

00 三、嘉義縣 國小 114 學年度校訂課程教學內容規劃表(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

表 14-3 校訂課程教學內容規劃表 全校學生人數未滿五十人需實施混齡，本課程是否實施混齡教學：是×(\_\_\_\_年級和\_\_\_\_年級) 否□

年級	五年級	年級課程 主題名稱	興起好校園	課程 設計者	蔡函淳	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性 課程 類型	<p>■第一類 跨領域統整性探究課程 ■主題 □專題 □議題</p> <p>□第二類 □社團課程 □技藝課程</p> <p>□第四類 其他類課程 □本土語文/新住民語文□服務學習□戶外教育□班際或校際交流□自治活動□班級輔導</p> <p>□學生自主學習□領域補救教學(可以複選)</p>						
學校 願景	<p>三興驚豔 Something Amazing – 成就孩子某領域的驚艷</p> <p>『培養孩子成為懂生態、玩科研、擁美感、懷希望、肯遊學的兒童』</p>		與學校願景呼應之說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合性別平等、學校願景與希望社區特色，培養孩子觀察學習的能力，並藉由動手創作，發揮創意，提升美學素養。</li> <li>2. 結合自然領域的生態觀察與藝術領域的創作，發展學生多元智能。</li> <li>3. 運用多元媒材，結合創作，發現生活中處處是藝術。</li> <li>4. 藝術創作中融入科技的運用，提升美感素養。</li> </ol>			
總綱 核心 素養	<p>E-B 3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C 2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>		課程目標	<p>E-B3-1 能學習使用多元媒材(輕質土、報紙、樹葉、相機)，完成藝術創作，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-B 3-2 欣賞並具有藝術涵養，且訓練對結合多元媒材(輕質土、報紙、樹葉、相機)藝術風格的了解。</p> <p>E-C 2-1 能說出自己的創作理念，也能理解並尊重他人想法。</p>			

議題 融入	*應融入 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育(至少擇一) 或 <input type="checkbox"/> 其他議題_____ (非必選)
融入 議題 實質 內涵	<p>性 E1<sup>2</sup> 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。</p> <p>性 E2 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>

教學 進度	單元 名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資 源	節數
----------	----------	-------------------	------------	------	----------------	----------------	----------	----

<p>第(1)週 - 第(5)週</p>	<p>校園哥吉拉</p>	<p>藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現</p>	<p>輕質土-哥吉拉</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能創意發想，學習設計出屬於自己的哥吉拉造型，並表現將其設計出來。</li> <li>2. 學生能透過創作過程，發現立體作品構成的要素，並表達自己作品中蘊含的理念。</li> <li>3. 能體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現，以尊重聆聽的態度和同學進行創作討論，並表達自身想法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能設計自己的哥吉拉。</li> <li>2. 能捏出符合設計圖的哥吉拉。</li> <li>3. 能說出自己的哥吉拉造型為何及從何而來。</li> </ol>	<p><b>認識「哥吉拉」的文化與象徵意義</b></p> <p><b>引導式提問與對話：</b>透過以下問題引發學生思考與討論：</p> <p>哥吉拉是誰？你從哪裡認識到牠？牠是英雄還是反派？</p> <p>哥吉拉出現的背景是什麼時代？有什麼社會或歷史意義？</p> <p>為什麼人們會創造出「怪獸」這樣的角色？牠們代表什麼？</p> <p><b>多媒體文化探索：</b>播放不同時期的哥吉拉影片片段，引導學生觀察哥吉拉形象的演變與其與社會脈絡的關聯（如核能議題、自然災害、科技恐懼等）。</p> <p><b>文本閱讀與分析：</b>簡要介紹哥吉拉在日本與世界影視文化中的地位，並探討其背後的象徵意涵（如人類對自然的破壞與反思、外來威脅的投射等）。</p> <p><b>二、創作準備：從觀察到設計，構思屬於自己的哥吉拉</b></p> <p><b>轉化與重構任務說明：</b>老師介紹本次創作任務：「我們將使用輕質</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 哥吉拉介紹影片、圖片</li> <li>2. 報紙</li> <li>3. 輕質土</li> </ol>	<p>5</p>
----------------------	--------------	---	----------------	---	---	--	--	----------

					<p>土，打造屬於自己理念中的『哥吉拉』」。此作品不只是模仿，而是帶入個人觀點與想像。</p> <p><b>設計草圖與角色設定：</b>學生先在紙上繪製哥吉拉造型設計草圖，並思考以下面向：</p> <p>牠從哪裡來？有什麼背景故事？</p> <p>牠象徵什麼情緒、事件或理念？</p> <p>為什麼牠長這樣？牠的形象有什麼特別設計（顏色、材質、紋理）？</p> <p><b>三、創作實作：形塑屬於自己的「哥吉拉」</b></p> <p><b>媒材認識與技術指導：</b>介紹輕質土的基本操作技巧，包含結構製作、細節刻畫、乾燥與上色技巧。</p> <p><b>動手創作：</b>學生依據設計圖進行哥吉拉模型創作，老師巡迴協助解決技術問題並鼓勵學生表現創意與獨特性。</p> <p><b>四、展演分享：詮釋與交流創作理念</b></p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p><b>作品命名與理念書寫：</b>每位學生需為自己的哥吉拉命名，並撰寫創作理念卡，內容包含：</p> <p>我的哥吉拉是什麼樣的怪獸？</p> <p>為什麼會有這樣的外觀與設定？</p> <p>它想傳達什麼訊息或感受？</p> <p><b>成果分享與互評回饋：</b>學生進行口頭分享，介紹自己的哥吉拉設計理念。其他學生可提出問題、回饋想法，老師也進行總結與回饋，鼓勵學生反思與學習他人的創意表現。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第(6)週 - 第(10)週</p>	<p>攝影創作藝術家</p>	<p>藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> <p>科 A-III-1 日常科技產品的使用方法。</p> <p>綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>桃花心木-意象畫</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能學習透過多元的媒材與創作技法，表現出自己的主題。</li> <li>2. 學生能夠透過與環境互動的經驗，培養對環境的熱忱，並能夠體驗與珍惜環境。</li> <li>3. 學生能學習日常科技產品的使用方法。</li> <li>4. 能體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現，以尊重聆聽的態度和同學進行創作討論，並表達自身想法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能運用拍攝的技巧拍出一張照片(學生須能講出所使用的構圖概念)</li> <li>2. 能運用拍攝技巧去進行作品拍攝。</li> <li>3. 能藉由創作表達自身情感。</li> <li>4. 能以尊重傾聽的態度和同學進行創作交流。</li> </ol>	<p><b>一、認識影像力量：</b></p> <p><b>啟動引導與課程說明（課程任務導向）</b></p> <p>教師以提問暖場：「你拍照時，最在意的是什麼？角度？人物？還是感覺？」</p> <p>播放攝影作品賞析影片，帶領學生觀察不同作品的風格與主題（如人物、風景、紀實、抽象等）。</p> <p><b>任務介紹與學習地圖建構</b></p> <p>老師說明本次任務：「我們要從觀察開始，一步步成為一位具有風格的小小攝影師，最後拍出一張說故事的作品。」</p> <p>出示學習歷程地圖（從觀察→構思→討論→實作→發表），讓學生了解整體學習歷程與成果方向。</p> <p><b>二、知識建構   攝影基礎與藝術語言</b></p> <p><b>攝影的語言：基本技巧延伸講解</b></p> <p>教師講解攝影的三大基礎：</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 攝影器材</li> <li>2. 大桃心葉花木</li> </ol>	<p>5</p>
-----------------------	----------------	---	-----------------	---	--	--	--	----------

					<p><b>光影運用</b>（自然光與人造光的差異、光源方向）</p> <p><b>構圖技巧</b>（三分法則、對稱/非對稱、留白與焦點）</p> <p><b>主題思考</b>（影像背後的情感與故事性）</p> <p>案例賞析與模擬練習：用範例圖片進行視覺引導與討論（例如：哪張照片讓你最有感覺？為什麼？）</p> <p><b>三、創作規劃   拍攝任務設計與團隊合作</b></p> <p><b>組內合作：我是小小攝影師助理</b></p> <p>分組進行「主題討論工作坊」：</p> <p>每組討論將以一個主題來策劃拍攝（如校園生活、人與物、光影故事等）</p> <p>擬定拍攝腳本（誰拍？拍什麼？用什麼角度？時間與地點？）</p> <p>老師提供「拍攝任務卡」與「影像規劃單」協助學生規劃創作藍圖</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>小助理任務：每位組員輪流擔任拍攝者、構圖指導者、道具/場景安排者等角色</p> <p><b>四、實作挑戰   成為三興攝影師</b></p> <p><b>實際拍攝挑戰任務</b></p> <p>學生進行實地拍攝，過程中可由老師巡迴指導與現場解說</p> <p>鼓勵學生勇於嘗試不同角度與創新表現，例如仰拍、低視角、影子、倒影等主題延伸</p> <p><b>五、成果發表   攝影展與理念表達</b></p> <p><b>作品編輯與理念撰寫</b></p> <p>學生從拍攝素材中挑選「最具故事性的一張照片」作為代表作</p> <p>撰寫簡短攝影理念卡（可引導提問）：</p> <p>你拍的是什麼？</p> <p>為什麼選擇這個主題？</p> <p>你想讓大家看到什麼？</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p><b>校園攝影展與互評活動</b></p> <p>舉辦小型攝影展（可張貼於布告欄或教室牆面）</p> <p>學生彼此觀賞並留言回饋，老師總結評講並給予獎勵或表揚</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

<p>第 (11) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>鳳毛麟角</p>	<p>藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p> <p>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>	<p>運用直角鋼搭建鳳梨結構造型</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能規劃設計鳳梨造型結構，並說明創作發想與蘊藏的美感。</li> <li>2. 能體察、分享並欣賞社區中地方產業美感與創意的多樣性表現，以尊重聆聽的態度和同學進行創作討論，並表達自身想法。</li> <li>3. 學生能夠過鳳梨設計與社區環境互動，培養對環境的熱忱，並能夠體驗與珍惜環境。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能在課堂進行結構草圖設計。</li> <li>2. 學生能利用直角彎折結構搭建幾何造型鳳梨。</li> <li>3. 學生能建構外部物體結構，也能搭建物體內部結構。</li> <li>4. 讓學生表現外部美感結構，並能強化內部結構支撐物體。</li> <li>5. 學生能解釋鳳梨直角鋼搭建之結構性，及美感呈現之所在。</li> </ol>	<p><b>設計任務導入   建築與自然的對話</b></p> <p><b>問題導入與課程目標說明 (設計挑戰設定)</b></p> <p>教師以情境提問開場：</p> <p>「你能想像一個建築物的靈感來自一顆鳳梨嗎？」</p> <p>「如果鳳梨變成城市地標，它的結構該如何支撐？」</p> <p>引導學生思考：「什麼是結構？為什麼結構會影響建築的穩定與美感？」</p> <p><b>任務目標解說與技術導覽</b></p> <p>介紹「西卡紙直角鋼」材料特性與建構邏輯（強度、模組、連接）</p> <p>教師出示歷屆或他校類似作品，引導學生觀察「內外結構差異」、「造型與支撐平衡」</p> <p><b>創意構思與規劃   結構設計發想</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 西卡紙</li> <li>2. 保麗龍膠</li> </ol>	<p>5</p>
--	-------------	--	----------------------	--	--	---	---	----------

					<p><b>小組概念設計與主題發想工作坊</b></p> <p>學生分組討論「如何用鳳梨元素融入建築設計？」</p> <p>制定創作主題方向（例如：鳳梨星球、鳳梨市集、鳳梨音樂廳等）</p> <p>繪製設計草圖與模型草模，並搭配「結構模擬實驗卡」進行嘗試（以小單元模擬大結構）</p> <p><b>撰寫結構與創作計畫書</b></p> <p>包含以下項目：</p> <p>主題概念與視覺風格</p> <p>結構圖設計（可用幾何圖形標註）</p> <p>內部功能區域設計（如：中空空間、出入口、展演平台）</p> <p>材料估算與建構流程分工表</p> <p><b>實作與工程挑戰   結構設計師實作</b></p> <p><b>鳳梨結構模組化規劃</b></p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>學生依照設計進行結構拆解，運用直角鋼與西卡紙進行模組組裝</p> <p>加入結構力學小挑戰（如：測試承重區、穩定角度設計）</p> <p>教師安排「工程解決站」：針對接合不穩、對稱性不佳、傾斜問題給予技術回饋</p> <p><b>完整建構內部與外部結構</b></p> <p>學生進行結構外觀細節與視覺包裝（如色彩計畫、肌理效果設計）</p> <p>進行最後強化與修補，確保穩定與完整性</p> <p>撰寫作品導覽卡片：包含設計理念、挑戰經驗、結構亮點</p> <p><b>展示與回饋   發表與觀摩反思</b></p> <p><b>校園設計展覽會+作品導覽分享</b></p> <p>每組以「建築師團隊」身份進行導覽簡報（可搭配海報或模型投影）</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>提供觀眾導覽地圖與回饋卡，引導同儕從結構創意、美感、功能面評價彼此作品</p> <p><b>創作歷程回顧與反思表單填寫</b></p> <p>教師引導學生進行學習反思，如：</p> <p>「我在這次合作中學到了什麼？」</p> <p>「我們團隊最大的突破在哪裡？」</p> <p>「如果重來，我會改變哪個設計？」</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

<p>第(16)週 - 第(20)週</p>	<p>男女都珍貴，平等才是對</p>	<p>性 E1<sup>2</sup> 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。</p> <p>性 E2 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助</p>	<p>性別平等四格漫畫</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以性別平等為主題，創作故事並做四格漫畫創作。</li> <li>2. 透過創作性別平等的四格漫畫瞭解到性別平等的重要性。</li> <li>3. 能體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現，以尊重聆聽的態度和同學進行創作討論，並表達自身想法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解並描述性別平等。</li> <li>2. 能利用多元媒材進行四格漫畫創作。</li> <li>3. 能利用想像力創作出獨特的四格漫畫創作。</li> <li>4. 完成作品並展示。</li> </ol>	<p><b>探索與理解：認識性別平等的多元面向</b></p> <p><b>教師引導 × 問題導入討論</b></p> <p>教師不直接講述，而是透過問題引導與情境活動開場：</p> <p>你曾經因為性別而被限制做某件事嗎？</p> <p>廣告、電視、卡通裡的角色安排，性別比例公平嗎？</p> <p>活動：「性別印象挑戰卡」——學生抽卡片並討論以下職業或角色通常會聯想到男生還是女生？為什麼？</p> <p><b>小組議題探究與觀點建立</b></p> <p>分組閱讀或觀賞短影片（例如：性別刻板印象、性別角色分工、性別平權運動等）</p> <p>每組整理出一個「性別平等的焦點問題」進行探討（如：制服分男女？女生不能當隊長？男生不該哭？）</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 繪圖工具</li> <li>2. 插畫紙</li> </ol>	<p>5</p>
------------------------	--------------------	--	-----------------	--	--	---	---	----------

	<p>管道。</p> <p>藝 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p> <p>綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>			<p><b>創作思考與構圖設計：用漫畫發聲</b></p> <p><b>主題設定 × 故事情境發想工作坊</b></p> <p>引導學生結合生活經驗，構思一個發生在校園、家庭或社會的「性別不平等或突破刻板印象」的小故事</p> <p>發想漫畫角色（打破傳統性別設定）、設定情境轉折與結局</p> <p>使用「四格劇情規劃表」引導思考（起 → 承 → 轉 → 合）並寫出對話與事件情節</p> <p><b>技術指導 × 草圖繪製與表現技巧</b></p> <p>教師提供漫畫繪圖技巧（表情誇張、場景縮放、文字強調等）</p> <p>學生繪製草圖 → 草稿修改 → 上墨或數位製作（視年段與資源）</p> <p>引導學生思考：我的作品想傳遞什麼觀點？它能打動別人嗎？</p> <p><b>表達與行動：漫畫進入公共空間</b></p> <p><b>四格漫畫完成與命名 × 公開展出</b></p>		
--	---	--	--	---	--	--

					<p>學生完成漫畫並寫下作品名稱+短短的創作理念卡</p> <p>我想說的性別議題是？</p> <p>我的角色有什麼突破傳統的設計？</p> <p>這個故事想讓大家反思什麼？</p> <p>將漫畫布展於校園走廊、學生活動中心、或設立「性平角落」展出，並提供觀展回饋單供同學留言</p> <p><b>回饋與深化：反思性別與我</b></p> <p><b>設計「走讀漫畫牆」活動（跨班或跨年段）</b></p> <p>學生化身導覽小講師，帶其他同學或老師走讀展出作品</p> <p>透過「思辨回饋卡」進行問題交換，如：</p> <p>我印象最深的一幅作品是？為什麼？</p> <p>它讓我重新思考哪些性別觀點？</p> <p><b>課程總結 x 自我反思與行動回饋</b></p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

						學生完成「性別觀點改變單」：  一開始我對性別平等的想法是？  上完這個單元後，我最想分享或改變的是？  我可以怎麼做，讓班上／學校更平等？		
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材( ) <input type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數) ※資賦優異學生: <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-(自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1.  <div style="text-align: right;">           特教老師姓名:(打字即可)            普教老師姓名:蔡函淳         </div>							

填表說明:

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。

3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題至少需選擇一項，其他議題則是自由選擇。