

嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學

114 學年度
藝術才能美術班課程計畫

中華民國 114 年 6 月 5 日

目 次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能美術班教育理念	5
參、藝術才能美術班現況	6
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	7
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	8
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	9
四、設備與資源概況	9
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	14
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	14
二、課程特色與架構	15
伍、藝術才能專長領域課程總表	17
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	40

學校基本資料表

學 校 名 稱	嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學	全校班級數	普 通 班：18 班 藝術才能美術班： 4 班 體 育 班： 0 班 合 計： 22 班
學 校 地 址	604 嘉義縣竹崎鄉竹崎村文化路 28 號		
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班		
班 級 學生數	三年級 _20_ 人，四年級 _15_ 人，五年級 _15_ 人，六年級 _17_ 人， 總 計 _67_ 人。		
專長領域 每週節數	三年級 _8_ 節，四年級 _8_ 節，五年級 _7_ 節，六年級 _7_ 節。		
聯絡人	處 室	學務處	職 稱 輔導組長
	姓 名	何案翌	電 話 (05) 26001018 #98
	行動電話	0919168954	傳 真 (05) 2614718
	E-mail	jcps@mail.cyc.edu.tw	
校長 核章			核章 日期 114 年 6 月 5 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審	
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審	

嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 110 年 3 月 15 日教育部臺教授國部字第 1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 109 年 9 月 29 日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師（一）字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」
- 四、中華民國 110 年 10 月 29 日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」
- 五、中華民國 110 年 12 月 10 日教育部臺教授國部字第 1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

貳、藝術才能美術班教育理念

為發掘具有優異藝術才能之學生，施以專業性之藝術教育，輔導其適性發展，以培植多元之藝術專業人才，達成十年一貫中小學美術教育的優質銜接。本校美術班課程內容包含：素描與線畫、彩畫、水墨、版畫、立體造型、書法、設計與藝術欣賞等，課程逐年加深加廣。教師依學生之學習階段訂定課程目標實施分組、協同、個別化等多元化教學，以加強學生藝術專業知能、技能、鑑賞及創作能力。並於每學年不定期辦理各項校外觀摩教學、展覽活動及成果發表會，以擴展學生的學習經驗。

配合學校願景「築夢ㄣ一ㄥ、兒童」-「靜-定靜內省.思辨精進」、「勁-健康有勁.積極敏捷」、「競-科技競合.創新美感」、「敬-敬天愛人.服務利他」之四個願景進行教學創作，以期許竹小美術班的孩子能擁有四個ㄣ一ㄥ、的學習精神：1. 能夠專注學習、自我省思, 不斷自我精進, 並具備思辨分析的能力及深厚的人文素養。2. 以積極、熱情、敏捷、好奇的態度, 多元探索及持續學習成長, 達成自己的目標並自我超越。3. 在動手實作、設計、創造與發表的過程中, 透過團隊合作、溝通協調、創造思考與解決複雜問題, 培養創新未來的競爭力。4. 了解及親近自然與人文, 以個人為圓心, 以學校及社區為半徑, 畫出一個敬自然、愛人文, 能尊重與關懷的圓。並由小我擴及大我, 進而關心社會、國家及國際議題, 成為服務利他的未來世界公民。

結合竹崎國小「築夢ㄣ一ㄥ、兒童」之兒童願景發展出本校美術班之藝術課程內涵架構圖-願景為「藝崎築夢」，包含六個學習面向：創作表現、文化探索、環境感知、國際視野、藝術鑑賞、媒體應用。在三到六年級的美術班課程單元裡皆會包含此六大學習面向，內容逐年加深加廣，三年級以生活周遭之環境為探索主題、四年級涵蓋在竹崎鄉社區之探索、五年級則延伸至整個台灣、六年級內容則銜接到國際探索。

參、藝術才能班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

召 集 人	校 長 陳威良校長	藝術才能班教育業務綜合指導。
委 員	專家學者 廖瑞章教授	藝術才能班計畫審閱及課程顧問。

委員	學校行政人員 賴宗德主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。
委員	學校行政人員 吳添財主任	協助藝術才能班業務及相關活動之推廣。
委員	學校行政人員 邱怡超主任	協助藝術才能班業務及空間設備之採購規劃。
委員	學校行政人員 陳家興組長	協助課程實施、班級學生個別化資料建置、個別化會議召開。
委員	藝術才能班召集人/輔導組/ 何案翌組長	藝術才能班業務推動、活動策劃執行，擬定計畫、召開會議。會議記錄、文書業務。
委員	領域/科目教師 周香吟老師	擬定藝術才能班課程規畫及實施。
委員	領域/科目教師 陳儀綺老師	擬定藝術才能班課程規畫及實施。
委員	領域/科目教師 楊智充老師	擬定藝術才能班課程規畫及實施。
委員	領域/科目教師 劉桂芳老師	擬定藝術才能班課程規畫及實施。
委員	班級導師 巫亞勉老師	擬定藝術才能班計畫、班級活動文宣。
委員	班級導師 吳昱燁老師	擬定藝術才能班計畫、班級活動文宣。
委員	班級導師 梁青鏡老師	擬定藝術才能班計畫、班級活動文宣。
委員	班級導師 劉明琇老師	擬定藝術才能班計畫、班級活動文宣。
委員	藝術才能美術班	提供相關資源及家長聯繫

	家長代表 詹惠芬	
委員	藝術才能美術 班學生代表 莊芯寧	參與藝術才能班計畫擬定會議

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成 員	方式	人數
校 長	當屆校長	1
家長會長	當屆家長會長	1
行政人員代表	當屆教務、學務、總務及教學組長	4
各年級導師代表	當屆低中高年級學年主任	3
領域教師代表	當屆領域教師代表	11
藝才班教師代表	當屆藝才班教師代表	1
家長及社區代表	由家長會推派	4
總計		25

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 110 年 8 月 1 日												
班級數 與 學生數		三年級			四年級			五年級			六年級		合計
	班級數	1			1			1			1		4 班
	學生數	20			15			15			17		67 人
	特殊生數	○			○			○			○		○ 人
	備註												
教師 編制 員額	正式員額	8 人						實際員額			8 人		
		大學			碩士			博士			合計		
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任			
	具一般合格 教師證書	1	2		3	2					8 人		
	具特殊教育 資優類證書										○ 人		
	上述二者 兼 備										○ 人		
	合 計										8 人		

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
賴宗德	男	平面繪畫、勞作	多媒材	國立新竹教育大學藝術與設計 系學士 國立嘉義大學教育學系課程與 教學組碩士
劉桂芳	女	水墨、水彩、素描、多媒材	書畫、多媒材	國立嘉義大學視覺藝術研究所 碩士
周香吟	女	平面繪畫、美勞、多媒材、數位媒體	多媒材、數位媒體	台南應用科技大學美術系
游惠娥	女	平面繪畫	平面繪畫、書畫	國立嘉義大學教育學系碩士
陳儀綺	女	資訊設計	平面繪畫、多媒材、數位媒	國立高雄師範大學視覺設計學

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
			體	士
何案翌	女	彩墨、素描、版畫、多媒材	書畫、平面繪畫	臺北市立大學學習與媒材設計學系課程與教學碩士 臺南大學美術學系學士
吳昱燁	女	水彩、素描、多媒材	平面繪畫、多媒材	國立台南大學美術學士
梁青鏡	女	水墨	多媒材	南華大學美學與視覺藝術研究所碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
劉亞萍	女	電腦軟體應用	數位媒體	和春技術學院傳播藝術學系學士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室	間	4	三、四、五、六年級教室	
	創作教室	間	3	西畫教室、國畫教室、造型教室	
	多媒體電腦繪圖教室	間	1	電腦教室	
	鑑賞教室	間	1	鑑賞暨展覽教室	
	展覽室	間	1	鑑賞暨展覽教室	
	美術辦公室	間	1	美術辦公室	
教學設備	桌上型電腦	台	3	創作教室電腦	
	筆記型電腦	台	10	學生蒐集資料用	

	陳列櫥(或櫃)	個	6	立體作品陳列用	
	畫框	個	30	可拆換式四開平面畫框	
	照明燈	支	1	靜物照明燈	
	靜物寫生檯	座	8	靜物寫生檯	
	室內畫架、凳子	組	39	畫架、凳子	
	畫板(四開)	個	40	素描及水彩教學用	
	水墨畫桌椅	組	18	大長桌、墊布	
	單槍投影機	台	3	創作教室教學用	
	水果靜物模型	組	2	素描及水彩教學靜物	
	晾乾架	座	2	全開*1*50 層、四開*1*50 層	
	實物投影機	台	1	實物投影機	
	護貝機	台	1	護貝用	
	裁紙機	台	1	設計教學用	
	描圖光桌	座	2	輔助構圖教學用	
	藝裁機	台	1	美勞教學使用	
	版畫壓印機	台	1	多功能四開版畫壓印機	
	陶土轉盤	台	10	陶藝教學用	
其他設備	投影幕	組	3	創作教室教學用	
	投影機	台	3	創作教室教學用	
	音響	組	3	創作教室教學用	
	壁報紙櫃	座	1	全開壁報紙收納櫃	
	拉坯機	台	4	陶藝教學使用	
	練土機	台	1	陶藝教學使用	
	平板電腦	台	10	數位教學使用	
	軌道燈	盞	20	展覽使用	
	投射燈	盞	25	展覽使用	
	掛勾	條	46	展覽使用	
	不鏽鋼泥槽	座	4	陶藝教學使用	
	電窯	座	1	陶藝教學使用	

(二) 教學資源

1. 內部資源：

(一) 學校簡介：

1. 學校歷史：創校 105 年

2. 學校位置：本校位於竹崎鄉的中心位置，鄰近竹崎鄉各行政機構、鄉公所、郵局、省道台三線、阿里山林鐵竹崎車站等，交通生活便利，是竹崎鄉的中心學

校。地處嘉義縣東邊位置，北鄰梅山鄉，東銜阿里山鄉，西接民雄鄉與嘉義市，南傍番路鄉。鄉內有竹崎完全中學、竹崎文化藝術基金會、阿里山林鐵竹崎車站文化園區、竹崎親水公園、竹崎真武廟等豐富藝文展演機構，文風鼎盛。

3. 學校特色：

「築夢ㄣ一ㄥ、兒童」是本校發展之兒童願景，期許學生培養出四個ㄣ一ㄥ：「靜、勁、競、敬」之學習能力。為鼓勵學生多元之發展，故本校開設有多元之特色課程與色團，如：美術班、兒童樂隊、舞蹈社團、羽球隊、足球隊、棒球隊、科技探索社團等，本校美術班於 110 學年度新成立，目標於發掘具有優異藝術才能之學生，施以專業性之藝術教育，輔導其適性發展，以培植多元之藝術專業人才，達成十年一貫中小學美術教育的優質銜接。

本校之兒童樂隊成績優異，已經有十幾年之歷史，多次代表嘉義縣參加全國賽，也常在全國賽榮獲前三名及優等佳績。在閱讀推動方面，本校曾榮獲閱讀磐石獎，長期推動閱讀理解教學且有成效。英語教學方面與國際文化接軌、承辦嘉義縣文光國際英語村業務。舞蹈社團近幾年也常代表嘉義縣參加全國賽，且連兩年榮獲全國賽特優及優等佳績。羽球隊雖於 110 學年度剛成軍，但常在縣內各型羽球競賽榮獲個人組及團體組佳績。另棒球隊、足球隊等也發展多年且在縣內有不錯之競賽成績展現。

4. 學校規模：

(1)普通班人數：426 人

(2)藝術才能美術班人數：67 人

(3)班級數：22 班(含藝術才能美術班 4 班)

班級數人數	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	資 源 班	幼 兒 園
普通班	3	3	3	3	3	3	18		
藝術才能美術班	0	0	1	1	1	1	4		
合計	3	3	4	4	4	4	22	0	0

(4) 學校編制人員

名稱	校長	主任	人事	會計	教師	護士	幹事	警衛	職工	臨工	合計
人數	1	3	1	1	45	1	1	1	6	2	62

(5)藝術才能美術班編制：級任導師 4 名與藝術專任教師 4 名。

2. 外部資源：

1	竹崎完全中學美術班	竹崎高中高中部藝術才能美術班成立為第三屆，是縣府依藝術教育法核定設立之美術班，依據教育部頒定藝術才能班課程基準發展特色創意課程，每週安排 8-12 節專門課程，課程多元包含素描、彩繪技法、水墨（國畫）、創意表現、書法、陶藝、版畫、藝術概論、美術鑑賞、基本設計、文創設計（電腦繪圖）、策展理論與實務（畢業製作）、當代藝術趨勢（藝術職涯探索）等課程。除美術班的純藝術思考外，亦兼容了應用美術（設計）方面的課程，學生在多方面的試探下能清楚瞭解自己的興趣所在，找到適性發展的天空。
2	竹崎文化藝術基金會	竹崎文化藝術基金會全鄉性非營利組織，23 年來努力推動地方文化藝術活動(每月藝文展演、研習課程、專題講座、知性社團、音樂會、文藝競賽、辦理竹崎文藝獎)並提升本鄉居民生活品質。竹崎文化藝術基金會是由一群熱心公益與文化事工的地方人士共同成立的全鄉性非營利組織，成立 23 年以來努力推動地方文化藝術活動並提升本鄉居民生活品質，並且提供一個愛鄉心願匯聚的所在。
3	阿里山林業鐵路 竹崎車站文化園區	竹崎舊名「竹頭崎」，距嘉義起點 14.2 公里，海拔 127 公尺，是阿里山林業鐵路平地段的最後一站，也是鐵路的登山起點，此站約建造於 1910 年，在 1952 年曾經整修改建過，成為今日所見的模樣，具有濃厚的日本風味。在蒸汽火車時代，必須先在這裡

		加水添煤，並且將 18 公噸的平地車頭換成 28 公噸的爬山車頭，以利之後的爬坡行程。竹崎站的另一個特色是「三角線」。在 1912 年通車初期二萬平和竹崎分別為登山路段的終點和起點站，所以需要三角線以協助機車調頭轉向。
4	竹崎親水公園	竹崎公園暨親水公園位在台三線的竹崎大橋旁，緊臨牛稠溪畔，佔地廣闊近 12 公頃。親水公園為朴子溪沿岸所建的首座親水公園。公園內規劃有許多親水活動設施區提供民眾在此戲水、賞鳥、欣賞風景嬉戲奔跑、擲飛盤、放風箏、打槌球等功能。春天 3 月來到這裡還可以欣賞近百株的黃金色毛風鈴滿樹綻放，另設有藝術廣場區、步道區、卵石遊戲區、階梯廣場、林蔭散步區、多功能草坪區、溪岸步道區、健康步道等。兩座園區皆是老少咸宜的遊憩地點。
5	竹崎真武廟	竹崎真武廟坐落和平村內，主祀北極玄天上帝，據廟中碑記所記載，其建廟淵源可遠溯至清康熙五十五年（1716），至今二百八十餘年，時有德高識邵者蕭蔭，自大陸武當山迎奉兩尊北極玄天上帝神像及一尊康元帥入祀，當時僅建簡陋草茅，嗣而一尊玄天上帝分請到義隆村大坪頂，康元帥升請到文峰村羨仔寮慶雲宮奉祀。道光三十年（1850），牛稠山信士郭濯海，鍾伯能等倡議以時才重建廟宇，獲得眾善信一致認同，捐錢者不勝枚舉，終於重建神廟，名曰「真武廟」。迄於日治明治三十九年（1906）諸羅山地區（今嘉義）大地震，於大正十二年（1923）全部改建，至昭和三年（1928）落成。
6	蘭山窯	李俊蘭是一位來自嘉義的陶瓷藝術工藝家，一直以來都以柴燒的方式製作陶瓷作品，也持續關注食用陶瓷領域，自 1999 年於家鄉竹崎成立「蘭山創藝工坊」，是全台唯一擁有電燒窯、瓦斯窯、木燒窯、鹽燒窯與披薩窯，集五窯於一處的陶藝藝術工坊。
7	海貓工坊	2008 年開始，海貓工房，座落在嘉義縣竹崎鄉義仁村，在綠水

		輝映旁的建築古色古香，是阿燦老師親自搭蓋，使用回收家具、舊木頭，整理再利用，營建出幽幽的古建築感。海茜老師對於製作鋁雕、布類、手工飾品的喜愛及教學，吸引許多客人參觀、學習。藝術是一種興趣、一些天份靈感、一點環境影響、一種不變的堅持。
--	--	---

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能美術班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				第二學習階段			第三學習階段			第三學年	第四學年	第五學年	第六學年
				音樂	美術	舞蹈	音樂	美術	舞蹈				
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
			英語文	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2
		數學		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		社會		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		自然科學		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		藝術		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		綜合活動		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		科技		－	－	－	－	－	－	－	－	－	－
		健康與體育		3	3	1	3	3	1	3	3	3	3
	藝術才能專長 領域	平面繪畫	4	4	5	4	4	5	3	3	3	3	
		數位媒體							1	1	1	1	
	領域學習節數				26	26	25	27	27	26	26	26	27
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 （藝術才能專長） 領域	多媒材表現	2-4	2-4	2-4	2-6	2-4	3-5	3	3	2	2
			書畫							1	1	1	1
		統整性主題/ 專題/ 議題探究課程	1	1	1-2	0-1	1-2	1-2	1	1	0	0	
		社團活動與技藝課程							無	0	0	0	0
		其他類課程							自主學習 （非藝術才能專長 領域課）	0	0	2	2

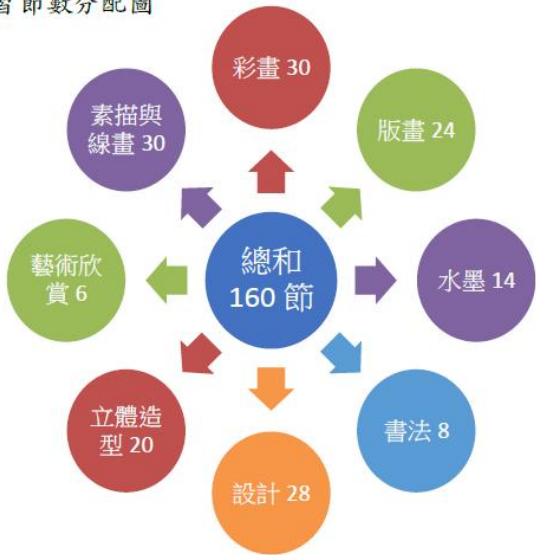
學習總節數	29 - 31	29 - 31	28 - 31	30 - 33	30 - 33	30 - 33	31	31	32	32
-------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	----	----	----	----

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

竹崎國小美術班
藝術課程內涵架構圖



學習節數分配圖



年級	三年級					
主題	築夢生活家					
學習面向	創作表現	文化探索	環境感知	國際視野	藝術鑑賞	媒體應用
教學目標	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。	美才Ⅱ-C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係。	美才Ⅱ-S1-1 藝術活動相關議題的觀察與記錄。 (取材考量不同性別、族群)	美才Ⅱ-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。	美才Ⅱ-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。 (取材考量不同性別、族群)	美才Ⅱ-P1-3 數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。
單元 (上學期)	線條 OMG 2	文字起源 1	校園環境色 4	太空漫遊-發想 1	認識歐普藝術 3	資訊數位生活沒問題 4
	如來神掌 3	毛筆的種類 1	我的寵物 6	太空漫遊-當代水墨 2	可愛的水生動物-齊白石 1	檔案製作真簡單 5
	線 在做什麼!? 4	小篆的故事 1	皴法概說及遠樹畫法-1(1)	太空漫遊-上彩 2		像素畫畫好容易 7
	我的心情日記 7	隸書的故事 1	遠樹畫法-1~7(4)			網路世界好互動 4
	點景人物畫法	與字共舞-文字圖畫 1				
		與字共舞-迎春納福 1				
單元 (下學期)	點點畫 3	七彩花窗 4	我的家鄉「竹崎」 3	垃圾變黃金	閱讀名畫 3	小畫家塗塗鴉 7
	造型疊疊樂 4	行書的誕生	蟲蟲危機 4		向藝術家致敬	3D 小畫家能掌握 13
	校園老樹寫生 2	解放束縛的草書 1	恐龍怪獸大變身 4			
		由隸向楷轉變 1	校園植物染-炫彩方巾			
		唐朝楷書四大家比較 2	竹崎特產 4			
		廟宇藝術 3	攤販觀察 3			

年級	四年級					
主題	築起社區之美					
學習面向	創作表現	文化探索	環境感知	國際視野	藝術鑑賞	媒體應用
教學目標	美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	美才Ⅱ-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。（取材考量不同性別、族群）	美才Ⅱ-S1-1 藝術活動相關議題的觀察與記錄。（取材考量不同性別、族群）	美才Ⅱ-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。	美才Ⅱ-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群）	美才Ⅱ-P1-3 數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。
單元（上學期）	禪繞花磚 X 聚散漸層 5	農家樂 5	「視觸」體驗-小小變色龍 5	向藝術家致敬 5	點點的魅力 6	資料收集來作答 6
	留白和泡泡水墨之妙用	聽 MAMA 的話 5	蛻變蝴蝶王國 5		豪放寫意 4	簡報小達人 9
	水墨-樹的技法 4	我「嘉」好美麗 5	拜訪校園中的樹爺爺 5			美原理的邂逅 5
		歐體結構大探索 4				
單元（下學期）	複刻之美-凹版畫 6	發現竹崎之美 4	我夢想中的房子 5	發現傳統建築之美 4		字體變變變 11
	實物版畫-移形換物 5	嘉義之美 6	「布」可思議玩染創意 6			My Pattern & My role 4
	水果拼盤 4	歐字結構大探索 3				我的 DPI 5
	鋁線之美 3	線條的心情 4				
	泡「碴」讀「書」趣 1	美麗的台灣鄉村 8				

年級	五年級					
主題	看見福爾摩沙					
學習面向	創作表現	文化探索	環境感知	國際視野	藝術鑑賞	媒體應用
教學目標	美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形	美才Ⅱ-L1-1 生活週遭的藝術相關活	美才Ⅱ-S1-1 藝術活動相關議題的觀	美才Ⅱ-C2-2 各地文化或不同族群的	美才Ⅱ-C1-1 平面媒體或展覽的藝術	美才Ⅱ-P1-3 數位媒材藝術創作：含電腦繪

	狀、形體、色彩、質感、空間。	動。(取材考量不同性別、族群)	察與記錄。(取材考量不同性別、族群)	藝術特色。	新知：含報章雜誌。(取材考量不同性別、族群)	圖、攝影等。
單元 (上學期)	紙袋設計 1	幸福駐竹之旅 5	漁村印象 5	紙袋設計-看見福爾摩 4	向藝術家致敬(一)5	美原理的重逢 5
		台潮文化符碼 5	「植」村秀 5		向藝術家致敬(二)5	一筆畫就成像 6
		廟會祭典 5				數位剪粘 4
						我的愛書封面 5
單元 (下學期)	「紙」想溜滑梯 4	桐花季<彩印書籤>6	傳統市場探險趣 6	平衡<BLANCE> 4	浮世繪設計 6	光影捕手 7
	簡筆水墨 4	版印年畫 5	魚兒水中游 6	掌中乾坤 5	詩中有畫，畫中有詩 1	展覽海報我們 HOLD 8
	墨色不是一團黑 3	染出竹崎 DNA 4	詩情畫意 8			圖地大反轉 5
		書法作品賞析與習寫 4				
		神秘藍眼淚/金山火燈捕魚方式 8				
		書法作品賞析與習寫 2				

年級	六年級					
主題	遨遊世界，綻放光彩					
學習面向	創作表現	文化探索	環境感知	國際視野	藝術鑑賞	媒體應用
教學目標	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	美才 II-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。(取材考量不同性別、族群)	美才 II-S1-1 藝術活動相關議題的觀察與記錄。(取材考量不同性別、族群)	美才 II-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。	美才 II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。(取材考量不同性別、族群)	美才 II-P1-3 數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。
	畢業製作(一)5	文字之美 4	故事光廊 5	聚光燈下的獨白 5	向藝術家致敬 5	我風格化了 6

單元 (上學期)	大珠小珠落玉盤 6		鳥語花香 8	世界和平 6		MAGIC!動起來 6
				社會議題 7		千圖成冊 8
單元 (下學期)	畢業製作(二)6	心靈書寫 6	我的未來不是夢	世界景點 10	向水墨大師致敬 6	小小剪輯師 6
	一、二、三，木頭人	傳統再造~立體編織 4	送給母校的畢業禮物 6			解碼職業-展覽規劃師 6
	畢業製作(三)10	書藝之美 12	大地之母的低語 2			奇幻發表會 6
						無 已畢業

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	平面繪畫	以點線面的創作元素，透過鉛筆、原子筆、線條、樹枝等各種創作媒材，引導學生進行構圖、描繪、線條試探、光影色階練習等素描概念的探索，奠定學生繪圖的基本技巧與概念。	3	美才 II-K1-1 美才 II-K2-1 美才 II-C2-1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
-------------	----	------	--------	-------------------------	------	----------------------------	---------------------------	-----------------------------	------

☐ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	平面繪畫	以點線面的創作元素，透過鉛筆、原子筆、線條、樹枝等各種創作媒材，引導學生進行構圖、描繪、線條試探、光影色階練習等素描概念的探索，奠定學生繪圖的基本技巧與概念。	3	美才 II-K1-1 美才 II-K2-1 美才 II-C2-1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
---	---	--	------	---	---	--	---	---	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	平面繪畫	引導學生活用點線面等創作元素融入於繪畫作品當中，利用線條疏密與造型的重疊、變化等練習作品的細節描繪；透過實物的描繪探索肌理與紋路的製作，以強化學生作品之構圖與細膩度。	3	美才 II-P1-1 美才 II-K1-1 美才 II-K2-1 美才 II-L2-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
---------	----	------	--------	---------------------	------	------------------------	-----------------------	-------------------------	------

☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	平面繪畫	引導學生活用點線面等創作元素融入於繪畫作品當中，利用線條疏密與造型的重疊、變化等練習作品的細節描繪；透過實物的描繪探索肌理與紋路的製作，以強化學生作品之構圖與細膩度。	3	美才 II-P1-1 美才 II-K1-1 美才 II-K2-1 美才 II-L2-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
---	---	--	------	---	---	--	---	---	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述*以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點*請填選學習表現代碼	議題融入*勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式*學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	平面繪畫	透過生活周遭景物的描繪、產品設計、平面設計等創作形式的延伸，引導學生能活用各種素描與繪圖材料的表現技法，並透過實物及影像的編排與構圖，訓練學生對於人事物之觀察與組織能力。以及人文影像之探索與紀錄之能力培養。	3	美才 III-P1-1 美才 III-K2-1 美才 III-L2-1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☒ 部 定課 程/部 定必 修 ☐ 校 訂課 程	平面繪畫	透過生活 周遭景物 的描繪、 產品設 計、平面 設計等創 作形式的 延伸，引 導學生能 活用各種 素描與繪 圖材料的 表現技 法，並透 過實物及 影像的編 排與構 圖，訓練 學生對於 人事物之 觀察與組 織能力。以及人文 影像之探 索與紀錄 之能力培 養。	3	美才 III-P1- 1 美才 III-K2- 1 美才 III-L2- 1	☐ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
-------------	--------	----------	------------	-------------------------	------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------	------

☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	平面繪畫	藉由欣賞生活周遭之食衣住行元素與世界各國的生活樣態，學習運用各種素描與線畫之創作技巧記錄下所觀察到的影像細節、空間與質感，並透過欣賞、分析、表達與複合媒材的各種藝術學習形式，活化素描作品之創作內涵。。	3	美才 III-K2-1 美才 III-C2-1 美才 III-C3-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☒ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
---	---	--	------	--	---	--	--	--	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	平面繪畫	藉由欣賞生活周遭之食衣住行元素與世界各國的生活樣態，學習運用各種素描與線畫之創作技巧記錄下所觀察到的影像細節、空間與質感，並透過欣賞、分析、表達與複合媒材的各種藝術學習形式，活化素描	3	美才 III-K2-1 美才 III-C2-1 美才 III-C3-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☒ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				作品之創作內涵。。					
--	--	--	--	-----------	--	--	--	--	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	數位媒體	認識設計的元素、設計作品賞析，學習構圖、配色、排版等基本技巧，藉由數位媒體及繪圖軟體進行設計，透過海報、卡片、包裝設計等多樣形式培養學生設計的美感。	1	美才 II-P1-1 美才 II-K2-1 美才 II-C1-1 美才 II-C2-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
-------------	----	------	--------	---------------------	------	------------------------	-----------------------	-------------------------	------

☐ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	數位媒體	認識設計的元素、設計作品賞析，學習構圖、配色、排版等基本技巧，藉由數位媒體及繪圖軟體進行設計，透過海報、卡片、包裝設計等多樣形式培養學生設計的美感。	1	美才 II-P1-1 美才 II-K2-1 美才 II-C1-1 美才 II-C2-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
---	---	--	------	--	---	--	--	---	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	數位媒體	數位創作媒體之使用教學，融入單元作品為立體卡片設計、創意標章設計、門票設計、明信片製作、海報及 GIF 動畫製作等。以活化學生設計創作之媒體與素材。	1	美才 II-P1-3 美才 II-K1-2 美才 II-C1-1 美才 II-C2-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
---------	----	------	--------	---------------------	------	-------------------	-----------------------	-------------------------	------

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	數位媒體	數位創作媒體之使用教學，融入單元作品為立體卡片設計、創意標章設計、門票設計、明信片製作、海報及 GIF 動畫製作等。以活化學生設計創作之媒體與素材。	1	美才 II-P1-3 美才 II-K1-2 美才 II-C1-1 美才 II-C2-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	數位媒體	藉由繪圖軟體等平面設計與數位媒體設計的教學，文字設計、造型設計、漫畫繪製等創作技法練習。數位創作媒體 Inkscape、PHOTOPEA 軟體之使用教學，融入單元作品為創意標章設計、商品設計、明信片製作、海報及 GIF 動畫製作等。以活化學生設計創作之媒體與素材。	1	美才 III-P1-3 美才 III-P2-1 美才 III-C2-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/	學	課程	藝術專	科目簡述	每	專長領域	議題融入	多元教學模	師資來源
-------	---	----	-----	------	---	------	------	-------	------

年級	期	性質	長科目	*以 50 字簡要說明	週節數	學習重點 *請填選學習表現代碼	*勾選議題須並列其實質內涵	式 *學期運作為原則並敘明原因	
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	數位媒體	藉由繪圖軟體等平面設計與數位媒體設計的教學，文字設計、造型設計、漫畫繪製等創作技法練習。數位創作媒體 Inkscape、PHOTOPEA 軟體之使用教學，融入單元作品為創意標章設計、商品設計、明信片製作、海報及 GIF 動畫製作等。以活化學生設計創作之媒體與素材。	1	美才 III-P1-3 美才 III-P2-1 美才 III-C2-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	數位媒體	使用軟體 PHOTOPEA 學習軟體 Scratch 認識操作方法和視窗介面和編程概念，綜合影像編輯軟體 (Inkscape/GIMP/) 進行素材繪製、文字設計、造型設計、漫畫繪製等創作技法練習。數位創作媒體之使用教學，融入單元作品為畢業海報及明信片製作等。以活化學生設計創作	1	美才 III-P1-3 美才 III-P2-1 美才 III-C1-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				之媒體與素材。			☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	---------	--	--	--	---	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	數位媒體	使用軟體 PHOTOPAEA 學習軟體 Scratch 認識操作方法和視窗介面和編程概念，綜合影像編輯軟體 (Inkscape/GIMP/) 進行素材繪製、文字設計、造型設計、漫畫繪製等創作技法練習。數位創作媒體之使用教學，融入單元作品為畢業海報及明信片製作等。以活化學生設計創作之媒體與素材。	1	美才 III-P1-3 美才 III-P2-1 美才 III-C1-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
-------------	----	------	--------	---------------------	------	----------------------------	-----------------------	-------------------------	------

☐ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	多媒材表現	認識版畫探索各種版畫的技法。各種立體造型素材之探索，如：報紙紙漿的捏塑練習、紙粘土與陶土的捏塑練習，運用各種黏接素材與工具進行立體造型之創作，並將作品與人分享。	3	美才 II-P1-1 美才 II-K1-2 美才 II-C2-1 美才 II-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
---	---	--	-------	--	---	--	--	---	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	多媒材表現	認識版畫探索各種版畫的技法。各種立體造型素材之探索，如：報紙紙漿的捏塑練習、紙粘土與陶土的捏塑練習，運用各種黏接素材與工具進行立體造型之創作，並將作品與人分享。	3	美才 II-P1-1 美才 II-K1-2 美才 II-C2-1 美才 II-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字	每週	專長領域學習重點	議題融入 *勾選議題須並	多元教學模式 *學期運作為原	師資來源
---------	----	------	--------	-----------------	----	----------	-----------------	-------------------	------

				簡要說明	節數	*請填選學習表現代碼	列其實質內涵	則並敘明原因	
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	多媒材表現	各種版種的探索：樹脂凸版、凹版創作技法教學；紙孔版與實物版的併用技法教學，引導學生藉由刻劃線條的疏密製造版畫明暗之效果，並學會將實物版之肌理融入於作品當中作呈現。各種立體造型素材之探索，如：報紙紙漿的捏塑練習、陶土的捏塑練習，引導學生認識雕與塑的差別，運用各種黏接素材與工具進行立體造型之創作，並將作品與人分享。	3	美才 II-P1-1 美才 II-K1-2 美才 II-C2-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述*以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點*請填選學習表現代碼	議題融入*勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式*學期運作為原則並敘明原因	師資來源
---------	----	------	--------	-----------------	------	--------------------	-------------------	---------------------	------

☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	多媒材表現	各種版種的探索：樹脂凸版、凹版創作技法教學；紙孔版與實物版的併用技法教學，引導學生藉由刻劃線條的疏密製造版畫明暗之效果，並學會將實物版之肌理融入於作品當中作呈現。各種立體造型素材之探索，如：報紙紙漿的捏塑練習、陶土的捏塑練習，引導學生認識雕與塑的差別，運用各種黏接素材與工具進行立體造型之創作，並將作品與人分享。	3	美才 II-P1-1 美才 II-K1-2 美才 II-C2-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
---	---	--	-------	--	---	--	---	---	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	多媒材表現	不同版種的搭配使用創作，藉由浮世繪、書籤、年畫等作品的欣賞與實	2	美才 III-P1-2 美才 III-L1-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人

		程		作認識版畫在不同國家及生活中之運用情形。各種立體造型素材之探索，如：紙的立體結構、陶土的捏塑練習、植物染布等，運用各種素材與工具進行造型創作，並將作品與人分享。			☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	員 ☐ 其他：
--	--	---	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	多媒材表現	不同版種的搭配使用創作，藉由浮世繪、書籤、年畫等作品的欣賞與實作認識版畫在不同國家及生活中之運用情形。各種立體造型素材之探索，如：紙的立體結構、陶土的捏塑練習、植物染布等，運用各種素材與工具進行造型創作，並將作品與人分	2	美才 III-P1-2 美才 III-L1-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				享。					
--	--	--	--	----	--	--	--	--	--

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☐ 部 定課 程/部 定必 修 ☒ 校 訂課 程	多媒材 表現	藉由石膏 版畫、平 版版畫、 木刻版、 新孔版等 版畫技巧 的創作， 加深加廣 版畫的創 作媒介與 技能，將 版畫之創 作媒材精 緻化豐富 化。藉此 認識世界 各國之文 字與傳達 對環境議 題的關 心。各種 立體造型 素材之探 索，如： 紙的立體 結構、陶 土的捏塑 練習、植 物染布 等，運用 各種素材 與工具進 行造型創 作，並將 作品與人 分享。	2	美才 III-P1- 2 美才 III-C2- 1 美才 III-S1- 1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段/	學	課程	藝術專	科目簡述	每	專長領域	議題融入	多元教學模式	師資來源
-------	---	----	-----	------	---	------	------	--------	------

年級	期	性質	長科目	*以 50 字簡要說明	週節數	學習重點 *請填選學習表現代碼	*勾選議題須並列其實質內涵	*學期運作為原則並敘明原因	
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	多媒材表現	藉由石膏版畫、平版版畫、木刻版、新孔版等版畫技巧的創作，加深加廣版畫的創作媒介與技能，將版畫之創作媒材精緻化豐富化。藉此認識世界各國之文字與傳達對環境議題的關心。各種立體造型素材之探索，如：紙的立體結構、陶土的捏塑練習、植物染布等，運用各種素材與工具進行造型創作，並將作品與人分享。	2	美才 III-P1-2 美才 III-C2-1 美才 III-S1-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
-------------	----	------	--------	---------------------	------	----------------------------	-----------------------	-------------------------	------

☐ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	書畫	從水墨工具的認識及使用，帶領學生去玩水跟墨的各式技法。從水墨作品的賞析、認識山水畫、花鳥畫；寫意及工筆畫，書法工具的認識及使用教學，書法字體的賞析與體驗，透過線條描繪去練習運筆與線條，再從楷書入門，練習基本筆畫、筆法、結構，透過文字畫、春聯等創作形式，帶領學生體會書法文字之美。	1	美才 II-P1-1 美才 II-C1-1 美才 II-S1-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
---	---	--	----	---	---	--	---	---	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
-------------	----	------	--------	---------------------	------	------------------------	-----------------------	-------------------------	------

☐ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	書畫	從水墨工具的認識及使用，帶領學生去玩水跟墨的各式技法。從水墨作品的賞析、認識山水畫、花鳥畫；寫意及工筆畫，書法工具的認識及使用教學，書法字體的賞析與體驗，透過線條描繪去練習運筆與線條，再從楷書入門，練習基本筆畫、筆法、結構，透過文字畫、春聯等創作形式，帶領學生體會書法文字之美。	1	美才 II-P1-1 美才 II-C1-1 美才 II-S1-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
---	---	--	----	---	---	--	---	---	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
-------------	----	------	--------	---------------------	------	----------------------------	-----------------------	-------------------------	------

☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	書畫	引導學生認識更多水墨創作之技法，如：水墨自動技法作品之活用教學與製作；水墨簡筆技法的練習創作。傳統建築構造與肌理欣賞與繪製、樹木的型態欣賞與描繪，讓學生可以將生活中的景物融入於水墨作品當中創作。歐體書法結構之探索：正三角形、菱形、梯形、平行四邊形、扇形等字體造型練習運用，字體平衡感與運筆教學練習。	1	美才 II-P1-1 美才 II-K2-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
---	---	--	----	---	---	--------------------------	--	---	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
-------------	----	------	--------	---------------------	------	----------------------------	-----------------------	-------------------------	------

☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	書畫	引導學生認識更多水墨創作之技法，如：水墨自動技法作品之活用教學與製作；水墨簡筆技法的練習創作。傳統建築構造與肌理欣賞與繪製、樹木的型態欣賞與描繪，讓學生可以將生活中的景物融入於水墨作品當中創作。歐體書法結構之探索：正三角形、菱形、梯形、平行四邊形、扇形等字體造型練習運用，字體平衡感與運筆教學練習。	1	美才 II-P1-1 美才 II-K2-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
---	---	--	----	---	---	--------------------------	--	---	--

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	書畫	各種水墨創作技法之試探，如：皴法、噴、灑、點、染、白描、落款及複合媒材與水墨	1	美才 III-P1-1 美才 III-K2-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				的搭配使用試驗，探索台灣不同族群的文化、建築風格及地理特色，將其融入於水墨作品當中並學會與人分享。 認識書法作品形式學習書法之行氣、重心、文字架構、落款、用印等創作技巧。			☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	書畫	各種水墨創作技法之試探，如：皴法、噴、灑、點、染、白描、落款及複合媒材與水墨的搭配使用試驗，探索台灣不同族群的文化、建築風格及地理特色，將其融入於水墨作品當中並學會與人分享。 認識書法作品形式學習書法之行氣、	1	美才 III-P1-1 美才 III-K2-1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

				重心、文字架構、落款、用印等創作技巧。					
--	--	--	--	---------------------	--	--	--	--	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☒ 校訂課程	書畫	著名水墨畫家的作品欣賞與不同形式之水墨技法創作體驗，透過同儕的合作探索世界各地的地標景點及藝術品，完成一幅集體創作之水墨畫。運用多媒材及創作形式融入水墨作品當中，嘗試水墨的多元與突破性。學會欣賞現代書藝之美。認識當代著名的書法家。學會手作書法創意書籤，學會欣賞不同書法字體之美，如：篆、楷、行、草、隸等書體。	1	美才 III-P1-1 美才 III-K2-1 美才 III-C2-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部 定課 程/部 定必 修 ☒ 校 訂課 程	書畫	著名水墨 畫家的作 品欣賞與 不同形式 之水墨技 法創作體 驗，透過 同儕的合 作探索世 界各地的 地標景點 及藝術 品，完成 一幅集體 創作之水 墨畫。運 用多媒材 及創作形 式融入水 墨作品當 中，嘗試 水墨的多 元與突破 性。學會 欣賞現代 書藝之美。 認識當代 著名的書 法家。學 會手作書 法創意書 籤，學會 欣賞不同 書法字體 之美， 如：篆、 楷、行、 草、隸等 書體。	1	美才 III-P1- 1 美才 III-K2- 1 美才 III-C2- 2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教 學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☐ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、三/四/五/六年級

課程名稱	中文名稱	平面繪畫		
	英文名稱	Painting		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	以點線面的創作元素，透過鉛筆、原子筆、線條、樹枝等各種創作媒材，引導學生進行構圖、描繪、線條試探、光影色階練習等素描概念的探索，奠定學生繪圖的基本技巧與概念。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	線條 OMG	1. 介紹鉛筆、奇異筆等硬筆使用方式	
	2		2. 基本線條表現形式說明示範 3. 線條畫面質感想像練習 4. 作品分享討論	
	3	如來神掌	1. 介紹軟筆工具使用方法	
	4		2. 認識形狀物件輪廓線	
	5		3. 了解線條疏密關係和變化應用 4. 作品分享討論。	
	6	線 在做什麼!?	1. 使用線性材料拼組呈現線條造型、疏密關係	
	7		2. 說明線材應用方式完成線畫之創作	
	8		3. 觀察硬體建築物特徵、軟體生物造型變化，分辨適用材料	
	9		4. 構圖練習講解畫面分布重點 5. 作品分享討論	
	10	認識歐普藝術	1. 介紹水彩用具、繪圖工具的使用方式。	
	11		2. 認識十二色相環、色彩學基礎、配色應用	
	12		3. 介紹認識歐普藝術創作型式 4. 學習使用工具有秩序繪畫造型並均勻調色塗色 5. 作品分享討論	
	13	校園環境色	1. 認識色彩編碼與調色技巧方法	
	14		2. 使用繪圖工具觀察記錄下校園色彩與造型	
	15		3. 觀察植物造型進行拼畫	
	16		4. 能與他人分享所觀察到的色彩。	
	17	HAPPY NEW YEAR	1. 以新年經驗為創作題材	
	18		2. 學習中英文字組織畫面構圖設計。	
	19		3. 線畫創作。	
20	4. 色彩添加與統整。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	平面繪畫		
	英文名稱	Painting		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	以點線面的創作元素，透過鉛筆、原子筆、線條、樹枝等各種創作媒材，引導學生進行構圖、描繪、線條試探、光影色階練習等素描概念的探索，奠定學生繪圖的基本技巧與概念。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	點點畫	1. 點描派畫作欣賞	
	2		2. 各式媒材與技法的點的創作發想	
	3		3. 作品畫面構圖與設計	
	4	七彩花窗	4. 點畫創作與分享	
	5		1. 介紹花窗生活應用、造型、特性和線條變化	
	6		2. 以紙條捲折出不同造型，觀察線條造型呈現組合畫面	
	7		3. 介紹各式美術用紙質感、厚薄和裁切使用技巧方法	
	8	造型疊疊樂	4. 花窗作品分享	
	9		1. 以剪紙造型進行重疊並繪製成構圖	
	10		2. 觀察重疊構圖的原理與技巧示範	
	11		3. 將所繪製的重疊構圖改造成完整的作品並上色	
	12	閱讀名畫	1. 介紹超現實畫派及抽象派	
	13		2. 認識世界名畫，練習名畫構圖結構	
	14		3. 學習名畫構圖方式，以自己為主角改編故事	
	15	我的家鄉「竹崎」	4. 作品分享討論	
	16		1. 竹崎的人文與景點介紹分享	
	17		2. 構圖技巧與水彩蠟筆混合使用技巧教學	
	18	向藝術家致敬	3. 學生蒐集想要創作之景點圖片	
	19		4. 作品繪製分享	
20	1. 教師利用簡報向學生介紹該藝術家與其風格。			
學習評量	2. 學生運用其藝術家風格與技法，結合自身經驗，創作出一幅作品。			
	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	平面繪畫
	英文名稱	Painting

授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 3 節
學習目標	引導學生活用點線面等創作元素融入於繪畫作品當中，利用線條疏密與造型的重疊、變化等練習作品的細節描繪；透過實物的描繪探索肌理與紋路的製作，以強化學生作品之構圖與細膩度。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	向藝術家致敬	1. 教師利用簡報向學生介紹該藝術家與其風格。 2. 教師示範技法、學生分組進行風格練習。 3. 學生運用其藝術家風格與技法，結合自身經驗，創作出一幅作品。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6	農家樂	1. 台灣農村人文及景象介紹與分享。 2. 認識家鄉-竹崎農特產，並融入畫面中。 3. 教師示範畫面的構圖與圖片組合技巧。 4. 學生挑選一想要創作的景物照片進行描繪與聯想畫添加創作。 5. 作品統整與細節加強指導。
	7		
	8		
	9		
	10	「視觸」體驗-小小變色龍	1. 生活環境中各種質感的觸摸與欣賞，以 ppt 介紹或實際體驗方式。 2. 教師以各種工具與技法示範各種肌理的繪製方式。 3. 學生挑選至少 8 種物體肌理去做模仿繪製。 4. 將肌理繪製的作品做後製，拼貼成自己獨特的變色龍，並將畫面統整設計與美化。
	11		
	12		
	13		
	14		
	15	蛻變蝴蝶王國	1. 台灣蝶類生態影片欣賞與圖鑑欣賞。 2. 以「蝴蝶的美麗或哀愁」發想畫面背景空間。 3. 教師示範畫面的構圖與圖片組合技巧。 4. 學生進行描繪與聯想，進行創作。 5. 作品統整與細節加強指導。
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			
課程名稱	中文名稱	平面繪畫	
	英文名稱	Painting	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 3 節
學習目標	引導學生活用點線面等創作元素融入於繪畫作品當中，利用線條疏密與造型的重疊、變化等練習作品的細節描繪；透過實物的描繪探索肌理與紋路的製作，以強化學生作品之		

	構圖與細膩度。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	聽 MAMA 的話	1. 台灣各族群與世界各民族介紹。
	2		2. 介紹兩種漫畫表現形式：四格漫畫、單畫面漫畫，並分組進行創作。
	3		3. 利用平板或筆電查詢各族語言、趣味俚語或生命故事進行取材。
	4		4. 收集圖片資料進行作品構圖。
	5		5. 教師示範人物的細節繪製與圖片組合的技巧。
	6	我「嘉」好美麗	6. 學生以線畫結合彩畫完成漫畫作品。
	7		1. 嘉義人文及自然景點查詢、介紹與分享。
	8		2. 認識超現實主義、畫家夏卡爾名作【我的村莊】及相關得獎作品。
	9		3. 教師示範利用名畫結構為骨架並置入嘉義人文內容之構圖技巧。
	10		4. 學生挑選一名畫圖片為骨架，進行創作。
	11	點點的魅力	5. 作品統整與細節加強指導。
	12		1. 秀拉、草間彌生等藝術家的作品介紹分享。
	13		2. 示範各種點的組合與創作方法，包含大小、色彩、平面、立體等各式技法。
	14		3. 學生選擇幾種點的創作方式進行作品繪製並發表分享。
	15		
	16	禪繞花磚 X 聚散漸層	1. 磚塊質感肌理表現教學。
	17		2. 花磚的由來介紹
	18		3. 纏繞畫的由來及介紹。
	19		4. 以學習單引導花磚設計發想。
20	5. 以不同線條及聚散方式製作漸層效果，並融入花磚作品中。		
學習評量	6. 以線畫結合彩畫完成花磚設計。		
	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	平面繪畫		
	英文名稱	Painting		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	透過生活周遭景物的描繪、產品設計、平面設計等創作形式的延伸，引導學生能活用各種素描與繪圖材料的表現技法，並透過實物及影像的編排與構圖，訓練學生對於人事物之觀察與組織能力。以及人文影像之探索與紀錄之能力培養。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

	1	幸福駐竹之旅	1. 竹崎社區人文及自然景點介紹與分享。 2. 認識竹崎車站、奮起湖小火車等鐵路介紹及沿途人文風景 3. 利用學習單統整竹崎特色小吃、特產及景點。 4. 鎖定一主題進行發想、創作或景物描繪。 5. 作品統整與細節加強指導。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6	漁村印象	1. 漁村生活的影像紀錄分享（如漁港、捕魚人、挖蚵、漁村建築等）。 2. 漁村影像編排構圖設計教學。 3. 原子筆素描技巧教學。
	7		
	8		
	9		
	10		
	11	向藝術家致敬(一)	1. 賞析藝術家作品。 2. 利用影片認識藝術家生平與其繪畫風格。 3. 認識各種藝術派別創作媒材與技法的工具及繪製方法。 4. 構圖技巧與明暗色階的上色技巧。
	12		
	13		
	14		
	15		
	16	紙袋設計-看見福爾摩沙	1. 欣賞以福爾摩沙為題之形象設計作品或圖片。 2. 台灣人文、多元特色及各大景點介紹與分享。 3. 認識紙屬立方體結構製作過程，依照作法摺出紙袋。 4. 學生挑選特色進行發想，並自訂主題、媒材進行設計。 5. 作品統整與細節加強指導。
	17		
	18		
	19		
	20		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	備註		

課程名稱	中文名稱	平面繪畫	
	英文名稱	Painting	

授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 3 節

學習目標	透過生活周遭景物的描繪、產品設計、平面設計等創作形式的延伸，引導學生能活用各種素描與繪圖材料的表現技法，並透過實物及影像的編排與構圖，訓練學生對於人事物之觀察與組織能力。以及人文影像之探索與紀錄之能力培養。		
------	---	--	--

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	台潮文化符碼	1. 台灣傳統食衣住行、多元文化、民族性等內容之介紹分享（美食、復古商品、宗教文化、閩南語等）。 2. 分兩組表現形式--四格漫畫或海報進行創作。 3. 規劃海報草稿及漫畫劇情分鏡
	2		
	3		

	4		4. 利用平板或筆電收集圖片進行作品構圖。 5. 學生以線畫結合彩畫完成漫畫作品。
	5		
	6	向藝術家致敬(二)	1 老師裡用簡報與影片供學生欣賞藝術家各時期作品。 2 老師示範如何介紹藝術家作品。 3. 學生分組練習如何作品賞析與作品說明。 4. 學生實際上台介紹作品。
	7		
	8		
	9		
	10		
	11	廟會祭典	1. 介紹台北市圓山的大龍峒保安宮(台灣唯一一座於 2003 年獲得聯合國教科文組織「亞太文化資產保存獎」的廟宇) 2. 介紹保生文化祭，是國際觀光客來台必訪的景點。 3. 介紹竹崎具代表性廟宇--真武廟。 4. 引導學生說出自己參與過的祭典活動，背後的意涵。 5. 欣賞畫家郭東榮畫作。 6. 利用廟宇、祭典、人群圖片繪出祭典熱鬧的情景與台灣祭典文化。
	12		
	13		
	14		
	15		
	16	「植」村秀	1. 各種校園植物姿態及常見蔬果表面材質觀察。 2. 微觀植物或蔬果，擇一依照其形象進行超現實聯想與構圖。 3. 指導細節與肌理表現方式。 4. 綜合透明水彩技法及粉蠟筆技法進行創作。
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	平面繪畫		
	英文名稱	Painting		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由欣賞生活周遭之食衣住行元素與世界他國的藝術史或生活樣態，學習運用各種素描與線畫之創作技巧記錄下所觀察到的影像細節、空間與質感，並透過欣賞、分析、表達與複合媒材的各種藝術學習形式，活化素描作品之創作內涵。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	故事光廊	1. 觀察出家人、朋友最寶貝的物品，並分享自己的珍藏。	
	2		2. 老師示範以物品的角度說故事。	
	3		3. 比較有光影效果及無光影效果畫面氛圍上的差異。	
	4		4. 藉由物品說故事，並結合光影製造氛圍，以物品的角	

	5		度創作故事畫。
	6	向藝術家致敬	1. 學生蒐集藝術家相關資料 2. 學生分組整理所蒐集進行簡報編排 3. 學生上台分享介紹藝術家 4. 學生運用該藝術家風格進行創作
	7		
	8		
	9		
	10		
	11	畢業製作(一)	1. 回顧國小六年所學之各種創作媒材，選擇自己擅長並喜愛的應用於創作。 2. 整理往年作品，從作品中自我觀察，並在高年級作品中尋找深入探究的可能性。 3. 發展舊作品或規畫作品草圖。 4. 個人生疏之技巧個別加強。 5. 畢業展作品實作與理念討論。
	12		
	13		
	14		
	15		
	16	聚光燈下的獨白	1. 世界著名肖像畫作品欣賞。 2. 人像五官的比例觀察及繪製技巧。 3. 利用燈光實際觀察人像明暗光影。 4. 觀察鏡中自己或照片進行自畫像實作。 5. 認識蒙太奇，並練習以蒙太奇概念於自畫像背景創作有故事性的構圖與安排
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例__ 50 __% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例__ 50 __% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			
課程名稱	中文名稱	平面繪畫	
	英文名稱	Painting	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 3 節
學習目標	藉由欣賞生活周遭之食衣住行元素與世界他國的藝術史或生活樣態，學習運用各種素描與線畫之創作技巧記錄下所觀察到的影像細節、空間與質感，並透過欣賞、分析、表達與複合媒材的各種藝術學習形式，活化素描作品之創作內涵。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	畢業製作(二)	1. 個人生疏之技巧個別加強。 2. 練習並充分準備創作理念講說及作品說明。 3. 作品發表，同學互相觀摩與評量。 4. 畢業展展覽布置規劃與實作。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
7	大珠小珠落玉盤	1. 利用計時，練習快速將靜物上色，並把握透明水彩明	

	8		快輕鬆的特質。 2. 透過觀察，描繪各種不同材質之靜物，如不鏽鋼、玻璃、塑膠袋等 3. 熟練以簡化為立方體、圓柱體、球體之思考來觀察其整體明暗。 4. 熟練靜物的構圖技巧。 5. 熟練「先大面再細節」的繪畫觀念及方法。
	9		
	10		
	11		
	12		
	13	我的未來不是夢	1. 認識有關未來與夢想的音樂。 2. 引導思考未來的願景。 3. 欣賞有關夢想相關之電影、攝影等作品。 4. 分組討論未來的夢想與規劃。 5. 構思畫面組成並實作。
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19	已畢業	已畢業
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	備註		

課程名稱	中文名稱	數位媒體		
	英文名稱	Digital media		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	學年課程著重於建立學生對電腦操作的基本認識與實作能力，從認識電腦與週邊設備、學習基本作業系統操作、滑鼠與鍵盤使用，到掌握資料儲存與開啟的基本技巧，培養學生正確、安全使用資訊設備的習慣。課程亦結合簡易數位繪圖工具，讓學生從創作中理解基本圖像編輯與構圖概念，進行如海報、卡片、包裝等多樣形式的設計練習。在過程中，學生透過觀摩作品與欣賞討論，提升視覺敏感度與初步的美感判斷，為後續的設計與媒體素養學習奠定基礎。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	資訊數位生活沒問題	1. 認識電腦設備與 Windows 11系統的基本操作與介面。	
	2		2. 學習資料夾建立與管理，熟悉桌面與工作列操作。	
	3		3. 操作瀏覽器搜尋圖片素材，學習語音與文字輸入功能。	
	4		4. 初步認識雲端空間操作，如登入帳號、儲存與管理檔案。	
	5	檔案製作真簡單	1. 示範說明雲端資料庫管理方式，如：分享、新增檔案、檔案位置移動管理、重新命名等操作方式	
	6			

	7		2. 介紹 word 應用程式編輯文件、熟悉鍵盤打字滑鼠點擊，並管理電腦個人檔案 3. 學習雲端資料管理功能，如新增、命名、移動與分享檔案。 4. 操作 Classroom 上傳繳交老師指派作業，確認檔案位置與格式 5. 說明各式儲存檔案類型(壓縮檔、圖片檔、文件檔等)
	8		
	9		
	10	像素畫畫好容易	1. 認識像素藝術與圖格設計，培養圖形組構與視覺敏感度。 2. 使用 Google 試算表進行像素創作練習，設計個人英文名字或角色圖案 3. 學習基本編操作如：調整欄寬列高、合併儲存格、快速選取（全選、連選、點選）等。 4. 示範說明 google 試算表新增列欄、儲存格合併等儲存格編輯功能；全選、點選、連選差異及快捷鍵。 5. 學習檔案正確命名與分類，儲存於指定個人資料夾中，培養良好的資料管理習慣，並進行簡單口語分享創作構想。
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17	網路世界好互動	1. 體驗線上繪圖互動遊戲平台，認識網路互動應用。 2. 介紹繪圖操作功能和規則，練習畫面截圖與儲存技巧，管理截圖於個人資料夾。 3. 操作 Google 表單，練習填寫學習回饋、分享操作心得，提升數位參與與表達能力。
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			
課程名稱	中文名稱	數位媒體	
	英文名稱	Digital media	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	□第一學期■第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	學年課程著重於建立學生對電腦操作的基本認識與實作能力，從認識電腦與週邊設備、學習基本作業系統操作、滑鼠與鍵盤使用，到掌握資料儲存與開啟的基本技巧，培養學生正確、安全使用資訊設備的習慣。課程亦結合簡易數位繪圖工具，讓學生從創作中理解基本圖像編輯與構圖概念，進行如海報、卡片、包裝等多樣形式的設計練習。在過程中，學生透過觀摩作品與欣賞討論，提升視覺敏感度與初步的美感判斷，為後續的設計與媒體素養學習奠定基礎。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	小畫家塗塗鴉	1. 認識「小畫家」軟體基本功能與操作介面（工具列、色彩盤、畫布設定）。
	2		2. 練習使用筆刷與滑鼠控制進行電子簽名與自由塗鴉，建立基礎手眼協調與操作習慣。
	3		

	4		3. 練習使用圖形工具繪製基本幾何圖形（圓形、正方形、直線等），進行建築物或角色創作草圖。 4. 學習「儲存圖檔」與「重新命名」的檔案管理流程，了解檔案格式（.bmp/.png）。 5. 引導學生將完成的草圖匯出圖檔，存入個人資料夾，建立自我作品資料庫概念。 6. 鼓勵學生分享作品構想與創作過程，進行簡單口語發表或小組觀摩。		
	5				
	6				
	7				
	8	3D 小畫家能掌握	1. 說明介紹圖片檔案格式差異(BMP、PNG、JPG、GIF)，並理解透明背景與像素大小概念。 2. 學習使用「3D 小畫家」基本操作：新增畫布、旋轉畫面、3D 模型工具介紹與切換。 3. 操作「2D 圖形」繪製空間背景（如教室、畫廊），發展平面構圖能力。 4. 使用「3D 物件」插入角色或建築素材，學習尺寸調整與移動工具，建立簡易空間佈局。 5. 匯入前單元創作素材（如角色圖檔）合成場景，練習多圖層、重疊與對齊操作技巧。 6. 練習畫面截圖、另存新檔與匯出，建立主題創作作品檔案，培養作品歸檔與命名能力。 7. 製作學習回饋表單，記錄本單元操作重點與自我感想，提升反思與表達能力。		
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
	學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
		備註			

課程名稱	中文名稱	數位媒體		
	英文名稱	Digital media		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	數位媒體設計的初階實作階段，從基本平面設計概念延伸至簡報、表單、視覺構成等應用，協助學生理解圖文搭配、版面編排與素材選擇的重要性。學生將學習操作如簡報軟體、表單製作平台、線上設計工具等，實作如創意簡報、資訊表單、主題海報等設計任務。課程著重媒體工具的靈活運用，鼓勵學生活化素材運用能力，並在創作中融入個人想像與主題詮釋，逐步養成視覺表達與創意思考的能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	資料收集來作答	1. 認識 Google 表單介面，練習新增問題與調整題型（單選、文字、下拉式選單）。	
	2			

	3		2. 練習從雲端資料夾下載圖檔素材並整理儲存於電腦指定位置。 3. 設計一份具主題性的個人表單（如興趣調查、自我介紹）並上傳分享於 Classroom。 4. 初步認識問卷設計的邏輯（引導式提問、排版順序與題目敘述）	
	4			
	5			
	6			
	7	簡報小達人	1. 介紹 Google 簡報，示範其軟體應用情況、基本介面及編輯方法。 2. 以「九宮格思考法」安排個人主題簡報內容架構。 3. 練習使用造型物件、繪圖工具與動畫效果，提升視覺呈現力。 4. 學習物件對齊、層次調整與使用參考線進行版面編輯。 5. 加入多媒體元素（如超連結、影片），完成並匯出簡報。 6. 簡報主題分享	
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16	美原理的邂逅	1. 認識設計中的「形式美原理」（如對稱、重複、節奏、對比等）。 2. 分組依不同題目，操作小畫家或簡報工具進行基本練習，實作色彩搭配與留白技巧。 3. 分析簡報與視覺作品的版面設計邏輯，提升審美與編排意識。 4. 分享簡報作品與設計理念，練習觀摩與同儕回饋。	
	17			
	18			
	19			
	20			
	學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
		備註		
課程名稱	中文名稱	數位媒體		
	英文名稱	Digital media		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 1 節	
學習目標	數位媒體設計的初階實作階段，從基本平面設計概念延伸至簡報、表單、視覺構成等應用，協助學生理解圖文搭配、版面編排與素材選擇的重要性。學生將學習操作如簡報軟體、表單製作平台、線上設計工具等，實作如創意簡報、資訊表單、主題海報等設計任務。課程著重媒體工具的靈活運用，鼓勵學生活化素材運用能力，並在創作中融入個人想像與主題詮釋，逐步養成視覺表達與創意思考的能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1		1. 說明字體字形差異、字體設計變化重點 2. 使用小畫家繪製聯展主題字草圖 3. 示範線上字體生產器，匯入小畫家字體草圖	
	2			
	3			

	4	字體變變變	4. 使用小畫家完成聯展主題字草圖	
	5		5. 示範安裝開啟 inkscape，說明基本介面和參考圖檔匯入方法	
	6		6. 建立新文件，認識 inkscape 檔案格式儲存放於個人資料夾	
	7		7. 示範說明 inkscape 圖層控制調整物件關係及功能選項、圖示、快捷鍵	
	8		8. 開啟字體變變變編輯檔，分析草圖繪製先後順序和建立圖層關係	
	9		9. 依參考底圖繪畫編輯個人設計字體	
	10		10. 修正調整學生操作問題	
	11			
	12	My Pattern & My role	1. 示範說明 inkscape 路徑運算變化造型，相加減、交集、分割等綜合應用	
	13		2. 參考人物比例關係使用 inkscape 繪畫人物角色	
	14		3. 設計個人專屬的圖樣與角色組合圖，建立角色小作品集。	
	15		4. 結合前單元文字設計元素，嘗試製作圖樣標籤或 LOGO 設計應用。	
	16	我的 DPI	1. 建立 Canva 教育帳號，認識平台介面與功能選單。	
	17		2. 從個人作品集中匯入字型設計、角色圖樣等素材，進行版面排版練習。	
	18		3. 應用 Canva 範本進行主題式排版（如自我介紹卡、創作展示頁），練習視覺統整與風格設定。	
	19		4. 參與線上色彩測驗或觀察活動，了解配色邏輯與設計心理。	
	20		5. 儲存輸出作品為 PDF 或圖片格式，存放至雲端資料夾中建立檔案庫。	
	學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
		備註		

課程名稱	中文名稱	數位媒體		
	英文名稱	Digital media		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	課程聚焦於進一步整合圖像、文字與動態媒體的表現形式，深化學生的創作技巧與媒體素養。學生將學習進階的數位創作工具操作，如 GIF 動畫製作、視覺動態設計、互動式簡報等內容，並結合主題發想進行創意整合實作。課程同時強調媒體素材的選擇與編輯能力，培養學生對媒體傳達效果的意識與設計敏感度，讓學生能更自由地運用數位工具			

表達個人觀點，並提升團隊合作、簡報表達與反思能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	美原理的重逢	1. 認識圖形構成的基本原理（對稱、反覆、視覺重心等）。
	2		2. 使用 Inkscape 設計基本造型組合圖樣，練習視覺節奏與版面均衡。
	3		3. 探索幾何造型在藝術與設計中的表現（如拼貼、裝飾圖案）。
	4		4. 使用 pedlet 線上討論操作回饋與作品分享。
	5		5. 建立個人構成作品檔案。
	6	一筆畫就成像	1. 說明介紹認識影像處理軟體 GIMP/PHOTOPEA 等
	7		2. 示範安裝安裝 GIMP 軟體，建立 PHOTOPEA 新檔案熟悉視窗環境
	8		3. 示範說明匯入圖片及圖層工具按鈕控制、圖示設定等
	9		4. 說明單元創作重點:觀察圖像重點，使用筆刷繪製
	10		5. 操作筆刷工具繪製圖像
	11		6. 線上討論分享作品
	12	數位剪粘	1. 認識數位拼貼創作的設計概念與媒材來源（圖庫、實拍、繪圖）。
	13		2. 使用 PHOTOPEA 應用程式編輯工具進行去背、組合、剪貼與合成練習。
	14		3. 嘗試創作一張主題式拼貼畫，整合圖層與風格一致性。
	15		4. 線上回饋討論分享作品，整理學習檔案、作品集
	16	我的愛書封面	1. 分析書封設計重點與視覺語言元素（如標題字、配色、主視覺）。
	17		2. 使用 Photopea 進行圖像編修與風格化處理，結合素材製作書封草圖。
	18		3. 將圖文整合至 Canva 平台，完成排版設計並加上標語或簡介文字。
	19		4. 上傳完成作品並撰寫創作說明，參與展示與作品觀摩。
20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			
課程名稱	中文名稱	數位媒體	
	英文名稱	Digital media	

授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	課程聚焦於進一步整合圖像、文字與動態媒體的表現形式，深化學生的創作技巧與媒體素養。學生將學習進階的數位創作工具操作，如 GIF 動畫製作、視覺動態設計、互動式簡報等內容，並結合主題發想進行創意整合實作。課程同時強調媒體素材的選擇與編輯能力，培養學生對媒體傳達效果的意識與設計敏感度，讓學生能更自由地運用數位工具表達個人觀點，並提升團隊合作、簡報表達與反思能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	光影捕手	1. 介紹攝影基礎知識、畫面構圖原則（前景、中景、背景）方法技巧。 2. 依主題使用平板進行實機攝影練習 3. 綜合應用修圖軟體進行圖像調整修圖 4. 儲存圖片、建立個人攝影作品集。 5. 作品分享討論	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8	展覽海報我們 HOLD	1. 說明展覽活動主題概念、視覺傳達關鍵圖像和必要性 2. 分組進行創意發想，擬定風格發展 3. 綜合應用 CANVA 進行主視覺海報排版 4. 建立執行專案資料夾，製作視覺素材圖庫 5. 海報實體印刷，延伸應用其他宣傳物製作如：邀請卡、徽章等 6. 課堂鑑賞發表，作品分享學習回饋	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15	圖地大反轉	1. 案例介紹說明介紹圖地反轉、藝術家艾雪、視覺錯視等概念 2. 說明 LOGO 意義和識別重點，發展正負空間創意設計，製作具有識別性的圖像作品。 3. 操作 Inkscape 進行繪圖操作 4. 作品分享討論，發表創作想法	
	16			
	17			
	18			
	19			
20				
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	數位媒體
	英文名稱	Digital media
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級	
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數 每週 1 節

學習目標	學生將運用過去所學，進行更具個人風格與完整性的設計創作。課程以平面設計與數位應用的進階表現為核心，內容包括文字設計、造型設計、漫畫構圖、構圖編排與色彩運用等技法練習，並整合數位媒體工具進行多樣的主題式創作，如畢業紀念海報、個人風格明信片、角色漫畫等。課程強調學生的自主創作與設計思維，並透過作品展、歷程整理與成果發表，讓學生回顧與呈現其在數位設計領域的學習歷程與個人成就。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	我風格化了	1. 認識影像特效差異，風格調整併用 2. 學習人像拍攝方法和構圖技巧 3. 使用軟體 PHOTOPA 進行風格調整變化 4. 製作個人風格化頭像使用於個人網頁 5. 記錄創作靈感與風格來源，進行成果分享。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	MAGIC!動起來	1. 介紹動畫基本原理與逐格動畫概念 2. 學習分析動態變化和設定邏輯 3. 設計角色與分鏡動作草圖，製作逐格動畫圖像 4. 使用影像剪輯軟體將圖像串聯 5. 加入背景音效與視覺特效 6. 作品討論分享
	8		
	9		
	10		
	11		
	12		
	13	千圖成冊	1. 認識畫冊基本架構與版面規劃方法（封面、目錄、分類頁）。 2. 瀏覽典範作品，分析風格設計與圖文關係 3. 建立主題分類與風格設定（色系、字體、視覺標準）。 4. 使用 Canva 操作畫冊頁面設計，整合前期素材與作品。 5. 撰寫創作說明或導覽詞，培養作品說明與觀眾導引能力。
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			
課程名稱	中文名稱	數位媒體	
	英文名稱	Digital media	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	學生將運用過去所學，進行更具個人風格與完整性的設計創作。課程以平面設計與數位應用的進階表現為核心，內容包括文字設計、造型設計、漫畫構圖、構圖編排與色彩運用等技法練習，並整合數位媒體工具進行多樣的主題式創作，如畢業紀念海報、個人風		

	格明信片、角色漫畫等。課程強調學生的自主創作與設計思維，並透過作品展、歷程整理與成果發表，讓學生回顧與呈現其在數位設計領域的學習歷程與個人成就。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	小小剪輯師	1. 介紹影片剪輯的流程與常見用途（如 Vlog、紀錄片、學習回顧等），分析學生熟悉的影片結構（開頭→內容→結尾）與節奏。 2. 學習操作影像剪輯軟體，後製效果、配樂、字幕等功能編輯 3. 剪輯國小學習歷程、生活點滴短片 4. 影片匯出與檔案管理，分享成果
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	解碼職業-展覽規劃師	1. 認識展覽企劃要素（主題、風格、展示作品、空間需求等），觀摩校內外展覽設計範例，討論學生展演經驗。 2. 統整個人學習成果與展覽內容分類 3. 討論班級展覽主視覺與標示系統，建立展覽名稱、視覺符號、主色系、標準字，延伸設計邀請卡、作品標示、分區說明等實用元素。 4. 模擬展場動線與空間配置草圖，分組合作進行設計分工與輸出作業
	8		
	9		
	10		
	11		
	12	奇幻發表會	1. 完成畫冊設計內容與細節潤飾，儲存為 PDF 格式。 2. 彙整作品至雲端或實體印製版本，建立完整個人學習歷程檔案。 3. 參與畫冊成果發表或展覽日，練習口語導覽與自我表達。 4. 填寫學習回饋與自我評估表，反思整體創作與成長經驗。
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18	無 已畢業	
	19		
20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	多媒材表現		
	英文名稱	Mixed Media		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	認識版畫探索各種版畫的技法，從調墨練習、版畫工具使用帶領學生體驗版畫複數之美及設計、轉印的樂趣。各種立體造型素材之探索，如：報紙紙漿的捏塑練習、紙粘土與陶土的捏塑練習，引導學生認識雕與塑的差別，運用各種黏接素材與工具進行立體造型			

	之創作，並將作品與人分享。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	我的寵物	1. 常見的寵物分享與介紹。 2. 報紙塑形技巧教學。 3. 規劃製作流程與構圖。 4. 製作與修飾。 5. 壓克力顏料上色完成。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	蟲蟲危機	1. 介紹版畫的種類。 2. 版畫工具介紹與使用技巧教學。 3. 調墨與滾輪使用練習。 4. 實物版與紙凸版併用創作教學。
	8		
	9		
	10		
	11	我的心情日記	1. 喜怒哀樂感受之經驗分享。 2. 以鏡子觀察自己的臉部表情與五官造型，並將其畫下來。(喜怒哀樂擇一) 3. 以陶板捏出自己的臉部表情，搭配黏土工具創作。 4. 作品燒製與分享。
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17	恐龍怪獸大變身	1. 將收集的素材試著擦印、或壓印，將紋路收集在圖畫紙上。 2. 各組互相分享觀摩收集紋路的成果。 3. 與同學交換並收集各種不同的紋路紙片，利用收集到的紙片，完成自己的質感大怪獸。
	18		
	19		
20			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			
課程名稱	中文名稱	多媒材表現	
	英文名稱	Mixed Media	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 3 節
學習目標	認識版畫探索各種版畫的技法，從調墨練習、版畫工具使用帶領學生體驗版畫複數之美及設計、轉印的樂趣。各種立體造型素材之探索，如：報紙紙漿的捏塑練習、紙粘土與陶土的捏塑練習，引導學生認識雕與塑的差別，運用各種黏接素材與工具進行立體造型之創作，並將作品與人分享。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	夜晚的貓頭鷹	1. (小貓頭鷹)繪本導讀。

	2		2. 請學生以小貓頭鷹的故事內容繼續發展，並轉換為作品構圖。 3. 以紙凸版的形式創作貓頭鷹及其周遭植物的模板。 4. 作品壓印與彩畫統整畫面。
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	校園植物染-炫彩方巾	1. 介紹植物染的歷史與原理。 2. 請學生尋找可用的校園植物，並介紹如何製作染汁。 3. 扎染技法介紹。 https://www.youtube.com/watch?v=pIVVkkbDhbg 4. 作品實作與應用。
	8		
	9		
	10		
	11	竹崎特產	1. 竹崎的農特產品介紹與分享。 2. 珍珠版畫製作教學示範。 3. 學生選一竹崎的農特產品進行構圖設計。 4. 製版與印刷(16k 每生印兩張)。
	12		
	13		
	14		
	15	垃圾變黃金	1. 各式交通工具的介紹與分享。 2. 紙盒造型的各種變化與黏貼技巧教學。 3. 交通工具黏貼製作與壓克力彩上色。
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
	學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	多媒材表現		
	英文名稱	Mixed Media		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	各種版種的探索：樹脂凸版、凹版創作技法教學；紙孔版與實物版的併用技法教學，引導學生藉由刻劃線條的疏密製造版畫明暗之效果，並學會將實物版之肌理融入於作品當中作呈現。各種立體造型素材之探索，如：報紙紙漿的捏塑練習、陶土的捏塑練習，引導學生認識雕與塑的差別，運用各種黏接素材與工具進行立體造型之創作，並將作品與人分享。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複刻之美-凹版畫	1. 生活中或社會中的議題討論與分享。	
	2		2. 學生選一關心的議題設計成宣傳單做創作，傳單內容	

	3		要有正向的意義性。 3.教師示範壓克力凹版畫的工具使用與創作技巧。 4.學生運用壓克力凹版畫製作宣傳單介紹並發送。	
	4			
	5			
	6			
	7	發現竹崎之美	1.竹崎的景點介紹與圖片挑選列印參考使用。 2.教師示範浮雕的創作方式與陶土工具的使用技巧。 3.學生以竹崎鄉的人文風景物產等元素融入於陶板的浮雕當中創作。 4.教師示範上釉藥的技巧並請學生練習上釉。	
	8			
	9			
	10			
	11	我夢想中的房子	1.台灣的特色建築影片欣賞或 ppt 介紹。 2.建築物的構圖與理念設計引導。 3.紙的基本結構與黏貼技巧示範教學。	
	12			
	13			
	14			
	15	實物版畫-移形換物	1.以不同紋理的素材黏貼於紙板上進行版畫壓印的創作。 2.請學生選一主題並尋找適合的素材拼貼壓印完成畫面的紋理印製。 3.畫面構圖需有主題性，且要有圖與地及色系的區分。 4.請學生選一幅同學的作品進行鑑賞並分享感受。	
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
		備註		
課程名稱	中文名稱	多媒材表現		
	英文名稱	Mixed Media		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 3 節	
學習目標	各種版種的探索：樹脂凸版、凹版創作技法教學；紙孔版與實物版的併用技法教學，引導學生藉由刻劃線條的疏密製造版畫明暗之效果，並學會將實物版之肌理融入於作品當中作呈現。各種立體造型素材之探索，如：報紙紙漿的捏塑練習、陶土的捏塑練習，引導學生認識雕與塑的差別，運用各種黏接素材與工具進行立體造型之創作，並將作品與人分享。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	嘉義之美	1.以嘉義的人文、風景或物產簡報帶領學生發現嘉義之美。 2.擇一嘉義特色進行構圖設計。 3.凹版畫的製版與印製教學。 4.製作與分享。	
	2			
	3			
	4			

	5		
	6		
	7	「布」可思議玩染創意	1. 欣賞各種植物可染出的顏色。 2. 利用扎染綁出不同圖案進行植物染。 3. 染布作品創意設計，將染布商品進行加工製成獨一無二的文創品。 4. 商品義賣公民實踐。
	8		
	9		
	10		
	11		
	12		
	13	水果拼盤	1. 各種水果圖片的欣賞與介紹。 2. 孔版畫的構圖與製版教學示範。 3. 美工刀的切割技巧教學。 4. 廣告顏料填彩教學，紙板輪廓印製教學。
	14		
	15		
	16		
	17	鋁線之美	1. 生活中鋁線布置作品的案例分享。 2. 鋁線藝術品的設計繪製引導。 3. 鋁線的裁剪、彎曲、黏接，及工具使用技巧教學。 4. 藝術品運用於生活中的拍照分享。
	18		
	19		
	20		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：

備註	
----	--

課程名稱	中文名稱	多媒材表現		
	英文名稱	Mixed Media		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	不同版種的搭配使用創作，如：紙孔版、針刻凹版套色、篆刻的創作、樹脂凸版多版套色、紙凸版套孔版、實物版壓印等等。藉由浮世繪、書籤、年畫等作品的欣賞與實作認識版畫在不同國家及生活中之運用情形，並學習與他人合作共創版畫。各種立體造型素材之探索，如：紙的立體結構、陶土的捏塑練習、植物染布等，運用各種素材與工具進行造型創作，並將作品與人分享。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	傳統市場探險趣	1. 傳統市場巡禮，親自到市場踏查取景或市場圖片欣賞。 2. A3 影印紙圖面構圖設計及轉印教學。 3. 透明片孔版底色套印教學。 4. 針刻筆使用技巧及線條陰影繪製教學。 5. 每生印刷兩張四開作品並簽名。	
	2			
	3			
	4			
	5			

	6			
	7	桐花季<彩印書籤>	1. 客家桐花季介紹及影片欣賞。 2. 桐花書籤欣賞與設計。 3. 新孔版使用技法教學。 4. 製版印刷與作品發送分享。	
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	平衡<BLANCE>	1. 欣賞各式各樣的平衡裝置藝術的影片。 2. 選擇媒材上的應用 如何正確製作技巧。 3. 蒐集各種不同素材創作。 4. 協同分工製作。	
	14			
	15			
	16			
	17	「紙」想溜滑梯	1. 認識紙屬滑梯結構製作原理及方法。 2. 討論、蒐集並與同學分享有【輸送帶】結構的事物、玩具或設施圖片，如血管、彈珠台、人體消化系統等。 3. 運用「滑梯輸送帶」結合「被輸送的某物件概念」分組構思互動式立體創作。 4. 成品體驗、分享與介紹	
	18			
	19			
	20			
	學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
		備註		
	課程名稱	中文名稱	多媒材表現	
		英文名稱	Mixed Media	
	授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 3 節	
學習目標	不同版種的搭配使用創作，如：紙孔版、針刻凹版套色、篆刻的創作、樹脂凸版多版套色、紙凸版套孔版、實物版壓印等等。藉由浮世繪、書籤、年畫等作品的欣賞與實作認識版畫在不同國家及生活中之運用情形，並學習與他人合作共創版畫。各種立體造型素材之探索，如：紙的立體結構、陶土的捏塑練習、植物染布等，運用各種素材與工具進行造型創作，並將作品與人分享。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	浮世繪設計	1. 浮世繪介紹與作品賞析。 2. 分組設計構圖在四開圖面並分色。(四人一組) 3. 分顏色製版。 4. 試印修版至完整。 5. 套印與簽名。每人印兩張。 6. 小組發表分享。	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	版印年畫	1. 年畫作品欣賞與設計。	

	8		2. 草稿繪製與轉印至四開西卡紙上。 3. 分色雕刻填彩印刷，記得輪廓線要保留。 4. 印製輪廓線並簽名。
	9		
	10		
	11		
	12	掌中乾坤	1. 欣賞各國不同掌中戲偶的創作 PPT 影片。 2. 學生進行掌中戲偶的繪圖設計。 3. 教師示範戲偶的創作技巧與學生創作。 4. 作品表演與欣賞。
	13		
	14		
	15		
	16	染出竹崎 DNA	1. 採集校園中的樹葉煮製染汁。 2. 認識各種綑綁及紮夾胚布技巧。 3. 浸染布料並做晾乾，設計後製構圖。 4. 將染布後製並運用於校園的佈置當中。
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例__ 50 __% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例__ 50 __% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	備註		

課程名稱	中文名稱	多媒材表現		
	英文名稱	Mixed Media		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	藉由石膏版畫、平版版畫、木刻版、新孔版等版畫技巧的創作，加深加廣版畫的創作媒介與技能，進而將四年來所學之版種搭配使用，將版畫之創作媒材精緻化豐富化。也能藉此認識世界各國之文字與傳達對環境議題的關心，利用版畫傳遞理念思想。各種立體造型素材之探索，如：紙的立體結構、陶土的捏塑練習、植物染布等，運用各種素材與工具進行造型創作，並將作品與人分享。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	世界和平	1. 蒐集近期全球發生戰爭之事件並分組討論緣由、結果及解決辦法。 2. 設計世界和平之宣導單張 LOGO 圖案。 3. 石膏版畫製作流程教學(32 開)。 4. 描圖-刻版-蠟筆填色-泡水-滾墨印製	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	心靈書寫	1. 以自己最近的心情設計一張 16 開的圖片 2. 廚房平版的使用技法教學。	
	8			

	9		https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=8RQRziqGuy0 3. 製版-構圖-印刷 4. 每人印製兩張簽名發表。
	10		
	11		
	12		
	13	傳統再造~立體編織	1. 介紹傳統編織的歷史由來 ppt 解說與影片欣賞。 2. 學生分組進行抽象、傳統主題討論與分配。 3. 教師示範紙編的製作方法與學生共學。 4. 作品分享
	14		
	15		
	16		
	17	一、二、三，木頭人	1. 紙材或木頭等工具的使用及安全注意事項 2. 立方體為單位的組合造型變化 3. 結合小五金或鋁線增加造型與創意 4. 認識多元媒材接合方式 5. 製作創意木頭人
	18		
	19		
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	備註		
課程名稱	中文名稱	多媒材表現	
	英文名稱	Mixed Media	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 3 節
學習目標	藉由石膏版畫、平版版畫、木刻版、新孔版等版畫技巧的創作，加深加廣版畫的創作媒介與技能，進而將四年來所學之版種搭配使用，將版畫之創作媒材精緻化豐富化。也能藉此認識世界各國之文字與傳達對環境議題的關心，利用版畫傳遞理念思想。各種立體造型素材之探索，如：紙的立體結構、陶土的捏塑練習、植物染布等，運用各種素材與工具進行造型創作，並將作品與人分享。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	世界景點	1. 分組搜尋各大洲之景點介紹分享。 2. 以組為單位在木板上描繪自己組內選定之世界景點內容(圖片分割設計，完成後拼貼成一幅作品)。 3. 進行各自木板作品的雕刻。 4. 小組作品組合拼貼壓印並簽名。(每人印一張對開大)
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
	9		
	10		

	11	送給母校的畢業禮物	1. 集體創作藝術作品賞析與介紹。 2. 分組討論與設計要送給母校的藝術作品(四人一組)，作品以全開木板大小呈現，媒材不拘，以回收物品為主。 3. 收集創作素材，如：回收衣物、寶特瓶蓋、樹枝、回收紙條、玩具、紙箱等等。 4. 小組創作與發表，結合畢業美展。
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17	大地之母的低語	1. 熟練摺鋸與線鋸的使用及安全注意事項 2. 意識到植物與樹木對地球及環境保護的重要性 3. 收集校園植物樹幹、樹枝、果實等成為創作素材 4. 依照所收集的素材進行規劃及創作發想繪製草圖。 5. 利用熱熔槍、釘槍、白膠或樺接技巧進行實作。
	18		
	19	已畢業	
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	備註		

課程名稱	中文名稱	書畫		
	英文名稱	Ink painting		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	從水墨工具的認識及使用，帶領學生去玩水跟墨的各式技法，結合各種主題發揮創意。從水墨作品的賞析、認識山水畫、花鳥畫；寫意及工筆畫，讓學生去認識水墨的歷史及種類，並引導學生將生活中的景物融入於水墨作品當中，讓水墨融入於生活當中，體驗墨彩的樂趣。 書法工具的認識及使用教學，書法字體的賞析與體驗，透過線條描繪去練習運筆與線條，再從楷書入門，練習基本筆畫、筆法、結構，再進入行書、隸書、篆書等字體的書寫體驗，也透過文字畫、春聯等創作形式，帶領學生體會書法文字之美。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	文字起源	1. 介紹文字起源，小屯村的發現。 2. 毛筆的開筆與保養。 3. 大楷毛筆練習篆書豎劃、橫劃，逆入平出練習。 4. 洗筆、筆捲收筆。	
	2	毛筆的種類	1. 按軟硬分為軟、兼毫、硬毫 介紹山馬、蘭竹、紅豆、鹿狼毫、如意。 2. 使用山馬、蘭竹、大楷，練習調墨色變化，畫蚊香的圖案，比較哪隻筆可以畫的久 2. 大楷練習握筆、運筆、橫、豎、轉筆。 3. 蘭竹，即畫藍畫竹之筆，依照古人畫蘭花口訣，練習調墨、運筆。	

3	小篆的故事	1. 了解篆書對稱的特性，練習如何寫對稱的篆。
4	皴法概說及遠樹畫法-1	1. 中鋒、側鋒、逆筆分辨不同與練習。 2. 皴法概說。 3. 橫點遠樹畫法，以體會山馬、蘭竹的不同，調墨練習。
5	遠樹畫法-2、3	1. 墨色濃淡調法練習。山馬調淡墨畫樹幹。蘭竹畫葉子。 2. 葉的交叉配合墨色變化。 3. 遠杉點、垂葉點遠樹練習。
6	遠樹畫法-4、5	1. 山馬調淡墨畫樹幹。蘭竹畫葉子。 2. 胡椒點、介字點遠樹畫法。
7	遠樹畫法-6、7	1. 山馬調淡墨畫樹幹。蘭竹畫葉子。 2. 松葉點、三角點遠樹畫法。
8	隸書的故事	1. 隸書的起源與特色。 2. 認識隸書蠶頭雁尾。 3. 練習篆書的接筆。
9	可愛的水生動物-齊白石	1. 認識齊白石爺爺。 2. 孔雀魚的觀察、蛙生態圖片。 3. 墨的濃淡調製技巧教學。 4. 跟著齊白石爺爺畫魚、石蛙，寫字。 5. 魚、石蛙，篆書寫在作品中，書畫合一。
10		
11	可愛的水生動物-我樂在其中	1. 欣賞海洋中美麗的珊瑚礁生態圖片。 2. 海底生態構圖設計，畫中有我。 3. 墨的濃淡調製技巧教學。 4. 作品上墨色。
12		
13	點景人物畫法	1. 教師介紹適合的筆與使用技巧。 2. 學生練習坐姿與握筆。 3. 運筆指導—線條練習、老樹幹的畫法。樹下各種人物發想。 4. 粗細、長短、轉折，注意變化。
14	太空漫遊-發想	1. 水墨工具使用教學。 2. 太空也有垃圾，科學家們想出的清理方法，小朋友也想想辦法。 3. 發想太空生物和人類如何和平共存，構圖創作。
15	太空漫遊-構圖	1. 水墨工具使用教學，如同老樹畫法勾勒太空星球。 2. 教學。 3. 各大行星圖片賞析與太空生物構圖發想創作。
16	太空漫遊-當代水墨	1. 欣賞當代水墨作品 2. 水墨潑、灑、敲、染等自動技法教學。 3. 用幾何圖形、自動技法處理背景。
17		
18	太空漫遊-上彩	1. 水墨工具、顏料使用教學。 2. 墨與彩融合之方法。
19	與字共舞-文字圖畫	1. 認識春聯種類與名稱 2. 運筆技巧教學—圓轉與接筆 3. 篆書練習 4. 吉祥圖案繪製
20	與字共舞-迎春納福	1. 認識吳讓之書法家 2. 運筆技巧教學—圓轉與接筆

		3. 手寫春聯	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			
課程名稱	中文名稱	書畫	
	英文名稱	Ink painting	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	從水墨工具的認識及使用，帶領學生去玩水跟墨的各式技法，結合各種主題發揮創意。從水墨作品的賞析、認識山水畫、花鳥畫；寫意及工筆畫，讓學生去認識水墨的歷史及種類，並引導學生將生活中的景物融入於水墨作品當中，讓水墨融入於生活當中，體驗墨彩的樂趣。 書法工具的認識及使用教學，書法字體的賞析與體驗，透過線條描繪去練習運筆與線條，再從楷書入門，練習基本筆畫、筆法、結構，再進入行書、隸書、篆書等字體的書寫體驗，也透過文字畫、春聯等創作形式，帶領學生體會書法文字之美。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	行書的誕生	1. 練習自己的行書名字。 2. 常用落款年、季節之行書寫法。 3. 描摹智永楷書
	2	解放束縛的草書	1. 草書的故事 2. 描摹智永楷書運筆技巧教學。 3. 橫畫、豎畫練習。 4. 豎鉤、挑、撇、捺畫示範與練習。
	3	由隸向楷轉變	1. 描摹智永楷書運筆技巧教學。 2. 橫畫、豎畫練習。 3. 豎鉤、挑、撇、捺畫示範與練習。 4. 橫折鉤示範與練習。 5. 斜鉤、臥鉤示範與練習。 6. 直彎鉤、豎曲鉤示範與練習。
	4	唐朝楷書四大家比較	1. 四大書法家的背景、故事、書法特點介紹。 2. 摹智永楷書
	5	唐朝楷書四大家比較	1. 四大家作品拼圖，遊戲測試，是否能認識四大家作品。 2. 學生使用心智圖發表對於四大家的特徵認識。
	6	廟宇藝術	1. 竹崎真武廟廟宇藝術參觀導覽。 2. 廟宇藝術品寫生或攝影紀錄。
	7		
	8	攤販觀察	1. 墨色與線條肌理的繪製教學。 2. 小品水墨畫寫生。
	9		
	10		
	11	校園老樹寫生	1. 墨色與線條肌理的繪製教學。

	12		2. 小品水墨畫寫生。
	13	廟宇探索趣	1. 墨色與線條肌理的繪製教學。 2. 老樹、攤販、廟宇觀察寫生之作品，進行大幅作品創作。
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	書畫		
	英文名稱	Ink painting		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	引導學生認識更多水墨創作之技法，如：水墨自動技法作品之活用教學與製作；水墨簡筆技法的練習創作。傳統建築構造與肌理欣賞與繪製、樹木的型態欣賞與描繪，讓學生可以將生活中的景物融入於水墨作品當中創作。 歐體書法結構之探索：正三角形、菱形、梯形、平行四邊形、扇形等字體造型練習運用，字體平衡感與運筆教學練習。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	歐體結構大探索(1)	1. 欣賞歐體的書法特色。 2. 字體結構類型教學。 2. 正三角形字、倒三角形字示範與練習。。 3. 菱形字示範與練習。	
	2	歐字結構大探索(2)	1. 字體結構類型教學。 2. 正梯形字、倒梯形字示範與練習。	
	3	歐體結構大探索(3)	1. 欣賞歐體的書法特色。 2. 字體結構類型教學。 2. 正三角形字、倒三角形字示範與練習。。 3. 菱形字示範與練習。	
	4	歐字結構大探索(4)	1. 字體結構類型教學。 2. 正梯形字、倒梯形字示範與練習。	
	5	留白和泡泡水墨之妙用	1. 撞墨、實驗特殊技法。	
	6		2. 體驗計黑當白的美感，讓黑得更黑白的更白	
	7		3. 介紹泡泡畫的作品與呈現的效果。 4. 進行水墨泡泡教學，介紹所需的材料與製作的方法，練習水墨泡泡或彩色泡泡，視泡泡所呈現的方式進行創	

			作。
	8	豪放寫意	1. 介紹朱銘美術館， 2. 調墨色教學 3. 使用塊面作畫教學示範。
	9		
	10		
	11		
	12	水墨-樹的技法	1. 教師帶領學生至校園中欣賞各種不同樹木的造型、樹皮、樹葉等構造。 2. 教師示範樹木的速寫技巧並記錄顏色。 3. 請學生每人至少速寫五棵不同造型的樹木。 4. 教師複習水墨濃淡乾溼焦的繪製方法。
	13		
	14		
	15		
	16	拜訪校園中的樹爺爺	1. 教師帶領學生至校園中欣賞各種不同樹木的造型、樹皮、樹葉等構造。 2. 教師示範樹木的速寫技巧並記錄顏色。 3. 請學生每人至少速寫五棵不同造型的樹木。 4. 以樹為主題，建築人物為點景的構圖創作。
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	備註		
課程名稱	中文名稱	書畫	
	英文名稱	Ink painting	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	引導學生認識更多水墨創作之技法，如：水墨自動技法作品之活用教學與製作；水墨簡筆技法的練習創作。傳統建築構造與肌理欣賞與繪製、樹木的型態欣賞與描繪，讓學生可以將生活中的景物融入於水墨作品當中創作。 歐體書法結構之探索：正三角形、菱形、梯形、平行四邊形、扇形等字體造型練習運用，字體平衡感與運筆教學練習。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	歐字結構大探索(5)	1. 字體結構類型教學。 2. 平行四邊形字、圓形字示範與練習。
	2	歐字結構大探索(6)	1. 字體結構類型教學。 2. 扇形字、上下長形字示範與練習。
	3	歐字結構大探索(7)	1. 字體結構類型教學。 2. 結構原則總結：均間、抑左揚右、中宮緊縮、十字出頭、每字一主筆、部件組合須錯落／避讓／穿插
	4	泡「硿」讀「書」趣	1. 使用半熟紙，臨寫完成一張 4 開 28 字作品，落款。 2. 寫完一遍後，次閱讀字帖，自己修改作品。 3. 修改完之後，再臨寫一張，落款蓋章。
	5	線條的心情	1. 介紹當代水墨特殊技法，閱讀 24 節氣故事。

	6		2. 進行特殊技法教學，介紹所需的材料與製作的方法。 3. 練習特殊技法，視技法所呈現的結果進行聯想創作。 4. 力求墨色變化，線條趣味變化 5. 創作季節小品。
	7		
	8		
	9	發現傳統建築之美	1. 台灣傳統磚造與木造建築的圖片欣賞。 2. 水墨畫建築的線條與肌理的繪製技巧教學。 3. 人物與動物等添加構圖技巧示範教學。
	10		
	11		
	12		
	13	美麗的台灣鄉村	1. 介紹台灣傳統閩南建築的特色。 2. 介紹原住民傳統建築的特色。 3. 皴法的水墨技巧教學。 4. 教導染色技法與墨色渲染展現古樸懷舊的氛圍。
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	書畫		
	英文名稱	Ink painting		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	各種水墨創作技法之試探，如：皴法、噴、灑、點、染、白描、落款及複合媒材與水墨的搭配使用試驗，探索台灣不同族群的文化、建築風格及地理特色，將其融入於水墨作品當中並學會與人分享。 學習書法之行氣、重心、文字架構、落款、用印等創作技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	魚兒水中游	1. 展示不同魚群的樣貌。 2. 水墨畫家之魚、水族作品賞析。 3. 示範水族生物畫法。 請學生自行設計喜歡的水族世界，並以水墨呈現。	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	詩情畫意	1. 介紹荷花的花苞、荷葉及生態。	

	8		2. 介紹並練習用小楷勾勒。 3. 墨色分染的技巧教學。 4. 教導如何留白布局。 5. 指導在作品上落款題詩的形式。
	9		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16	書法作品賞析與習寫	1. 對屏、對聯、橫批書法作品賞析。 2. 以科學的分析方讓學生瞭解文字筆畫或部件之省筆、增筆、借用、位移等異體字之變化。 3. 部件分析與練習：月、肉、子、女
	17		
	18		
	19		
	20	詩中有畫，畫中有詩	1. 書畫作品賞析。 2. 用計黑當白、聚散、主次、..... 閱讀書畫作品。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	備註		
課程名稱	中文名稱	書畫	
	英文名稱	Ink painting	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	各種水墨創作技法之試探，如：皴法、噴、灑、點、染、白描、落款及複合媒材與水墨的搭配使用試驗，探索台灣不同族群的文化、建築風格及地理特色，將其融入於水墨作品當中並學會與人分享。 學習書法之行氣、重心、文字架構、落款、用印等創作技巧。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	簡筆水墨	1. 簡筆水墨畫的作品欣賞介紹。 2. 教師示範簡筆水墨的繪製技巧與聯想技巧。 3. 鼓勵多元的創作想像，不要拘泥於同一類主題。
	2		
	3		
	4		
	5	墨色不是一團黑	1. 介紹當代水墨特殊技法，閱讀 24 節氣故事。 2. 進行特殊技法教學，介紹所需的材料與製作的方法。 3. 練習特殊技法，視技法所呈現的結果進行聯想創作。 4. 力求墨色變化。 5. 配合 24 節氣故事，創作季節小品。合作完成 24 節氣平安圖。
	6		
	7		

	8	神秘藍眼淚/金山火燈捕魚方式	1. 介紹馬祖藍眼淚的生態，介紹金山蹦火仔捕魚方式。 2. 牛奶留白、噴灑法與渲染法的水墨技法教學。 3. 教導構圖的技巧。 4. 教導如何展現韻律的美感。
	9		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16	書法作品賞析與習寫 3	1. 賞析書法作品了解行氣、重心與列齊的表現，以達到和諧或表現個人特色。 2. 以科學的分析方讓學生瞭解文字筆畫或部件之省筆、增筆、借用、位移等異體字之變化。 3. 部件分析與練習：木、禾、手、水、丿、雨。
	17		
18			
19	書法作品賞析與習寫 4	1. 介紹落款形式:單款與雙款。 2. 介紹書法用印:姓名章、引首章與押角章。 3. 部件分析與練習:子、女、火、系、金、言	
20			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	書畫		
	英文名稱	Ink painting		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	著名水墨畫家的作品欣賞與不同形式之水墨技法創作體驗，透過同儕的合作探索世界各地的地標景點及藝術品，完成一幅集體創作之水墨畫。運用多媒材及創作形式融入水墨作品當中，嘗試水墨的多元與突破性。 學會欣賞現代書藝之美。認識當代著名的書法家。學會手作書法創意書籤，學會欣賞不同書法字體之美，如：篆、楷、行、草、隸等書體。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	鳥語花香	1. 展示不同鳥的樣貌。 2. 水墨畫家之鳥的作品賞析。 3. 示範寫意八哥、麻雀畫法。 請學生自行設計喜歡的鳥世界，並以水墨呈現。	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			

	9	社會議題	1. 與學生討論所關心的社會議題。 2. 收集資料和分組討論。 3. 規劃與思考構圖。 4. 運用水墨特殊技法和描繪技法呈現畫面與意境的構思。 5. 進行創作。 6. 學生發表感想。
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17	文字之美 1	1. 介紹歷代的小楷書寫風格。 2. 介紹簡帛上各種不同的書法字體。 3. 簡帛範字練習落款練習
	18		
19	文字之美 2	1. 介紹漢代有名的隸書作品--《乙瑛碑》、《禮器碑》、《熹平石經》、《曹全碑》 2. 介紹行書的發展史與天下三大行書。 3. 隸書範字練習。 4. 行書範字練習	
20			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			
課程名稱	中文名稱	書畫	
	英文名稱	Ink painting	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	著名水墨畫家的作品欣賞與不同形式之水墨技法創作體驗，透過同儕的合作探索世界各地的地標景點及藝術品，完成一幅集體創作之水墨畫。運用多媒材及創作形式融入水墨作品當中，嘗試水墨的多元與突破性。 學會欣賞現代書藝之美。認識當代著名的書法家。學會手作書法創意書籤，學會欣賞不同書法字體之美，如：篆、楷、行、草、隸等書體		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	畢業製作	1. 引導學生找尋畢業創作題材。 2. 針對學生個別疑問給予指導協助。 3. 作品發表，同學互相觀摩與評量。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
	9		

	10		
	11	向水墨大師致敬	1. 讓學生收集水墨藝術家資料。 2. 小組根據所鎖定的水墨藝術家進行討論。 3. 報告藝術家生平和作品介紹。 4. 學生對水墨藝術家回饋。
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17	書藝之美 1	1. 學會從書法的章法行氣、線條質感與節奏感、墨法來欣賞書法作品。 2. 介紹書法與篆刻的相互影響。 3. 介紹顏真卿楷書的訣竅並習寫。
	18		
	19	已畢業	
20			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學藝術才能美術班課程發展小組組織要點

壹、設置：

依據《藝術教育法》及《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》訂定「藝術才能班課程發展小組組織要點」，經校務會議通過後，成立學校美術班課程發展小組。

貳、組織成員：

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校 長 陳威良校長	藝術才能班教育業務綜合指導。
委 員	專家學者 廖瑞章教授	藝術才能班計畫審閱及課程顧問。
委 員	學校行政人員 賴宗德主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。

委 員	學校行政人員 吳添財主任	協助藝術才能班業務及相關活動之推廣。
委 員	學校行政人員 邱怡超主任	協助藝術才能班業務及空間設備之採購規劃。
委 員	學校行政人員 劉桂芳組長	協助課程實施、班級學生個別化資料建置、個別化會議 召開。
委 員	藝術才能班召集人/輔導組/ 何案翌組長	藝術才能班業務推動、活動策劃執行，擬定計畫、召開 會議。會議記錄、文書業務。
委 員	領域/科目教師 周香吟老師	擬定藝術才能班課程規畫及實施。
委 員	領域/科目教師 陳儀綺老師	擬定藝術才能班課程規畫及實施。
委 員	領域/科目教師 楊智充老師	擬定藝術才能班課程規畫及實施。
委 員	班級導師 巫亞勉老師	擬定藝術才能班計畫、班級活動文宣。
委 員	班級導師 吳昱燁老師	擬定藝術才能班計畫、班級活動文宣。
委 員	班級導師 梁青鏡老師	擬定藝術才能班計畫、班級活動文宣。

委 員	班級導師 劉明琇老師	擬定藝術才能班計畫、班級活動文宣。
委 員	藝術才能美術 班 家長代表 鄒美蓉	提供相關資源及家長聯繫
委 員	藝術才能美術 班 家長代表 詹惠芬	提供相關資源及家長聯繫
委 員	藝術才能美術 班學生代表 莊芯寧	參與藝術才能班計畫擬定會議

參、任務：

1. 掌握學校教育願景及藝術才能教育特色發展及學校藝術才能班本位課程。
2. 負責撰述學校藝術才能班課程計畫、審查特殊優秀藝術才能班學生個別輔導方案。
3. 編選藝術才能專長領域相關教材。
4. 研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫。
5. 藝術才能班課程評鑑及訪視輔導。

肆、運作：

學校藝術才能班課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由藝術才能班課程展 小組擬定後，報請學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員審核通過，始得陳報各該主管機關。

伍、本要點經校務會議議決後實施，修正時亦同

嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學 113 學年度藝術才能美術班 課程發展小組期初會議記錄

一、日期：114 年 03 月 26 日上午 11 時 00 分

二、地點：103 教室

三、主席：賴宗德 主任

四、出席人員：藝專老師(如簽到表)

五、主席致詞

六、業務報告：

(一)請各授課教師對上學期課程實施之狀況進行說明，並提出實施困難處。

(二)畢業班聯展目前規劃內容。

七、提案討論：

(一)畢業班事務--評估和選擇畢業班畫冊的廠商、畢業展作品內容和展區裝置藝術形式。

決議：

1. 評估畫冊估價廠商，決定請飛魚協助。

2. 展覽作品目前預計可展作品如附件統整，會再以多元性和學生選擇決定最後展出作品。

3. 展覽的裝置藝術~撲克牌藝術大軍，有坐、彎和直立等不同動態的撲克牌置大門草皮和 A 棟往展場的走廊旁，計至少 17 個，畫面請六年級學生設計。

(二) 114 學年度藝術才能班課程設計事宜

決議：

1. 課程設計主要統籌和調整者已安排，但請老師們運用放小群共編檔共編，4/9 以前共編三到六年級各項度進程主要目標。

2. 課程設計內容請就進程內容檢視單元內容，進行調整，目前暫定 5/9 以前完成課程計畫調整。

(三)竹小藝才班 fb 的 P0 文分配

決議：

請主教老師於單元結束後，放簡述和教學過程、成品照片。

(四)廣達展覽時間給申請學校提出三時段，避開學校事務後決議申請時間。

決議：

以 11、12、1 月避開學校主要活動，申請意願時段順序。

1. 115/1/5~1/23

2. 114/12/8~12/26

3. 11/17~12/5

八、散會

九、會議照片



竹崎國民小學 113 學年度美術藝才班課程發展委員會

簽到表

日期:114 年 3 月 26 日

職務	原職稱	姓名	簽到
召集人	校長	陳威良	陳威良
委員	學務主任	賴宗德	賴宗德
執行秘書	輔導組長	何案翌	何案翌
委員	三年級代表	劉明琇	劉明琇
委員	四年級代表	梁清鏡	梁靜雯
委員	五年級代表	吳昱燁	吳昱燁
委員	六年級代表	巫亞勉	巫亞勉
委員	美術老師	劉桂芳	劉桂芳
委員	美術老師	周香吟	周香吟
委員	美術老師	游惠娥	游惠娥

嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學 113 學年度藝術才能美術班 課程發展小組期末會議記錄

一、日期：114 年 05 月 28 日上午 10 時 30 分

二、地點：103 教室

三、主席：賴宗德 主任

四、出席人員：藝專老師(如簽到表)

五、主席致詞：

感謝這一年大家用心於各年級藝術教學的用心，也同心協力的辦理校內和校外展覽，同時將學生作品送各種大小比賽，讓學生有機會被肯定。

六、業務報告：

今年度課程計畫，四大項課程請各年級授課老師於實施狀況說明，有關教學心得和提出建議。

七、提案討論：

(一)各年度課程單元於實際實施上的適切性。

1. 書畫課程於每週堂數只一節是否足夠？若仍維持每週一堂與數位媒體輪流隔週上兩堂，是否集中前半學期上書畫課，後半學期上數位媒體課？
2. 是否仍持續安排染布課程？是否入口意象仍要安排染布的裝置藝術？
3. 各種媒材課程是否重新檢視安排中年級到高年級的難易度進程？
4. 單元數過多，是否進行刪減部分單元？
5. 畢業展和畢業畫冊實施上行程過於集中，實施時也需進行加課，討論課程是否調整？
6. 是否通過 114 學年度課程計畫內容？

決議：

1. (1)其他類別課程也細分多種媒材，故書畫課堂數不變，授課老師可以部份週次安排書法一堂課、水墨一堂課，避免只教授水墨課，但仍以水墨課程為主軸。
- (2)由於集中半學期上某種媒材課程，會有其知能隔太久遺忘問題，也會出現無法銜接畢業班和美術班聯展的設計

課程，故暫維持原安排。

2. 目前無染布專業教師和欲相關發展的同仁，學校入口意象的鐵架也會拆除，故課程計畫中的染布課程可以刪減。
3. 請老師於課程設計--年級大綱之表單進行漸進式學習的單元檢視與安排，之後再於課程計畫進行調整。
4. (1) 共同檢視並刪減不適切的單元，並請授課老師依學生狀況進行單元難易度和堂數調整。
(2) 仍會持續申請廣達游於藝展覽，故相關的導覽培訓課程需要保留，於中年級也安排導覽小練習，並且將單元名稱固定，列為重點固定課程。
5. 於之後課程提早於六年級上學期一開學即進行規畫和籌備，同時規劃展覽主視覺、展覽項目和畢業畫冊的設計，避免臨時增加課程於展出。
6. 通過 114 學年度課程計畫。

(二) 114 學年度畢業展和畫冊收費事宜適切性的討論。

1. 展覽和畫冊費用之決定和收費形式之討論，展覽是否進行茶會、畢冊畫冊形式和本數等決定之商討。
2. 為一次性收費抑或分年度逐步收齊？

決議：

1. 尊重每屆畢業班家長和學生選擇，故於每學期末辦理美術班感恩暨經費說明會，同時了解家長想法和意願，以利下年度美術班聯展和畢業畫冊之形式規劃。
2. 每年製作畫冊和展覽前依當年度形式進行一次性收費。

八、臨時動議

(一) 志工團想請美術班協助設計團服，是否規劃於課程？

決議：請數位媒體老師協助安排於課堂，設計出幾款後讓志工團挑選。

九、散會

十、會議照片



竹崎國民小學 113 學年度美術藝才班課程發展委員會

簽到表

日期:114 年 5 月 28 日

職務	原職稱	姓名	簽到
召集人	校長	陳威良	陳威良
委員	學務主任	賴宗德	賴宗德
執行秘書	輔導組長	何宗翌	何宗翌
委員	三年級代表	劉明琇	劉明琇
委員	四年級代表	梁清鏡	梁清鏡
委員	五年級代表	吳昱燁	吳昱燁
委員	六年級代表	巫亞勉	巫亞勉
委員	美術老師	劉桂芳	劉桂芳
委員	美術老師	周香吟	周香吟
委員	美術老師	游惠娥	游惠娥

嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學 113 學年度第二學期 期末課程發展委員會 會議紀錄

一、時間：114 年 6 月 18 日(星期三)13:30

二、地點：302 教室

三、主席：陳威良校長

四、記錄：吳添財

五、出席人員：如簽到表(應出席人員 23 人 實際出席 20 人 出席比例 87% 超過 2/3)

六、主席宣布開會

七、工作報告：

感謝全體教師團隊在學校課程發展過程中，一起努力為孩子規畫設計更優質的課程與教學，還有透過課程評鑑檢核，找出課程發展可以再精進改善的方向。

八、提案討論：

案由一、本校 113 學年度部定課程、校訂課程及總體課程評鑑，如說明，提請討論。

說明：詳如課程評鑑表電子檔位址：學校會議記錄入口總表/代辦事項/教務處
113 課程評鑑

決議：照案通過

案由二、本校 114 學年度各年級使用教科書版本，如說明，提請討論。

說明：詳如附件

決議：照案通過

案由三、本校 114 學年度彈性學習課程計畫，如說明，提請審議。

說明：詳見學校會議記錄入口總表/校內重要連結/待辦事項/教學組/114 學年度
課程計畫/114 校訂課程計畫

決議：照案通過

案由四、本校 114 學年度領域學習課程計畫，如說明，提請審議。

說明：詳見學校會議記錄入口總表/校內重要連結/待辦事項/教學組/114 學年度
課程計畫/114 部定課程計畫

決議：照案通過

案由五、本校 114 學年度學校課程評鑑計畫，如說明，提請討論。

說明：詳如附件

決議：照案通過

案由六、本校 114 學年度五年級是否繼續舞蹈課程，如說明，提請討論。

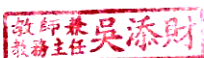
說明：本校高年級學生對舞蹈學習興趣較低，屢與授課老師發生爭執，若新學年
不安排舞蹈課回歸體育課，將影響感恩晚會表演節目。

決議：五年級不排舞蹈課。

九、臨時動議：無

十、散會：14:00

承辦人：

教務主任：

校長：

嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學 113 學年度第二學期課程發展委員會會議簽到表

時間：114 年 6 月 18 日(星期三)13:30

地點：302 教室

一、主席

職稱	姓名	簽到	備註
召集人/校長	陳威良	陳威良	

二、行政人員代表

職稱	姓名	簽到	職稱	姓名	簽到
教務主任	吳添財	吳添財	學務主任	賴宗德	賴宗德
總務主任	邱怡超	邱怡超	教學組長	陳家興	陳家興

三、家長代表

職稱	姓名	簽到	職稱	姓名	簽到
家長會長	黃瑞堂	請假	家長代表	陳姿雯	陳姿雯
家長代表	吳依玲	吳依玲			

四、社區代表

職稱	姓名	簽到	備註
社區代表	許玉青	許玉青	

五、學年、領域及校訂課程代表

任教別	姓名	簽到	任教別	姓名	簽到
國語文	簡妙珈	簡妙珈	綜合活動	許珮嫻	許珮嫻
英語文	陳佩穎	請假	健體	廖健智	廖健智
數學	林秀姿	請假	特殊教育	黃雅珉	黃雅珉
生活	呂金靜	呂金靜	藝術專長	陳儀綺	陳儀綺
社會	劉明琇	劉明琇	校訂 低年級	蔡玉玲	蔡玉玲
自然科學	莊鈺雪	莊鈺雪	校訂 中年級	梁青鏡	梁青鏡
藝術	何棠翌	何棠翌	校訂 高年級	李婉羽	李婉羽