

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣立溪口國民中學九年級第一、二學期藝術領域 教學計畫表 設計者： 何其恩 (表十一之一)

- 一、領域/科目：語文(國語文英語文本土語文/臺灣手語/新住民語文) 數學  
自然科學(理化生物地球科學) 社會(歷史地理公民與社會)  
健康與體育(健康教育體育) 藝術(音樂視覺藝術表演藝術)  
科技(資訊科技生活科技) 綜合活動(家政童軍輔導)

二、教材版本：全華版第 5、6 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

### 第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習 引導內容及實施 方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	表演藝術 第 7 課 這個馬 戲！那個 馬戲！	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。	一、引起動機 1. 詢問同學對馬戲團的印象是什麼？ 2. 播放《大娛樂家》的電影片段。 二、教學活動 1. 介紹動物馬戲團的沿革。 2. 介紹當代馬戲的差異。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程	<b>【性別平等教育】</b> 性 J2 釐清身體意象的身體迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>4. 能認識臺灣馬戲的近況。</p>	<p>3. 討論「議題融入」，思考為何會有馬戲團的出現，是否需要馬戲團？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 進行「藝起動腦」，請同學分享觀賞馬戲經驗與分享。</p> <p>2. 提問生活中什麼情況下存在著馬戲或特技的元素。</p> <p>3. 請同學準備下一堂課「馬戲學堂」之材料。</p>	<p>度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識馬戲團與馬戲表演的異同。</p> <p>2. 認識馬戲的精神，瞭解傳統馬戲到當代馬戲的變化。</p> <p>3. 辨識基本的雜耍表演項目。</p> <p>◎技能</p> <p>演示與練習基本的</p>	<p>中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J2 發展國際視野的國家意識。</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧</p>	
--	--	---	---	---	-----------------------	--	--	---	--

			能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				生活伎倆 (tricks)。 ◎情意 1. 體驗驚奇事物與表演帶來的生活刺激與啟發。 2. 可明白沒有動物表演的馬戲團，更強調人本的精神。	參與國際交流。  人權教育 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。  <b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺	
--	--	--	----------------------	--	--	--	--	--	--

								察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
第二週	表演藝術第7課 這個馬戲！那個馬戲！	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近	一、引起動機 1. 示範「藝如反掌—馬戲玩家」中的幾項挑戰。 2. 討論什麼情況下表演可以被稱之為馬戲。 二、教學活動 1. 討論「藝如反掌—馬戲玩家」的馬戲項目，分享表演影片。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J2 釐清身體意象的身體迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝</p>	<p>演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>況。</p>	<p>2. 中國「馬戲」與時下對馬戲的認知差異。</p> <p>3. 進行「藝如反掌—我的馬戲曼陀羅（九宮格）計畫」，了解馬戲自我訓練之重要性，並嘗試「九宮格思考法」規劃表演與練習。</p> <p>4. 練習「藝如反掌—馬戲玩家」的挑戰項目，提醒安全性。</p> <p>5. 進行「馬戲學堂」製作雜耍球。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 討論如何將特殊動作，延伸至具有表演的性質。</p> <p>2. 交代回家功課練習與完成雜耍球製作。</p>	<p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 能說出馬戲的基本項目與精神。</p> <p>2. 能說出規劃練習菜單需要的內容為何。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 嘗試與水瓶表演的各種方式。</p> <p>2. 嘗試操作簡單的疊羅漢或雙人體操技巧。</p> <p>◎情意</p>	<p>問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J2 發展國際視野的國家意識。</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際</p>	
--	--	---	---	--	-----------	--	---	---	--

			術的習慣，並能適性發展。				<p>1. 體驗馬戲與其他表演藝術欣賞角度的不同之處。</p> <p>2. 感受馬戲練習過程中，帶給參與者的心智挑戰。</p>	<p>交流。</p> <p>人權教育人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J5 覺察生活中</p>	
--	--	--	--------------	--	--	--	---	---	--

								的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
第三週	表演藝術第7課 這個馬戲！那個馬戲！	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	一、引起動機 示範丟雜耍球的方法。 二、教學活動 進行「馬戲學堂」丟球練習，雜耍球驗收，完成馬戲學堂六步驟。 三、綜合活動 1. 進行「得藝之作—換你上場！」，全班分組，教師說明活	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 練習狀況。 4. 課堂表現紀	<b>【性別平等教育】</b> 性 J2 釐清身體意象的身體迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		<p>動步驟，各小組討論與編排馬戲小品。</p> <p>2. 分組，分配練習與排練呈現的時間。</p>	<p>錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識雜耍球如何製作。</li> <li>2. 明白雜耍球表演的原理與練習要領。</li> </ol> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習基本雜耍球的圖型。</li> <li>2. 學習雜耍球單人、雙人結合音樂與肢體的可行性。</li> <li>3. 掌握練習要領。</li> </ol>	<p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J2 發展國際視野的國家意識。</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	---	---	--

			慣，並能適性發展。				<p>◎情意</p> <p>1. 體驗馬戲練習中堅持與專注所帶來的感受。</p> <p>2. 與同儕交流過程中，體現分享與表述所帶來的樂趣。</p>	<p>人權教育</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷</p>	
--	--	--	-----------	--	--	--	--	--	--

								思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
第四週	表演藝術第7課 這個馬戲！那個馬戲！	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	一、引起動機 1. 討論曾在國內哪裡看過馬戲表演。 2. 節目的主題除技術本身還有討論什麼議題。 3. 提問可以在各組的「得藝之作」表演中加入什麼樣的議題呈現。 二、教學活動 1. 介紹國內馬	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀	<b>【性別平等教育】</b> 性 J2 釐清身體意象的身體迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去	

		<p>格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		<p>戲表演與發展，介紹近期馬戲表演節目，了解各馬戲作品之精神。 2. 進行「議題融入」，讓學生思考馬戲的性別議題，以及延伸討論「妮妃雅與瘋家」表演團體。 3. 排練與呈現。 三、綜合活動 1. 進行「得藝之作—換你上場！」分組排練。 2. 提醒馬戲是具包容性與自我提升的表演類型。</p>	<p>錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣馬戲概況。 2. 認識國際與臺灣馬戲團概況。 3. 認識文化奧運的精神。 ◎技能 1. 著重在馬戲技巧、肢體展現上的編排。 2. 熟能生巧的馬戲項目展現。 ◎情意 1. 理解</p>	<p>除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【國際教育】</b> 國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

			適性發展。				<p>馬戲表演的多元性與藝術性。</p> <p>2. 嘗試透過馬戲表演項目與生活中的抽象議題連結。</p>	<p>人權教育</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生</p>	
--	--	--	-------	--	--	--	---	--	--

								活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
第五週	表演藝術第7課 這個馬戲！那個馬戲！	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與</p>	<p>1. 能認識馬戲團表演的演進。</p> <p>2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。</p> <p>3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。</p> <p>4. 能認識臺灣馬戲的近況。</p>	<p>一、引起動機 說明馬戲精神，強調安全性。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 進行「得藝之場！」各組呈現。</p> <p>2. 老師與各組回饋。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 老師講評勉勵。</p> <p>2. 完成得藝之作學習單的內</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J2 釐清身體意象的身體迷思。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		<p>容。</p>	<p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識展演的流程與分工。</p> <p>2. 認識基本馬戲項目的呈現方式。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 學習將平時練習的成果精彩呈現。</p> <p>2. 學習面對在舞台上處理各種意外並且與觀眾交流。</p> <p>◎情意</p> <p>體驗馬戲</p>	<p>板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J2 發展國際視野的國家意識。</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p> <p>人權教育</p>	
--	--	--	---	---	--	-----------	---	--	--

			展。				<p>表演中，熟能生巧，巧能生精的道理。</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、</p>	
--	--	--	----	--	--	--	---	--

								健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
第六週	表演藝術第8課 舞動自我	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。</p> <p>2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。</p> <p>3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。</p>	<p>一、引起動機 Think-Pair-Share</p> <p>1. 問題思考：教師可以依教學情境調整問題內容。</p> <p>(1) 是否有過，聽音樂隨性起舞的經驗呢？</p> <p>(2) 八年級露營活動，營火晚會或是小隊輔帶動跳時，身體的記憶如何？</p> <p>(開心、尷尬、</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：問題探討、小組互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興</p>	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑</p>	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>緊張等)</p> <p>(3) 回想七年級學習過的舞蹈元素有哪一些呢?</p> <p>2. 兩人一組對上述三點問題進行討論與分享。</p> <p>3. 與全班分享所討論的內容。</p> <p>★說明：當學生分享七年級學習過的舞蹈元素時，教師同時複習七年級學習過的舞蹈元素概念，以幫助學生與後續活動可以產生連結。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 課本第 134 頁「藝如反掌—藝起動一動」暖身活動</p> <p>(1) 全班同學分散在教室的空間當中。</p>	<p>性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 能想起舞蹈元素。</p> <p>2. 認識何謂舞蹈即興。</p> <p>◎技能</p> <p>運用身體進行舞蹈即興的表演。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 體驗舞蹈即興的感受。</p> <p>2. 能欣賞他人的舞蹈即興表演。</p>	<p>趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的特質與價值觀。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	---	------------------------------------	--

			<p>賞表演藝 術的習能 慣，並能 適性發 展。</p>		<p>(2) 老師指定一個身體部位，例如：手肘、手掌、膝蓋等，並說明同學們將使用這一個指定部位來進行自由舞動，在舞動的過程當中可以結合七年級學習過的舞蹈元素來進行舞動，例如：利用手肘化出不同的圓形。</p> <p>★說明：在開始之前，老師可以給全班 1 分鐘的時間思考指定部位，要如何擺動，同時間，老師利用這 1 分鐘，觀察班上需要特別幫助的學生，可以適時的給予學生一些動作／想法提示，</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>以幫助學生在正式開始時，得以展現。</p> <p>(3) 教師播放大約 15~20 秒左右的音樂，並讓學生隨著音樂的感受起舞。</p> <p>(教師可以依照班級情狀決定音樂的長短)</p> <p>★說明：教師可以參考課本第 134 頁示範影片連結，以探索更多想法。</p> <p>2. 課本第 135 頁「藝如反掌—文具動起來」主要活動</p> <p>(1) 全班同學分散在教室的空間當中。</p> <p>(2) 老師引導學生思考每一種文具的特性，並提</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>示舞者可以依照每一種文具的特性來進行即興起舞，在即興的過程當中，文具不單單是一個物件，舞者更可以利用文具特性來進行獨特的表演，例如：鉛筆，鉛筆的特性之一是筆芯會突然的斷掉，導致我們所寫的字可能不完美，這時候，我們就可以利用我們的身體去展現，鉛筆突然斷掉的質地或是鉛筆斷掉時的情緒。</p> <p>(3) 邀請學生選擇一個文具的物件，並且進行特性思考與動作設計。</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>★注意：教師在學生發想的過程中，需觀察是否有需要協助的學生（學習低落／對內容沒有想法／不敢展現等），並給予相對應的課程調整與協助。</p> <p>★說明：因為此練習為舞蹈即興練習，因此不需要讓學生準備過長的時間，主要讓學生思考文具特性，並心中大概有一個想法要如何呈現即可。</p> <p>(4) 「藝如反掌—文具動起來」即興呈現，教師播放大約 10~15 秒左右的音樂，並讓學生隨著音</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>樂的感受配合文具進行即興表演。(教師可以依照班級情狀決定音樂的長短，並依照班級狀況決定表演順序：單獨表演、表演接龍等)</p> <p>三、綜合活動 教師總結</p> <p>1. 教師詢問學生在進行「藝如反掌—文具動起來」覺得最困難的地方是什麼？並與學生如何面對此困難並解決。</p> <p>2. 學生可以分享最有印象的即興表演是什麼？並思考印象深刻的原因？</p>			
第七週	表演藝術	藝-J-A1 參	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能認識舞	一、引起動機	一、歷程	【品德教	

	<p>第 8 課 舞動自我</p>	<p>與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語</p>	<p>聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>蹈即興、接觸即興與舞蹈劇院的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興與舞蹈劇場。</p>	<p>邀請同學上臺進行「文具動起來」即興表演。(教師可以依照班級情境調整，若班級較為害羞，可以以口頭討論回想即可，若班級有自願者願意上臺展現，教師同樣給予一定的鼓勵) 二、教學活動 1. 教師簡略介紹舞蹈即興的概念並透過影片欣賞舞蹈即興。 2. 教師分享「國際愛跳舞即興節」與其他相關的舞蹈即興表演。 3. Think-Pair-Share (1) 問題思考：</p>	<p>性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂舞蹈即興。 2. 認識舞蹈即興的概念。 3. 認識舞蹈即興相關藝術</p>	<p><b>育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。</p>	
--	-----------------------	--	---	---	---	--	--	---	--

		<p>知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>			<p>教師可以依教學情境調整問題內容。</p> <p>a. 透過以上欣賞的舞蹈即興表演，當我們在欣賞舞蹈即興時，可以從哪一些角度／面向進行欣賞？（提出 1~2 點欣賞的角度或面向）</p> <p>b. 我們要如何辨別這是一場好的即興表演與否？</p> <p>c. 即興表演是否有好壞之分？ (2) 兩人一組對此問題進行討論與分享。 (3) 與全班分享所討論的內容。 ★說明：教師可以透過學生的討論，對舞蹈即興</p>	<p>節。</p> <p>◎技能 運用身體進行舞蹈即興的表演。</p> <p>◎情意 1. 體驗舞蹈即興的感受。 2. 能欣賞舞蹈即興表演。 3. 能欣賞同儕舞蹈即興表演。</p>		
--	--	---------------------------	--	--	--	--	--	--	--

					<p>進行總結。</p> <p>4. 教師詳細說明課本第 137 頁「藝如反掌—與球共舞」活動。</p> <p>(1) 學生兩人一組。</p> <p>(2) 讓球在兩人身上滾動，進行舞蹈即興，並同時培養與夥伴的默契。</p> <p>★說明：可以給學生時間上的挑戰，看看哪一組的球可以在彼此之間移動最久等。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師總結</p> <p>1. 教師邀請學生分享練習時的感受？困難的地方？如何解決？</p> <p>2. 教師對各組「藝如反掌—與</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						球共舞」的練習進行總結與鼓勵。			
第八週	表演藝術第8課 舞動自我	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言彙集表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活</p>	<p>1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇院的特色。</p> <p>2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。</p> <p>3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>學生兩兩一組背對坐下，教師指令學生完成兩人背靠背站起的挑戰。(過程當中務必提醒學生注意安全，尤其是在非表演教室上課的班級)</p> <p>★說明：</p> <p>1. 計時3分鐘，讓學生進行挑戰，若未在3分鐘內完成，也無妨。</p> <p>2. 教師可以請成功的組別分享成功的祕訣。</p> <p>3. 教師可以請為成功的組別分享在過程中，遭遇的困難。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：問題探討、小組互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識何謂接觸即興。</p> <p>2. 認識接觸即興</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>二、教學活動 1. 介紹接觸即興的概念：信任與安全。 2. 欣賞《無動不舞》紀錄片。 3. 教師詳細說明課本第 139 頁「藝如反掌—你我之間」活動。 三、綜合活動 教師總結 1. 在介紹接觸即興概念與欣賞完影片後，邀請學生再度嘗試課本第 139 頁「藝如反掌—你我之間」活動，看看是否有不同的感受？（教師可依班級狀況，決定進行課本第 139 頁初階版或是第 140~141 頁進階版活動）</p>	<p>的概念。 ◎技能 運用身體進行接觸即興的表演。 ◎情意 1. 體驗接觸即興的感受。 2. 能欣賞接觸即興表演。 3. 能欣賞同儕接觸即興表演。</p>		
--	--	---	---	-----------------------------	--	--	--	--	--

						2. 教師對各組「藝如反掌—你我之間」的練習進行總結與鼓勵。			
第九週	表演藝術 第8課 舞動自我	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等</p>	<p>1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇院的特色。</p> <p>2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。</p> <p>3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興與舞蹈劇場。</p>	<p>一、引起動機 邀請同學上臺進行「藝如反掌—你我之間」，並與同學回想接觸即興的概念。 (教師可以依照班級情境調整進行初階版或是進階版)</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師介紹碧娜·鮑許 (Pina Bausch) 與舞蹈劇院的概念。</p> <p>2. 欣賞舞蹈劇場相關影片或是《碧娜·鮑許之青春交際場》紀錄片。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：問題探討、小組互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識何謂舞蹈</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的特質與價值</p>	

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>★說明：從舞蹈劇場影片的欣賞去觀察此舞蹈形式和過去認識的芭蕾舞和現代舞之異同。 三、綜合活動 教師總結 1. 藉由碧娜·鮑許的作品，引導學生完成藝起動腦的學習單。 2. 教師說明課本第 146 頁「得藝之作—舞動自我」的四種情緒（開心、難過、恐懼、生氣），並請學生回家完成，在此四種情緒時會有的身體反應。</p>	<p>劇場。 2. 認識舞蹈劇場的概念。 ◎技能 運用身體進行舞蹈劇場的表演。 ◎情意 1. 體驗舞蹈劇場的感受。 2. 能欣賞舞蹈劇場表演。 3. 能欣賞同儕舞蹈劇場表演。</p>	<p>觀。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	---	-----------	--

第十週	表演藝術 第 8 課 舞動自我	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言彙集表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識舞蹈即興、接觸劇場的特色。</p> <p>2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。</p> <p>3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸劇場。</p>	<p>一、引起動機 教師確認學生完成課本第 146 頁「得藝之作—舞動自我」的文字撰寫（若有學生未完成，可利用此段時間完成，已完成的學生，教師鼓勵學生進行更多內容與深度的文字描寫）。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 介紹臺灣舞蹈劇場作品與代表編舞家。</p> <p>2. 引導學生進行「得藝之作—舞動自我」的動作設計。</p> <p>(1) 透過對於情緒的文字撰寫，讓學生轉換成每一個情緒 10~15 秒左右的舞蹈表演。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：問題探討、小組互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識何謂舞蹈劇場。</p> <p>2. 認識舞蹈劇场的概念。</p> <p>◎技能</p> <p>運用身體</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	
-----	-----------------------	---	--	---	---	--	---	--	--

		<p>他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>			<p>(2) 學生可以自行選擇 1~2 種情緒進行呈現。 ★注意：教師在學生發想的過程中，需觀察是否有需要協助的學生(學習低落／對內容沒有想法／不敢展現等)，並給予相對應的課程調整與協助。 (3) 進行「得藝之作—舞動自我」呈現。 a. 每一位學生上臺呈現動作設計的成果。 b. 觀眾可以猜想表演者呈現的情緒為何，藉此提高學生的專心程度。 三、綜合活動 教師總結</p>	<p>進行舞蹈劇場的表演。 ◎情意 1. 體驗舞蹈劇场的感受。 2. 能欣賞舞蹈劇場表演。 3. 能欣賞同儕舞蹈劇場表演。</p>		
--	--	--------------------------------	---	--	--	---	---	--	--

						<p>1. 教師與學生討論在課本第146頁「得藝之作—舞動自我」活動時，遇到的困難？或是印象深刻的部分？</p> <p>2. 教師對各組「得藝之作—舞動自我」的練習進行總結與鼓勵。</p>			
第十一週	表演藝術 第9課 說唱藝術	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、</p>	<p>1. 能了解如何透過聲音表達來表演。</p> <p>2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。</p> <p>3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。</p> <p>4. 能藉由說</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 進行第150頁「藝起動腦—聲音情境」，教師邀請同學表演「聲音情境」，並與學生探討提問者兩次說話的差別？</p> <p>2. 相互觀察</p> <p>(1) 學生兩兩一組觀察彼此的聲音。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：問題探討、小組互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p>	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇場基礎設計和製作。</p>	<p>唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。</p> <p>5. 能了解說唱藝術的概況後，上臺展現說唱藝術。</p>	<p>(2) 寫下對方的聲音的特色？例如：說話節奏、音高、音質等。</p> <p>(3) 分享時間</p> <p>a. 分享夥伴的聲音特色。</p> <p>b. 透過仔細觀察後，是否有發現以往未曾發現的部分。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 介紹聲音對於表演者的重要性。</p> <p>2. 介紹聲音表達的基本元素。</p> <p>3. 介紹何謂說唱藝術。</p> <p>4. 詳細說明與引導學生進行第 152 頁「藝如反掌—舌頭不打結—繞口令 Bingo」練習。</p> <p>★ 教師可以依</p>	<p>表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識聲音的不同元素。</p> <p>2. 能觀察聲音的特質。</p> <p>3. 認識何謂說唱藝術。</p> <p>◎技能</p> <p>學習運用自己的聲音，使聲音清晰。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 體驗繞口令的節奏、律動。</p> <p>2. 可欣賞他人的聲音展</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	
--	--	---	---	-------------------	---	---	--	--	--

					<p>照班級狀況、教師習慣決定如何引導學生進行此活動的練習，以下為合作學習的參考說明：</p> <p>(1) 學生三人一組，再繞口令九宮格當中，每組學生可以選擇要如何進行連線（直線、橫線、斜線等）。</p> <p>(2) 確定連線方式後，各組學生對於三段繞口令進行相互練習與討論。</p> <p>(3) 最終每位學生選擇一個最適合自己的繞口令來進行。</p> <p>三、綜合活動 教師總結</p> <p>1. 教師提醒學生下堂課將會進</p>	現。		
--	--	--	--	--	---	----	--	--

						<p>行「藝如反掌—舌頭不打結—繞口令 Bingo」的活動演繹，請同學們務必多加練習以完成好的展現。</p> <p>2. 教師詢問學生在進行「繞口令 Bingo」是否有遇到困難，並與學生如何面對此困難並解決。</p> <p>3. 教師提醒學生在進行「繞口令 Bingo」活動時，應注意的事項：如咬字清晰、說話音量適中、繞口令時的節奏感。</p>			
第十二週	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情	表 1-IV-1 能運用特定元素、技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	<p>1. 能了解如何透過聲音表達來表演。</p> <p>2. 能認識何</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 引導學生回想上週「藝如反掌—舌頭不打結</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與</p>	

		<p>境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>謂說唱藝術與說唱藝術的類型。</p> <p>3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。</p> <p>4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。</p> <p>5. 能了解說唱藝術的概概念後，上臺展現說唱藝術。</p>	<p>—繞口令 Bingo」活動。</p> <p>2. 給予學生足夠時間進行活動的回想與練習。</p> <p>★注意：教師在學生練習的過程中，需觀察是否有需要協助的學生（學習低落／不知如何開口進行繞口令／不敢上臺展現等），並給予相對應的課程調整與協助。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 各組上臺進行「藝如反掌—舌頭不打結—繞口令 Bingo」的活動演繹，其他同學則欣賞每一位同學的展現與可學習之處。</p> <p>2. 全班表演結束</p>	<p>2. 學習活動：繞口令準備程度。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識聲音的不同元素。</p> <p>2. 能觀察聲音的特質。</p> <p>3. 認識何謂說唱藝術。</p> <p>◎技能</p> <p>學習運用自己的聲音，使聲</p>	<p>和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	---	---	--

			適性發展。		<p>(1) 教師在全班同學的繞口令演繹、觀賞表演態度上給予回饋 (教師也可以依班級情況調整，於每一組同學表演完畢之後給予個別回饋)。</p> <p>(2) 學生可以相互分享在進行繞口令練習時最困難的部分。</p> <p>(3) 學生可以相互分享同學值得學習的部分。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師總結</p> <p>1. 教師簡略說明下堂課第 159 頁「藝如反掌—想聽你說個笑話」活動。</p> <p>2. 將學生進行分組，兩人一組。</p> <p>3. 請各組學生</p>	音清晰。 ◎情意 1. 體驗繞口令的節奏、律動。 2. 可欣賞他人的聲音展現。	
--	--	--	-------	--	---	--	--

						回家搜尋適合於公開場合表演的笑話，以便下堂課進行活動準備。			
第十三週	表演藝術 第9課 說唱藝術	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 能了解如何透過聲音表達來表演。</p> <p>2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。</p> <p>3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。</p> <p>4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。</p> <p>5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 播放一小段的饒舌 (Rap) 音樂或影片讓學生欣賞，並與學生討論此段內容吸引人的部分 (節奏、節拍、內容等)。</p> <p>2. 播放一小段的唸歌音樂或影片讓學生欣賞，並與學生討論此段內容吸引人的部分 (節奏、節拍、內容等)。</p> <p>3. Think-Pair-Share (1) 問題思考：</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：想聽你說個笑話準備程度。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識脫口秀。</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質</p>	

		<p>能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>			<p>教師可以依教學情境調整問題內容。 a. 在老師播放饒舌 (Rap) 與唸歌音樂／影片之前，你是否有曾聽過／看過類似的音樂／表演？ b. 提出 2~3 個饒舌 (Rap) 的特點／特性？ c. 提出 2~3 個唸歌的特點／特性？ d. 提出 3~5 個饒舌 (Rap) 與唸歌之間的相似處？ (2) 兩人一組對上述四點問題進行討論與分享。 (3) 與全班分享所討論的內容。 二、教學活動 1. 帶領學生認</p>	<p>2. 能說出饒舌與唸歌的相似地方。 3. 認識相聲與漫才。 ◎技能 1. 能展現出適當的笑話表演。 2. 能創作出脫口秀表演的創作內容。 ◎情意 1. 欣賞同儕的笑話表演。 2. 欣賞脫口秀的表演。</p>	<p>與價值觀。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

					<p>識唸歌的表演。</p> <p>2. 介紹電影與電視中曾出現過的說唱藝術。</p> <p>3. 介紹相聲與漫才表演。</p> <p>4. 詳細說明與引導學生進行第159頁「藝如反掌—想聽你說個笑話」練習。</p> <p>(1) 詳細解釋表演笑話時的黃金三條法則，並舉例說明。</p> <p>(2) 各組學生創作出屬於自己的笑話內容，一組表演內容以20秒為限。</p> <p>★說明：各組學生可以參考上週回家作業搜集的笑話內容，以獲得靈感。</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						(3) 將創作的內容寫下來，並透過練習，培養彼此說笑話的氛圍營造。★注意：教師在學生練習的過程中，需觀察是否有需要協助的學生（學習低落／對內容沒有想法／不願與他人合作等），並給予相對應的課程調整與協助。			
第十四週	表演藝術 第9課 說唱藝術	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入	一、引起動機 1. 引導學生回想上週「藝如反掌—想聽你說個笑話」活動。 2. 給予學生足夠時間進行活動的回想與練習。 ★注意：教師在學生練習的過程	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：想聽你說個笑話準備程度。 3. 小組	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的他與合群的能力，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。</p>	<p>了解相聲與漫才。</p> <p>4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。</p> <p>5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。</p>	<p>中，需觀察是否有需要協助的學生（學習低落／對內容沒有想法／不敢上臺展現等），並給予相對應的課程調整與協助。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 各組上臺進行「藝如反掌—想聽你說個笑話」的活動演繹，其他同學則欣賞每一組同學的內容、氛圍營造與可學習之處。</p> <p>2. 全班表演結束</p> <p>(1) 教師在全班同學的「藝如反掌—想聽你說個笑話」演繹、觀賞表演態度上給予回饋（教師也</p>	<p>合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識脫口秀。</p> <p>2. 能說出饒舌與唸歌的相似地方。</p> <p>3. 認識相聲與漫才。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能展現出適當的笑話表演。</p> <p>2. 能創作出脫口秀表演的創作內</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	
--	--	---	--	--	--	---	---	---	--

					<p>可以依班級情況調整，於每一組同學表演完畢之後給予個組回饋)。</p> <p>(2) 學生可以相互分享在進行此活動時最困難的部分。</p> <p>(3) 學生可以相互分享同學值得學習的部分。</p> <p>3. 教師介紹脫口秀是什麼？以及國內外知名的脫口秀表演。</p> <p>4. 教師詳細說明下週「得藝之作— Let' s Talk Show」活動與舉例。</p> <p>(1) 將學生進行分組，3~4 人一組。</p> <p>(2) 討論並選定各組的題材（社</p>	<p>容。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 欣賞同儕的笑話表演。</p> <p>2. 欣賞脫口秀的表演。</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>會、娛樂、知識性等)。</p> <p>(3) 討論並選定組員的工作分配(導演、資料搜集、撰寫腳本、決定主持人),學生可以有重複的工作,如身兼導演與主持人等,以及每一個工作的人數皆可以1~2人進行完成。</p> <p>★說明: 教師可以依照班級狀況與教學習慣進行調整。</p> <p>(4) 導演帶領組員們分析資料內容,並討論哪些素材可以使用,以及如何使用。</p> <p>三、綜合活動 教師說明回家功課</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>1. 請同學回家觀看脫口秀相關的表演（教師可以提前準備脫口秀影片的清單，以供學生進行觀看）。</p> <p>2. 負責撰寫腳本的同學，需要於下堂課前將草稿完成。</p>			
第十五週	表演藝術第9課說唱藝術	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設</p>	<p>1. 能了解如何透過聲音表達來表演。</p> <p>2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。</p> <p>3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。</p> <p>4. 能藉由說唱藝術的欣</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師引導學生進行「Let' s Talk Show」活動練習。</p> <p>2. 給予學生足夠時間進行活動練習。</p> <p>★注意：教師在學生練習的過程中，需觀察是否有需要協助的學生（學習低落／對內容沒有想法</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：作業準備程度、Let' s Talk Show 準備程度。</p> <p>3. 小組合作程</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺</p>	

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>計和製作。</p>	<p>賞，了解國內外的說唱藝術。</p> <p>5. 能了解說唱藝術的概況後，上臺展現說唱藝術。</p>	<p>／不敢上臺展現等)，並給予相對應的課程調整與協助。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 各組上臺進行「Let' s Talk Show」的活動演繹，其他同學則欣賞每一組同學的內容、氛圍營造與可學習之處。</p> <p>2. 全班表演結束</p> <p>(1) 教師在全班同學的演繹、觀賞表演態度上給予回饋(教師也可以依班級情況調整，於每一組同學表演完畢之後給予個別回饋)。</p> <p>(2) 學生可以相互分享在進行此</p>	<p>度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知 認識脫口秀。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能創作出脫口秀表演的創作內容。</p> <p>2. 能展現脫口秀的表演。</p> <p>◎情意 欣賞同儕脫口秀的表演。</p>	<p>察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	
--	--	---	--	--------------	--	---	---	--	--

						<p>活動時最困難的部分。</p> <p>(3) 學生可以相互分享同學值得學習的部分。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師總結：對各組「Let' s Talk Show」的表演進行總結與鼓勵。</p>			
第十六週	<p>表演藝術第12課 電影，銀幕後的祕密</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動應用程式。</p>	<p>1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。</p> <p>2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。</p> <p>3. 能操作簡易影音 APP 軟體。</p> <p>4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 請學生看教師事先準備的 LOGO，辨識出串流影音平臺與電影院的名稱或特色。接著詢問學生平時的觀影習慣，並分享自身在串流平臺與電影院觀影所體驗到的優缺點。</p> <p>2. 討論生活與電影之間的關係。例如：疫情</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結</p>	<p><b>【生涯教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	

		<p>作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>		<p>反思、思辨能力與多元觀點。</p> <p>5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。</p>	<p>對生活帶來的改變，以及其對電影產業的影響和衝擊。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 說明電影製作的流程。請學生依據工作性質與內容，將事前準備的工作牌卡放置於正確的工作階段。</p> <p>2. 綜觀整個製作期，教師補充說明其他製作的細節，例如：電影上映前後的宣傳工作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 配合課本第 210 頁「藝起動腦」，教師播放電影片尾字幕，請學生看完後記錄下三個感到最神奇的工作職稱，</p>	<p>性評量</p> <p>◎認知 學生能夠了解電影製作的流程和各工作階段的內容。</p> <p>◎技能 能透過觀察與分類，辨別電影製作過程中各職位之間的關連性。</p> <p>◎情意 1. 學生能理解電影與自身生活的聯繫，並尊重不同的電影從業</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

			表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			並猜測該職稱所負責的工作內容為何。 2. 小組相互分享與回饋。 3. 交代作業：查詢上述三個職稱的正確工作內容。	人員。 2. 能認識自己並了解自身特質以找到合適的職務。		
第十七週	表演藝術第12課 電影，銀幕後的祕密	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動應用程式。	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能	一、引起動機 1. 請同學分享平日所使用的拍攝軟體，並試著說出該 APP 的優缺點。 2. 教師介紹 Inshot APP，配合課本第 212 頁做介面的說明並讓學生實際練習操作。 二、教學活動 1. 欣賞教師準備的影片，請同學推測如何在影	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結	<b>【生涯教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4</p>		<p>力與多元觀點。</p> <p>5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。</p>	<p>片中製造效果。</p> <p>2. 說明光源與光影的使用，以及打鬥場面和一鏡到底的拍攝手法。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 配合課本第 215 頁「藝如反掌—幻覺製造師」擇一版本進行操作練習。</p> <p>2. 影片完成後，請同學相互分享成果並給予彼此回饋。</p>	<p>性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 能理解拍攝時，不同光源製造的視覺效果，以及其他特殊拍攝手法。</p> <p>2. 認識手機攝影 APP 的圖示及相關功能。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能至少使用一款 APP 進行拍攝與後製。</p> <p>2. 能運用所學的拍攝技巧，呈現</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

			能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				指定的視覺效果。 ◎情意 1. 能欣賞與尊重不同的拍攝題材和風格。 2. 影片拍攝與製作過程中，樂於嘗試不同的表現手法。		
第十八週	表演藝術第12課 電影，銀幕後的祕密	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱	一、引起動機 1. 播放《奧本海默》預告片，讓學生理解故事背景與電影風格。簡述電影中二次世界大戰的時代背景，以及原子彈對世界的影響。進一步針對電影拍攝手法與呈現方式做討	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	<b>【生涯教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未	

		<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，</p>	<p>電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。</p> <p>5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。</p>	<p>論，例如：黑白及彩色的片段分別代表什麼意義、推測導演目的為何？片中的核爆畫面是如何拍攝的？</p> <p>2. 播放第 96 屆奧斯卡最佳男主角《奧本海默》席尼·墨菲的得獎感言片段，他希望藉由這部片感謝所有致力於世界和平的人。</p> <p>3. 討論藝術作品或藝術家可能對社會的影響與貢獻。</p> <p>二、教學活動 根據課本第 217 頁內容與案例（黑魔女、阿拉丁、冰雪奇緣等），請同學分組進行資料的搜集</p>	<p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識電影背後的真實故事和社會脈絡。</p> <p>2. 認識電影欲傳達的觀點及議題。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能分析並推論電影手法與意義。</p> <p>2. 能就內容分析電影議題與作品影響力。</p> <p>◎情意</p>	<p>來生涯的願景。</p>	
--	--	---	---	-----------------------	---	--	---	----------------	--

			<p>展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>與分析。分析方式如下：先說明大眾對故事或角色的刻板印象，再分析電影是如何改變這樣的形象，最後提出電影想傳達的議題及企圖發揮的影響。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 請同學分享印象最深刻的電影，以及其對自己所帶來的影響與改變（思想或行為上的改變皆可）。</p> <p>2. 說明下堂課將進行「得藝之作—生命中值得放大紀錄的小事」，請學生準備有興趣的拍攝題材。</p>	<p>反思電影對觀眾的影響及改變。</p>	
--	--	--	---	--	---	-----------------------	--

<p>第十九週</p>	<p>表演藝術第12課 電影，銀幕後的秘密</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。</li> <li>2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。</li> <li>3. 能操作簡易影音 APP 軟體。</li> <li>4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。</li> <li>5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。</li> </ol>	<p>一、引起動機 請學生寫出三個自己最關心的社會議題或時事。若要擇一作為電影拍攝題材會如何選擇？請學生試說明理由。</p> <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明紀錄片與劇情片的差異。可進一步說明紀錄片強調的真實性、教育性。</li> <li>2. 請學生試想自己關心的議題，若分別用紀錄片與劇情片呈現會有什麼不同。</li> <li>3. 教師示範「得藝之作」的繪製分鏡圖。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行「得藝之作—生命中值得</li> </ol>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂參與度。</li> <li>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</li> <li>3. 小組合作程度。</li> <li>4. 課堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知 能說明紀錄片與劇情片的定義。</p> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能分辨紀錄片與劇情</li> </ol>	<p><b>【生涯教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	
-------------	---------------------------	---	---	--	---	--	--	--	--

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			放大紀錄的小事」，全班分組，約 7~8 人一組。請學生從紀錄片與劇情片兩者擇一，以自己關心的議題為題材，編寫一個 1~5 分鐘的故事，完成分鏡圖繪製。 2. 分組分享作品，並說明選擇紀錄片或劇情片的原因。	片，並說明兩者之間的差異。 2. 能夠根據學到的電影創作知識，編寫故事大綱，並繪製簡單分鏡圖。		
第二十週	表演藝術第 12 課 電影，銀幕後的祕密	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電	一、引起動機 1. 根據課本第 221 頁進行電影拍攝企劃。 2. 各小組於組	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習	<b>【生涯教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興	

		<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現</p>	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>影幕後工作團隊及簡易製作流程。</p> <p>3. 能操作簡易影音 APP 軟體。</p> <p>4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。</p> <p>5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。</p>	<p>內進行前一堂課所繪製的故事大綱或分鏡圖進行分享，並選出最有興趣拍攝的主題。</p> <p>3. 分配工作內容並訂定拍攝企劃。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 分組開始拍攝。</p> <p>2. 拍攝後開始後製工作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>作品欣賞與回饋。</p>	<p>活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 能知道基本的電影拍攝步驟。</p> <p>2. 能夠選擇並闡述合適的拍攝題材。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能使用合適的工具進行</p>	<p>趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	
--	--	--	---	---	---	--	---	---	--

		能力。	人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				電影拍攝及後製工作。 2. 能夠展示並說明拍攝成果。 ◎情意 1. 能積極參與團隊活動。 2. 能欣賞他人作品並給予建設性回饋。		
第二十一週	表演藝術【總複習】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP	一、引起動機 1. 根據課本第 221 頁進行電影拍攝企劃。 2. 各小組於組內進行前一堂課所繪製的故事大綱或分鏡圖進行分享，並選出最有趣的主	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組	<b>【生涯教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科</p>	<p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。</p>	<p>軟體。</p> <p>4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。</p> <p>5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。</p>	<p>題。</p> <p>3. 分配工作內容並訂定拍攝企劃。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 分組開始拍攝。</p> <p>2. 拍攝後開始後製工作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>作品欣賞與回饋。</p>	<p>合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 能知道基本的電影拍攝步驟。</p> <p>2. 能夠選擇並闡述合適的拍攝題材。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能使用合適的工具進行電影拍攝及後製工作。</p> <p>2. 能夠展示並說</p>	<p>觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	
--	--	---	---	---------------------------------------	---	---	---	------------------------------------	--

			技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				明拍攝成果。 ◎情意 1. 能積極參與團隊活動。 2. 能欣賞他人作品並給予建設性回饋。		
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

## 第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習 引導內容及實施 方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈 去旅行	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與 執行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與	1. 認識臺灣 和其他國家 的舞蹈文化 與特色。 2. 能欣賞臺 灣和其他國 家的舞蹈。 3. 能體驗街 舞與不同國 家的舞蹈。	1. 介紹臺灣的廟 會文化和客家舞 蹈。 2. 介紹中國舞蹈 的分類。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	<b>【多元文 化教育】</b> 多 J4 了解 不同群體 間如何看 待彼此的 文化。 多 J8 探討 不同文化 接觸時可 能產生的	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>				<p>衝突、融合或創新。</p>	
第二週	表演藝術第 7 課	藝-J-A1 參與藝術活	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-1 聲音、身	1. 認識臺灣和其他國家	介紹印度舞蹈、日本祭典舞蹈、	問答 自陳法	<b>【多元文化教育】</b>	

	<p>跟著舞蹈去旅行</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與</p>	<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演</p>	<p>體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。</p>	<p>踢踏舞、佛拉門哥舞、非洲舞蹈。</p>	<p>互相討論 分組討論 應用觀察</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	----------------	--	---	---	--	------------------------	-------------------------------	--	--

		文化的多元與差異。	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。						
第三週	表演藝術第 7 課 跟著舞蹈去旅行	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	介紹街舞文化與特色。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	<b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元形式的作品。	代表作品與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。					
第四週	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	1. 搭配音樂練習，兩個八拍的舞蹈動作練習（老師個別指導）。 2. 將表演順序串聯起來（按照錄影動線）。 3. 正式錄製影片。	應用觀察 學生自評 教師評量	<b>【多元文化教育教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>內涵及代表人物</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>特定場域的演出連結</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>					
第五週	表演藝術第 7 課 跟著舞蹈去旅行	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。	1. 搭配音樂練習，兩個八拍的舞蹈動作練習 (老師個別指	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評	<b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元</p>	<p>與表現技巧並創作發表</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。</p> <p>3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。</p>	<p>導)。</p> <p>2. 將表演順序串聯起來(按照錄影動線)。</p> <p>3. 正式錄製影片。</p>	<p>學生互評 教師評量</p>	<p>間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	----------------------	--	--

		與差異。	達訊息， 展現多元 表演形式 的作品。						
第六週	表演藝術 第8課 臺灣當代 劇場幕起	<p>藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美 感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及 全球藝術與 文化的多元 與差異。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關聯</p> <p>表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物</p> <p>表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、</p>	<p>1. 能認識劇 場的多義性。</p> <p>2. 能認識臺 灣當代劇場 的基本面貌。</p> <p>3. 能認識劇 場應用的多 元性。</p>	<p>1. 以 PPT 的形式介紹世界 各地知名的劇場 建築。</p> <p>2. 以 PPT 的形式介紹關於 劇場的劇團。</p> <p>3. 播放「貧窮劇 場」、「環境劇場」 相關影像，說 明其主張的美 學。</p>	應用觀察 教師評量	<p><b>【多元文 化教育】</b> 多 J4 了解 不同群體 間如何看 待彼此的 文化。 多 J8 探討 不同文化 接觸時可 能產生的 衝突、融 合或創 新。</p>	

			題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。					
第七週	表演藝術第 8 課 臺灣當代劇場幕起	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	1. 觀賞早期「話劇」相關的影像資源，與現代劇場呈現的形式做比較。 2. 觀賞「蘭陵劇坊」相關紀錄影像，連結引導動機 1. 的問題。 3. 觀賞「表演工作坊」的《那一夜》講述其當代意義。 4. 進行 P119 藝如反掌「這一夜，誰來說相	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	<b>【多元文化教育教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	社會

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		聲」。			
第八週	表演藝術第 8 課 臺灣當代劇場幕起	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	1. 分組討論，《明白歌》想要傳達的想法為何？與以追求娛樂或藝術層次的演出有何不同？ 2. 觀賞《毛屍》片段，分組討論此片段給觀眾什	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	<b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>感受創作與美感經驗的關聯</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>生活美學、在地文化及特定場域的演出連結</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		<p>麼樣的感受，當時社會的氛圍與現代有何不同？</p> <p>3. 講述今日劇場應用的層面，與藝術呈現的「劇場」面貌有何不同？</p> <p>4. 進行 P122 藝如反掌「即興練習之格言遊戲」的活動，體驗即興劇的魅力。</p>		<p>能產生的衝突、融合或創新。</p>	
第九週	表演藝術第 8 課	藝-J-A1 參與藝術活	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 能認識劇場的多義性。	1. 進行分組報告。	互相討論 分組討論	<b>【多元文化教育】</b>	

	<p>臺灣當代劇場幕起</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4</p>	<p>語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、</p>	<p>2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。</p>	<p>2. 進行回饋。</p>	<p>應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	-----------------	--	---	--	---	-----------------	--	--	--

			能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。					
第十週	表演藝術第8課 臺灣當代劇場幕起	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物</p> <p>表 3-IV-2 能運用多</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p>	<p>1. 能認識劇場的多義性。</p> <p>2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。</p> <p>3. 能認識劇場應用的多元性。</p>	<p>1. 進行分組報告。</p> <p>2. 進行回饋。</p>	<p>互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

			元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作生涯規劃。				
第十一週	表演藝術第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-3 能連結其他藝術並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的	教師示範說明活動，並引導學生進行藝如反掌「手電筒亮暗變化」練習。	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 教師評量	<b>【科技教育】</b> 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影響。

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>創作</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練</p>	<p>代表作品與人物</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。</p>				
--	--	--	---	---	--------------------------	--	--	--	--

			與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十二週	表演藝術第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝	1. 各組學生分享藝如反掌「科技 X 藝術分享會」的內容。 2. 教師介紹科技藝術的展演型態。 3. 引導學生創作得藝之作「藝起玩科技」活動。	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	<b>【科技教育】</b> 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影響。	

		<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技</p>	<p>當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>術節。</p> <p>4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。</p>				
--	--	---	---	---	---	--	--	--	--

			術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十三週	表演藝術第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-2 在地及各族	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認	1. 教師引導學生進行得藝之作「藝起玩科技」呈現。 2. 教師、同學給予回饋。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	<b>【科技教育】</b> 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>現 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1</p>	<p>群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。</p>		響。	
--	--	---	---	---	---	--	----	--

			<p>能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
第十四週	表演藝術第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感、感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情</p>	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解何謂科技藝術。</li> <li>2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。</li> <li>3. 能透過科</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組學生分享藝如反掌「科技 X 藝術分享會」的內容。</li> <li>2. 教師介紹科技藝術的展演型態。</li> <li>3. 引導學生創作</li> </ol>	<p>問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p><b>【科技教育】</b> 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展</p>	

		<p>境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>力，並在劇場中呈現</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。</p> <p>4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。</p>	<p>得藝之作「藝起玩科技」活動。</p>		<p>對人類生活可能造成的影響。</p>	
--	--	---	--	--	---	-----------------------	--	----------------------	--

			<p>人的作品</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
第十五週	表演藝術第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與</p>	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解何謂科技藝術。</li> <li>2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組學生分享藝如反掌「科技 X 藝術分享會」的內容。</li> <li>2. 教師介紹科技藝術的展演型</li> </ol>	<p>問答</p> <p>自陳法</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p> <p>學生自評</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 J3 了解科技發展與人類社會的關</p>	

	<p>執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>技藝術創作。</p> <p>3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。</p> <p>4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。</p>	<p>態。</p> <p>3. 引導學生創作得藝之作「藝起玩科技」活動。</p>		<p>係。</p> <p>科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影響。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

		能力。	析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十六週	表演藝術第 12 課 藝起玩，翻玩回憶	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 能認識沉浸式劇場。 2. 能發揮個人長處，將擅	1. 分組進行將題目延伸或是自行選擇新的行為，將該行為擴充成	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	<b>【生命教育】</b> 生 J1 覺察生命與自我的	社會

	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設</p>	<p>長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。</p> <p>3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。</p> <p>4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。</p>	<p>為一個可以體驗的情境。例如：不能讀「禁書」，設計情境在教室，參與者必須躲過監視將禁書送到其他人手中。</p> <p>2. 介紹「五感體驗」所帶給觀眾的刺激，透過不同感官的體驗製造氛圍投入情境。介紹 P180teamLab 藝術團體所設計的互動展，請同學思考如何將嗅覺、觸覺或其他互動方式放進情境中。例如：讀書會的倉庫除陰暗，可能會有霉味或潮濕的空氣，將這些感受製造出來，會提</p>		<p>關係，肯定自我價值。</p> <p>生 J3 探討人生的意義與價值，發展積極的人生觀。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	--

		<p>術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p>	<p>計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>升觀眾對事件或故事的投入。 3. 簡易列出執行該情境需要的道具或人員，進行排練。</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

			<p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
第十七週	表演藝術第12課藝起玩，翻玩回憶	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現</p> <p>表 1-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識沉浸式劇場。</li> <li>2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。</li> <li>3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組進行將題目延伸或是自行選擇新的行為，將該行為擴充成為一個可以體驗的情境。例如：不能讀「禁書」，設計情境在教室，參與者必須躲過監視將禁書送到其他人手中。</li> </ol>	分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	<p><b>【生命教育】</b>生 J1 覺察生命與自我的關係，肯定自我價值。</p> <p>生 J3 探討人生的意義與價值，發展積極的人生觀。</p>	社會

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1</p> <p>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物</p> <p>表 2-IV-3</p> <p>能運用適當的語彙，明確</p>	<p>演、各類型文本分析與創作</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結</p> <p>表 P-IV-1</p> <p>表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作</p> <p>表 P-IV-2</p> <p>應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式</p> <p>表 P-IV-3</p>	<p>表演。</p> <p>4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。</p>	<p>2. 介紹「五感體驗」所帶給觀眾的刺激，透過不同感官的體驗製造氛圍投入情境。介紹 P180teamLab 藝術團體所設計的互動展，請同學思考如何將嗅覺、觸覺或其他互動方式放進情境中。例如：讀書會的倉庫除陰暗，可能會有霉味或潮濕的空氣，將這些感受製造出來，會提升觀眾對事件或故事的投入。</p> <p>3. 簡易列出執行該情境需要的道具或人員，進行排練。</p>			
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

		<p>表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1</p> <p>能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-2</p> <p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-3</p> <p>能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4</p>	<p>影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式 表 P-IV-4</p> <p>表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十八週	表演藝術第12課藝起玩，翻玩回憶	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感、感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表</p> <p>表 1-IV-3 能連結其</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識沉浸式劇場。</li> <li>2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。</li> <li>3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。</li> <li>4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組進行將題目延伸或是自行選擇新的行為，將該行為擴充成一個可以體驗的情境。例如：不能讀「禁書」，設計情境在教室，參與者必須躲過監視將禁書送到其他人手中。</li> <li>2. 介紹「五感體驗」所帶給觀眾的刺激，透過不同感官的體驗製造氛圍投入情境。介紹 P180teamLab 藝術團體所設計</li> </ol>	分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	<p><b>【生命教育】</b>生 J1 覺察生命與自我的關係，肯定自我價值。</p> <p>生 J3 探討人生的意義與價值，發展積極的人生觀。</p>	社會

		<p>他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相</p>		<p>的互動展，請同學思考如何將嗅覺、觸覺或其他互動方式放進情境中。例如：讀書會的倉庫除陰暗，可能會有霉味或潮濕的空氣，將這些感受製造出來，會提升觀眾對事件或故事的投入。 3. 簡易列出執行該情境需要的道具或人員，進行排練。</p>			
--	--	--------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

			畫地排練 與展演 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元 表演形式 的作品 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習慣，並能 適性發 展。	關工作的特 性與種類。					
--	--	--	---	----------------	--	--	--	--	--