

三、嘉義縣梅山國小國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3) (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	五～六 年級	年級課程 主題名稱	素描油畫	課程 設計者	林玟諭	總節數 /學期 (上/下)	42/上學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入(供統計用，並非一定要融入) 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 ☐ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	推動品格紮根、品質為本、品味永續之三品教育，建置樂活 LOHAS 梅山		與學校願景呼應之說明	一、透過素描油畫，培養孩子積極地與負責任的態度。 二、分析學生身心特質，調整教學活動內容，培養孩子健康樂活的身心靈腦，肯定自我、樂觀進取的習性。 三、藉由素描油畫，引導孩子探究知識之美，培養終身學習的理念。			
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		課程目標	1. 藉由繪畫學習，促進善用多元感官，參與藝術活動，探索生活美感，豐富生活中的美感體驗， 2. 藉由繪畫學習並善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 3. 透過繪畫學習討論與分享的藝術實踐，使學生具備學習理解他人感受，樂於與人互動，促進團隊合作的能力。			

教學 進度	單元名稱	連結領域(議題)/學 習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學 資源	節 數
----------	------	-------------------	------------	------	----------------	----------------	----------	--------

第 (1) 週 - 第 (4) 週	素描基礎介紹	藝術/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝術/3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 藝術/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 素描的起源 2. 基礎媒材。 3. 作品	1. 能了解素描的起源並能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2. 能運用基礎媒材並能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容來進行素描練習。 3. 能分享作品並能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 學生能了解素描的起源並能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2. 學生能運用基礎媒材並能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容來進行素描練習。 3. 學生能分享作品並能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	活動一：素描的起源 教師指導：教師介紹素描的起源 活動二：媒材的運用 (一)老師指導 1. 素描筆的運用。 2. 素描紙種類介紹。 (二)學生練習素描筆運筆練習 活動三：練習線的運用 學生練習"線"的流暢度 活動四：分享作品 學生能分享作品並能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	素描自學網	8
第 (5) 週 - 第 (8) 週	素描構圖	藝術/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝術/1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1. 物件遠近 2. 物件擺放 3. 構圖體驗 4. 作品	1. 能運用物件遠近並能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2. 能運用物件擺放並能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	1. 學生能運用物件遠近並能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2. 學生能運用物件擺放	活動一：物件遠近 教師指導：老師說明物件遠近透視的差別。 學生討論：學生討論物件遠近透視的差別。 活動二：物件的擺放 (一)教師指導：老師示範物件擺放位置影響構圖比例。	素描自學網	8

		藝術/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		3. 能了解構圖體驗並能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 4. 能分享作品並能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	並能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 3. 學生能了解構圖體驗並能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 4. 分享作品並能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	(二)學生練習：學生將物件擺放位置影響構圖比例，開始練習構圖。 活動三：構圖體驗 (一)教師指導：老師發下參考圖稿讓學生參考 (二)學生練習：學生參考圖稿進行圖稿開始練習。 活動四：分享作品 學生能分享作品並能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		
第 (9) 週 - 第 (12) 週	素描明 暗運用	藝術/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝術/1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 藝術/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 光源的不同 2. 亮面 3. 暗面反光 4. 明暗體驗 4. 作品	1. 能發現光源的不同，並能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2. 能運用亮面並能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3. 能運用暗面反光並能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1. 學生能發現光源的不同，並能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2. 能運用亮面並能使用視覺元素和構成要素，	活動一： 光源的不同 教師指導：教師介紹不同環境光源的差別。 活動二：亮面 學生觀察：學生觀察不同環境的光源的位置以及強度。 活動三：暗面反光 教師指導：老師說明不同的光源會影響暗面反光活動四：明暗體驗 學生練習：學生進行明暗圖稿圖稿練習。	素描 自學 網	8

		想法。		4. 能運用暗面體驗並能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程 5. 能分享作品並能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	探索創作歷程。 3. 學生能運用暗面反光並能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 4. 能運用暗面體驗並能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程 5. 學生能分享作品並能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	活動四：分享作品 學生能分享作品並能發現藝術作品中的 構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		
第 (13) 週 - 第 (16) 週	油畫基礎介紹	藝術/1-III-3 能學習多元媒材 與技法，表現創作 主題。 藝術/1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索 創作歷	1. 媒材。 2. 油畫的特性 3. 作品	1. 能運用媒材並能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2. 能運用基礎媒材進行油畫練習並能使用視覺元素和構	1. 學生能試探油畫的特性與技法並能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	活動一：媒材的運用 (一)教師指導： 1. 油畫顏料的運用。 2. 油畫顏料、油畫油的種類介紹。 (二)學生練習：學生開始運用顏料作畫。 活動二：油畫的特性	素描自學網	8

		程。 藝術/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		成要素，探索創作歷程。 3. 能分享作品並能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	2. 學生能運用基礎媒材進行油畫練習並能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3. 學生能分享作品並能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	(一)教師指導：老師問學生：常用油畫顏料的基本成分 及其特性，你知道嗎？ 學生回答：常用的白色有鈦白、鋅白和 將二者混合使用的鋅鈦白。 鈦白有覆蓋 力較強的優點。 ，但顏色干後容易發黃。 鋅白覆蓋力不及鈦白但不易變色，二者合用能保持各自的長處和優點。 古典油畫時期曾被大量使用的鉛白具有 性能穩定、快乾的優點，但鉛白屬有毒 物質，現代畫家幾乎不用。 (二)學生練習：學生開始運用各種顏色顏料作畫。 活動三：分享作品 學生能分享作品並能發現藝術作品中的 構成要素與形式原理，並表達自己的想 法。		
第 (17) 週 - 第 (20) 週	油畫創作基礎	藝術/1-III-3 能學習多元媒材 與技法，表現創作 主題。 藝術/1-III-2 能使用視覺元素 和構成要素，探索 創作歷程。 藝術/2-III-2 能發現藝術作品 中的構成要素與 形式原理，並表達 自己的想法。	1. 油畫構圖 2. 作品	1. 能運用油畫構圖並能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2. 能分享作品並能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 學生能運用油畫構圖並能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2. 學生能分享作品並能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法	活動一：油畫構圖 (一)教師指導：教師指導學生基本構圖。 (二)學生練習：學生基本構圖練習。 活動三：創作分享 1. 教師與學生討論油畫顏料和油的變化 2. 學生分享創作理念和過程感想。	素描 自學 網	8

第 21 週	藝術/1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 藝術/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 色彩運用 2. 作品	1. 能學會色彩運用並能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2. 能分享作品並能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 學生能會色彩運用並能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2. 學生能分享作品並能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	活動一：色彩運用 (一)教師指導：教師說明色彩的對比、互補、相似色的運用。 (二)學生練習：學生開始練習色彩的對比、互補、相似色的運用。 活動二：創作分享 1. 教師與學生討論油畫顏料和油的變化 2. 學生分享創作理念和過程感想。	素描自學網	2
教材來源	☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
議題融入	*應融入 ☐ 性別平等教育 ☐ 安全教育(交通安全) ☐ 戶外教育(至少擇一) 或 ☐ 其他議題 (非必選)						
融入議題實質內涵	例如：<i>戶 E4/覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。</i> 說明： 每個實質內涵均需與自訂學習內容連結，安排於學習目標中						
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生： ☒無 ☐有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 (/人數) ※資賦優異學生： ☒無 ☐有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫)：免調整						

	特教老師簽名：劉冠紋(打字即可) 普教老師簽名：林玟諭(打字即可)
--	--------------------------------------

*各校可視需求自行增減表格

三、嘉義縣梅山國小國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3) (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	五～六 年級	年級課程 主題名稱	素描油畫	課程 設計者	林玟諭	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課 程類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入(供統計用，並非一定要融入) 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 ☐ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	推動品格紮根、品質為本、品味永續之三品教育，建置樂活 LOHAS 梅山		與學校願景呼應之說明	一、健康： 培養孩子健康樂活的身心靈腦，肯定自我、樂觀進取的習性，每位孩子都能擁有健康的身體、敏知敏覺的知能，大家都能快快樂樂充滿歡笑，讓心中充滿正向能量。 二、品格： 親師生具備「熱誠」「積極」於學校及社區事務。親師生均懂「孝順」、會「感恩」‘能「以身作則」，對於依據原則所做的「選擇」能負「責任」，並能發揮「群育」‘「真誠關懷」。 三、終身學習： 培育學生喜歡運動、專注、獨立思考、合作的態度。成就具有領導力，國際觀、服務力他的情懷，養成有智慧的終身學習的好國民。			
總綱 核心素 養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		課程 目標	1. 藉由繪畫學習，促進善用多元感官，參與藝術活動，探索生活美感， 豐富 生活中的美感體驗， 2. 藉由 繪畫學習 並善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 3. 透過 繪畫學習 討論與分享的藝術實踐，使學生具備學習理解他人感受，樂於與人互動， 促進 團隊合作的能力。			

	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
--	--	--	--

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (4) 週	素描複習	藝術/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝術/1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 藝術/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 素描的構圖 2. 練習線 3. 作品	1. 能運用素描的構圖並能學習多元媒材與技法，表現創作主題 2. 能運用練習線並使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3. 能分享作品並發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 學生能運用素描的構圖並能學習多元媒材與技法，表現創作主題 2. 學生能運用練習線並使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3. 學生能分享作品並發現藝術作品中的構成要素與形	活動一：素描的構圖 1. 學生調整物件擺放位置影響構圖比例。 2. 學生觀察物件遠近透視的差別。 活動二：1. 練習線的運用 1. 學生練習"線"的流暢度 活動三：作品分享 學生能分享作品並發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	素描 自學網	8

					式原理，並 表達自己的 想法。			
第 (5) 週 - 第 (8) 週	水果素描	藝術/1-III-3 能學習多元媒材 與技法，表現創作 主題。 藝術/1-III-2 能使用視覺元素 和構成要素，探索 創作歷程。 藝術/2-III-2 能發現藝術作品 中的構成要素與形式原理，並表達 自己的想法。	1. 水果擺放 2. 表面質感與明暗 3. 構圖 4. 作品	1. 能運用水果擺放並學習多元 媒材與技法，表現創作主題。 2. 能運用表面質感與明暗並使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3. 能運用構圖並使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 4. 能分享作品並發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 學生能運用水 果擺放並學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2. 學生能運用水果表面質感與明暗並使用視覺元 素和構成要素，探索創作歷程。 3. 學生能運用構 圖並使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 4. 學生能分享作 品並發現藝術作品中的構成	活動一：水果擺放 教師引導學生水果擺放良好繪畫 構圖。 活動二：水果的表面質感與明暗 學生觀察水果個體表面質感及明 暗如何呈現。 活動三：構圖體驗 水果圖稿進行擬模。 活動四：作品分享 學生能分享作品並發現藝術作品中 的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	素描 自學網	8

					要素 與形式原理，並表達自己的想法。			
第 (9) 週 - 第 (12) 週	快速繪畫	藝術/1-III-3 能學習多元媒材 與技法，表現創作 主題。 藝術/1-III-2 能使用視覺元素 和構成要素，探索 創作歷程。 藝術/2-III-2 能發現藝術作品 中的構成要素與 形式原理，並表達 自己的想法。	1. 速寫 2. 骨架 3. 作品	1. 能運用速寫並學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2. 能觀察同學骨架使視覺元素 和構成要素，探索創作歷程。 3. 能分享作品並發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 學生能運用速寫並學習多元媒材與技法，表現 創作主題。 2. 學生能觀察同學骨架使視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3. 學生能分享作 品並發現藝術作品中的構成要素 與形式原理，並表達自己的想法。	活動一： 速寫同學們 教師會請學生當速寫模特兒，每十 分鐘換一位同學。 活動二：觀察同學們的骨架 學生觀察人體骨架的動作，並用速 簡單的線條呈現。 活動三： 速寫作品分享 學生分享在觀察及速寫過程心得。並發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	素描 自學網	8
第 (13) 週 -	油畫創作	藝術/1-III-3 能學習多元媒材 與技法，表現創作 主題。 藝術/1-III-2 能使用視覺元素 和構成	1. 油畫構圖 2. 幾何圖形 3. 動畫人物 4. 作品	1. 能運用油畫構圖並學習多元 媒材與技法，表現創作主題。 2. 能運用幾何圖形 並使用視覺元素和構 成	1. 學生能運用油畫構圖並學習多元媒 材與技法，表現創作主題。	活動一：油畫構圖 教師指導學生基本構圖。 活動二：幾何圖形和動畫人物 1. 教師利用幾何圖形引導學生創作。 2. 動畫人物引導學生創作。	素描 自學網	8

第 (16) 週		要素，探索 創作歷程。 藝術/2-III-2 能發現藝術作品 中的構成要素與 形式原理，並表達 自己的想法。 藝術/2-III-2 能發現藝術作品 中的構成要素與 形式原理，並表達 自己的想法。		要素，探索創作歷程。 3. 能運用動畫人物 並使用視覺元素和構 成要素，探索創作歷程。 4. 能分享作品並發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	2. 學生能運用幾何圖形 並使用視覺元素和構成要素，探 索創作歷程。 3. 學生能運用動畫人物 並使用視覺元素和構成要素，探 索創作歷程。 4. 學生能分享作品並發現藝術作品中 的構成要素與形式原理，並表達 自己的想法。	活動三：作品分享 學生能分享作品並發現藝術作品中 的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		
第 (17) 週 - 第 (20) 週	油畫創作上 色	藝術/1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝術/1-III-2 能使用視覺元素 和構成要素，探索 創作歷程。 藝術/2-III-2 能發	1. 對比色 2. 互補色 3. 相似色 4. 作品	1. 能運用對比色並學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2. 能運用互補色並使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1. 學生能運用對 比色並學習多元媒 材 與 技 法，表 現創作主題。 2. 學生能運用互 補 色	活動 一：對比色的運用 1. 教師說明色彩的對比的運用。 2. 學生開始作畫。 活動二：互補色的運用 1. 教師說明色彩的對比的運用。 2. 學生開始作畫。 活動三：相似色的運用 1. 教師說明色彩的對比的運用。	素描 自學網	8

		現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		3.能運用相似色並使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 4.能分享作品並發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	並使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3.學生能運用相似色並使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 4.學生能分享作品並發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	2.學生開始作畫。 活動四：創作分享 學生分享創作理念和過程感想。並發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		
教材來源	☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	☐ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結 資訊科技議題 為主)							
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生： ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(／人數)</u> ※資賦優異學生： ☒ 無 ☐ 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</u>							

	※課程調整建議(特教老師填寫)：免調整 1. 2. 特教老師簽名：劉冠紋(打字即可) 普教老師簽名：林玟諭(打字即可)
--	---

*各校可視需求自行增減表格

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。