

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣立溪口國民中學七年級第一、二學期藝術領域 教學計畫表 設計者： 何其恩 (表十一之一)

- 一、領域/科目：語文(國語文英語文本土語文/臺灣手語/新住民語文) 數學
自然科學(理化生物地球科學) 社會(歷史地理公民與社會)
健康與體育(健康教育體育) 藝術(音樂視覺藝術表演藝術)
科技(資訊科技生活科技) 綜合活動(家政童軍輔導)

二、教材版本：翰林版第 1、2 冊

三、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4	1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 認識何謂「表演」？ 3. 瞭解表演如何成	1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2. 認識何謂「表演藝術」。 3. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達	(二)總結性評量： • 知識： (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人	

		生活的關聯，以展現美感意識。	感受創作與美的關聯。	表演藝術活動與展演藝術相關工作的特性與種類。	為表演藝術，及其在東、西方歷史中的對人們的影響。 4. 理解表演藝術需要分工合作才得完成作品。	自己的想法。 4. 瞭解表演與表演藝術間的差異。 5. 理解表演藝術需要分工合作才得完成作品。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 表演藝術中往往會呈現出性別的角色扮演與社會期望，學生能透過學習不同角色的表演，反思性別的刻板印象並進行對話。	相互結合。 (2) 討論並瞭解表演的意義。 • 技能：上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出自覺得不同之處。 • 態度：學習融入所觀賞的作品中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。	平等互動的能力。	
第二週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1. 認識不同舞臺類型。 2. 從「殿堂級的劇院」課程	1. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 2. 認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	(二) 總結性評量： • 知識： (1) 認識不同的舞臺類型。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情	

		<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>展。2-IV-1 表能覺察並感受創作與美的關聯。</p>	<p>演出連結。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術工作的特性與種類。</p>	<p>內容瞭解國家的舞臺構造及各項功能。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育： 表演藝術中往往會呈現出性別的角色扮演與社會期望，學生能透過學習不同角色的表演，反思性別的刻板印象並進行對話。</p>	<p>(2)認識兩廳院「國家戲院」的舞臺購造與各場地的功能。 • 技能：認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 • 態度： (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2)能認識不同的表演藝術</p>	<p>感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	
--	--	-----------------------------------	-------------------------------------	---	--------------------------	--	--	-----------------------------	--

							創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。		
第三週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。	1. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 2. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 3. 學習欣賞更多元的表演場域。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 學生在欣賞和參與表演的過程中，能夠更深刻理解性別平等的價值，並能在日常生活中積極推動平等觀念與尊重他人差異的態度。	(二)總結性評量： • 知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 • 技能： 透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 • 態度： (1)瞭解分工的重要。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

							(2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升我的美學鑑賞素養。		
第四週	藝遊未盡 3.燈亮， 請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。 2. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。	1. 透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體 ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。 2. 學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。 3. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 學生在欣賞和參與表	總結性評量： • 知識： (1)認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

						<p>演的過程中，能夠更深刻理解性別平等的價值，並能在日常生活中積極推動平等觀念與尊重他人差異的態度。</p>	<p>完成動作，以達成肢體伸展的目標。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 • 態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 	
第五週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2. 學習觀劇禮儀。 3. 完成課堂活動。 4. 認識臺灣「高雄春天藝術節」。 5. 認識臺 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。 	<p>總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識：(1)認識基本的觀劇禮儀。(2)學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。(3)認識 	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>

				工作的特性與種類。	灣表演藝術節。	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育：</p> <p>1. 表演藝術中往往會呈現出性別的角色扮演與社會期望，學生能透過學習不同角色的表演，反思性別的刻板印象並進行對話。</p> <p>2. 學生在欣賞和參與表演的過程中，能夠更深刻理解性別平等的價值，並能在日常生活中積極推動平等觀念與尊重他人差異的態度。</p>	<p>臺灣表演藝術節。</p> <p>• 技能：</p> <p>(1)能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。</p> <p>(2)完成課堂活動「學習小學堂」。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。</p> <p>(2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。</p>	
第六週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作	透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身	<p>1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。</p> <p>2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與</p>

		<p>術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。</p>	<p>加瞭解彼此的個性。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育： 透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，這不僅有助於他們自我認識，也能引導學生思考未來的職業方向及適合的工作環境。</p> <p>性別平等教育： 在進行觀察活動時，學生有機會認識到每個人的獨特性和多樣性，無論性別如何，每個人都應該被平等對待和尊重。</p>	<p>同學，並找出自己和他人的異同點。</p> <p>2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 態度 	<p>性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

		力。					1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
第七週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙(第一次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作或等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場	透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。	1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，這不僅有助於他們自我認識，也能引導學生思考未來的職業方向及適	(一)歷程性評量能於課堂活動「表情十連拍」中控制面部表情的層次與張力。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>與舞蹈等多元形式。</p>		<p>合的工作環境。</p> <p>性別平等教育： 在進行觀察活動時，學生有機會認識到每個人的獨特性和多樣性，無論性別如何，每個人都應該被平等對待和尊重。</p>	<p>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2. 學習表情的運用與展現。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p>		
第八週	<p>表演藝術</p> <p>1. 甦醒吧！小宇宙</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術</p>	<p>透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。</p>	<p>1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。</p> <p>2. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制</p> <p>2. 能於課堂活動</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J13 培</p>	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>		<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育： 透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，從而對未來的生涯規劃有所啟發。</p> <p>性別平等教育： 在進行觀察活動時，學生有機會認識到每個人的獨特性和多樣性。這樣的活動能幫助學生打破性別刻板印象，了解自己和他人之間的差異，並學會尊重多樣性，建立更為平等與包容的社會環境。</p>	<p>「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納 	<p>養生涯規劃及執行的能力。</p>	
--	--	---	---	--	--	---	---	---------------------	--

							身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
第九週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p>	<p>1. 使學生能夠做情緒表演。</p> <p>2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育： 透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，從而對未來的生涯規劃有所啟發。</p> <p>性別平等教育： 在進行觀察活動時，學生有機會認識到每個人的獨特性和多樣性。這樣的活動能幫助學生打破性別刻板印</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。</p> <p>2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2. 觀察他人與自己之間的異</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	

		<p>藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	與獨立思考能力。			<p>象，了解自己和他人之間的差異，並學會尊重多樣性，建立更為平等與包容的社會環境。</p>	<p>同。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 		
第十週	<p>表演藝術</p> <p>1. 甦醒吧！小宇宙</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1</p>	<p>培養學生之間的默契，進而增加團體間的機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p>	<p>讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育： 透過觀察活動，學生能夠深入了解自己的性格、優勢與弱點，從而</p>	<p>(一)歷程性評量於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二)總結</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p>	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>		<p>對未來的生涯規劃有所啟發。</p> <p>性別平等教育： 在進行觀察活動時，學生有機會認識到每個人的獨特性和多樣性。這樣的活動能幫助學生打破性別刻板印象，了解自己和他人之間的差異，並學會尊重多樣性，建立更為平等與包容的社會環境。</p>	<p>性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 	<p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	
第十一週	<p>表演藝術</p> <p>2. 身體會</p>	<p>藝-J-A2 嘗試</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作</p>	<p>認識並欣賞默劇經</p>	<p>1. 瞭解表演方式的基</p>	<p>總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】</p>	

	<p>說話</p>	<p>設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>定元素、形式、技巧與肢體語言彙表，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>典作品。</p>	<p>礎。</p> <p>2. 身體感知能力的開發。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 藉教師引導，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。</p> <p>性別平等教育： 藉教師課堂引導，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如</p>	<ul style="list-style-type: none"> 知識：瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 技能：學習默劇表演的基本方法。 態度：體會默劇表演作品中所想訴求與情感。 	<p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	-----------	---	---	---	-------------	---	--	--	--

						何，每個角色的價值與尊嚴。			
第十二週	表演藝術 2. 身體會 說話	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東方、西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>瞭解默劇表演的特色。</p>	<p>1. 認識默劇中的經典人物與其作品。</p> <p>2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 在學習默劇的過程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。</p> <p>性別平等教育： 透過默劇的演出，學生有機會挑戰傳統的性</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 技能 學習默劇表演的基本方法。 態度 體會默劇表演中所想表現的情感。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文</p>	

		團隊合作與溝通協調的能力。				別刻板印象，在創作與演繹過程中，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。		化，尊重並欣賞其差異。	
第十三週	表演藝術 2. 身體會 說話	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多的理解與詮釋方法。</p>	<p>1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。</p> <p>2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 在學習默劇的過程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原</p>	

		識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	題，展現人文關懷與獨立思考能力。			重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。 性別平等教育： 透過默劇的演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印象，在創作與演繹過程中，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。		則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。	
第十四週	表演藝術 2. 身體會說話(第二次段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術	培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2. 學習集體創作的方法與精神。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中	

		<p>創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>		<p>在學習默劇的過程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。</p> <p>性別平等教育： 透過默劇的演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印象，在創作與演繹過程中，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。</p>	<p>劇本的演出當中。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度能欣賞並深切體會不同類型表演藝術形式。 	<p>性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
第十五週	表演藝術 2. 身體會說話	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、</p>	<p>擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝</p>	<p>透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識認識默劇表演手法 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別</p>	

		<p>決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>術作品以充實生命。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 在課程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。</p> <p>性別平等教育： 藉由演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印象，在創作與演繹過程中，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。</p>	<p>對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。</p> <p>• 技能練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</p> <p>• 態度能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上不同的群體和文脈，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	--	---	---	---	------------------	---	---	---	--

<p>第十週</p>	<p>表演藝術 2. 身體會 說話</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語言想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。</p>	<p>運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 在學習課程的過程中，學生可以通過劇情設計，探討社會中存在的歧視與不平等，通過表演表達對於不公義的批判和對人權的尊重，強化學生對平等、尊嚴與權利的重視。</p> <p>性別平等教育： 透過演出，學生有機會挑戰傳統的性別刻板印象，在創作與演繹過程中，探索性別角色的多樣性與流動性，倡導</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識：認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 技能：練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 態度：能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其</p>	
------------	-------------------------------	---	--	--	--------------------------------------	---	---	---	--

						一種更加開放與平等的性別觀念，並強調無論性別如何，每個角色的價值與尊嚴。		差異。	
第十七週	表演藝術 3. 隨興 玩·即興 跳	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術</p>	藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。	<p>1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。</p> <p>2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育：透過肢體探索，強調每個人都有自由表達和創造的權利，尊重他人舞蹈風格和身體表達的多樣性，並鼓勵學生在活動中尊重他人的</p>	<p>(一)歷程性評量能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 	<p>【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		<p>立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思</p>	<p>與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3</p>		<p>創意與表現。</p> <p>性別平等教育： 活動過程中，強調舞蹈無關性別，每個人都能以自己獨特的方式表達和創造，消除性別對舞蹈表現的限制，並提倡平等的參與與發展機會。</p> <p>品德教育： 鼓勵學生在即興舞蹈中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中建立積極的關係，發揮集體智慧。</p>			
--	--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

			考能力。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元 表演形式 的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習慣，並能 適性發 展。	影片製 作、媒體 應用、電 腦與行動 裝置相關 應用程 式。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術相關 工作的特 性與種 類。					
第十 八週	表演藝術 3. 隨興 玩·即興 跳	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-A3 嘗試 規劃與執行藝 術活動，因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-B3 善用 多元感官，探	表 1-IV-1 能使用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技	表 E-IV-1 能聲音、身 體、情感、 空間、勁 力、即興 、動作或 等戲劇元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文	透過切身 體驗舞蹈 ，在過程 中進行自 我身體探 索，包括 瞭解身體 動作的極 限、自身 動作的慣 性以及自 己與他人 不同處。	1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 2. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：	(一)歷程 性評量 能依照指 令改變動 作及重心 ，開發身 體的可能 性 (二)總結 性評量 ·知識 認識自 己，探索 自身肢體 動作的可 能性。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技</p>	<p>本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東方、西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架</p>		<p>透過肢體探索，強調每個人都有自由表達和創造的權利，尊重他人舞蹈風格和身體表達的多樣性，並鼓勵學生在活動中尊重他人的創意與表現。</p> <p>性別平等教育： 活動過程中，強調舞蹈無關性別，每個人都能以自己獨特的方式表達和創造，消除性別對舞蹈表現的限制，並提倡平等的參與與發展機會。</p> <p>品德教育： 鼓勵學生在即興舞蹈中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中建立積極的</p>	<p>• 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p>	<p>保護的知能。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	---	---	--	--	---	--	--	--

			術，有計劃地排練與展演。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		關係，發揮集體智慧。			
第十 九週	表演藝術 3. 隨興 玩·即興 跳	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途	表 1-IV-1 能使用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現	表 E-IV-1 表聲音、身 體、情 感、空 間、勁 力、即	充分瞭解 及掌握自 我特色， 展現自己 的優點。	1. 對自己的肢體以及 活動慣性充分瞭解 後，再加入他人產生互 動，共同感受彼此在活	(一)歷程 性評量 能依照指 令改變動 作及重 心，開發	【性別平等教育】 性 J4 認 識身體自 主權相關 議題，維	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與西方、傳統與當代表演藝術</p>		<p>動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。</p> <p>2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 透過肢體探索，強調每個人都有自由表達和創造的權利，尊重他人舞蹈風格和身體表達的多樣性，並鼓勵學生在活動中尊重他人的創意與表現。</p> <p>性別平等教育： 活動過程中，強調舞蹈無關性別，每個人都能以自己獨特的方式表達和創造，消除性別對</p>	<p>身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 技能具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 	<p>護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	---	---	--

			<p>當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術</p>	<p>之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演</p>	<p>舞蹈表現的限制，並提倡平等的參與與發展機會。</p> <p>品德教育： 鼓勵學生在即興舞蹈中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中建立積極的關係，發揮集體智慧。</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

			術的習慣，並能適性發展。	藝術相關工作的特性與種類。					
第二十週	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關</p>	<p>表 E-IV-1 能使用聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作或等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美</p>	<p>團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。</p>	<p>在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>人權教育： 透過肢體探索，強調每個人都有自由表達和創造的權利，尊重他人舞蹈風格和身體表達的多樣性，並鼓勵學生在活動中尊重他人的創意與表現。</p> <p>性別平等教育： 活動過程中，強調舞蹈</p>	<p>(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 技能具有良好溝通能力，使團體即興順利進行。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東方、西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製</p>		<p>無關性別，每個人都能以自己獨特的方式表達和創造，消除性別對舞蹈表現的限制，並提倡平等的參與與發展機會。</p> <p>品德教育： 鼓勵學生在即興舞蹈中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中建立積極的關係，發揮集體智慧。</p>			
--	--	----------------------	---	---	--	--	--	--	--

			表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第二十一週	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳(第三次段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-1 能使用聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作或等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。	全班分為小組依序上台表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過肢體探索，強調每個人都有自由表達和	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計</p>	<p>創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東方、西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場</p>		<p>創造的權利，尊重他人舞蹈風格和身體表達的多樣性，並鼓勵學生在活動中尊重他人的創意與表現。</p> <p>性別平等教育： 活動過程中，強調舞蹈無關性別，每個人都能以自己獨特的方式表達和創造，消除性別對舞蹈表現的限制，並提倡平等的參與與發展機會。</p> <p>品德教育： 鼓勵學生在即興舞蹈中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中建立積極的關係，發揮集體智慧。</p>	<p>• 技能具有良好溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>能。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--------------------------------	--	--

			<p>劃地排練與展演。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>基礎設計和製作。表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則)
			學習表	學習內					

		養	現	容				免填)	
第一週	心·感動 貼近偶的 心	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語言、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、方、傳統與</p>	<p>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。</p> <p>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>1. 引導學生欣賞影展電影，並連結到臺灣傳統戲偶文化「布袋戲」的內涵。</p> <p>2. 欣賞比較傳統布袋戲與現代布袋戲，並能發表看法與感覺。</p> <p>3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

		化的多元與差異。	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		並學會欣賞各國獨特的表演藝術。 品德教育： 在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。	「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出哪些不同的戲偶文化。 · 技能 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 · 態度 1. 能從分	
--	--	----------	--	--	--	--	---	--

							<p>合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
第二週	心·感動貼近偶的心	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術</p>	<p>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。</p> <p>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>1. 認識布袋戲結構與「生旦淨丑雜」等角色的涵義。</p> <p>2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。</p> <p>【議題融入與延</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭</p>	

		<p>他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		<p>伸學習】</p> <p>多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。</p> <p>品德教育：在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。</p>	<p>· 知識</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 <p>· 技能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲 	<p>解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------	--

							<p>人物臺詞姿 與角色姿 態結合。</p> <p>3. 練習和 其他人一 起透過團 體創作方 式，來產 生表演作 品。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能從分 工合作的 練習中， 體會團隊 合作精 神。</p> <p>2. 能欣賞 並體會國 內外不同 的戲偶文 化下所發 展的表演 作品精 神。</p>		
第三週	心·感動 貼近偶的 心	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作	1. 能認識「布 袋戲、皮影 戲、傀儡戲」 的概念及其 內容。 2. 學會以更	1. 認識「皮影戲」 與「傀儡戲」。 2. 認識國外不同 的戲偶文化。	一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與	【品德教育】 品 J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。	

	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分</p>	<p>多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。</p> <p>品德教育：在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。</p>	<p>度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪</p>	<p>品 J7 同理分享多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	---	--	--	---	---	--	---	--

			<p>品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			<p>些不同的戲偶文化。 · 技能 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 · 態度 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國</p>	
--	--	--	---	---	--	--	---	--

							內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第四週	心·感動貼近偶的心	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力，並瞭解團體合作與創作的重要。	讓學生發揮創造力，製作屬於自己的偶。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。 品德教育：在團體合作與創作過程中，學生	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		<p>學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。</p>	<p>臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 · 技能 1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞姿與角色態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作</p>		
--	--	-----------------------------------	---	--	--	---	--	--	--

							式，來產生表演作品。 · 態度 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外的戲偶文化下所發演的表演作品精神。		
第五週	心·感動 貼近偶的心	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生	1. 引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。 2. 使學生瞭解團體合作與創作的重要 【議題融入與延	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J2 關	

		<p>作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的能力，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>發揮創造力，並進行團體合作與創作的重要。</p>	<p>伸學習】 多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。 品德教育：在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。</p>	<p>(3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出哪些不同的戲偶文化。 · 技能 1. 能模仿金光布袋戲人物的</p>	<p>懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	--	---	-----------------------------	--	---	--	--

							<p>經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外的戲偶文化所發展的表演作品精神。</p>		
第六週	表演藝術	藝-J-A1 參	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1. 能瞭解各	1. 認識表演藝術	一、歷程	【品德教	

	WeAre the Super Team	<p>與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞</p>	<p>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>劇場藝術與行政部門工作職掌。2. 能認識劇場演出時所準備幕後工作。3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>	<p>行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作</p> <p>【議題融入與延伸學習】 品德教育：強調團隊合作與尊重他人，學習每個人對表演藝術製作的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。</p> <p>生涯規劃教育：介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓</p>	<p>性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達。 二、總結性評量知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出</p>	<p>育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	----------------------	--	---	--	---	---	---	--	--

			慣，並能適性發展。			勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。。	活動的練習或排演時間表。 2.能說出表演藝術製作演出重要流程。 態度： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2.能積極探索自己的能力與興趣所在。	
第七週	表演藝術 WeAre the Super Team (第一次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重	1.瞭解排練場上各角色的工作任務。 2.瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。 【議題融入與延	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱 (個人舉	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4

		境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的能力，培養團隊合作與溝通協調的能力。	驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	伸學習】 品德教育： 強調團隊合作與尊重他人，學習每個人對表演藝術製作的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。 生涯規劃教育： 介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。	手回答)、小組合作與表達 二、總結性評量知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出重要流程。 態度： 1. 透過課	自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
--	--	--	---	---	--------------------------------	--	---	---------------------------------------	--

							<p>程活動及小組呈現，完整傳達想法。</p> <p>2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。</p>	
第八週	表演藝術 WeAre the Super Team	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特</p>	<p>1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。</p> <p>2. 能認識劇場演出時所需幕後準備工作。</p> <p>3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。</p> <p>4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>	<p>1. 認識演出前臺人員工作職掌。</p> <p>2. 瞭解製作演出的重要流程。</p> <p>3. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>品德教育：強調團隊合作與尊重他人，學習每個人對表演藝術製作的貢獻與</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：1. 認識表演藝術行</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>性與種類。</p>	<p>責任，培養學生的職業道德與協作精神。</p> <p>生涯規劃教育： 介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。</p>	<p>政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。</p>	
--	--	----------------------	--	--------------	---	---	--

<p>第九週</p>	<p>表演藝術 WeAre the Super Team</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>	<p>1. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 2. 認識國內外表演藝術領域獎項。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>品德教育： 強調團隊合作與尊重他人，學習每個人對表演藝術製作的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。</p> <p>生涯規劃教育： 介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量 知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
------------	--	--	--	--	--	---	--	--	--

			的鑑賞習慣，並能適性發展。			發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。	學校演出的練習或排演時間表。 2.能說出表演藝術製作演出重要流程。 態度： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2.能積極探索自己的能力與興趣所在。	
第十週	表演藝術變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術類型、代	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識集中完成集體	1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。 【議題融入與延伸學習】	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>創作。</p> <p>表 2-IV-3 能察覺並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>創作。</p>	<p>性別平等教育： 在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。</p> <p>品德教育： 透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。</p> <p>人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並</p>	<p>熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。</p>	<p>的能力。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依 學習需求選擇適當的閱讀媒 材，並了解如何利用適當的 管道獲得文本資源。</p>	
--	--	--	---	--	------------	--	---	--	--

						<p>在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。</p> <p>閱讀素養教育：學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。</p>			
第十一週	表演藝術 變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代、表演藝術類型、代表作品與人</p>	<p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>3. 能與人合作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>1. 練習展示服裝。</p> <p>2. 「紙」為你有型創作（請參照學習單）。</p> <p>【議題融入與延</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>伸學習】</p> <p>性別平等教育：在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。</p> <p>品德教育：透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。</p> <p>人權教育：強調每個人都有表達個人風格與</p>	<p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。</p> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 <p>態度：與他人合作並形成共識。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文</p> <p>化，尊重其並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	---	--

						<p>創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。</p> <p>閱讀素養教育：學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。</p>		
第十二週	表演藝術 變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識	1. 認識表演化妝。 2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。</p> <p>表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>中完成集體創作。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育：在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。</p> <p>品德教育：透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。</p> <p>人權教育：強調每個人都有</p>	<p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。</p>	<p>平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。</p> <p>【閱讀素 養教育】 閱 J4 除 紙本閱讀 之外，依 學習需求 選擇適當 的閱讀媒 材，並了 解如何利 用適當的 管道獲得 文本資 源。</p>	
--	--	--	---	---	-----------------	--	--	--	--

						<p>表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。</p> <p>閱讀素養教育：學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。</p>			
第十三週	表演藝術 變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色與造型。 3. 能與人合作討論。	1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。 2. 認識表演服裝。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具	

	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。</p> <p>表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育：在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。</p> <p>品德教育：透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。</p> <p>人權教育：</p>	<p>現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能閱讀劇本。</p> <p>2. 運用文本進行創作。</p> <p>態度：與他人合作並形成共識。</p>	<p>備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資</p>	
--	--	--	---	------------------------	---	---	---	--

						<p>強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。</p> <p>閱讀素養教育：學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。</p>		源。	
第十四週	表演藝術變身最酷炫的自己（第二次段考）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。	<p>1. 認識表演服裝設計藝術家。</p> <p>2. 討論創意彩妝戲裝設計議題</p>	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情	

		<p>格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>在地與東西 方、傳統與 當代表演藝 術類型、代 表作品與人 物。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。</p>	<p>3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>(請參照學習單)。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育：透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。</p>	<p>度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度：與他人合作並形成共識。</p>	<p>感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	---	--

			適性發展。			<p>人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。</p> <p>閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。</p>	管道獲得文本資源。	
第十五週	表演藝術 變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角	1. 創意彩妝戲裝秀（請參照學習	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞</p>	<p>演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>色，並思考角色與造型。</p> <p>3. 能與人合作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>單)。</p> <p>2. 呈現與討論。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育：在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。</p> <p>品德教育：透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。</p>	<p>討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能閱讀劇本。</p> <p>2. 運用文本進行創作。</p> <p>態度：與他人合作並形成共識。</p>	<p>板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文藝化，尊重其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了</p>	
--	--	---	---	---	--	--	---	---	--

			術的習慣，並能適性發展。			<p>人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。</p> <p>閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。</p>		解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十六週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	藝-J-A1 參與藝術活	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上	1. 欣賞芭蕾舞影片，讓學生認識	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意	

		<p>動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表</p>	<p>芭蕾舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更了解芭蕾舞形式。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育：引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創</p>	<p>特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞史及各時期特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現及參與態度。 總結性評量： · 知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。</p>	<p>象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	---	--

			能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		現自己。	意。 生命教育： 介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。	2. 能簡單說明的芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不難，進而體會臺上一分鐘、臺下十年的道理。 2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，是		
--	--	--	------------------------------	--	------	--	--	--	--

							剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。		
第十七週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5. 增加團體</p>	<p>1. 介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式了解其社交性質及背後的貴族文化特色。</p> <p>2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來了解芭蕾舞的審美觀。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育：透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。</p> <p>4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。</p> <p>5. 課堂表現及參與態度。</p> <p>總結性評</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	

			<p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用肢體語言表現自己。</p>	<p>印象。</p> <p>品德教育： 引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。</p> <p>生命教育： 介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。</p>	<p>量：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識 1. 能簡單說明的芭蕾舞的演變歷程，及各時期經典作品。 2. 能簡單說明的芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不難，進而體會舞台上 	
--	--	--	--	---	--	--	--	--

							一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。		
第十八週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊	1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以了解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 2. 啞劇動作介紹。 3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會	【性別平等教育】性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】品 EJU4 自律負責。 【生命教育】生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之	

		<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用肢體語言表現自己。</p>	<p>學生體驗轉圈秘訣。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育： 透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。</p> <p>品德教育： 引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。</p>	<p>芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現及參與態度。</p> <p>總結性評量： · 知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創</p>	<p>間的關係。</p>	
--	--	-------------------------------------	---	--	---	--	---	--------------	--

						<p>生命教育： 介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。</p>	<p>作。 · 態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會一分鐘、一分下、十年的道理。 2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。</p>	
第十九週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭</p>	<p>芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮</p>	<p>歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解</p>	<p>【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】</p>

		<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的能力。</p>	<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>蕾的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>創意延伸改編。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育：透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。</p> <p>品德教育：引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。</p> <p>生命教育：</p>	<p>芭蕾舞的演進史及各時期特色。</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。</p> <p>4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。</p> <p>5. 課堂表現及參與態度。</p> <p>總結性評量：</p> <p>· 知識</p> <p>1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。</p> <p>2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以</p>	<p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	
--	--	---	---	---	---	---	---	--	--

			人文關懷 與獨立思 考能力。			介紹知名芭蕾舞 者，藉其生命故 事鼓勵學生追尋 生命意義與興 趣。	及相關的 文化。 · 技能 1. 能實作 課堂活 動。 2. 能運用 自己的肢 體進行創 作。 · 態度 1. 能從體 驗舞蹈動 作中瞭解 專業技能 養成不 易，進而 體會臺上 一分鐘、 臺下十年 功的道理。 2. 能從影 片中瞭解 男女舞 者各有 特色， 剛柔並 進，無 性別的 表演	
--	--	--	----------------------	--	--	---	--	--

<p>第二十週</p>	<p>表演藝術如蝶翩翩的飛躍（第三次段考）</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生</p>	<p>1. 介紹《如蝶翩翩》和「銀天鵝」。 2. 芭蕾舞是沒有性別限制的，舞者著重不同舞蹈技巧各有千秋，不可有刻板印象。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育：透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育：引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。 生命教育：介紹知名芭蕾舞</p>	<p>術。 歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現及參與態度。 總結性評量： · 知識 1. 能簡單說明芭蕾</p>	<p>【性別平等教育】性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】品 EJU4 自律負責。 【生命教育】生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	
-------------	---------------------------	---	---	--	---	---	---	---	--

			析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	正向的人際關係、建立自信並學習用自我認同的肢體語言表現自己。	者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。	舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不難，而舞台上的一分鐘、一分鐘、一分鐘的道理。		
--	--	--	--	-----------------------------	--------------------------------	------------------------	--	--	--

							2. 能從影 片欣賞中 瞭解男女 舞者各有 特色，是 剛柔並 進，無性 別劃分的 表演藝術。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--