

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣立溪口國民中學九年級第一、二學期藝術領域 教學計畫表 設計者：何其恩 (表十一之一)

- 一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☒音樂☐視覺藝術☐表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：全華版第 5、6 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習 引導內容及實施 方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	音樂 第 4 課 音樂，持 續繁花盛 開	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法。 音 E-IV-4	1. 能說出三 個時期的代 表音樂家與 其重要作 品，與同學分 享各時期的 音樂特 色。 2. 能說出常 見的單拍子 與複拍子的	一、引起動機 教師播放貝多芬 音樂小品〈給愛 麗絲〉、臺北捷運 綠線音樂—爵士 版蕭邦《降 E 大 調夜曲》。從廣告 與電視、電影配 樂中引導學生發 現生活中的「古 典音樂」。	一、歷程 性評量 1. 課堂 參與度。 2. 學習 活動：影 音聆賞、 問題探 討、互 動、直笛 吹奏。	【閱讀素 養】 閱 J3 理 解學科知 識內的重 要詞彙的 意涵，並 懂得如何 運用該詞 彙與他人 進行溝 通。	

		用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	二、教學活動 1. 教師說明「古典音樂」的重要時期（1650~1900 年）包括巴洛克時期、古典時期與浪漫時期。 2. 教師介紹巴洛克時期音樂特色：依序以《郭德堡變奏曲》、《G 大調復格曲》、〈耶穌，世人仰望的喜悅〉等樂曲說明巴洛克時期的音樂特色。 3. 教師播放不同版本的《郭德堡變奏曲》、《G 大調復格曲》、〈耶穌，世人仰望的喜悅〉等樂曲，讓學生聆賞與比較。 4. 學生小組討論：從不同版本	3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識巴洛克時期的音樂特色。 ◎技能 演奏直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉第一段。 ◎情意 1. 能感	
--	--	---	--	--	--	--	--	--

						的音樂欣賞中是否聽到巴洛克時期音樂特色？不同版本的《郭德堡變奏曲》、《G 大調復格曲》與〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，樂曲風格有改變嗎？ 三、綜合活動 1. 教師帶領學生完成第 63 頁藝起動腦。 2. 教師帶領學生習奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉第一段。	受巴洛克時期的音樂特色。 2. 能建立音樂素養與鑑賞能力。		
第二週	音樂第 4 課 音樂，持續繁盛開	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特	一、引起動機 教師播放《G 大調復格曲》與莫札特〈第十二號鋼琴奏鳴曲〉，請學生討論兩首是否都符合巴洛克	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何	

		動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	時期的音樂特色，再引導至本節課的重點：古典 (Classical) 時期的音樂特色。 二、教學活動 1. 教師介紹古典 (Classical) 時期的音樂特色：以莫札特〈第十二號鋼琴奏鳴曲〉說明使用阿貝提低音的主音音樂。以莫札特《G 大調小夜曲》介紹奏鳴曲式；以海頓《第 45 號交響曲》認識古典時期音樂的樂團編制與「告別交響曲」的典故。 2. 教師再依序播放不同版本的莫札特〈第十二	問題探討、互動、直笛吹奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識奏鳴曲式。 ◎技能 吹奏直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉第二	運用該詞彙與他人進行溝通。	
--	--	--	--	---	---	--	---	----------------------	--

		化的多元與差異。				號鋼琴奏鳴曲〉、莫札特《G大調小夜曲》、海頓《第45號交響曲》等樂曲，讓學生聆賞與比較。 3. 學生小組討論：從音樂欣賞中是否聽到古典時期的音樂特色？不同版本的莫札特〈第十二號鋼琴奏鳴曲〉、莫札特《G大調小夜曲》與海頓《第45號交響曲》，樂曲風格有改變嗎？ 三、綜合活動 1. 教師帶領學生完成第63頁藝起動腦。 2. 教師帶領學生習奏中音直笛曲〈耶穌，世人	段。 ◎情意 1. 能感受與欣賞古典時期的音樂特色。 2. 建立音樂素養與鑑賞能力。		
--	--	----------	--	--	--	--	--	--	--

						仰望的喜悅〉第二段。			
第三週	音樂 第 4 課 音樂，持續繁盛開	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知意識。 藝-J-C2 透	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感知意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹	一、引起動機 教師播放莫札特〈第十二號鋼琴奏鳴曲〉與蕭邦〈幻想即興曲〉樂曲片段，請學生討論這兩首是否都符合古典時期的音樂特色，再引導至本節課的重點：浪漫時期的音樂特色。 二、教學活動 1. 介紹浪漫（Romantic）時期的音樂特色：以蕭邦〈幻想即興曲〉說明浪漫時期豐富的曲調與和聲變化；以李斯特的管弦樂曲「交響詩」、蕭邦《降 E 大調夜	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

		過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	相關音樂語彙，如音色、和聲、音樂描述之音樂術語。	奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	曲》、「藝術歌曲」等說明浪漫時期的樂曲種類多樣、以馬勒《第八號交響曲》說明浪漫時期管弦樂團編制擴增、以李斯特的鋼琴作品〈鐘〉說明標題音樂的由來。 2. 教師播放不同版本的蕭邦〈幻想即興曲〉、李斯特交響詩《前奏曲》、馬勒《第八號交響曲》等樂曲，讓學生聆賞與比較。 3. 教師再播放不同版本的蕭邦〈幻想即興曲〉、李斯特《前奏曲》、馬勒《第八號交響曲》、李	用句型。 2. 認識浪漫時期的音樂特色。 3. 認識單拍子與複拍子。 ◎技能 能吹奏直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉。	
--	--	---	--------------------------------	---------------------------------	--------------------------------------	--	--	--

						斯特〈鐘〉等樂曲，讓學生聆賞與比較。 4. 學生小組討論：從音樂欣賞中是否聽到浪漫時期的音樂特色？不同版本的蕭邦〈幻想即興曲〉、李斯特《前奏曲》、馬勒《第八號交響曲》與李斯特〈鐘〉，樂曲風格有改變嗎？ 三、綜合活動 1. 教師帶領學生完成第 69 頁藝起動腦。 2. 教師介紹第 70 頁「破解樂譜密碼」單拍子與複拍子。			
第四週	音樂第 4 課	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 能說出三個時期的代	一、引起動機 教師播放浪漫時	一、歷程性評量	【閱讀素養】	

	音樂，持續繁盛開	動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知能。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感知能。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂術語。	表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的	期的音樂作品，看學生是否能聽出浪漫時期的音樂特色。再引導至浪漫時期的藝術歌曲，介紹歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 二、教學活動 1. 教師帶領學生習唱第 72 頁歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉，預告於下一堂課驗收成果（能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱）。 2. 複習第 70 頁，學生能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生完成第 70 頁	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子拍	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
--	----------	--	--	---	---	---	--	--	--

		溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	觀點。		位置換氣。	藝如反掌。 2. 教師帶領學生習奏整首〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，預告於下一堂課驗收成果（能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏，並在正確的位置換氣）。	號，並理解其代表意義。 ◎技能 能演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉、能吹奏〈耶穌，世人仰望的喜悅〉。 ◎情意 1. 能感受與欣賞浪漫時期的音樂特色。 2. 能建立音樂素養與鑑賞能力。		
第五週	音樂第 4 課 音樂，持續繁盛開	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分	一、引起動機 教師隨機播放巴洛克時期、古典時期、浪漫時期的音樂作品，請	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重	

		試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	學生根據各時期的音樂特色，小組討論教師播放的是哪一個時期的音樂。 二、教學活動 1. 教師再次依序播放巴洛克時期、古典時期、浪漫時期的音樂作品，讓學生小組討論與分辨各時期的音樂特色。小組能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與大家分享各時期的音樂特色。 2. 教師帶領學生習奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並分組演奏驗收成果。 3. 教師帶領學	活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品。 3. 能完	要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
--	--	---	--	--	---	---	---	----------------------------------	--

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				生習唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉，並分組演唱驗收成果。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生完成第 74、75 頁得藝之作。 2. 教師依序播放巴赫〈郭德堡變奏曲〉、莫札特〈第 16 號鋼琴奏鳴曲〉作品編號 K. 545、貝多芬第 8 號鋼琴奏鳴曲〈悲愴〉作品編號 13、蕭邦第 12 號練習曲〈海浪〉作品編號 25，讓學生再更確認巴洛克時期、古典時期、浪漫時期的音樂特色。	成第 74、75 頁「得藝之作」。 ◎技能 能演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉、能流暢地吹奏〈耶穌，世人仰望的喜悅〉。 ◎情意 1. 能感受與欣賞浪漫時期的音樂特色。 2. 建立音樂素養與鑑賞能力。		
第六週	音樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 透過各式	一、引起動機	一、歷程	【閱讀素	

	第 5 課 跟著音樂 齊跳舞	與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全	能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2	舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作—我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	1. 播放《大獨裁者》電影片段。 2. 播放布拉姆斯《匈牙利舞曲》。 二、教學活動 1. 介紹古典時期的小步舞曲。 2. 欣賞聆聽包凱利尼〈小步舞曲〉。 3. 介紹民族性風格的舞曲。 4. 欣賞聆聽布拉姆斯《匈牙利舞曲》。 三、綜合活動 播放無聲的《大獨裁者》電影片段，請學生分享加上配樂《匈牙利舞曲》後的差別。	性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能認識民族性	養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	-------------------------------	--	--	---	--	---	--	---	--

		球藝術與文化的多元與差異。	觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			風格的舞曲。 ◎技能 能辨識與說出〈小步舞曲〉與《匈牙利舞曲》的音樂風格異同。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈小步舞曲〉與《匈牙利舞曲》。 2. 能建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第七週	音樂第 5 課 跟著音樂齊跳舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並	一、引起動機 1. 播放聖桑斯管弦樂組曲《動物狂歡節》中〈烏	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知	

		藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多	如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述	增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作—我的舞曲小樂團」，感受探究舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	龜〉片段。 2. 播放康康舞曲。 二、教學活動 1. 認識歐芬巴赫與輕歌劇《天堂與地獄》。 2. 介紹舞曲的功能與用途並欣賞康康舞曲。 3. 認識與欣賞地方風情的舞曲《西西里舞曲》。 4. 介紹佛瑞及相關作品。 三、綜合活動 與學生討論歐芬巴赫〈康康舞曲〉與聖桑斯《動物狂歡節》中的〈烏龜〉，音樂的呈現有何不同。	2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識歐芬巴赫、佛瑞相關生平與作品。 3. 熟練	識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	--	---	--	---	---	---	---	--

			元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			直笛曲〈自由探戈〉中音直笛指法。 ◎技能能以直笛吹奏〈自由探戈〉第1-12小節。		
第八週	音樂第5課 跟著音樂齊跳舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛105度C的你〉，感受舞	一、引起動機介紹維也納新年音樂會由來。 二、教學活動 1. 聆聽欣賞小約翰·史特勞斯《蝙蝠》序曲。 2. 介紹〈波卡舞曲〉。 3. 聆賞聖桑斯《骷髏之舞》。 三、綜合活動教師帶領學生一起手舞足蹈，拍擊〈波卡舞曲〉	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞	

		意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	曲魅力。 4. 藉由「得藝之作—我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	節奏。	錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識約翰·史特勞斯、聖桑斯的音樂作品。 ◎技能 熟練直笛指法與C大調音階。 ◎情意 1. 感受華爾茲和波爾卡舞曲的不同風格。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	世界不同文化的價值。	
第九週	音樂第 5 課	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 透過各式舞曲賞析，能	一、引起動機 播放芭蕾舞劇	一、歷程性評量	【閱讀素養】	

	跟著音樂齊跳舞	動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛105度C的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作—我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	《胡桃鉗》的舞蹈片段。 二、教學活動 1. 介紹柴高夫斯基《胡桃鉗》組曲。 2. 欣賞聆聽〈花之圓舞曲〉。 3. 介紹阿根廷探戈。 4. 欣賞聆聽皮耶左拉〈自由探戈〉。 三、綜合活動 教師帶領學生習奏直笛曲〈自由探戈〉。	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識柴高夫斯基與皮耶	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	----------------	---	---	--	--	---	--	--	--

		化的多元與差異。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			左拉相關生平與作品。 ◎技能 能以直笛吹奏〈自由探戈〉第 13-25 小節。 ◎情意 1. 能專注聆賞音樂。 2. 能建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第十週	音樂 第 5 課 跟著音樂 齊跳舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲	一、引起動機 播放皮耶左拉〈自由探戈〉。 二、教學活動 1. 教師帶領習奏直笛曲〈自由探戈〉。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並	

		動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一	家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作—我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	2. 教師帶領習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉。 三、綜合活動 教師帶領學生體驗「得藝之作—我的舞曲小樂團」。	問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 熟練直笛指法。 ◎技能 1. 能流暢吹奏直笛曲〈自由探戈〉。 2. 能正	懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	---	---	---	---	---	---	---	--

			他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。	般性用語。			確演唱 〈熱愛 105 度 C 的你〉 ◎情意 1. 能感 受阿根廷 探戈音樂 與直笛曲 〈自由探 戈〉的美 感。 2. 建立 對於音樂 的素養與 鑑賞能 力。		
第十一週	音樂 第 6 課 世界音樂 逍遙遊	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、	1. 認識世界 不同地區的 樂器、樂種， 能夠理解音 樂多元的風 貌。 2. 藉由欣賞 世界各地區 之音樂風格，能夠認識	一、引起動機 教師展示各國的 人文風景圖片或 影片（需包括課 文中將出現的國 家），引導學生嘗 試猜想對應國家 的音樂會是什麼 類型，藉此引起 學生對於世界音	一、歷程 性評量 1. 課堂 參與度。 2. 學習 活動：影 音聆賞、 問題探 討、互 動、歌曲	【多元文 化教育】 多 J4 了 解不同群 體間如何 看待彼此 的文化。 多 J5 了 解及尊重 不同文化	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地	音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	樂的興趣。 二、教學活動 1. 介紹世界音樂一詞的背景與定義。 2. 教師介紹印度古典音樂，並播放北印度及南印度的音樂片段，帶領學生深入欣賞南北印度古典音樂之美。 3. 帶領學生認識相對應的印度樂器，並逐一播放四種樂器的音樂讓學生欣賞。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生習奏兩首直笛練習曲與直笛曲《讚頌彌娜珂什》。 2. 總結課堂所學。	習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「世界音樂」的背景與定義。 ◎技能 吹奏中音直笛練習曲與直笛曲《讚頌彌娜珂什》。	的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

			及全球藝術文化。				◎情意 1. 感受來自世界不同地方的音樂特色與風格差異。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第十二週	音樂第6課 世界音樂 逍遙遊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養	一、引起動機 1. 教師播放〈美麗的少女〉，讓學生猜測歌曲的語言，並引導學生分享對此音樂的感受和想法。 2. 教師展開世界地圖，詢問學生阿拉伯世界的地理涵蓋範圍有哪些？並鼓勵學生上臺指認與分	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	團隊合作與溝通協調的能力。	享。 二、教學活動 1. 介紹阿拉伯世界的涵蓋範圍與其特殊地理位置。 2. 教師引導學生了解因阿拉伯世界地處優越的歐亞非三洲十字路口，所以文化會互相影響，並可以歐洲魯特琴、琵琶與烏德琴等彈撥樂器家族為例，進而介紹給學生。 3. 介紹塔克特樂團的樂器，以及欣賞各樂器演奏之影片，並鼓勵學生思考樂團中的樂器形制或演奏方式，是否有相似的樂器在以往的課文中出	度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識塔克特樂團的樂器形制與演奏方式。 ◎技能 吹奏中音直笛練習曲與直笛曲《讚頌彌娜珂什》。 ◎情意 1. 專注塔克特樂	化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	--	---	---	---	----------------------	---	--	---------------------------	--

						現過。例如：看到卡曼徹會聯想到八年級時所認識的中國樂器二胡。 三、綜合活動 1. 教師可藉由譜例介紹支聲複音的概念，並複習單音音樂、複音音樂，加深學生對於此三種音樂形式的了解。 2. 帶領學生搭配譜例聆聽支聲複音的樂曲片段。 3. 總結課堂所學。	團各樂器演奏之影片欣賞。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第十三週	音樂第6課 世界音樂逍遙遊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風	一、引起動機 教師播放〈Vámonos pa'l monte〉，並引導學生思考、分享	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何	

		試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	貌。 2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	此音樂和前兩堂課的印度、阿拉伯音樂有何不同。 二、教學活動 1. 教師介紹拉丁美洲音樂文化歷史。 2. 講述舞蹈音樂—騷莎的背景知識，並請學生分享聽完的感受。 3. 介紹騷莎樂隊常用的樂器，引導學生說出各樂器的特色。 三、綜合活動 教師示範騷莎常用節奏型，以鋼琴彈奏旋律，並引導學生以掌聲擊出譜例中響棒的節奏型。	活動： 影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識拉丁美洲音樂文化歷史。 3. 能說出騷莎樂隊常用的	看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	--	--	---	--	---	---	---	--	--

			動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				樂器及樂器的特色。 ◎技能 1. 能以掌聲擊出譜例中響棒的節奏型。 2. 吹奏中音直笛曲《讚頌彌娜珂什》。 ◎情意 1. 感受騷莎音樂中獨特的律動。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第十四週	音樂第 6 課 世界音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，	一、引起動機 播放恰朗哥琴的音樂，並引導學	一、歷程性評量 1. 課堂	【多元文化教育】 多 J4 了	

	逍遙遊	感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1	唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	生在尚未看到樂器圖片時，形容此樂器可能的形狀、大小與屬於哪一個樂器分類。 二、教學活動 1. 教師介紹印地安文化背景與地理位置。 2. 教師介紹恰朗哥琴，並詳細介紹其與吉他之異同。 3. 教師介紹〈老鷹之歌〉此曲的作曲家與歌詞。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生朗誦〈老鷹之歌〉的歌詞，並習唱〈老鷹之歌〉。 2. 教師總結課程內容。	參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識恰朗哥琴，能說出其與吉他之異	解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	-----	---	---	---	---	--	---	--	--

		差異。	能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				同。 ◎技能 演唱歌曲〈老鷹之歌〉。 ◎情意 1. 感受〈老鷹之歌〉的歌詞意涵的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第十五週	音樂 第 6 課 世界音樂 逍遙遊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識	一、引起動機 播放迦納郵局員工蓋郵戳的影片，引起學生的興趣。 二、教學活動 1. 教師介紹非洲音樂文化背景。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地	音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	2. 播放另一版本的迦納郵局，此次請學生看著譜例一同欣賞。 3. 教師介紹應答形式，並播放音樂搭配譜例欣賞。 4. 教師介紹科拉琴與說話鼓，並播放影片讓學生欣賞。 三、綜合活動 1. 教師引導學生完成得藝之作，並鼓勵學生上臺分享其創作。 2. 教師總結課程內容。	習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識非洲音樂的文化背景。 ◎技能 吹奏中音直笛曲《讚頌彌娜珂什》、演唱歌曲〈老鷹之歌〉。	的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	--	--	---	--	---	---	--	--	--

			及全球藝術文化。				◎情意 1. 感受以「應答形式」演唱的歌聲充滿節奏感和生命力。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第十六週	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善	一、引起動機 1. 教師播放《樂來越愛你》開頭影片，帶領學生討論電影中的聲音。 2. 引導學生分享電影中的聲音。 二、教學活動 1. 教師介紹電影配樂簡史。 2. 教師帶領學生聆聽經典場景	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此	

		格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	與配樂。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生欣賞《天外奇蹟》，感受畫面與音樂的互動關係。 2. 教師帶領學生熟習中音直笛 C # 和 F 指法。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識電影配樂簡史。 ◎技能 能熟練中音直笛 C # 和 F 指法。 ◎情意 1. 能感受音樂在電影中的特色。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能	的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	--	--	--	--	---	---	---	---	--

第十七週	音樂 第 11 課 電影，從 不沉默	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通	一、引起動機 1. 教師以社會領域關於日治時期臺灣理蕃引導至內文。 2. 教師以問答帶領學生進入《賽德克·巴萊》主題。 二、教學活動 1. 教師介紹大配樂家—顏尼歐·莫利克奈。 2. 教師介紹大配樂家—約翰·威廉斯。 三、綜合活動 1. 教師介紹直笛曲相關背景。 2. 教師帶領學生習奏直笛曲〈風之通道〉第 1 到 16 小節。	力。 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
------	-----------------------------	--	--	--	---	---	---	--	--

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂與跨領域藝術文化活動。	道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。		約翰·威廉斯的電影配樂創作歷程。 ◎技能 吹奏直笛曲〈風之通道〉第1到16小節。 ◎情意 1. 感受電影與配樂之間的連結。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第十八週	音樂第11課 電影，從不沉默	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不	一、引起動機 1. 教師播放久石讓配樂之宮崎駿動畫音樂，請學生說出動畫名稱。 2. 請學生的分	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經	

		術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	享聆聽感受，引導學生進入久石讓配樂介紹。 二、教學活動 教師介紹大配樂家—久石讓。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生習奏直笛曲〈風之通道〉第16到32小節。 2. 教師帶領學生吹奏直笛曲〈風之通道〉全曲。	問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識久石讓及其著名動畫配樂。 ◎技能 吹奏直笛曲〈風之通道〉全曲。	驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

							◎情意 1. 感受電影與配樂融合的情境與美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第十九週	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同	一、引起動機 1. 教師播放琵琶芙演唱的法文歌曲〈我無怨無悔〉(Non, je ne regrette rien)。 2. 教師播放漢斯·季默在電影《全面啟動》中使用〈我無怨無悔〉的樂段。 3. 教師引導學生分享聆聽的情緒感受差異。 二、教學活動 1. 教師介紹大	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀	【 原住民族教育 】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【 多元文化教育教育 】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探	

		辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風之通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	配樂家—漢斯·季默。 2. 教師介紹大配樂家—林強。 三、綜合活動 1. 教師介紹歌曲〈嘗試一切〉創作背景與歌詞大意。 2. 教師帶領學生習唱歌曲〈嘗試一切〉。	錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識大配樂家漢斯·季默與林強的音樂作品。 ◎技能 1. 演唱歌曲〈嘗試一切〉全曲。 2. 演奏直笛曲〈風之通道〉全曲。 ◎情意 1. 感受配樂家漢	討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	--	--	--	--	---	---	---	-------------------------------	--

							斯·季默與林強的音樂特色與美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第二十週	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同	一、引起動機 教師播放擬音相關影片，帶入擬真音效的探索。 二、教學活動 1. 教師介紹擬音。 2. 教師透過〈創造聲音的魔術〉影片，帶領學生討論其中使用的擬音手法。 3. 教師介紹擬音師胡定一。 4. 帶領學生進行藝如反掌。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文	

		辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	三、綜合活動 教師帶領學生進行「得藝之作——配樂養成班」。	錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識擬音師胡定一使用的擬音手法。 ◎技能 1. 演唱歌曲〈嘗試一切〉全曲。 2. 演奏直笛曲〈風之通道〉全曲。 ◎情意 1. 感受「擬音師」運用	化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	--	--	--	--	---	---	--	---------------------------	--

							不同物品製造擬真音效，使電影變得更精彩。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第二十一週	音樂【總複習】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感	一、引起動機 教師播放擬音相關影片，帶入擬真音效的探索。 二、教學活動 1. 教師介紹擬音。 2. 教師透過〈創造聲音的魔術〉影片，帶領學生討論其中使用的擬音手法。 3. 教師介紹擬音師胡定一。 4. 帶領學生進	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	行藝如反掌。 三、綜合活動 教師帶領學生進行「得藝之作——配樂養成班」。	表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識擬音師胡定一使用的擬音手法。 ◎技能 1. 演唱歌曲〈嘗試一切〉全曲。 2. 演奏直笛曲〈風之通道〉全曲。 ◎情意 1. 感受「擬音	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
--	--	--	---	---	---	---	---	-------------------------------------	--

							師」運用不同物品製造擬真音效，使電影變得更精彩。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	音樂 第4課 臺前臺後的音樂職人	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演	1. 教師說明以音樂作為專業的「音樂職人」包含「臺前」與「臺後」，讓學生發表他	問答 互相討論 分組討論 教師評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格	

		符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索	音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	所知道有名的「臺前音樂職人」或「臺後音樂職人」。 2. 教師介紹知名演奏家與演唱家，請學生補充課本未提到、他所認識的演奏家與演唱家。		特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	
--	--	--	---	---	---	--	--	---	--

			音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
第二週	音樂 第4課 臺前臺後的音樂職人	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分	1. 教師介紹杜達美於2017年指揮維也納新年音樂會的影片。聆賞維也納新年音樂會每年必演的經典曲目〈藍色多瑙河〉。 2. 教師帶領學生小組討論第52頁藝起動腦。以適合的音樂語彙（曲調、節奏、速度、音色）描述圓舞	問答 互相討論 分組討論 教師評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	作的特性與種類。	工合作，展現小組合奏的成果。	曲的特色與聆賞心得，再播放不同版本的〈藍色多瑙河〉等讓學生聆賞與比較。 3. 介紹街頭音樂藝人、唱片騎士等，總結「臺前音樂職人」的特色。 4. 介紹「臺後音樂職人」包括音樂教育工作者與作曲家、編曲家與配樂家，聆賞動畫電影《魔法阿媽》主題曲〈會飛的寶貝〉。 5. 介紹音樂行政人員，總結「臺後音樂			
--	--	----------------------------	---	-----------------	-----------------------	---	--	--	--

						職人」 的特色。			
第三週	音樂 第4課 臺前臺後 的音樂 人	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	1. 介紹「轉調」時會短暫出現原本C大調所沒有的變化音（例如：Bb、Eb、Ab），讓音樂富色彩變化與情緒起伏。 2. 引導學生討論哪些情況歌曲會需要「轉調」。 3. 透過實例、對照譜例說明以加深對「轉調」的感受。 4. 習唱歌曲〈指揮家〉全曲。 5. 教師帶領學生習奏第	互相討論 分組討論 教師評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		差異。	的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			60 頁〈紅蓮華〉全曲。			
第四週	音樂 第 4 課 臺前臺後 的音樂 職人	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正確音長時值，展	1. 請全班分成 3 組，各組推選一位組長擔任指揮，其餘組員分成三部。第一部組員演奏中音直笛，第二部組員唱歌，第三部組員打節奏。	自陳法 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

		感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	基礎指揮。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	現音樂美感。3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	2. 小組長帶領組員共同擔任編曲者，一起規劃演出設計的細節。 3. 小組長帶領組員一起發揮創意、展現小組默契，玩出不一樣的〈指揮家〉。		涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	
--	--	---	---	---	---	--	--	--	--

第五週	音樂 第 4 課 臺前臺後的音樂人	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景社會文化的關聯及其意義，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	1. 請全班分成 3 組，各組推選一位組長擔任指揮，其餘組員分成三部。第一部組員演奏中音直笛，第二部組員唱歌，第三部組員打節奏。 2. 小組長帶領組員共同擔任編曲者，一起規劃演出設計的細節。 3. 小組長帶領組員一起發揮創意、展現小組默契，玩出不一樣的〈指揮家〉。	自陳法 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	
-----	-------------------------	---	--	---	--	---	---	--	--

			表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
第六週	音樂 第 5 課 一起玩轉 節奏	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回	1. 教師引導學生進行第 66 頁的節奏創作，4 人一組共同創作 4 小節 2/4 拍節奏。 2. 小組討論如何組合彈指、拍手、拍腿或踏腳等不同方式，奏出共同創作的節奏。	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	資訊科技

		符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	3. 各組輪流以不同的速度各奏一次創作的節奏。臺下學生仔細聆聽各組，體驗速度對節奏的影響與節奏創作的各種可能性。 4. 各組派代表分享與回饋節奏組合設計的原因或發想，彼此提供回饋。			
--	--	---	---	---	---	--	--	--	--

		差異。							
第七週	音樂 第 5 課 一起玩轉 節奏	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-C2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共奏完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 請學生掃描 QR code 看「Real Drum：electronic drums」的示範教學。 2. 教師帶領學生討論第 70 頁「藝起動腦」。 3. 請學生 2 人一組，用手機或平板練習第 72 頁「藝如反掌」鼓組練習 2 的節奏，隨機敲在不同的電子鼓上，嘗試用不同力度或敲奏方式，探索各種「鼓組」的音色差異與力度變	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	資訊科技

		透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。			化。 4. 彼此分享體驗演奏「鼓組」的心得或發現。			
第八週	音樂 第 5 課 一起玩轉 節奏	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，	1. 教師帶領學生討論第 71 頁「藝起動腦」。 2. 請全班分成 3 組，各組運用樂器發聲的原理，發揮想像力與創造力，一起	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	資訊科技

		題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	DIY 具有各種不同高低與音色變化的節奏樂器，來代替大鼓、小鼓、中音鼓、腳踏鈸等鼓組樂器。 3. 認識節奏樂器的記譜方式，也就是所謂的「鼓譜」。 4. 請學生 2 人一組，練習第 73 頁「藝如反掌」鼓組練習 3 的節奏。			
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		及全球藝術與文化的多元與差異。							
第九週	音樂 第5課 一起玩轉 節奏	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合	1. 各組上臺展演「我是 ap 大師」。 2. 各組上臺展演〈生日快樂歌〉。	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	資訊科技

		的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化及其意義，表達多元觀點。	域藝術文化活動。	奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。				
第十週	音樂 第 5 課 一起玩轉 節奏	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當	1. 各組上臺展演「我是 ap 大師」。 2. 各組上臺展演〈生日快樂歌〉。	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題	資訊科技

		嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協	唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。			解決。	
--	--	--	---	--	--	--	--	-----	--

		調 的 能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。						
第十一週	音樂 第6課 聲響新世 界	藝 -J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝 -J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝 -J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格 ，改編樂 曲，以表 達觀	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素 ，如：音 色、調式 、和聲等 。 音 A-IV-3 音樂美感 原	1. 能正確 演奏中音 直笛曲 〈波雷 洛〉，掌 握連結線 的正確音 長時值， 展現音樂 美感。 2. 能正確 演唱歌曲 〈愛情像 自由的鳥 兒〉，掌 握半音階 下行的曲 調音準， 展現音樂 美感。 3. 能使用 適當音樂 語彙賞析 印象樂	1. 教師播 放拉威爾 不同版本 的鋼琴曲 〈水之嬉 戲〉，讓 學生感受 拉威爾的 音樂特色 。 2. 教師播 放拉威爾 不同版本 的管弦樂 作品〈波 雷洛〉， 請學生翻 到附錄第 202頁 〈波雷洛 〉的主要 獨奏樂器 順序對照 ，一邊聽	問答 互相討論	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界	視覺藝術

		感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景文化的關聯及其意義，多元觀點。	則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	一邊對照主要獨奏樂器，更進一步認識各種獨奏樂器的音色變化！ 3. 教師引導學生感受整首樂曲在連續反復進行中，不斷地更換演奏主題的樂器，而曲調、節奏和速度始終保持不變，藉由逐漸增加樂器合奏的數量使音樂的力度逐漸加強，最後在氣勢磅礴的尾奏中結束。	不同文化的價值。	
--	--	---------------------------------------	--	--	---	---	-----------------	--

第十二週	音樂 第 6 課 聲響新世界	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	1. 教師播放拉威爾不同版本的管弦樂作品《西班牙狂想曲》，讓學生理解〈哈瓦那舞曲〉是《西班牙狂想曲》的第三曲，採用「哈瓦那舞曲」的節奏寫成。感受哈瓦那舞曲富有彈性的節奏，與包含三連音、附點節奏的特色。 2. 教師帶領學生討論第 89 頁「藝起動腦」，請學生以自己的感覺描述德布西的《嬉戲》與拉威爾的	問答 自陳法 互相討論 應用觀察 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	視覺藝術
------	----------------------	---	---	---	--	---	-----------------------------------	---	------

			美。 2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化及其意義，表達多元觀點。			〈水之嬉戲〉，說出兩位音樂家的音樂作品是如何以音符或聲響描述不同的「嬉戲」。 3. 教師總結：《瞞天過海》、《暮光之城》、《霓裳魅影》、《交響情人夢》等電影配樂，都有使用德布西和拉威爾的作品，請學生們試著找找看這些印象樂派的音樂被使用在什麼場景。			
第十三週	音樂	藝 -J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 能正確演	1. 教師帶領	互相討論	【閱讀素養	視覺藝術

	第 6 課 聲響新世界	參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	學生感受〈波雷洛〉整首小鼓從頭到尾都反覆打著兩小節的「頑固節奏」。 2. 教師帶領學生理解「頑固低音」的代表意義。 3. 教師帶領學生完成「藝如反掌」的活動。請學生跟著節拍器的速度，從 60bpm 的慢板速度開始，正確拍打節奏後，再逐步調快節拍器至中板的速度（大約 80bpm~90bpm）	分組討論 教師評量	【教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	------------------------	--	--	--	--	--	----------------------	---	--

			音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。			），以符合〈波雷洛〉原曲的速度。			
第十四週	音樂 第 6 課 聲響新世界	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作	1. 請全班分成 3 組，各組再分成兩部，由小組長帶領組員分工合作。 2. 第 1 部組員負責以自製節奏樂器，從頭至尾打〈波雷洛〉小鼓的頑固節奏。第 2 部組員負責以中音直笛吹奏〈波雷洛〉曲調。小組一起討論〈波雷洛〉A	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的	視覺藝術

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	段與 B 段各樂句的漸強、漸弱或音色變化。 3. 老師以節拍器 72bpm 的速度讓各組的組員一起練習二部合奏。請同學一邊演奏，一邊彼此聆聽直笛與頑固節奏是否完美地配合在一起（此步驟可以重複數次直到熟練）。 4. 熟練二部合奏後，第 1 部組員與第 2 部組員可以交換聲部再次練習合奏。 5. 分組展演，由小組長	價值。	
--	--	---------------------------------------	---	---	---	--	------------	--

						帶領組員一起合奏〈波雷洛〉，展現與分享各組強、弱與音色層次變化組合的合奏成果。			
第十五週	音樂 第6課 聲響新世界	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂	1. 請全班分成3組，各組再分成兩部，由小組長帶領組員分工合作。 2. 第1部組員負責以自製節奏樂器，從頭至尾打〈波雷洛〉小鼓的頑固節奏。第2部組員負責以中音直笛吹奏〈波雷洛〉曲調。小組一起討論	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重	視覺藝術

		感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	〈波雷洛〉A 段與 B 段各樂句的漸強、漸弱或音色變化。 3. 老師以節拍器 72bpm 的速度讓各組的組員一起練習二部合奏。請同學一邊演奏，一邊彼此聆聽直笛與頑固節奏是否完美地配合在一起（此步驟可以重複數次直到熟練）。 4. 熟練二部合奏後，第 1 部組員與第 2 部組員可以交換聲部再次練習合奏。 5. 分組展	與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	---------------------------------------	--	--	--	--	----------------------	--

						演，由小組長帶領組員一起合奏〈波雷洛〉，展現與分享各組強、弱與音色層次變化組合的合奏成果。			
第十六週	音樂 第11課 藝起唱， 青春有你	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。 3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢	1. 教師介紹舒伯特生平與〈D大調軍隊進行曲〉賞析。 2. 教師介紹艾爾加生平與《威風凜凜進行曲》賞析。	問答 自陳法 互相討論 應用觀察 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		與風格。 藝 -J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝 -J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能力。	文 化 之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。	式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。	及歌詞意 境，發展歌 曲演唱能力。 4.透過得藝 之作「我的畢 業歌曲」，探 究樂曲與社 會文化的關 聯及其意 義，表達多元 觀點。				
第十七週	音樂	藝 -J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 藉由畢	1. 教師介紹	問答	【閱讀素養	

	第 11 課 藝起唱， 青春有你	參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社	能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。 3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。 4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	《菊次郎的夏天》電影配樂賞析。 2. 教師介紹奪標 (My Way) 賞析。 3. 教師指導學生吹奏中音直笛練習曲。 4. 教師指導學生習奏中音直笛曲〈期待再相逢〉。 5. 教師指導學生習唱歌曲〈十七〉。		教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
--	------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--

		會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。						
第十八週	音樂 第 11 課 藝起唱， 青春有你	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏	1. 教師指導學生吹奏中音直笛練習曲。 2. 教師指導學生習奏中音直笛曲〈期待再相逢〉。 3. 教師指導學生習唱歌曲〈十七〉。	教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

		藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協	語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，自主學習音樂的發展。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	技巧。 3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。 4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。				
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

		調的能 力。							
--	--	-----------	--	--	--	--	--	--	--