根據圖片資料，盡力描繪出昆蟲細微的特徵。能夠練習不同的昆蟲面貌。	能夠以老師提供的圖片，盡力描繪昆蟲細微的特徵。	能夠以老師提供的圖片描繪。呈現結果不完整。

		繪畫技巧，營造出昆蟲面貌。	面貌。			
平面表現設計/神秘的夜(四上)	探索創作	能充分理解藉畫面與構成在作品中的重要性。並運用學習單，進行畫面節佈局的勝利創作，達成老師的要求。	能理解藉畫面與構成在作品中的重要性。並運用學習單，進行畫面節佈局的勝利創作，達成老師的要求。	能大致理解藉畫面與構成在作品中的重要性。並運用學習單，進行畫面節佈局的勝利創作。	能稍微理解藉畫面與構成在作品中的重要性。並運用學習單，進行畫面節佈局的勝利創作。	能稍微理解藉畫面與構成在作品中的重要性。
平面表現彩畫/深海奇航(四下)	創作與展演	能夠靈活運用漸層的表現方式在海底植物上，表現出畫面中重疊的效果。能夠靈活運用點與線的表現，以大小及明暗表現空間。	能夠運用漸層的表現方式在海底植物上，表現出畫面中重疊的效果。能夠運用點與線的表現，以大小及明暗表現空間。	能夠練習漸層的表現方式在海底植物上，表現出畫面中重疊的效果。能夠練習點與線的表現，以大小及明暗表現空間。	能夠盡量以漸層的表現方式在植物上，表現出畫面中重疊的效果。能夠練習表現空間。	能夠盡量以漸層的表現方式在海底植物上，表現出畫面中重疊的效果。無法呈現表現空間。
平面表現線畫/熱氣球之旅(四下)	藝術與生活	能根據自己所攜帶的熱氣球圖片資料，先學習仔細觀察再動手畫。並有耐心地描繪出熱氣球、場景的細節，以豐富的線條	能嘗試依據自己所攜帶的熱氣球圖片資料動手畫。並有耐心地描繪出熱氣球、場景的細節，以豐富的線條造型統整	能大致依據自己所攜帶的熱氣球圖片資料做畫。並練習描繪出熱氣球、場景的樣貌，以線條造型統整畫	能稍微依據自己所攜帶的熱氣球圖片資料做畫。並練習描繪出熱氣球、場景的樣貌，以線條造型統整畫	能稍微依據自己所攜帶的熱氣球圖片資料做畫。較不能以線條造型統整畫面。

		造型統整 畫面。	畫面。	面。	面。	
平面表現 彩畫/都 市叢林 (四下)	探索創作	能充分理解 藉畫面與構 成在作品 中的重 要性。 並運用學 習單，進行 畫面節佈局 的理想之家 創作，達成 老師的要求。	能理解藉 畫面與構成 在作品中的 重要性。並 運用學習 單，進行畫面 節佈局的理 想之家創作， 達成老師的 要求。	能大致理 解藉畫面與 構成在作品 中的重 要性。並 運用學習 單，進行畫面 節佈局的 理想之家 創作。	能稍微理 解藉畫面與 構成在作品 中的重 要性。並 運用學習 單，進行畫面 節佈局的 理想之家 創作	較不能理 解藉畫面與 構成在作品 中的重 要性。
平面表現 線畫/夢 遊仙境 (四下)	藝術與文 化	能熟練地 先用線條具 體細微的畫 出人物角色 的特徵，並 強調肢體的 動作及比 例。再運用水 彩混色表現 出來。	能嘗試用 線條具體的 畫出人物角 色的體態特 徵，並注意肢 體的動作及 比例。再運 用水彩混色 技巧表現出 來。	能嘗試用 線條畫出人 物角色的體 態特徵，並 強調肢體的 動作及比 例。再運 用水彩混 色的技巧 畫出來。	能大致用 線條畫出人 物角色特 徵，再運 用水彩調 色技法來 呈現人 物。	較不能用 線條畫出人 物角色特 徵，再運 用水彩基 本技巧來 呈現人 物。
立體造形 造形/心 花朵朵開 (四上)	創作與展 演	能蒐集相 關資料，創 想像主題 造形完成 紙黏土作 品，在作 品製作過 程中能以 立體呈現 方式的步 驟，開始 塑形並完 成作品。	能蒐集相 關資料，創 想像主題 造形完成 紙黏土作 品，在作 品製作過 程中能 以立體呈 現方式的 步驟，並 完成作品。	能嘗試紙 黏土塑型 有初步的 瞭解，且 能運用簡 單的陶藝 技巧，並 完成作 品。	能嘗試紙 黏土塑型 有初步的 瞭解，且 能運用簡 單的陶藝 技巧，並 完成作 品。	能嘗試紙 黏土塑型 有初步的 瞭解，且 能運用簡 單的陶藝 技巧，並 完成作 品。

立體造形 造形/樂 陶陶 (四上)	創作與展 演	能蒐集相 關 資料, 創 想像主 題造 形完 成陶 土作 品, 在 作品 製 作過 程中 能 以立 體 呈 現方 式的 步驟, 開始 塑 形並 完 成作 品。	能蒐集相 關 資料, 創 想像主 題造 形完 成陶 土作 品, 在 作品 製 作過 程中 能 以立 體 呈 現方 式的 步驟, 並 完 成作 品。	能嘗試陶 土塑型有 初步的瞭 解, 且能 運用簡單 的陶藝技 巧, 並完 成作品。	能嘗試陶 土塑型有 初步的瞭 解, 且能 運用簡單 的陶藝技 巧, 並完 成作品。	能嘗試陶 土塑型有 初步的瞭 解, 且能 運用簡單 的陶藝技 巧, 並完 成作品。
立體造形 造形/蔬 果饗宴 (四上)	創作與展 演	能熟悉輕 質土媒材 的特 性, 流 暢地 運 用各 種造 形元 素於 結 構中, 並能 創 意表 現, 多 元展 示及 分 享。	能嘗試輕 質土媒材 的特 性, 簡 單運 用各 種造 形元 素於 結 構中, 並 能參 與展 現。	尚能嘗試 輕質土媒 材的特 性, 運 用少 數視 覺元 素於 結 構中, 配 合展 示。	僅能嘗試 輕質土媒 材的特 性, 運 用少 數視 覺元 素於 結 構中	僅能嘗試 輕質土媒 材的特 性, 欠 缺運 用視 覺元 素於 創 作 中。
立體造形 造形/昆 蟲奇遇記 (四上)	創作與展 演	能熟悉環 保回收材 的特 性, 流 暢地 運 用各 種造 形元 素於 結 構中, 並能 創 意表 現, 多 元展 示及 分 享。	能嘗試環 保回收材 的特 性, 簡 單運 用各 種造 形元 素於 結 構中, 並 能參 與展 現。	尚能嘗試 環保回收 材的特 性, 運 用少 數視 覺元 素於 結 構中, 配 合展 示。	僅能嘗試 環保回收 材的特 性, 運 用少 數視 覺元 素於 結 構中	僅能嘗試 環保回收 材的特 性, 欠 缺運 用視 覺元 素於 創 作 中。
立體造形 造形/感 心之心 (四下)	創作與展 演	能熟悉紙 條、紙捲 媒材的 特 性, 流 暢地 運 用各 種造 形元 素於 結 構中, 並能 創 意表 現, 多 元展 示及 分 享。	能嘗試紙 條、紙捲 媒材的 特 性, 簡 單運 用各 種造 形元 素於 結 構中, 並能 參 與展 現。	尚能嘗試 紙條、紙 捲媒材 的特 性, 運 用少 數視 覺元 素於 結 構中, 配合 展 示。	僅能嘗試 紙條、紙 捲媒材 的特 性, 運 用少 數視 覺元 素於 結 構中	僅能嘗試 紙條、紙 捲媒材 的特 性, 欠 缺運 用視 覺元 素於 創 作 中。
立體造形 造形/機 器人分身 (四下)	藝術與生 活	能熟悉紙 板、瓦楞 紙類媒 材的 特 性, 流 暢地 運 用各 種視	能嘗試紙 板、瓦楞 紙類媒 材的 特 性, 簡 單運 用各 種視	尚能嘗試 紙板、瓦 楞紙類媒 材的 特 性, 運 用少 數視	僅能嘗試 部 分紙板、 瓦楞紙類 媒材的 特 性, 運 用少	僅能嘗試 部 分紙板、 瓦楞紙類 媒材的 特 性, 欠 缺運

		覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	元素於創作中，並能參與展現。	元素於創作中，配合展示。	數視覺元素於創作中，展現亦待加強。	用視覺元素於創作中，展現亦待加強。
立體造形造形/海中之島(四下)	創作與展演	能熟悉紙黏土、環保回收材料媒材的特性，流暢地運用各種造形元素於結構中，並能創意表現，多元展示及分享。	能嘗試紙黏土、環保回收材料媒材的特性，簡單運用各種造形元素於結構中，並能參與展現。	尚能嘗試紙黏土、環保回收材料媒材的特性，運用少數視覺元素於結構中，配合展示。	僅能嘗試紙黏土、環保回收材料媒材的特性，運用少數視覺元素於結構中	僅能嘗試紙黏土、環保回收材料媒材的特性，欠缺運用視覺元素於創作中。
立體造形造形/創意遊戲場(四下)	創作與展演	能熟悉木片、木棒、冰棒棍類媒材的特性，流暢地運用各種視覺元素於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試木片、木棒、冰棒棍類媒材的特性，簡單運用各種視覺元素於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試木片、木棒、冰棒棍類媒材的特性，運用少數視覺元素於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分木片、木棒、冰棒棍類媒材的特性，運用少數視覺元素於創作中，展現亦待加強。	僅能嘗試部分木片、木棒、冰棒棍類媒材的特性，欠缺運用視覺元素於創作中，展現亦待加強。

興中國民小學藝術才能班各教學單元學習評量規準-五年級

教學單元	學習構面	A	B	C	D	E
平面表現 水墨/古蹟 風華 (五上)	創作與展 演	能熟悉以濕筆沾墨，並練習調出不同層次的墨色。運用乾、濕筆畫出廟宇的豐厚感	能嘗試以濕筆沾墨，並練習調出不同層次的墨色。運用乾、濕筆畫出廟宇的豐厚感	能大致瞭解以濕筆沾墨能調出不同層次的墨色。並練習運用乾、濕筆畫出廟宇	能稍微瞭解以濕筆沾墨能調出不同層次的墨色。並練習運用乾、濕筆畫出廟宇	較不能瞭解以濕筆沾墨能調出不同層次的墨色
平面表現 素描/我愛 的昆蟲 (五上)	創作與展 演	能夠根據圖片資料，描繪出昆蟲的細微的特徵。能夠以獨特的想像力和創意，運用不同的繪畫技巧，昆蟲生態繽紛的氣氛。	能夠根據圖片資料，盡力描繪昆蟲細微的特徵。能夠以流暢地的線條，運用不同的技巧營造出昆蟲生態繽紛的氣氛。	能夠根據圖片資料，盡力描繪出昆蟲細微的特徵。能夠練習營造昆蟲生態的氣氛。	能夠以老師提供的圖片，盡力描繪昆蟲細微的特徵。	能夠以老師提供的圖片描繪。呈現結果不完整。
平面表現 彩畫/我的 夢想職業 (五上)	探索創作	能夠清楚描述不同職業中的人物的姿勢動作、工作場所中的設備、主角使用的道具等細節特徵，並能根據描述蒐集圖片資料。	能夠描述不同職業中的人物的姿勢動作、工作場所中的設備、主角使用的道具等特徵，並能根據描述蒐集圖片資料。	能夠知道不同職業中的人物的姿勢動作、工作場所中的設備、主角使用的道具等，並練習根據描述蒐集圖片資料。	能夠大概知道不同職業中的人物的姿勢動作、工作場所中的設備、主角使用的道具等。	能夠大概知道不同職業中的人物的姿勢動作、工作場所中的設備、主角使用的道具等。
平面表現 彩畫/美麗 校園	創作與展 演	能夠清楚描繪校園中	能夠清楚描繪校園中	能夠描繪校園中的美景，將	能夠大概描繪校園中的美	能夠大概描繪校園中的美

(五上)		的美景，將校園中的景色細節特徵彩繪紀錄，蒐集圖片資料。能熟悉以水彩技巧，並練習調出不同層次的色澤。	的美景，將校園中的景色特徵彩繪紀錄，蒐集圖片資料。能以水彩技巧，並練習調出不同層次的色澤。	校園中的景色特徵彩繪紀錄，蒐集圖片資料。能以水彩技巧，並練習調出不同層次的色澤。	景，將校園中的景色特徵彩繪紀錄，蒐集圖片資料。能以水彩技巧，並練習調出大概不同層次的色澤。	景，將校園中的景色特徵簡單彩繪紀錄。能以水彩技巧，並練習調簡單層次的色澤。
平面表現彩畫/運動會 (五下)	探索創作	能夠運用老師介紹運動會情境及人物表現特徵，將蒐集的圖片重新組合成一個新的圖像，加以描繪。能夠活用不同的背景處理方式，經營運動會畫面氣氛。	能夠運用老師介紹的運動會情境及人物表現特徵，拆開再重組合成一個新的圖像，加以描繪。能夠經營運動會畫面氣氛。	練習利用老師所介紹的運動會情境及人物表現特徵，拆開再重組合成一個新的圖像，加以描繪。能夠畫出簡單背景。	練習利用老師所介紹的運動會情境及人物表現特徵，拆開再重組合成一個新的圖像，盡量描繪。	由老師協助將所介紹的運動會情境及人物表現特徵，拆開再重組合成一個新的圖像。
平面表現版畫/我們的開心時刻 (五下)	探索創作	能欣賞版畫作品，認識刀紋變化所製造出的獨特美感。能清楚認知不同的雕刻工具、雕刻技法、正確地持刀方式、不同的刀法運用。能夠和同儕分享刻印心得，討論刻痕效果，說出自己的看法。	能欣賞版畫作品，認識刀紋變化。能認識不同的雕刻工具、雕刻技法、正確地持刀方式、不同的刀法運用。能夠和同儕討論刻痕效果。	能欣賞版畫作品。能知道不同的雕刻工具、雕刻技法、正確地持刀方式、不同的刀法運用。能夠和同儕分享刻印心得。	能欣賞版畫作品。能大概了解不同的雕刻工具、雕刻技法、正確地持刀方式、不同的刀法運用。能夠欣賞同學的印版作品。	能欣賞版畫作品。較不能了解不同的雕刻工具、雕刻技法、正確地持刀方式、不同的刀法運用。

平面表現 水墨/我的 夢境 (五下)	探索創作	能夠運用 夢境概 念，將 蒐集的圖 片重新組 合成一個 新的圖像 ，加以描 繪。能夠 活用不同 的背景處 理方式， 經營畫 面氣氛。	能夠運用 老師介紹 的夢境概 念，拆開 再重組成 一個新的 圖像，加 以描繪。 能夠經 營畫面氣 氛。	練習利用 老師所介 紹的夢境 概念，拆 開再重組 合成一個 新的圖像 ，加以描 繪。能夠 畫出背景 。	練習利用 老師所介 紹的夢境 概念，拆 開再重組 合成一個 新的圖像 ，盡量描 繪。	由老師協 助將所介 紹的夢境 概念，拆 開再重組 合成一個 新的圖像 。
平面表現 素描/我愛 的植物 (五下)	藝術與生 活	能夠運用 老師介紹 各種植物 ，將蒐集 的圖片重 新組合成 一個新的 圖像，加 以描繪。 能夠活用 不同的背 景處理方 式，經營 畫面氣氛。	能夠運用 老師介紹 的各種植 物，拆開 再重組成 一個新的 圖像，加 以描繪。 能夠經 營畫面氣 氛。	練習利用 老師所介 紹的各種 植物，拆 開再重組 合成一個 新的圖像 ，加以描 繪。能夠 畫出背景 。	練習利用 老師所介 紹的各種 植物，拆 開再重組 合成一個 新的圖像 ，盡量描 繪。	由老師協 助將所介 紹的各種 植物，拆 開再重組 合成一個 新的圖像 。
立體造形 陶藝/不一 樣的花器 (五上)	藝術專題	能熟悉陶 板塑型有 清楚的瞭 解，且能 運用技術 性的陶藝 手法，並 順暢地完 整展現其 作品能在 創作中並 能適切地 表達自己 的想法及 完成作品 。	能了解對 陶板塑型 有清楚的 瞭解，且 能運用技 巧性的陶 藝手法， 並順暢地 完成作品 能在創作 過程中並 能適切地 展現自己 的想法， 完成作品 。	能清楚對 陶板塑型 有進一步 的瞭解， 且能運用 簡單的陶 藝技巧， 並順暢地 完成作品 能在創作 過程中不 斷持續並 完成作品 。	能嘗試陶 板塑型有 初步的瞭 解，且能 運用簡單 的陶藝技 巧，並完 成作品能 在創作過 程中並完 成作品。	能嘗試陶 板塑型有 初步的瞭 解，且能 運用簡單 的陶藝技 巧，無法 表現自己 的想法， 作品完成 度亦待加 強
立體造形 造形/森林	藝術專題	能熟悉輕 黏土成型	能了解對 輕黏土成	能清楚對 輕黏土成	能嘗試輕 黏土成型	能嘗試輕 黏土成型

的精靈 (五上)		有清楚的瞭解，且能運用技術性的塑形手法，並順暢地完整展現其作品能在創作中並能適切地表達自己的想法及完成作品。	型有清楚的瞭解，且能運用技巧性的塑形手法，並順暢地完成作品能在創作過程中並能適切地展現自己的想法，完成作品	型有進一步的瞭解，且能運用簡單的塑形技巧，並順暢地完成作品能在創作過程中不斷持續並完成作品。	有初步的瞭解，且能運用簡單的塑形技巧，並完成作品能在創作過程中並完成作品。	有初步的瞭解，且能運用簡單的塑形技巧，無法表現自己的想法，作品完成度亦待加強
立體造形生活美學/創意馬賽克(五上)	探索創作	能靈活掌握運用馬賽克的特性，以獨特的造形結構製作獨一無二的作品，並能多元展示及分享。	尚能掌握運用馬賽克的特性，以有限結構中發展出創意的想法，並能參與展示。	尚能掌握馬賽克的特性，以有限結構中發展出基本模型構，配合展示。	僅能運用馬賽克的特性，組裝基本結構，其視覺元素須待加強。	僅能運用馬賽克的特性，組裝基本結構。
立體造形造形/我們的祕密城堡(五上)	創作與展演	能熟悉紙黏土塑型有清楚的瞭解，且能運用技術性的塑形手法，並順暢地完整展現其作品能在創作中並能適切地表達自己的想法及完成作品	能了解對紙黏土塑型有清楚的瞭解，且能運用技巧性的塑形手法，並順暢地完成作品能在創作過程中並能適切地展現自己的想法，完成作品	能清楚對紙黏土塑型有進一步的瞭解，且能運用簡單的塑形技巧，並順暢地完成作品能在創作過程中不斷持續並完成作品。	能嘗試紙黏土塑型有初步的瞭解，且能運用簡單的塑形技巧，並完成作品能在創作過程中並完成作品。	能嘗試紙黏土塑型有初步的瞭解，且能運用簡單的塑形技巧，無法表現自己的想法，作品完成度亦待加強
立體造形造形/美麗花世界(五下)	創作與展演	能熟悉紙張媒材的特性，流暢地運用各種造形元素於結構中，並能創意表現，多元展示及分享。	能嘗試紙張媒材的特性，簡單運用各種造形元素於結構中，並能參與展現。	尚能嘗試紙張媒材的特性，運用少數視覺元素於結構中，配合展示。	僅能嘗試紙張媒材的特性，運用少數視覺元素於結構中	僅能嘗試紙張媒材的特性，欠缺運用視覺元素於創作中。

立體造形 紙藝/另類的窗花 (五下)	藝術專題	能熟悉另類的窗花有清楚的瞭解，且能運用技術性的雕刻手法，並順暢地完整展現其作品能在創作中並能適切地表達自己的想法及完成作品	能了解對另類的窗花陶土塑型有清楚的瞭解，且能運用技巧性的雕刻手法，並順暢地完成作品能在創作過程中並能適切地展現自己的想法，完成作品	能清楚對另類的窗花陶土塑型有進一步的瞭解，且能運用簡單的雕刻技巧，並順暢地完成作品能在創作過程中不斷持續並完成作品。	能嘗試另類的窗花陶土塑型有初步的瞭解，且能運用簡單的雕刻技巧，並完成作品能在創作過程中並完成作品。	能嘗試另類的窗花陶土塑型有初步的瞭解，且能運用簡單的雕刻技巧，無法表現自己的想法，作品完成度亦待加強
立體造形 造形/奇異的花瓶 (五下)	探索創作	能充分理解並精準說出造型的特性及表現的造形元素、形式、結構的動機與內涵。	能一般性的理解並分辨造型的特性及表現的造形元素、形式、結構與表現的關係。	能大致理解造型的特性及表現的造形元素、形式、結構與表現的關係。	能稍微理解造型的特性及表現的造形元素、形式、結構與表現的關係。	較不能理解造型的特性及表現的造形元素、形式、結構與表現的關係。
立體造形 造形/創意編織筆筒 (五下)	藝術專題	能熟悉纏繞或編織有清楚的瞭解，且能運用技術性的塑形手法，並順暢地完整展現其作品能在創作中並能適切地表達自己的想法及完成作品	能了解對纏繞或編織有清楚的瞭解，且能運用技巧性的塑形手法，並順暢地完成作品能在創作過程中並能適切地展現自己的想法，完成作品	能清楚對纏繞或編織有進一步的瞭解，且能運用簡單的塑形技巧，並順暢地完成作品能在創作過程中不斷持續並完成作品。	能嘗試纏繞或編織有初步的瞭解，且能運用簡單的塑形技巧，並完成作品能在創作過程中並完成作品	能嘗試纏繞或編織有初步的瞭解，且能運用簡單的塑形技巧，無法表現自己的想法，作品完成度亦待加強

興中國民小學藝術才能班各教學單元學習評量規準-六年級

教學單元	學習構面	A	B	C	D	E
平面表現 靜物素描一 (六上)	創作與展演	能熟悉基本素描技法、明暗灰階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。	能嘗試基本素描技法、明暗灰階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。	能大致瞭解基本素描技法、明暗灰階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。	能稍微瞭解基本素描技法、明暗灰階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。	較不能瞭解基本素描技法、明暗灰階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。
平面表現 大人不懂的事(六上)	藝術與生活	能夠清楚描述自己學習或成長中的內心困境或問題，並透過資料收集，運用具象事物表現出抽象的內心世界。	能夠描述自己學習或成長中的內心困境或問題，並透過資料收集，運用具象事物表現出抽象的內心世界。	能夠知道自己學習或成長中的內心困境或問題，並透過資料收集，運用具象事物表現出抽象的內心世界。	能夠大概知道自己學習或成長中的內心困境或問題，並透過資料收集，運用具象事物表現出抽象的內心世界。	能夠大概知道自己學習或成長中的內心困境或問題，並收集可運用的資料。
平面表現 水彩靜物一(六上)	創作與展演	能熟悉基本水彩技法、明度、亮度色階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。	能嘗試基本水彩技法、明度、亮度色階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。	能大致瞭解基本水彩技法、明度、亮度色階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。	能稍微瞭解基本水彩技法、明度、亮度色階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。	較不能瞭解基本水彩技法、明度、亮度色階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。
平面表現 凝視自我(六上)	探索創作	能積極依據課題認識與探索自我，與自我進行對話，並蒐集有用的資料，完整呈現自我。	能嘗試依據課題認識與探索自我，與自我進行對話，並蒐集有用的資料，完整呈現自我。	能大致依據課題認識與探索自我，與自我進行對話，並蒐集有用的資料，完整呈現自我。	能稍微依據課題認識與探索自我，與自我進行對話，並蒐集有用的資料，完整呈現自我。	較無法依據課題認識與探索自我，與自我進行對話，並蒐集有用的資料，完整呈現自我。

		己的個性與內心。	己的個性與內心。	己的個性與內心。	己的個性與內心。	己的個性與內心。
平面表現靜物素描二(六下)	創作與展演	能熟悉基本素描技法、明暗灰階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。	能嘗試基本素描技法、明暗灰階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。	能大致瞭解基本素描技法、明暗灰階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。	能稍微瞭解基本素描技法、明暗灰階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。	較不能瞭解基本素描技法、明暗灰階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。
平面表現穿梭未來(六下)	藝術專題	能積極依據課題想像未來的世界樣貌，觀察科技與生活關聯，並蒐集有用的資料，完整呈現紀錄彩畫結果。	能依據課題想像未來的世界樣貌，觀察科技與生活關聯，並蒐集有用的資料，完整呈現紀錄彩畫結果。	透過指導學習課題想像未來的世界樣貌，觀察科技與生活關聯，並蒐集有用的資料，完整呈現紀錄彩畫結果。	透過指導學習課題想像未來的世界樣貌，觀察科技與生活關聯，並蒐集有用的資料，完整呈現紀錄彩畫結果。	透過指導學習課題想像未來的世界樣貌，觀察科技與生活關聯，並蒐集有用的資料，尚不能完整呈現紀錄彩畫結果。
平面表現水彩靜物二(六下)	創作與展演	能熟悉基本水彩技法、明度、亮度色階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。	能嘗試基本水彩技法、明度、亮度色階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。	能大致瞭解基本水彩技法、明度、亮度色階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。	能稍微瞭解基本水彩技法、明度、亮度色階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。	較不能瞭解基本水彩技法、明度、亮度色階概念，並運用技法描繪出靜物的質感與立體感，營造出畫面空間感。
平面表現福爾摩沙的魅力(六下)	藝術與生活	能積極依據課題探索台灣的鄉土風情，觀察台灣的特色與魅力，並蒐集有用的資料，完整呈現	能依據課題探索台灣的鄉土風情，觀察台灣的特色與魅力，並蒐集有用的資料，完整呈現紀	透過指導學習課題探索台灣的鄉土風情，觀察台灣的特色與魅力，並蒐集有用的資料，完	透過指導學習課題探索台灣的鄉土風情，觀察台灣的特色與魅力，並蒐集有用的資料，完	透過指導學習課題探索台灣的鄉土風情，觀察台灣的特色與魅力，並蒐集有用的資料，尚

		紀錄彩畫結果。	錄彩畫結果。	整呈現紀錄彩畫結果。	整呈現紀錄彩畫結果。	不能完整呈現紀錄彩畫結果。果。
立體造形 我的嘉 (六上)	藝術與生活	能熟悉陶板塑型有清楚的瞭解，且能運用技術性的陶藝手法，並順暢地完整展現其作品能在創作中並能適切地表達自己的想法及完成作品。	能了解對陶板塑型有清楚的瞭解，且能運用技巧性的陶藝手法，並順暢地完成作品能在創作過程中並能適切地展現自己的想法，完成作品。	能清楚對陶板塑型有進一步的瞭解，且能運用簡單的陶藝技巧，並順暢地完成作品能在創作過程中不斷持續並完成作品。	能嘗試陶板塑型有初步的瞭解，且能運用簡單的陶藝技巧，並完成作品能在創作過程中並完成作品。	能嘗試陶板塑型有初步的瞭解，且能運用簡單的陶藝技巧，無法表現自己的想法，作品完成度亦待加強
立體造形 食在有藝思！(六上)	藝術與生活	能熟悉藝術在生活中的運用與影響，且能使用拼貼技法，並順暢地完整展現其作品能在創作中並能適切地表達自己的想法及完成作品。	能了解藝術在生活中的運用與影響，且能使用拼貼技法，並順暢地完成作品能在創作過程中並能適切地展現自己的想法，完成作品。	能清楚藝術在生活中的運用與影響，且能使用拼貼技法，並順暢地完成作品能在創作過程中不斷持續並完成作品。	能嘗試理解藝術在生活中的運用與影響，且能使用拼貼技法，並完成作品能在創作過程中並完成作品。	能嘗試理解藝術在生活中的運用與影響，且能使用拼貼技法，但無法表現自己的想法，作品完成度亦待加強
立體造形 最佳夥伴 (六上)	創作與展演	能熟悉陶板塑型有清楚的瞭解，且能運用技術性的陶藝手法，並順暢地完整展現其作品能在創作中並能適切地表達自己的想法及完成作品。	能了解對陶板塑型有清楚的瞭解，且能運用技巧性的陶藝手法，並順暢地完成作品能在創作過程中並能適切地展現自己的想法，完成作品。	能清楚對陶板塑型有進一步的瞭解，且能運用簡單的陶藝技巧，並順暢地完成作品能在創作過程中不斷持續並完成作品。	能嘗試陶板塑型有初步的瞭解，且能運用簡單的陶藝技巧，並完成作品能在創作過程中並完成作品。	能嘗試陶板塑型有初步的瞭解，且能運用簡單的陶藝技巧，無法表現自己的想法，作品完成度亦待加強
立體造形 捕捉瞬間	創作與展演	能熟悉紙黏土塑型	能了解對紙黏土塑	能清楚對紙黏土塑	能嘗試紙黏土塑型	能嘗試紙黏土塑型

(六上)		有清楚的瞭解，且能運用技術性的塑形手法，並順暢地完整展現其作品能在創作中並能適切地表達自己的想法及完成作品	型有清楚的瞭解，且能運用技巧性的塑形手法，並順暢地完成作品能在創作過程中並能適切地展現自己的想法，完成作品	型有進一步的瞭解，且能運用簡單的塑形技巧，並順暢地完成作品能在創作過程中不斷持續並完成作品。	有初步的瞭解，且能運用簡單的塑形技巧，並完成作品能在創作過程中並完成作品。	有初步的瞭解，且能運用簡單的塑形技巧，無法表現自己的想法，作品完成度亦待加強
立體造形彩色生活。生活色彩 (六下)	藝術與生活	能熟悉藝術原則以及其原則在生活中的運用，且能使用藝術原則與色彩組合，並順暢地完整展現其作品能在創作中並能適切地表達自己的想法及完成作品。	能了解藝術原則以及其原則在生活中的運用，且能使用藝術原則與色彩組合，並順暢地完成作品能在創作過程中並能適切地展現自己的想法，完成作品	能清楚藝術原則以及其原則在生活中的運用，且能使用藝術原則與色彩組合，並順暢地完成作品能在創作過程中不斷持續並完成作品。	能嘗試理解藝術原則以及其原則在生活中的運用，且能使用藝術原則與色彩組合，並完成作品能在創作過程中並完成作品。	能嘗試理解藝術原則以及其原則在生活中的運用，且能使用簡單的藝術原則，但無法表現自己的想法，作品完成度亦待加強
立體造形四季流轉 (六下)	創作與展演	能熟悉輕黏土塑型有清楚的瞭解，且能運用技術性的塑形手法，並順暢地完整展現其作品能在創作中並能適切地表達自己的想法及完成作品	能了解對輕黏土塑型有清楚的瞭解，且能運用技巧性的塑形手法，並順暢地完成作品能在創作過程中並能適切地展現自己的想法，完成作品	能清楚對輕黏土塑型有進一步的瞭解，且能運用簡單的塑形技巧，並順暢地完成作品能在創作過程中不斷持續並完成作品。	能嘗試輕黏土塑型有初步的瞭解，且能運用簡單的塑形技巧，並完成作品能在創作過程中並完成作品	能嘗試輕黏土塑型有初步的瞭解，且能運用簡單的塑形技巧，無法表現自己的想法，作品完成度亦待加強
立體造形乘夢飛翔 (六下)	創作與展演	能熟悉紙張媒材的特性，流暢地運用各種造形元	能嘗試紙張媒材的特性，簡單運用各種造形元素於結構	尚能嘗試紙張媒材的特性，運用少數視覺元素於結構	僅能嘗試紙張媒材的特性，運用少數視覺元素於結構中	僅能嘗試紙張媒材的特性，欠缺運用視覺元素於創作中。

		素於結構 中，並能 創意表 現，多元 展示及 分享。	中，並能 參與展 現。	中，配合 展示。		
--	--	---	-------------------	-------------	--	--

附錄一

嘉義縣民雄鄉興中國民小學課程發展委員會組織要點

中華民國102年1月16日初訂

中華民國113年9月11日決議

壹、依據：

- 一、現行十二年國民基本教育課程綱要設置。
- 二、嘉義縣政府 101.10.17 府教學字第 1010329066 號函。
- 三、經 113.9.11 校務會議通過。

貳、委員會設置方式：

- 一、校長：課程發展委員會召集人。
- 二、教務主任：課程發展委員會執行秘書。
- 三、設備組長：課程發展委員會執行幹事。
- 四、行政人員代表：處室主任。
- 五、各學年代表：由各學年推派一人。
- 六、各領域代表：由各學習領域推派一人，包含健體、本土語文、英語文、藝術、自然科學、社會、綜合及特殊需求領域代表(特教班、資源班代表各一人)。
- 七、家長代表：由家長會推派一人。
- 八、教師會代表：由教師會推派一人。
- 九、藝才班代表：由美術教師推派一位。

參、目的：

- 一、建構全校性之總體課程，發展學校本位課程。
- 二、審查全校各年級課程計劃，務求連貫性及有效性。
- 三、協助管理學校本位課程各項重點事項，並隨時檢討改進。

肆、委員會功能：

- 一、規劃各年級每週上課節數。
- 二、規劃各年級學習領域、彈性課程節數。
- 三、審查各年級及領域課程計劃。

伍、本委員會任期為一年，得連選連任。

陸、本委員會開會時，如需要可聘請專家列席指導。

柒、本委員會每學年召開四次會議，召集人得依實際需求召開臨時會議。

捌、本委員會議決事項，需全體委員三分之二〈含〉以上出席，並經出席委員二分之一以上同意。

玖、本委員會傳達開會內容給各年級及領域教師。

拾、本要點經校務會議通過並呈校長核可後實施，修正時亦同。

承辦人：張育綾
長：楊登閔

教務主任：陳玉珊

校

興中國小 114 學年度課程發展委員會組織架構表

職稱		名單	主要任務
召集人		校長楊登閔	一、召集委員會議。 二、督導本校課程工作之進行。
執行秘書		教務主任陳玉珊	一、籌畫本校課程之各項工作。 二、協調各項工作。
執行幹事		設備組長張育綾 (英語文領域代表)	一、課程計畫承辦人。 二、聯繫各項工作。
委員	行政代表	學務主任邱文均	一、建構學校共同願景。 二、發展學校本位課程及審定學校課程計畫。 三、規劃各年級每週上課節數。 四、規劃各年級學習領域、彈性課程節數。 五、鼓勵教師專業成長，提昇教學專業能力。 六、溝通觀念、建立課程發展共識。
		總務主任李佳容 (本土語領域代表)	
	領域代表	英語文領域推派	
		社會領域推派	
		健康與體育領域推派	
		藝術領域推派	
		自然科學領域推派	
		本土語文領域推派	
		特殊需求領域代表 (特教班資源班各一位)	
	學年代表	一學年代表	
		二學年代表	
		三學年代表	
		四學年代表	
		五學年代表	
		六學年代表	
	教師會代表	教師會推派	
	藝才班代表	美術教師推派	
	家長代表	家長會推派	整合社會資源，建立學校支援系統。

附錄二

嘉義縣民雄鄉興中國民小學 113 學年度第二學期 藝術才能美術班課程發展小組會議記錄

壹、時間：民國 114 年 06 月 18 日(星期三)下午 13 時 30 分

貳、地點：視廳教室

參、主席：楊登閔

記錄：陳玉珊

肆、出席人員：如簽到表。

伍、主席報告：略

陸、業務單位報告

招生情況報告

1. 114學年度美術班招生作業已於114年4月27日完成，共錄取18名三年級新生、2名四年級的插班生，招生流程順利。
2. 錄取的新生與插班生於5月14日完成報到後，三年級的新生報到17位、四年級的插班生報到2位。
3. 訪視結果與改善作為：
 - 1) 113學年度嘉義縣高級中等以下學校藝術才能班訪視輔導已於114年5月14日完成，委員建議已彙整並轉知授課教師，請依建議項目進行課程調整與教學強化。
 - 2) 因應113學年度訪視委員建議，請同仁依下列方向檢核並修訂課程內容與教學規劃：
 - a) 更新課程依據為教育部112年公告之設立標準。
 - b) 完整規劃三至六年級課程結構，並落實階段性進階設計。
 - c) 明確統一課表、課程總表與教學大綱中節數與科目名稱。
4. 請於114年7月1日前完成校訂課程計畫修正，並提交教務處彙整。
5. 美術班課程計畫經本會議初審通過後，將提交學校課程發展委員會審查核備。
6. 請各年級教師持續協助學生學習歷程檔案（原作＋數位）整理與建檔。

柒、提案討論：

案由一：

有關本校114學年度藝術才能美術班課程結構與節數安排，請審議
通過後送課程發展委員會審查。

說明：本年度課程設計強調階段性進階與科目明確性，納入委員訪視意見進行修正。

決議：依據十二年國教課綱規劃如下附件。

捌、臨時動議：無

玖、散會

嘉義縣民雄鄉興中國民小學 113 學年度第二學期
藝術才能美術班課程發展小組會議簽到表

壹、時間：114 年 6 月 18 日(星期三) 下午 13 時 30 分

貳、地點：視聽教室

參、主持人：校長楊登閣

記錄：陳玉珊

肆、出席人員：

序號	職 稱		姓 名	簽到	備 註
1	召集人	校長	楊登閣	楊登閣	
2	美術班召集人	教務主任	陳玉珊	陳玉珊	
3	組員	輔導主任	劉建宏	劉建宏	
4	組員	學務主任	邱文均	邱文均	
5	組員	總務主任	李佳容	李佳容	
6	組員	美術班 術科教師	何志晃	何志晃	
7	組員	美術班 術科教師	王蕾瑩	王蕾瑩	
8	組員	美術班 術科教師	顏永中	顏永中	
9	組員	美術班 導師代表	柯淑文	柯淑文	
10	組員	美術班 導師代表	蘇宥騫	蘇宥騫	
11	組員	美術班 導師代表	李筱婷	李筱婷	
12	組員	美術班 導師代表	許雅卿	許雅卿	
13	組員	美術班 家長代表	何淑菁	何淑菁	

14	組員	學者專家	廖瑞章	請假	
15	組員	學生代表	張凱倫	請假	

附件一：114 學年度藝術才能美術班課程總表

年級	課程名稱	每週 節數	課程類型	備註（對應進階）
三年級	平面表現	4 節	藝術才能專長課程	技法探索與媒材初探 （基礎能力建構）
三年級	立體造形	4 節	藝術才能專長課程	簡單結構與雕塑練習
四年級	平面表現(進階)	4 節	藝術才能專長課程	多樣風格應用與構圖深化
四年級	立體造形(進階)	4 節	藝術才能專長課程	材質處理與造型設計
五年級	平面表現(主題創作 工作坊)	4 節	藝術才能專長課程	主題構思與整合表現
五年級	立體造形(空間與裝 置藝術)	4 節	藝術才能專長課程	跨媒材立體空間創作
六年級	平面表現(畢業個人 創作計畫)	4 節	藝術才能專長課程	個人風格整合與藝術評論
六年級	立體造形(藝術展演 與策展實務)	4 節	藝術才能專長課程	展場規劃與成果發表實作

附件二：委員建議對應修正回應表

訪視委員建議內容	學校修正與回應說明
總體課程、課表、教學大綱節數不一致	已修正為每週 8 節，並統一所有對應文件節數及名稱。
科目名稱過於籠統	改為具體如「平面表現」、「立體造形」等明確科目名稱。
缺乏系統性進階課程設計	建構三至六年級連貫之進階課程結構，逐年強化技法、風格、創作與展演能力。
評量方式與學習活動未對應	每學期設定學習成果（如創作發表、展覽或圖文紀錄）納入評量。
學生學習歷程檔案建立方式未明確	建立原作與數位學習歷程系統，由導師與術科教師協同指導與建檔。
展演內容應具學生個人特色與發表機會	六年級設有「個人創作計畫」與「展演策劃」，展現學生個別能力與策展經驗。