

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣立溪口國民中學九年級第一、二學期藝術領域 教學計畫表 設計者： 吳沛縈 (表十一之一)

- 一、領域/科目：語文(國語文英語文本土語文/臺灣手語/新住民語文) 數學
自然科學(理化生物地球科學) 社會(歷史地理公民與社會)
健康與體育(健康教育體育) 藝術(音樂視覺藝術表演藝術)
科技(資訊科技生活科技) 綜合活動(家政童軍輔導)

二、教材版本：全華版第 5、6 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習 引導內容及實施 方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	視覺藝術 第 1 課 女性與藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印	一、引起動機 1. 配合課本第 4~5 頁，教師引導學生觀察〈大宮女〉畫作，並提問看到什麼？例如：戴著華麗頭巾、手持孔雀羽扇卻沒有穿衣服的裸女，光滑的皮膚和滑順的絲絨床單與窗	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J3 檢視家庭、學校、職	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>		<p>象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</p>	<p>簾，特別纖長的背部，以及望向觀眾的眼神等。 2. 教師介紹十九世紀新古典主義的畫家安格爾，其風格與畫作意涵，並可補充此畫作之中女性的有別於西歐的「東方特色」，土耳其式的頭巾、扇子，以及纖長身形呈現的癱軟無力感，安格爾以西歐男性的角度想像東方女性的樣貌，畫作中毫不隱諱地呈現畫家對東方女性的刻板印象。 3. 請學生比較課本第 4~5 頁上方游擊隊女孩的作品，例如：配</p>	<p>4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 理解性別刻板印象的來源與影響。 2. 分析性別角色的視覺呈現。 ◎技能 1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。 2. 設計問題並進行訪談。 ◎情意</p>	<p>場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p>	
--	--	--------------------------------	--	--	--	---	---	---	--

					<p>色、使用文字等，並請同學閱讀上方的標語，教師說明游擊隊女孩作品之中的標語意義，並提問：「女性必須裸體才能進入大都會博物館嗎？」、「博物館中這些具有裸女的藝術品是誰的作品？可能是為誰而畫？」。</p> <p>4. 教師說明藝術領域之中，過去藝術家的性別以男性居多，女性的作品較難被認可為「藝術」，過去的藝術品背後能看見性別的權力差異。引導同學思考在生活領域之中，還有什麼不平等的現</p>	<p>1. 關注性別不平等現象。</p> <p>2. 培養對性別多元表現的尊重。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>象？並請同學回答。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 配合課本第6~7頁，請同學回憶生活中的圖像，例如：童話故事的插畫，或是報章媒體上的廣告，哪裡有性別刻板印象呢？</p> <p>2. 教師可播放海洋奇緣不同於以往童話故事的動畫片段，翻轉同學對不同性別印象的感受與認知。選擇本課提到的一到兩片動畫、電影片段給同學賞析。</p> <p>3. 分組討論：就教師所播放的影片中，哪些角色最令你印象深刻？他們所展現</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>出的性別特質是什麼？影片中如何利用視覺，建構出角色的性別？例如：動作柔弱的公主、騎馬配劍的王子等。以及如何運用視覺突破性別刻板印象呢？例如：海洋奇緣裡拿著船槳冒險的莫娜。讓同學在討論之中，感受到生活之中圖像會不斷影響、加深我們的性別刻板印象。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 校園搜查</p> <p>隊：分組進行校園內的圖像、標誌的搜查，以鉛筆記錄或拍下所看到的性別刻板印象或不平等的</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>圖像，並張貼於學習單上。</p> <p>2. 小小圖像記者：以校園內的性別刻板印象與不平等圖像，與同組同學討論、擬定問題，課後訪談家人、朋友的感受，並記錄下來，教師可搭配學習單，讓同學記錄問題與訪談回應。</p>			
第二週	<p>視覺藝術第1課 女性與藝術</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、</p>	<p>1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。</p> <p>2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 觀賞《我和我的冠軍女兒》電影預告片。</p> <p>2. 配合閱讀課文第8-9頁，引導學生思考在社會中這些身體意象有哪些？像是女性身材纖細才</p>	<p>一、歷程 性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J3 檢</p>	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>並接受多元的觀點。視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>生活美感。</p>	<p>構出的性別印象。</p> <p>3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。</p> <p>4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</p>	<p>是美麗，男性擁有肌肉才是帥氣等。</p> <p>3. 以圖 1-7 安吉莉卡的作品，引導探討大家對於女性的印象與特質限制。</p> <p>4. . 配合課本第 9 頁，帶領學生賞析露易絲·布爾喬亞〈母親〉、妮基·桑法勒〈黎明〉作品，並介紹兩位藝術家生平，以及藝術品呈現出的形式、創作理念，並與社會建構出的身體意象比較。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師請學生將課本蓋起來，引導同學思考心目中重要的女性—母親是什麼</p>	<p>合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 理解性別刻板印象的來源與影響。</p> <p>2. 分析性別角色的視覺呈現。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。</p> <p>2. 設計問題並進</p>	<p>視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p>
--	--	------------------------------------	--	--------------	--	---	---	---

					<p>樣子？請同學用動物來比喻。可在筆記本中簡單描繪下來，並簡單寫下同學的感受。再配合課本第9頁說明露易絲·布爾喬亞〈母親〉作品，介紹其作品特色和創作理念。</p> <p>2. 配合課本第8~9頁的作品或加上教師自備的藝術家作品，說明藝術家如何突破或反轉社會建構出的身體意象。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 配合課本第10頁「藝如反掌」，介紹馬內、陳進的創作風格與生平，並引導學生賞析〈草地</p>	<p>行訪談。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 關注性別不平等現象。</p> <p>2. 培養對性別多元表現的尊重。</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						上的午餐)、〈悠閒〉兩件作品，說明其創作時代地點差異。			
第三週	視覺藝術第1課 女性與藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。</p> <p>2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。</p> <p>3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。</p> <p>4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 向學生詢問「覺得臺灣已經達到性別平等了嗎？」，並請學生思考性別平等意義是什麼？女性意識的提升，是否會降低男性的權力？</p> <p>2. 接續再提問「為什麼過去知名藝術家是男性居多呢？」，並點一到兩位學生回答，或是進行短暫討論。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 講述「通文達藝」1960年代女性主義興起的歷</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 理解性別刻板印象的來</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及</p>	

					<p>程，並配合課本第 11 頁說明琳達·諾克林的提問和重要性。介紹安圭索拉藝術家的身分與藝術歷程。</p> <p>2. 教師可節錄琳達·諾克林在《女性：藝術與權力》一書的文章，並讓同學進行經典閱讀活動，閱讀完畢，小組進行分享活動，並將感想記錄於筆記本中。</p> <p>3. 引導學生觀察陳進、芙烈達·卡蘿的作品，從畫家巧妙安排的細節來引導學生探索藝術家想要表達的意念。</p> <p>三、綜合活動</p>	<p>源與影響。</p> <p>2. 分析性別角色的視覺呈現。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。</p> <p>2. 設計問題並進行訪談。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 關注性別不平等現象。</p> <p>2. 培養對性別多元表現的尊重。</p>	<p>人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>1. 配合課本第 11~13 頁，介紹知名女藝術家與創作理念。</p> <p>2. 觀賞以芙烈達·卡蘿為主角的《揮灑烈愛》電影片段，並結合生命教育，講述女性藝術家突破生命困境創作的歷程。</p>			
第四週	視覺藝術第 1 課 女性與藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。</p> <p>2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 準備過去、生活中性別不平等的圖像、廣告，並讓同學分享感受。</p> <p>2. 請學生明確地說出圖像中哪裡讓你感受到性別不平等？為什麼？</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 配合課本第</p>	<p>一、歷程</p> <p>性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於</p>	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>		<p>3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</p>	<p>14 頁，介紹翻轉性別意象的圖像作品，例如：霍華德·米勒的海報作品與埃里·雷茲卡拉的廣告。 2. 配合課本第 15 頁，講述女性主義藝術家游擊隊女孩的行為和更多作品。 3. 配合課本第 16~17 頁，講述巴巴克·巴亞米、梅根·史密斯的創作理念與海報創作手法。例如：概念清晰、標語明確或如何使視覺聚焦於畫面之中。 4. 向學生提問，生活中是否有讓你印象深刻的海報？為什</p>	<p>表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 理解性別刻板印象的來源與影響。 2. 分析性別角色的視覺呈現。 ◎技能 1. 從生活中或校園辨識並記錄性別刻板印象。 2. 設計問題並進行訪談。 ◎情意 1. 關注</p>	<p>性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p>	
--	--	---------------------------	---	--	---	---	--	---	--

					<p>麼？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 講述海報是什麼？海報的目的、常見材質、出現在哪裡？</p> <p>2. 配合課本第16頁釐清海報視覺的原則：畫面清晰與創意、標語簡短有力、色彩能加深印象、訊息主次分明。</p> <p>3. 配合課本第17頁，以梅根·史密斯作品為例，提醒學生在剪好視覺元素，貼上A4底紙之前，可以先在底紙上任意移動，找到能讓視覺平衡的位置。並提醒同學注意標語字體，是否與海</p>	<p>性別不平等現象。</p> <p>2. 培養對性別多元表現的尊重。</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

						<p>報風格一致，將標語寫上底紙之前，務必先用鉛筆做好空間規劃，或是讓學生欣賞多元海報風格。</p> <p>4. 進行「性別平等」議題海報創作的構圖，請學生用鉛筆畫於筆記本。</p> <p>5. 提醒學生下堂課攜帶製作海報的物品，例如：鉛筆與橡皮擦、A4 彩紙、剪刀、口紅膠或膠水、色紙、麥克筆等。</p>			
第五週	視覺藝術第 1 課 女性與藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。	一、引起動機 1. 請學生思考生活中有什麼性別不平等的現象，在什麼樣的	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。</p> <p>3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。</p> <p>4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</p>	<p>時機場合。</p> <p>2. 簡要複習上週課程內容：海報視覺要點、可展現不同風格。</p> <p>3. 配合課本第 18 頁的得藝之作，教師引言。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 進行「得藝之作—性別好自在」，引導學生依照討論步驟問題，將自己與同學對於性別議題的想法記錄下來。</p> <p>2. 依序進行海報設計步驟，從主標副標決定後，開始發想延續視覺元素與色彩主軸，最後呈現完整視覺。</p> <p>3. 配合課本第 17 頁，進行畫面</p>	<p>活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 理解性別刻板印象的來源與影響。</p> <p>2. 分析性別角色的視覺呈現。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 從生活中或校園辨識並</p>	<p>傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

						配置思考引導。 三、綜合活動 1. 學生進行「性別平等海報」創作。 2. 教師視情況指導學生創作。	記錄性別刻板印象。 2. 設計問題並進行訪談。 ◎情意 1. 關注性別不平等現象。 2. 培養對性別多元表現的尊重。		
第六週	視覺藝術 第 2 課 捕光捉影的攝影藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生	一、引起動機 1 詢問學生，是否有瀏覽社群網站照片的經驗？哪一類型的照片比較吸引你？並請一到兩位學生分享。 2 配合課本第 20~23 頁，向學生介紹從生活中	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J10 了解人權的起源與歷	理化

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>	<p>活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。</p>	<p>捕捉趣味感十足的攝影作品與其創作者，並可參考圖說闡明這些攝影師所運用的攝影手法。(1) 吉田優尼：物品聯想。(2) 西本喜美子：影像合成。(3) 田中達也：微型攝影。(4) 丹尼爾·魯達與安娜·達維斯：錯視(參考課本第 22 頁「通文達藝」)。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 配合課本第 23 頁「藝如反掌—酷玩攝影」，透過觀察藝術家作品，教師建構學生視覺上「近大遠小」的認知。</p> <p>2. 請學生四人</p>	<p>度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 掌握海報設計的核心要素。</p> <p>2. 結合性別議題與設計原則。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 進行小組討論並記錄想法。</p> <p>2. 規劃並製作海報。</p> <p>3. 應用畫面配置與</p>	<p>史發展對人權維護的意義。</p>	
--	--	--	--	-------------------	----------------------------	---	--	---------------------	--

						<p>一組（需至少一人有具拍照功能之手機或相機）。</p> <p>3. 各小組在校園內進行「錯視攝影」活動，拍攝具有錯視的影像。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師適度表揚學生從校園生活中拍攝到的有趣錯視作品，並闡述攝影已是生活中不可或缺的一環。</p> <p>2. 預告下一堂課重點，請學生準備具有拍照功能的手機或相機。</p>	<p>色彩搭配技巧。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 關注並反思性別議題。</p> <p>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</p>		
第七週	視覺藝術第2課 捕光捉影的攝影藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創	一、引起動機詢問學生是否完全了解手機裡的照相功能呢？有什	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【人權教育】 人J5 了解社會上	理化

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>作。</p> <p>2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。</p> <p>3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。</p>	<p>麼按鈕是沒嘗試過的？有什麼數字是不了解的？</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 介紹課本第 24 頁，使學生認識攝影術誕生年代與原理，並了解攝影師所使用的拍攝手法。</p> <p>2. 介紹課本第 25 頁，說明攝影術從黑白到彩色攝影普及的過程。</p> <p>3. 介紹第 26 頁的圖 2-11~ 圖 2-13，教師介紹重要的相機功能之一——快門，並說明快門如何捕捉到清晰或模糊的畫面，可補充說明快門以英文字母 S 來表示，並釐清快門與載</p>	<p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 掌握海報設計的核心要素。</p> <p>2. 結合性別議題與設計原則。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 進行小組討論並記錄想</p>	<p>有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--	---	--

					<p>具顯示數字的差異，手機或相機上的快門數字1、2、3……是快門簾開啟秒數之分母，實為1秒、1/2秒、1/3秒……等。因此在手機或相機上顯示的數字愈大，則快門愈快。</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 進行「藝如反掌—光影塗鴉」活動，全班分組，教師講解活動步驟，學生運用快門基本認知並搭配光線拍攝創意的照片。 2. 各組進行攝影作品分享，教師講評， 3. 預告下一堂課需攜帶具有拍照功能的手機或 	<p>法。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。 	
--	--	--	--	--	---	--	--

						相機，以及預先瀏覽報章雜誌、電腦、手機社群軟體（Instagram）等，搜集三張喜歡的照片，剪下或翻拍並列印帶來。			
第八週	視覺藝術第2課 捕捉攝影藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。</p> <p>2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。</p> <p>3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 回顧上堂課「快門」重點，並詢問學生是否完全了解手機裡的照相功能呢？有什麼按鈕是沒嘗試過的？有什麼數字是不了解的？</p> <p>2. 請學生打開手機相機功能、設定，稍作觀察並嘗試各種可選項目。（教師可視情況進行分組）</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>	理化

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>			<p>3. 教師協助學生回顧七年級學習的「美的原理原則」。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 介紹第 28 頁「通藝達藝—景深」，並介紹攝影時會影響景深的要素—焦距、光圈。</p> <p>2. 教師可補充說明光圈以英文字母 F 來表示，F 數值= 鏡頭焦距 / 光圈開啟的口徑，因此當同一臺手機或相機焦距一樣時，光圈開得愈大，F 數值則愈小，反之光圈開得愈小，則 F 數值愈大。搭配圖 2-17~ 圖 2-19 說明攝影時影響畫面明暗</p>	<p>性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 掌握海報設計的核心要素。</p> <p>2. 結合性別議題與設計原則。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 進行小組討論並記錄想法。</p> <p>2. 規劃並製作海報。</p> <p>3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 關注並反思性</p>		
--	--	--	--------------------------	--	--	--	---	--	--

					<p>的要素—光圈、ISO。</p> <p>3. 配合課本第30頁，請學生找找看手機相機還有什麼功能？並請兩位學生分享。若設備許可，教師可提供一組一顆小型組合型夾式鏡頭，讓學生觀察廣角、普通、微距的畫面差異。</p> <p>4. 配合課本第31~33頁，教師舉例說明常見的攝影構圖原則與構圖所引起的可能感受。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 請學生四人一組，每個人將搜集的三張照片攤開進行小組討論：(1) 請各組</p>	<p>別議題。</p> <p>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</p>	
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--

						<p>挑選出最喜歡的三張照片。(2) 觀察並分析這三張照片中運用何種攝影構圖？(3) 各組分享照片並說明各運用何種構圖技巧。</p> <p>2. 預告下一堂課「攝影光影、攝影色彩、攝影風格」，並持續搜尋喜歡的照片，於下堂課進行小組討論。</p>			
第九週	<p>視覺藝術第2課 捕光捉影的攝影藝術</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全</p>	<p>1. 了解數位攝影，能操作手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的</p>	<p>一、引起動機 1. 教師協助學生回顧七年級學習的「美的原理原則」。 2. 配合課本第37頁，詢問學生是否看過圖2-41？並詢問學生是否聽過「新</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J10 了</p>	<p>理化</p>

	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>元的觀點。</p> <p>視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>球藝術。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>故事。</p> <p>3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。</p>	<p>聞普立茲」獎？</p> <p>教師說明何謂新聞普立茲獎。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師配合課本第34頁，教師舉例說明光影強弱與照射角度會影響照片的清晰度、明度與氛圍。</p> <p>2. 教師配合課本第35-36頁，教師舉例說明運用對比色與調和色，能使照片營造多元的情境，並介紹風格獨特的攝影師作品。</p> <p>3. 配合課本第37頁，教師講解圖2-41照片的來歷，說明照片透過的傳播，視覺所蘊含的重大意義能對世界產生影響。人們能</p>	<p>合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 掌握海報設計的核心要素。</p> <p>2. 結合性別議題與設計原則。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 進行小組討論並記錄想法。</p> <p>2. 規劃並製作海報。</p> <p>3. 應用畫面配置</p>	<p>解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>	
--	--	---	--------------------------------------	--	--	--	-----------------------------	--

					<p>夠透過攝影師的眼睛，看到日常生活中無法接觸到的情事而引發感受。</p> <p>4. 配合課本第38頁，教師講解圖2-42~圖2-44的來歷，說明何謂「紀實攝影」。提醒學生好的攝影不一定是美麗的，而紀實攝影正是透過具有視覺張力的真實畫面揭露事件，引發人們反思。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 請學生四人一組，每個人將搜集的三張照片攤開進行小組討論：(1)請各組挑選出最喜歡的三張照片。(2)觀察並分析這三</p>	<p>與色彩搭配技巧。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 關注並反思性別議題。</p> <p>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>張照片中運用何種攝影構圖？光影？色彩？風格？(3) 深入討論這三張照片如何使用攝影中的構圖、光影、色彩與風格元素，記錄下討論的結果。(4) 選擇照片中構圖、光影或色彩的方式，應用於校園拍攝的課後作業。</p> <p>2. 進行「藝起動腦」，帶領學生從圖 2-42 思考問題。</p> <p>3. 預告下一堂課「得藝之作」活動，請學生準備數位相機或手機。</p>			
第十週	視覺藝術第 2 課 捕光捉影	藝-J-A1 參與藝術活	視 1-IV-3 能使用數	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 了解數位攝影，能操作	一、引起動機帶領學生回顧攝影	一、歷程性評量	【人權教育】	理化

	<p>的攝影藝術</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注度。</p>	<p>造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>手機或相機進行拍攝創作。 2. 認識多元攝影風格，能探討影像手法，以及分析影像背後的故事。 3. 在日常生活中進行街拍，能以影像反映個人的情懷。</p>	<p>技巧與構圖。 二、教學活動 1. 進行「得藝之作—路上觀察家」活動，說明本次創作的內涵與方式，並補充說明「抓拍」的概念。 2. 介紹課本第39~40頁之攝影作品，列舉出學生也可以拍攝的主題，例如：鄉村景象、城鎮街道、動物等，並提醒學生拍攝注意事項。 三、綜合活動 1. 請學生先在校園內進行一次抓拍練，並於兩週內完成三張課後抓拍攝影作品，將作品黏貼在第41頁，寫下</p>	<p>1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行</p>	<p>人J5了解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J10了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p>	
--	--------------	--	---	--	---	--	---	--	--

						<p>看到景象當下的心情和感受。</p> <p>2. 教師提醒學生於戶外拍攝時，需注意安全。</p>	<p>小組討論並記錄想法。</p> <p>2. 規劃並製作海報。</p> <p>3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 關注並反思性別議題。</p> <p>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</p>		
第十一週	視覺藝術第3課 藝術與夢	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。</p> <p>2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師為本單元將以人權議題透過平等權、自由權與生存權三個面向，介紹與賞析人權相關藝</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其</p>	社會科

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、族裔、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>養國際視野。</p> <p>3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</p>	<p>術，期待學生課後能夠實踐。</p> <p>2. 觀賞近期國際戰爭新聞片段或《螢火蟲之墓》動畫電影片段。</p> <p>3. 向學生提問，當發生戰爭時，人們還能保有人權嗎？戰爭時人權會被侵害哪些層面呢？</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 配合課本第 44 頁，介紹〈自由領導人民〉畫作的歷史背景，說明創作內涵與圖像意義，並介紹法國浪漫主義藝術內涵。</p> <p>2. 配合第 44~46 頁介紹戰爭議題相關藝術作品的內涵與意圖，激發學生反戰情</p>	<p>討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 掌握海報設計的核心要素。</p> <p>2. 結合性別議題與設計原則。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 進行小組討論並記錄想法。</p> <p>2. 規劃並製作海報。</p>	<p>差異。</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	---	---	--

						感，例如：畢卡索的〈格爾尼卡〉、〈藍色和平鴿〉。 三、綜合活動 1. 請學生自選某場過去或現在的戰爭，參考事先上網搜集相關資訊，畫給在戰爭受難的人的小卡片，寫下學生想對他們說的話。 2. 小組分享討論學生小卡片內容。	3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。		
第十二週	視覺藝術第3課 藝術與夢	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。	一、引起動機 1. 教師為本單元引言，本單元將以人權議題為中心，分成平等權、自由權以及生存權三個面向，介紹與賞析人權相關藝術，	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	社會科

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>術作品，並接受多元的觀點。視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</p>	<p>期待學生課後能夠實踐，本課先以平等權的面向開始討論。 2. 請學生欣賞課本第 42~43 頁安潔莉卡作品，並提問學生是否曾因為膚色遭受歧視呢？或是曾經因為膚色而投射不好的目光在他人身上？或是看過因膚色遭受歧視的國際或臺灣本島的新聞？ 3. 講述安潔莉卡作品理念，打破種族分類的內涵與意圖，並介紹行為藝術概念。 二、教學活動 1. 配合課本第 47 頁藝術家作品，或是課前準</p>	<p>3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用</p>	<p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
--	--	--	--	----------------------------	--	---	--	--	--

					<p>備的相關種族議題相關的多元作品圖片，引導學生了解作品內涵和意義。</p> <p>3. 配合課本第47頁，講述日本資生堂的行為藝術，說明資生堂的活動，並請學生觀察自己和學生手和臉的膚色的細微差異或個人特色，藉此講述個人膚色不該是歧視的理由，每個人皆有自己的特色。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 進行「藝如反掌—金恩博士」活動，教師可藉由美國非裔民權運動領袖—金恩博士的演講來引言，或可利用其</p>	<p>畫面配置與色彩搭配技巧。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 關注並反思性別議題。</p> <p>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>〈我有一個夢〉 進行閱讀討論活動。</p> <p>2. 請學生觀察自己和學生的膚色，並跟著活動步驟和範例，學生用水彩或廣告顏料，嘗試調出接近自己的膚色，在圖畫紙上畫出 3x3 方格屬於自己膚色的色票。</p> <p>3. 教師可複習第一冊的色彩相關知識，請學生嘗試不同調色方法，除了白、黃、紅、綠四種色彩外，是否還有其他方式可以調出膚色呢？</p> <p>4. 畫好之後，搜集班上另外四位學生的膚色色</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						票，貼上第 49 頁的方格中，可利用膚色讓學生分享自己來自的家庭。			
第十三週	視覺藝術 第 3 課 藝術與夢	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。</p> <p>2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。</p> <p>3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師為本單元引言，本單元將以人權議題為中心，分成平等權、自由權與生存權三個面向，介紹與賞析人權相關藝術，期待學生課後能夠實踐。</p> <p>2. 配合課本第 50 頁，講述立石鐵臣的作品與手帳的創作形式，向學生提問「心目中的家是什麼樣子？」。</p> <p>3. 教師藉由家的想像，提及有</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 掌握海報設計</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關</p>	社會科

					<p>些人回不了家鄉，成為異鄉人，並且用藝術記錄當時的心境和轉化不同的困難。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 配合課本第50~51頁，講述臺灣、世界各地的移民議題相關創作，例如：受到納粹的壓迫，奔走美國的猶太人，因為貿易而出航冒險的英國早期移民，以及被迫運至美國的非裔移民，還有不能滿足於本國環境，在國際上尋找工作的各式移民們；以及講述課本作品內容與意涵。</p> <p>2. 若班級中有</p>	<p>的核心要素。</p> <p>2. 結合性別議題與設計原則。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 進行小組討論並記錄想法。</p> <p>2. 規劃並製作海報。</p> <p>3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 關注並反思性別議題。</p> <p>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</p>	<p>組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

					<p>新住民二代學生或移民，依照其意願，可分享新住民的家鄉相關文化。</p> <p>3. 配合課本第51 頁，說明李文行為藝術的創作理念，並可結合國際新聞，說明亞裔人士在國際上所面臨的情境。</p> <p>4. 講述臺灣二二八事件，藝術家將悲傷化為藝術創作；並介紹何謂「公共藝術」。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 分組討論，新住民或移民剛到新環境時，將面臨什麼困難？語言？交友？可請學生先以轉學、</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>轉班或剛升上國中時的感受作為思考起點，並將討論內容記錄下來。</p> <p>2. 將討論的內容轉換為一張手帳插畫加上文字說明的作品，以立石鐵臣《臺灣畫冊》作品為例，為新住民或移民介紹臺灣文化。例如：臺灣小吃、節日等。</p> <p>3. 上網搜尋臺灣各處二二八紀念碑內涵與地點。</p>			
第十四週	視覺藝術第3課 藝術與夢	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的	一、引起動機 1. 延續上一堂課的主題，配合課本第53頁，講述美國因為參與越戰，國內產生	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文	社會科

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>調色練習，認識自我和培養國際視野。</p> <p>3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</p>	<p>的反戰民權活動。</p> <p>2. 向學生提問，是否看過反戰符號？並講述反戰符號的由來。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 配合課本第 53 頁，說明塗鴉藝術在美國的緣起，以及嬉皮文化，並向學生提問，是否有塗鴉課本或黑板的經驗呢？塗鴉過程中的感覺是什麼？</p> <p>2. 配合課本第 54 頁，講述凱斯·哈林的人權主題塗鴉作品，結合凱斯·哈林的生平，介紹他的噴漆手法和特色。</p>	<p>片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 掌握海報設計的核心要素。</p> <p>2. 結合性別議題與設計原則。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 進行小組討論並記錄想法。</p> <p>2. 規劃</p>	<p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
--	--	---	---	---	---	--	--	---	--

					<p>三、綜合活動</p> <p>1. 除了第一種噴漆塗鴉外，教師配合課本第54~55頁，介紹另外兩種牆面出現的藝術形式。第二：班克西的模版塗鴉，第三：法國壁畫家朱利安·馬朗的壁畫作品，並分別詮釋創作者的理念。</p> <p>2. 教師為學生釐清壁畫、塗鴉的創作概念，並說明班克西創作的方式—模版塗鴉的手法，是為了在黑夜中躲避警察的追捕。藉此，說明塗鴉藝術存在於社會上的意義，在於用藝術抗議或諷刺</p>	<p>並製作海報。</p> <p>3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 關注並反思性別議題。</p> <p>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>不合理的現象。</p> <p>3. 配合課本第 56 頁，介紹臺灣近年來開放合法塗鴉區，並臺灣介紹在地的合法牆面藝術，例如：臺北西門町、華山藝文特區、高雄衛武迷迷村、臺中千禧大樓等。</p> <p>4. 交代下一堂課需要攜帶的工具，並請學生思考人權相關議題，於筆記本中設計塗鴉的圖案。</p>			
第十五週	視覺藝術第 3 課 藝術與夢	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的	一、引起動機配合課本第 57 頁教師進行活動引言。複習參考上週街頭塗鴉的風格與形式，引導	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文	社會科

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>調色練習，認識自我和培養國際視野。</p> <p>3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</p>	<p>學生進行人權的塗鴉創作。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 講述本次的創作活動步驟。</p> <p>2. 講述蠟轉印原理，並且示範。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 將設計好的圖案，以蠟筆直接描繪在水砂紙上。</p> <p>2. 用熨斗燙印在舊 T-Shirt 上，使舊物重獲新生。</p> <p>3. 學生上臺分享作品。</p>	<p>片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 掌握海報設計的核心要素。</p> <p>2. 結合性別議題與設計原則。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 進行小組討論並記錄想法。</p> <p>2. 規劃</p>	<p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
--	--	---	---	---	---	---	--	---	--

							並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。		
第十六週	視覺藝術第10課 起	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	一、引起動機 1. 教師以近期上映影片、動畫為例，與學生實際生活連結作為引文。 2. 師生共同討論生活中的影像藝術經驗。 3. 透過討論連結學生對電影藝術的興趣，進而激發其學習動機	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生	

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			<p>進入課程。</p> <p>二、教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明影像動畫的原理。 2. 教師介紹動畫藝術的類型。 3. 教師引導學生鑑賞各種不同類型的動畫作品，以網路資源或教材鑑賞分析。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領學生了解動畫的原理，並鑑賞分析各類型的動畫作品，引導學生了解動畫拍攝的概念，進入鑑賞動畫藝術之美。 2. 教師使學生了解藝術家以動態為主題創作的作品（圖 10-1~圖 10-3），引導學 	<p>表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 <p>◎情意</p>	<p>命意義之間的關係。</p>	
--	--	---	-----------------------------------	--	--	---	---	------------------	--

					<p>生了解動畫發展脈絡，使學生能主動探究動畫製作的契機。</p> <p>3. 介紹動畫作品（圖 10-4~ 圖 10-11），使學生對動畫藝術種類有初步認識，進而引導學生判別過往鑑賞的動畫藝術類別，並引發動機嘗試第 171 頁「藝如反掌—動畫影格實驗」。</p> <p>4. 教師可由手繪動畫、定格動畫、電腦動畫中各選一作品範例，播出節錄片段供學生鑑賞分析，引導學生分組進行討論，比較動畫藝術的異同。</p>	<p>1. 關注並反思性別議題。</p> <p>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

					<p>5. 教師引導學生以手邊隨身物品如紙筆、文具等進行「藝如反掌—動畫影格實驗」活動，本活動目的是讓學生了解動畫製作之原理，並可以累積經驗延用至後續創作，故操作上盡量簡化劇情、描繪造型等要求，待後續創作實再引導主題、細節等項目。</p> <p>6. 製作方式可參考第 172 頁製作方式說明，教師亦可以使用網路資源，播放操作影片供學生參考。線上教學影片資源：請學生可利用手機或平板裝置掃描圖</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>10-13、圖 10-15、圖 10-16、圖 10-17 的 QR code，觀察 影片中動畫的拍 攝方式做為參 考。</p> <p>7. 教師引導學 生選定拍攝素 材，並在過程中 予以指導。</p> <p>8. 學生拍攝完 成，於課程中播 放。因為不同類 型的動畫完成的 時間可能有落 差，教師可引導 學生將指定時間 內完成的階段性 作品做分享，不 一定要製作完 成。教師引導各 組分享其製作的 歷程，提出遭遇</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						的困難與同學討論，以作為日後創作的經驗。教師隨時協助，給予正面評價。			
第十七週	視覺藝術第10課 起來	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能了解電影的原理與動畫藝術。</p> <p>2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。</p> <p>3. 能藉由動畫創作表達感受。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師以問答方式引導學生連結先前動畫製作的經驗，進入主題。</p> <p>2. 教師藉動畫電影作品為例，此同學對電影中構成的美感元素展開討論。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 教師請學生觀察電影中的美感要素，例如：人物造形、色彩計畫、取景鏡位等。</p> <p>2. 教師介紹動畫分鏡表，引導</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 掌握海報設計</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義間的關係。</p>	

					<p>學生繪製分鏡表作為練習。</p> <p>3. 教師引導學生探究動畫藝術中所傳達的故事理念，發現作品核心的精神。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師請學生觀察電影中的美感要素。教師以動畫作品如圖 10-18~ 圖 10-20，引導學生分組討論其特色，以作品中人物造形、色彩計畫、表現方式等，列舉出動畫作品中印象深刻的元素。</p> <p>2. 有關第 175 頁取景單元，因第二課「捕光捉影的攝影藝術」中已詳述，請學</p>	<p>的核心要素。</p> <p>2. 結合性別議題與設計原則。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 進行小組討論並記錄想法。</p> <p>2. 規劃並製作海報。</p> <p>3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 關注並反思性別議題。</p> <p>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

					<p>生回憶先前學習先備知識，將取景用於分鏡圖繪製中。</p> <p>3. 教師可喚醒學生記憶，以圖 10-21~ 圖 10-23 作為範例，引導學生於動畫作品中找出使用各種鏡位拍攝的片段，在動畫作品中找出遠景、中景、近景的畫面，以確認學生了解先前知識。而動畫中的鏡位變化是一個動態的過程，引導學生使用鏡位的轉換來傳達故事劇情焦點。</p> <p>4. 教師介紹分鏡表，利用圖片 10-24 《神隱少女》與圖 10-25</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>《電線上的鳥》 分鏡表與動畫影像畫面的對照，使學生了解分鏡表的使用方式。請學生可利用手機或平板裝置掃描圖 10-25 QR code 觀察影片。</p> <p>5. 進行「藝如反掌—分鏡表練習」活動，教師選一動畫作品，擷取其中一段（建議 3 分鐘內，有明顯鏡位、轉場變換的影像）讓學生練習繪製，並將習得經驗於課程中分享討論。</p> <p>6. 教師藉由學生練習分鏡表之經驗，總結分鏡表的特色與繪製方式，以作為後</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>續創作鷹架，以及了解分鏡表延伸動畫藝術之故事劇情的重要性，引導學生分析電影作品核心所要傳達的理念，並以此練習撰寫劇本主題。</p> <p>7. 進行「議題融入—生命教育」探討，教師可透過擇一動畫作品之賞析，了解電影藝術的劇情隱含之精神的重要性，帶領學生觀察動畫作品中的議題。建議播放《企鵝家族》、《可可夜總會》等作品，將主題集中於生命議題的電影鑑賞，並</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						引導學生分享共同經驗，作為日後創作主題發想。			
第十八週	視覺藝術第10課 電影，動起來	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能了解電影的原理與動畫藝術。</p> <p>2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。</p> <p>3. 能藉由動畫創作表達感受。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師引導學生連結先前學習的經驗，進入主題。</p> <p>2. 學生分組進行動畫短片創作，教師從旁引導給予建議。</p> <p>二、教學活動</p> <p>1. 進行「得藝之作—分組動畫短片創作」，教師幫助學生連結先前課程內容，以生命議題作為主題進行創作。</p> <p>2. 學生分組討論擬定計畫，教師從旁協助。建議教師可以與每</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 掌握海報設計的核心要</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義間的關係。</p>	

					<p>一組進行討論，引導學生針對主題與表現手法、分鏡表進行各階段的確認。</p> <p>3. 教師於學生討論期間巡視各組進度，並給予提醒。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師引導學生以上一堂課分享的生命議題故事進行故事主題聯想。</p> <p>2. 在表現手法上，請學生可利用手機或平板裝置掃描圖 10-29、圖 10-30 QR code 觀察影片。教師引導學生觀察其中拍攝細節，例如：圖 10-29 將動畫主</p>	<p>素。</p> <p>2. 結合性別議題與設計原則。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 進行小組討論並記錄想法。</p> <p>2. 規劃並製作海報。</p> <p>3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 關注並反思性別議題。</p> <p>2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

						<p>角的關節各部位在製作時設計為分開的素材，方便逐格拍攝；圖10-30 使用真人加上道具的方式進行拍攝，建議學生可以組員擔任演員進行拍攝，各有其特色。</p> <p>3. 教師請學生將分組討論記錄下來，學生對故事劇情、拍攝手法有初步共識，並小組工作分配，以分鏡圖進行溝通劇情與鏡位。</p> <p>4. 學生分組創作時間，教師從旁指導。</p>			
第十九週	視覺藝術第 10 課電影，動	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝	視 1-IV-3 能使用數位及影音	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師提點作品注意事項，進</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂</p>	【生命教育】 生 J3 反	

	<p>起來</p>	<p>術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。</p>	<p>入主題。 2. 學生分組進行動畫短片創作，教師從旁引導給予建議。 二、教學活動教師幫助學生連結先前課程內容，巡視各組進度，並給予提醒與評量。 三、綜合活動 1. 教師以各組分鏡圖給予各組建議。 2. 學生小組完成動畫角色造形與場景道具設計，如果是以實景攝影製作的情形，則請學生先設定好實景地點與道具。 3. 學生分組進行逐格動畫創作，教師從旁指</p>	<p>參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 ◎技能 1. 進行小組討論</p>	<p>思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	
--	-----------	---	---	---	--	---	---	---	--

						導。	並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。	
第二十週	視覺藝術第 10 課電影，動起來	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特	1. 能了解電影的原理與動畫藝術。 2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。 3. 能藉由動畫創作表達感受。	一、引起動機 1. 教師提點作品注意事項，進入主題。 2. 學生分組進行動畫短片創作，教師從旁引導給予建議。 二、教學活動教師幫助學生連結	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

		格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	性與種類。		<p>先前課程內容，巡視各組進度，並給予提醒與評量。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 因應不同類型的動畫完成的時間可能有落差，教師可引導學生將指定時間內完成的階段性作品做分享，不一定要等全部組別製作完成。教師引導各組介紹作品，並能說明欲表現的理念。</p> <p>2. 教師引導各組發表作品，並自我省思與同儕回饋，教師隨時給予協助，並予以正面評價。</p>	<p>合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 掌握海報設計的核心要素。</p> <p>2. 結合性別議題與設計原則。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 進行小組討論並記錄想法。</p> <p>2. 規劃並製作海報。</p> <p>3. 應用畫面配置</p>	<p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	
--	--	--	---	-------	--	--	--	--------------------------------	--

							與色彩搭配技巧。 ◎情意 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞設計創作的多樣性與價值。		
第二十一週	視覺藝術【總複習】	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能了解電影的原理與動畫藝術。</p> <p>2. 能認識動畫電影的類型與拍攝方式。</p> <p>3. 能藉由動畫創作表達感受。</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師提點作品注意事項，進入主題。</p> <p>2. 學生分組進行動畫短片創作，教師從旁引導給予建議。</p> <p>二、教學活動教師幫助學生連結先前課程內容，巡視各組進度，並給予提醒與評量。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 因應不同類型的動畫完成的</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	

		團隊合作與溝通協調的能力。	尋求解決方案。			<p>時間可能有落差，教師可引導學生將指定時間內完成的階段性作品做分享，不一定要等全部組別製作完成。教師引導各組介紹作品，並能說明欲表現的理念。</p> <p>2. 教師引導各組發表作品，並自我省思與同儕回饋，教師隨時給予協助，並予以正面評價。</p>	<p>◎認知</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握海報設計的核心要素。 2. 結合性別議題與設計原則。 <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 進行小組討論並記錄想法。 2. 規劃並製作海報。 3. 應用畫面配置與色彩搭配技巧。 <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 關注並反思性別議題。 2. 欣賞 	
--	--	---------------	---------	--	--	--	--	--

							設計創作的多樣性與價值。		
--	--	--	--	--	--	--	--------------	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習 引導內容及實施 方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	視覺藝術 第1課 當代藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -1	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反	延續 P6 當代藝術的簡介，以當代藝術中的「觀念」創作為始，配合 P7~P9 的案例，依序介紹各當代藝術流派，並進行討論。 B 溝通互動 C 社會參與 1. 介紹觀念藝術。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 介紹裝置藝術。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 介紹行為藝術。 B 溝通互動 C 社	問答 自 陳法 互 相討論 應用觀察	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【人權教育】 人 J14 了解世界人權宣言對人權的	公民

		<p>作與鑑賞。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>動 C 社會參與視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化化的理解。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>思。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合精神之作品。</p>	<p>會參與 4. 介紹錄像藝術。 B 溝通互動 C 社會參與 5. 延續錄像藝術創作概念，進行藝如反掌活動引導，並以藝術家吳燦政〈台灣聲音地圖計畫〉為題，引導同學了解當代藝術在媒材與體驗上的多元性，仿擬此作品，請同學以錄像藝術方式探索校園空間。</p>	<p>維護與保障。</p>	
--	--	--	---	---	---	---	---------------	--

			在地藝文環境的關注態度。						
第二週	視覺藝術第1課當代藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 A- IV -2</p>	<p>1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想</p>	<p>1. 配合課本 P10~11，討論受全球化的影響下，在不同地區與不同時間下，根據環境議題所進行的藝術創作如何表現，以及後續的衍生的效應。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>2. 延續議題與藝術融合的表現，引導學生探討議題融入「為人權發聲：國際難民」，並以艾未未〈自助洗衣店〉和班克西〈敘利亞移民之子〉兩件作品為例，搭配提問、</p>	<p>互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p> <p>【人權教育】人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【人權教育】人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	公民

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	活環境及社會文化的理解。 B 溝通互動 C 社會參與視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與視 P- IV -1 公共藝術、在地藝術活動、薪傳。	法創作符合精神之藝術作品。	瀏覽新聞，以及使用「Google 藝術與文化」進行作品搜尋。			
第三週	視覺藝術第1課當代藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代	1. 配合課本 P13~P15，說明當代藝術除藝術家創作外，亦有邀	問答應用觀察	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及	

		<p>B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 B 溝通互動 C 社會</p>	<p>法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -1 公共藝術、</p>	<p>藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。</p>	<p>請觀眾加入參與或一同完成的藝術形式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 進行得藝之作「疫常生活—當代藝術創作」，以李明維〈邀請曙光〉與王漢順的〈末日臉孔 The Face of World End〉兩件作品作為引導，討論在疫情底下，對生活造成哪些影響與改變。</p>		<p>環境承载力的重要性。 【人權教育】人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【人權教育】人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	--	--	---	---	--	--	---

			參與視 2- IV -2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多 元的觀 點。 B 溝通互 動 C 社會 參與視 3- IV -1 能 透過多元 藝文活動 的參與， 培養對 在地藝文 環境的關 注態度。	在地及各 族文藝活 動、藝術 薪傳。					
第四週	視覺藝術 第1課 當代藝術	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風	視 1- IV -2 能使 用多元媒 材與技 法，表現 個人或 社群的觀 點。 B 溝通互 動 C 社會	視 E- IV -2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -3 數位影像、 數位媒材。	1. 能透過欣 賞國內外當 代藝術作 品，了解當 代藝術創作 之精神與概 念，並反思 自己的價值 觀。 B 溝通互動	根據當代藝術創 作提案，教師可 給予更多的相關 案例，例如：臺 北市立美術館 X-site 地景裝 置的提案徵件、 德國卡賽爾文件	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物 多樣性及 環境承載 力的重要 性。 【人權教育】 人 J13 理解戰	

		<p>格。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>參與視</p> <p>1- IV -3</p> <p>能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>視 1- IV -4</p> <p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>視 2- IV -2</p> <p>能理解視覺符號的意義，並表達</p>	<p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>視 E- IV -4</p> <p>環境藝術、社區藝術。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>視 A- IV -1</p> <p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>視 A- IV -2</p> <p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>視 P- IV -1</p> <p>公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>C 社會參與</p> <p>2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活議題，以進行討論與反思。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合當代藝術精神之作品。</p>	<p>展中作品等。</p>		<p>爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【人權教育】人 J14</p> <p>了解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	---	--	--	--	---------------	--	---	--

			元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 3-IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態。						
第五週	視覺藝術第1課當代藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 B 溝通互動	1. 能透過欣賞國內外當代藝術作品，了解當代藝術創作之精神與概念，並反思自己的價值觀。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能理解當代藝術之功能與價值，並能連結現今社會與生活	根據當代藝術創作提案，教師可給予更多的相關案例，例如：臺北市立美術館 X-site 地景裝置的提案徵件、德國卡賽爾文件展中作品等。	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。 【人權教育】人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【人權教育】人 J14	

		<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>意念。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 3- IV -1 能透過多元</p>	<p>C 社會參與 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>議題，以進行討論與反思。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能應用當代藝術的基本創作手法，依自身想法創作符合精神之作品。</p>			<p>了解世界人權宣言的維護與保障。</p>	
--	--	---	---	---	---	--	--	------------------------	--

			藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。						
第六週	視覺藝術 第2課 構築美好生活	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 2- IV -1</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。</p>	<p>配合課本第22~27頁，教師列舉世界知名建築與空間，並說明其造形元素。 B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>· 線條的應用 · 裝飾的內涵</p>	互相討論	<p>【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創</p>	歷史

		<p>B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>					新。	
第七週	視覺藝術第 2 課	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	視 1- IV -1 能使用構成要	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、	1. 了解室內空間規劃元素，並應用於	1. 配合課本第 28 頁，教師介紹「綠建築」之概	互相討論 分組討論 應用觀察	【戶外教育】 戶 J1 善用教室	歷史、地理

	<p>構築美好生活</p>	<p>感知能。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與</p>	<p>符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>生活之中，展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。</p>	<p>念，並列舉臺灣的知名綠建築。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 配合課本第 29 頁，教師說明「空間活化」概念，並列舉臺灣實際案例。</p>	<p>校外教學</p>	<p>外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	---------------	---	---	--	---	---	-------------	---

			<p>2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視</p> <p>3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>						
第八週	<p>視覺藝術第 2 課 構築美好生活</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與視</p> <p>1- IV -2</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文</p>	<p>1. 配合課本第 31 頁圖 2-31，看到什麼樣的室內風格？</p> <p>2. 配合課本第 31 頁，教師為藝如反掌活動引言，並說明法蘭切斯卡·漢姆勒運用家傳模型</p>	<p>分組討論 教師評量</p>	<p>【戶外教育】戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公</p>	

		<p>創意。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會</p>	<p>B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>化。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。</p>	<p>屋的家族記憶，拍攝一系列反轉種族歧視的攝影作品，闡明模型屋與家族生活聯繫的意義。</p>		<p>園、國家風景區及國家森林公園。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	--	---	--	--	---	---	--	---	--

			參與視 3- IV -3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。					
第九週	視覺藝術 第2課 構築美好生活	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -3	1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。	配合課本第32頁得藝之作「我的理想家居」，示範並提示室內模型製作注意事項，進行室內模型製作。	問答自 陳法師 評量	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。 【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時

		<p>以展現美感意識。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>參與視</p> <p>2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>				<p>可能產生 的衝突、 融合或 創新。</p>	
--	--	---	--	-------------------	--	--	--	--------------------------------------	--

第十週	<p>視覺藝術 第 2 課 構築美好生活</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-C3 理解在地及全</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 了解室內空間規劃元素，並應用於生活之中，展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 認識友善環境的空間設計，以及多元的空間文化。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 設計與實作屋內一隅的模型作品，增進空間美感。</p>	<p>配合課本第 32 頁得藝之作「我的理想家居」，示範並提示室內模型製作注意事項，進行室內模型製作。</p>	<p>問答 自 陳法 教 師 評 量</p>	<p>【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園。 【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
-----	----------------------------------	---	--	---	---	---	--------------------------------	---	--

		球藝術與文化的多元與差異。	B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互動 C 社會參與 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。						
第十一週	視覺藝術第3課 魔幻的科技與藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B2 思辨科技資	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -3	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能了解科	1. 介紹新媒體藝術類型中與光有關的案例（圖 3-5 德國龍卡里馬戲團全息投影、圖 3-6 新竹與圖 3-7 臺北的光雕投影作品、	互相討論 分組討論	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。	表演藝術 資訊科技

		<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>數位影像、數位媒材。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活</p>	<p>技藝術的運用範圍及特色。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。</p>	<p>圖 3-9 李暉與圖 3-10 高德亮的雷射光作品)。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>2. 介紹新媒體藝術中機械案例 (圖 3-11 臺灣團隊豪華朗機工作品、圖 3-12 孟施甫機械作品)。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>3. 討論「議題融入」德國龍卡里馬戲團全息投影案例，請同學分享與討論。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>(1) 你認為這樣的改變帶來的優點為何？</p> <p>(2) 請同學分享如果德國龍卡里馬戲團至臺灣演</p>			
--	--	---	--	--	---	---	--	--	--

		差異。		動、藝術薪傳。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。		出，你願意花錢進去看嗎？為什麼？			
第十二週	視覺藝術 第3課 魔幻的科技與藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與 視	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -2 傳統藝術、	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。	1. 介紹虛擬／擴增實境的應用（AR / VR / MR）。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 介紹新媒體藝術形式的多元性與特色（互動性、遊戲性、跨界性）。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 介紹多元的新媒體藝術形式案例（電影輪迴、ikea 虛擬線上APP、虛擬實境音樂遊戲 Beat Saber）。	互相討論 分組討論	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。	表演藝術 資訊科技

		<p>意識。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>當代藝術、視覺文化。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>					
第十三週	<p>視覺藝術</p> <p>第3課</p> <p>魔幻的科技與藝術</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>B 溝通互動</p>	<p>1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。</p> <p>B 溝通互動</p>	<p>創作練習：學生可先運用立體文字在網格紙中練習，體驗平面進入到3D空間的感覺。</p>	<p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>學生自評</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<p>【環境教育】環 J2 了解人與周遭動物間的互動關係，認識動物需求，並關</p>	<p>表演藝術</p> <p>資訊科技</p>

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 B 溝通互動 C 社會參與</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全</p>	<p>群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓</p>	<p>C 社會參與 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -1 公共藝術、</p>	<p>C 社會參與 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。</p>	<p>B 溝通互動 C 社會參與</p>	<p>切動物福利。</p>	
--	--	--	---	---	---	--------------------------	---------------	--

		球藝術與文化的多元與差異。	展多元視野。	在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。					
第十四週	視覺藝術 第3課 魔幻的科技與藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 視 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與	1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現形式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂	1. 進階練習：同學可以嘗試進行空間布置與設計，並將作品放入線上軟體 Panoform 中進行體驗。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 觀看同學作品，並進行互評，給予同學回饋與建議。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 依照「回饋與反思」請同學分享與討論。	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與動物週遭的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。	表演藝術 資訊科技

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>動 C 社會參與</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	趣。				
第十五週	<p>視覺藝術</p> <p>第3課</p> <p>魔幻的科技與藝術</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技</p>	<p>1. 能認識科技藝術，並探索生活中的作品與表現</p>	<p>1. 進階練習：同學可以嘗試進行空間布置與設計，並將作品放</p>	<p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>學生自評</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<p>【環境教育】環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識</p>	<p>表演藝術</p> <p>資訊科技</p>

		<p>B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-C3 理</p>	<p>法，表現個人或社群的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 1- IV -3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 B 溝通互動 C 社會參與 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 B 溝通互動 C 社會參與 2- IV -3 能理解藝</p>	<p>法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 B 溝通互動 C 社會參與</p>	<p>形式。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能了解科技藝術的運用範圍及特色。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 能藉由科技的運用，進行藝術創作，展現創新思考能力，並體驗藝術結合科技之樂趣。</p>	<p>入線上軟體 Panoform 中進行體驗。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 觀看同學作品，並進行互評，給予同學回饋與建議。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 依照「回饋與反思」請同學分享與討論。</p>	<p>動物需求，並關切動物福利。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	----------------------	--

		解在地及全球藝術與文 化的多元與 差異。	術產物的價 功能與拓 值，以展 展多元視 野。	視 P- IV -1 公共藝術、 在地及各族 群藝文活 動、藝術薪 傳。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -3 設計思考、 生活美感。					
第十六週	視覺藝術 第 10 課 藝起做， 畢業拾光	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-C2 透 過藝術實	視 1- IV -1 能 使用構成 要素和形 式原理， 表達情感 與想法。 B 溝通互 動 C 社會 參與 視 2- IV -3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視	視 E- IV -1 色彩理論、 造型表現、 符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -3 設計思考、 生活美感。	1. 能認識書 本的起源脈 絡與傳遞訊 息的功能。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能分析書 本的裝幀方 式與編排並 運用 3. 能 藉由手工書 冊製作思考 自我成長歷 程。 B 溝通互動 C 社會參與 4. 透過創作	教師引導學生收 集國中生活中想 要記錄的照片、 記事，做為日後 製作書冊的題材 靈感。 B 溝通互動 C 社 會參與引導學生 將自身與同儕的 回憶、期許、訊 息等，選擇想記 錄的題材收錄於 書中，並訂下主 題書名，進行內 容設計。	問答 自 陳法 互 相討論	【生涯規 劃教育】 涯 J4 了 解自己的 人格特質 與價值 觀。	生涯規劃

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	野。 B 溝通互動 C 社會參與 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		認識自己，為國中生活留下紀錄。				
第十七週	視覺藝術第 10 課 藝起做，畢業拾光	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E- IV -1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能分析書本的裝幀方式與編排並藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。 B 溝通互動 C 社會參與 4. 透過創作	1. 教師介紹書本裝幀，使學生了解各部分的功能。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 教師介紹特殊裝幀：龍鱗裝、經摺裝、中式線裝。 B 溝通互動 C 社會參與 3. 教師介紹精裝書與平裝書的差異。 4. 教師帶領學生組合內頁與書	問答 自 陳法 互 相討論	【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的 人格特質與價值觀。	生涯規劃

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	B 溝通互動 C 社會參與視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		認識自己，為國中生活留下紀錄。	衣，完成生活誌作品。			
第十八週	視覺藝術第 10 課藝起做，畢業拾光	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B 溝通互動 C 社會參與 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 B 溝通互	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 B 溝通互動 C 社會參與 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 B 溝通互動 C 社會參與 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識書本的起源脈絡與傳遞訊息的功能。 B 溝通互動 C 社會參與 2. 能分析書本的裝幀方式與編排並運用 3. 能藉由手工書冊製作思考自我成長歷程。 B 溝通互動 C 社會參與 4. 透過創作認識自己，為國中生活留	教師帶領學生組合內頁與書衣，完成生活誌作品。	互相討論 分組討論 應用觀察	【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的 人格特質 與價值 觀。	生涯規劃

		知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。	動 C 社會 參與視 3- IV -3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解 方案。		下紀錄。				
--	--	--------------------------------	--	--	------	--	--	--	--