

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣民和國民中學九年級第一二學期教學計畫表 設計者：蔡季芳 (表十一之一)

- 一、領域/科目：語文(國語文英語文本土語文/臺灣手語/新住民語文) 數學
自然科學(理化生物地球科學) 社會(歷史地理公民與社會)
健康與體育(健康教育體育) 藝術(音樂視覺藝術表演藝術)
科技(資訊科技生活科技) 綜合活動(家政童軍輔導)

二、教材版本：翰林版第五、六冊

三、本領域(視覺藝術科)每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量 方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以	視 3-IV-2 能規畫或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關	【策展時代】多樣的展覽世界 1.引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2.能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術	認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作相關任務。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性	

		<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>			<p>於策展的想法，並練習如何表達。</p>	<p>展資源。</p> <p>3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>品德教育： 策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。</p>	<p>2. 能觀察並解不同型的空間與展演類型。</p> <p>• 技能部分：能表達課堂重點，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>情意部分： 1. 從分組合作</p>	<p>溝通與問題解決。</p>	
--	--	--	--	--	------------------------	---	---	-----------------	--

							理解與會展覽籌備隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。		
第 2 週	感受生活	藝-J-A1	視 3-IV-2	視 P-IV-2 展覽策畫	1. 能透過日	【策展時代】誰是	認知	【品德教	

	<p>妙策青春</p>	<p>參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>與執行。</p>	<p>常觀察與感受，嘗試搜尋題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	<p>策展人 1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀</p>	<p>部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型的空間與展演類型。 技能部分： 1. 能表達課堂重點提問，</p>	<p>育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。</p>	
--	-------------	---	------------------------------------	-------------	---	--	--	--	--

						點，並有效地協 作。	並展現個人觀察與思辨能力。情意部分： 1. 從組合作理與會覽籌備隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，		
--	--	--	--	--	--	---------------	---	--	--

							發展 適切 的議 題並 應用 於策 展規 畫 上。	
第3週	感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝	視 3-IV-2 能規畫或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	1.能透過日 常觀察與感 受，嘗試搜 尋展覽策畫 題材，將重 要的議題傳 遞給他人。 2.能與他人 溝通合作， 彼此交流關 於策展的想 法，練習表 達。	【鬥陣來辦展】【策 展人直播間】+【策 展現場直播間】 1. 認識並理解辦展 實務的規畫。 2. 能透過策展人訪 談的經驗分享，激 發學生對規畫展覽 的想像。 【議題融入與延伸 學習】 品德教育： 策展活動強調團隊	認知 部分： 1. 能 理解 展覽 成果 與策 展工 作的 相關 任務。 2. 能 觀察 並理 解不 同型 態的	【品德教 育】 品J1 溝 通合 作與 和諧 人際 關係。 品EJU6 欣賞 感恩。 品J7 同 理分 享與 多元 接納。 品J8 理 性溝 通與 問題 解決。

		術與生活的關聯，以展現美感意識。				協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。	空間與展演類。技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備		
--	--	------------------	--	--	--	---	---	--	--

							團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。		
第 4 週	感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳	【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並	認知部分： 1. 能理解展覽	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣	

		<p>能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>現對自然環境與社會議題的關懷。</p>		<p>遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	<p>透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。</p> <p>2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>品德教育： 策展活動強調團隊協作與責任分工，學生在規劃與執行展覽過程中須學會如何尊重他人的觀點，並有效地協作。</p>	<p>成果與展作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型的空間與展類型。技能部分：能表達課堂提問，並展現個人觀察與思辨能</p>	<p>賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>	
--	--	---	------------------------	--	---	--	--	---	--

							<p>力。意 情部 分： 1. 從 組作 理與 中會 解體 展覽 籌備 團隊 重要 性。 2. 結 合個 人生 命經 驗與 體會， 發展 適切 的議 題並 應用</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							於策 展規 畫 上。		
第5週	感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。	視 3-IV-2 能規畫或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	1.能透過日 常觀察與感 受，嘗試搜 尋展覽策畫 題材，將重 要的議題傳 遞給他人。 2.能與他人 溝通合作， 彼此交流關 於策展的想 法，練習表 達。	【議起策展】+【藝 術玩咖 Let' s go】 1.引導學生分組並 透過設計思考模 式，應用於展覽規 畫與分組討論中。 2.能將討論結果整 理至簡報呈現，並 上臺練習與表達。 【議題融入與延伸 學習】 品德教育： 策展活動強調團隊 協作與責任分工， 學生在規劃與執行 展覽過程中須學會 如何尊重他人的觀	認知 部分： 1.能理解 展覽成果 與策展工 作的相關 任務。 2.能觀察 並理解不 同型的間 空與展類 型。技能 部分：	【品德教 育】 品J1 溝通 合作與和諧 人際關係。 品EJU6 欣 賞感恩。 品J7 同理 分享與多元 接納。 品J8 理性 溝通與問題 解決。	

						點，並有效協作。	能表 達課 堂重 點提 問， 並展 現個 人觀 察與 思辨 能力。 情意 部分： 1. 從 分組 合作 中理 解與 體會 展覽 籌備 團重 要性。 2. 結 合個 人生 命經		
--	--	--	--	--	--	----------	---	--	--

							驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	
第 6 週	讓資訊「藝目瞭欄」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。	1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育： 透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。</p>	<p>效力。</p> <p>• 技能部： 1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發與執行過程。</p> <p>• 情意部： 1. 發現資訊圖表訊息接收的效率。</p>		
--	--	---------------------------	-----------------------------	--	----------------------------------	--	---	--	--

							2. 媒體識讀的重要性。		
第7週	讓資訊「藝」目瞭「欄」(第一次段考)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。	認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 技能部分： 1. 創造自我介紹版	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	

							<p>的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>• 情意部：</p> <p>1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</p> <p>2. 媒體識讀的重要性。</p>		
第 8 週	讓資訊「藝」目	藝-J-B3 善用多元	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號	1. 透過議題創作，培養	1. 文字大小、質感與造型設計在資訊	• 認知部	【閱讀素養教育】	

	<p>瞭「欄」</p>	<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>成要素和形式原理，表達情感與想法。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。</p> <p>【議題融入與延伸閱讀學習】 閱讀素養教育： 透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。</p>	<p>分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳效力。 • 技能部分： 1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行</p>	<p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	
--	-------------	---	---	------------------------------------	--	---	--	--	--

							的過程。 ·情部 ·意分： 1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。		
第9週	讓資訊「藝」目瞭「欄」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。	1.瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2.瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過學習資訊視覺化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。</p>	<p>資訊圖表的傳達效力 • 技能部分： 1. 創自我介紹的資訊圖表 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程 • 情意部分： 1. 發現資訊圖表對資訊</p>	<p>及生活情境中使用文本之規則。</p>	
--	--	---	--	--	--	---	---	-----------------------	--

							接收的效率 2. 媒體識讀的重要性		
第 10 週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報	1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 透過學習資訊視覺	認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力技能部分： 1. 創造自	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	

		與溝通協調的能力。	尋求解決方案。		導藝術作品。	化，學生能有效理解與分析資料，進而提升閱讀理解能力。	我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。		
--	--	-----------	---------	--	--------	----------------------------	---	--	--

<p>第 11 週</p>	<p>視覺 空間中的 雕刻魔塑</p>	<p>藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表現 技法。 視 E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能認 識不同形 式的雕塑 作品，並 實地走訪 雕塑作品 所在的空 間。 2. 學生能欣 賞並思考 雕塑作品 的意義與 價值。 3. 學生能透 過實作瞭 解雕塑的 立體概念。</p>	<p>1. 【身邊處處皆雕 塑】：認識雕塑的種 類與使用媒材。 2 【巡遊空間賞雕 塑】：認識空間中的 雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大 元素。 【議題融入與延伸 學習】 多元文化教育： 透過認識不同種類 與媒材的雕塑作 品，讓學生了解各 種文化中雕塑的多 樣性與象徵意義， 並鼓勵學生欣賞來 自不同文化背景的 藝術風格，增強對 全球藝術多元性的 理解與尊重。</p>	<p>認知 部分： 1. 能 說出雕 塑藝術 五大元 素。 2. 能 介紹不 同藝術 家的雕 塑作 品。 3. 能 舉例說 出生活 周遭的 雕塑。 • 技能 部分： 1. 能 以網路查</p>	<p>【多元文 化教育】 多 J1 珍惜 並維護我 族文化。 多 J2 關懷 我族文化 遺產的傳 承與興 革。</p>	
---------------	-----------------------------	--	--	---	--	---	--	---	--

			動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				找公空的雕塑作品。 2. 能地訪塑在空或 實走雕所的空或 間展覽。 3. 能作土飾現物麗作。 成保膠品情部分： 1. 能受同形		
--	--	--	----------------------	--	--	--	---	--	--

							的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第 12 週	空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各	1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與	

		<p>感意識。</p> <p>元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育：透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中雕塑的多样性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。</p>	<p>素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生週的雕塑。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪</p>	<p>興革。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	------------	--

							雕塑在空或間展覽。能作土飾現物麗作。意情部分： 1. 能受同式雕作之。塑品美。 2. 能尊、重、理 3. 製作黏土吊飾與成保膠品。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第 13 週	空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。 【議題融入與延伸閱讀】 多元文化教育：透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各	認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			<p>點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>			<p>種文化中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。</p>	<p>舉例出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾</p>	
--	--	--	---	--	--	---	---	--

							與現物麗作。情部：意分：1. 能受同形的雕作之美。2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							作品。		
第 14 週	空間中的雕刻魔塑 (第二次段考)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中雕塑的多样性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。	認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例出生活周遭的雕塑。 技能部分： 1. 能	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				以網查路查公空之間雕塑作品。 2. 能地實走訪雕塑所在空或之間展覽。 3. 能製作黏土飾吊與現物麗作。 情部分： 1. 能感受		
--	--	--	------------------------------	--	--	--	---	--	--

							不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
第 15 週	空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。	【藝術玩咖 let' s go】：鋁線創作。 【議題融入與延伸學習】	認知部分： 1. 能說出雕塑藝術	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺

		<p>的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態</p>	<p>術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>多元文化教育：</p> <p>透過認識不同種類與媒材的雕塑作品，讓學生了解各種文化中雕塑的多樣性與象徵意義，並鼓勵學生欣賞來自不同文化背景的藝術風格，增強對全球藝術多元性的理解與尊重。</p>	<p>五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生週遭的雕塑。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能</p>	<p>產的傳承與興革。</p>	
--	--	---------------------	--	--	---	---	--	-----------------	--

			度。				實地 走訪 雕塑 所在 的空 或間 展覽 。3. 能作 黏土 飾現 物麗 作。 意 情部 分： 1. 能 受同 式雕 作之 。2. 能尊		
--	--	--	----	--	--	--	---	--	--

							重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
第 16 週	生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形</p>	<p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。</p> <p>2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思</p>

		<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>		<p>式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>生命教育： 透過對自畫像的創作與欣賞，鼓勵學生反思自己的內在與外在形象，並認識到每個人的生命經歷與心境都是多層次的。學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。</p> <p>家庭教育： 藉由「冰山模型」及自畫像創作，鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。</p>	<p>情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式與構圖安排的特點。 技能部分： 1. 能描述本所介紹自畫像與肖像畫之重要</p>	<p>生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	---------------------------------	--	--	--------------------------------------	--	---	--	--

							作，具備賞說的能力。2.能以語或字清晰表達藝術作品的觀察、受見。3.運用術元徵式創媒，呈現		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							個人探索與情感經驗歷程與法情部分：從畫的觀察體中掘發美感，提升美感的銳度，並落實於價值。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							與家族情感連結之美追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	
第 17 週	生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝	1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。	認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>文化。</p>	<p>術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。</p> <p>家庭教育： 鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形像與情感，理解家庭在塑造自我形像與價值觀方面的影響。</p>	<p>畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品藝術形式符號與構圖安排的特徵。技能部分： 1. 能描述</p>	<p>由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責</p>	
--	--	---	--	------------	--	--	---	---	--

							<p>課本介紹畫與像之要作具鑑與明能力。 2.能以口或字清晰表達藝術品的觀察、受見。 3.能用</p>	<p>任。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	-----------	--

							藝術多元徵式創媒，現人探索自我情感經驗歷程。情意部分：從畫的察體中掘美，提升美多表形與作材呈個探自與感驗歷與法情部分：1.對作觀與驗發美感提對		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							的敏銳度，並而實個價值觀與家族情感連結之美追求。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第 18 週	生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達的關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。</p> <p>2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。</p> <p>3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育：學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通</p>	
--------	-------	--	---	--	---	--	--	---	--

						<p>家庭教育： 鼓勵學生與家人一 同討論和分享彼此 的形象與情感，理 解家庭在塑造自我 形象與價值觀方面 的影響。</p>	<p>表現 特色。技能 部分： 1. 能描述本 介自像肖像 畫重畫之要 作，具備賞 說的能力。 2. 能以口或 字清晰表達 藝術</p>	<p>互動及相互 支持的適切 方式。 家 J6 覺察 與實踐青少 年在家庭中 的角色責 任。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							的 觀、受 察、見 感與解。 3. 能用 藝術元 多徵式 形與創 作媒材 ，個人 探索我 情經之 程想。 意 部分： 1. 從畫 對作的		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							觀察與體驗中，發掘美感，提升美的敏銳度，並落實於個人價值與情感連結之美追求。2. 結合個人生命經驗與體		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							會， 發展 個人 創作 風格。	
第 19 週	生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生</p>	<p>1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。</p> <p>2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。</p> <p>3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教</p>

		感意識。	覺符號的意義，並表達多元的觀點。		命價值。	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。</p> <p>家庭教育： 鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。</p>	<p>識作之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。技能部分： 1. 能描述課本介紹自畫像與畫之重要作，具備鑑賞與說明的能力。</p>	<p>育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	------	------------------	--	------	--	--	--	--

							2.能以口或字清晰表達藝術作品的觀察、受見與解。 3.能運用藝術元徵式創媒，現人探索自我情感經驗歷程		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							想。情部：從畫的察體中掘發美感，升美的銳度，進落於人值與族情感結美追。 與法·意分1.對作觀與驗發美感，提對的銳度，並而實個價觀家情感連之感求。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	
第 20 週	生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多</p>	<p>鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 學習從藝術中探索</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>

		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。		元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。 家庭教育： 鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。	自我情感、生命歷程連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特點。 技能部分： 1. 能描述本介自像肖像畫之重	生 J3 反思老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
--	--	------------------------------	---	--	------------------------------------	---	---	---	--

							<p>畫，備賞說的 要作具鑑與明能力。 2. 能以口或字 清晰表達藝術 作品的觀察、 受見與解。 3. 能運用藝術 多元徵式創媒 材，</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							現人 呈個 探自 與感 驗歷 與法 情部 分： 1.從 畫的 察體 中掘 發美 感提 對的 銳度 並進 而落 於實 個		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							價值與家族情感連結之美追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	
第 21 週	生命的肖像（第三次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。	鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。	認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>2. 能理解藝術符號的意義，察覺藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生命教育： 學習從藝術中探索自我價值、情感表達與生命的多樣性，並促進自我理解與接納。</p> <p>家庭教育： 鼓勵學生與家人一同討論和分享彼此的形象與情感，理解家庭在塑造自我形象與價值觀方面的影響。</p>	<p>肖像的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品藝術形式符號與構圖安排的特色。技能部分： 1. 能</p>	<p>與感性、自由與命運、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中</p>	
--	--	---	---	---------------------	---	--	--	--	--

							<p>述本介自像肖畫重畫，備賞說的能力。能以口或字清晰表達藝術品的觀察、受見。</p> <p>2. 能以語文清楚表對藝術品的觀察、受見。</p> <p>3. 能</p>	<p>的角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------	--

							運用藝術多元徵式創媒，個人探索自我情感經驗歷程思想。情部：從畫的察體發美，升美 運藝多表形與作材呈個探自與感驗歷與法。意分：1.對作觀與驗掘感提對		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							的敏銳度，而實個價觀家情連之感美追求。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量 方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	新媒體 藝術 的藝響舞 臺	藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。	視 1-IV-3 能使用數 位及影音 媒體，表 達創作意 念。 視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 3-IV-3 能應用設 計式思考 及藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。	視 E-IV-3 數位影 像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策 畫與執行。	1. 透過數 位藝術創 作，培養 具有設計 思維跟創 意的能力。 2. 具備現 代公民應 有的數位 素養，能 妥善運用 數位載 具。 3. 能將所 關心的議 題，透過 數位工具 的練習， 轉換成新 媒體藝術 創作之練	1. 「數位媒體」改變 了人們的溝通與思 維。 2. 介紹三種不同的 X R (AR、VR 和 M R)。 【議題融入與延伸學 習】 環境教育： 了解藝術創作中如何 展現環境永續，並思 考期未來趨勢。	一、 歷程評 量 1. 學 生課 堂參 與度。 2. 單 元學 習活 動積 極度。 3. 分 組作 程 度。 4. 隨 堂表 現紀 錄。 二、 總結		

					習。		評 量 知 識 部 分 ： 1. 認 識 數 媒 體 與 藝 術 的 關 係 。 2. 欣 賞 數 媒 體 藝 術 家 的 作 品 技 術 部 分 ： 1. 習 得 使 用 數 載 的 創 作 方 式 。 2. 能 從 題 發 想		
--	--	--	--	--	----	--	--	--	--

							以新媒體藝術為介創的作態。度部分： 1. 發現數位時代藝術創作思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第 2 週	新媒體藝術的藝術響舞	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計	1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打	一、歷程評量		

	<p>臺</p>	<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>畫與執行。</p>	<p>思維跟創意的能力。 2. 具備現代的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 3. 穿越時空的虛擬世界。 4. 網路藝術。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。</p>		
--	----------	---	--	--------------	---	--	---	--	--

							<p>2. 能欣賞新媒體藝術的作品。能</p> <p>部分：習得數位載具的創作方式。</p> <p>1. 得用數位載具的創作方式。</p> <p>2. 能從議題想到以新媒體為介創的作態。</p> <p>部分：發數</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							時的藝術創作思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第 3 週	新媒體藝術的藝術舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計跟創意的能力。 2. 具備現代公民應有的素養，能善用數位載具。 3. 能將所	1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺—感測與互動。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。	一、歷程評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分		

		意義。	計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。		<p>組合作程。隨表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 認識數位媒與藝術的關係。</p> <p>2. 欣賞新媒體藝術家作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習得</p>		
--	--	-----	-------------------------	--	--------------------------------	--	---	--	--

							數位載的創作方式。 2. 能從題想到新媒體為介創的作態部分： 1. 發數位時代藝術創新思維。 2. 能具備未來跨領		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							域藝術的新視野。		
第 4 週	新媒體藝術的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計跟創意的能力。 2. 具備現代的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢	一、歷程評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結評量		

							<p>知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 欣賞新媒體藝術家的作品。 技術部分： 1. 習得數位載具的創作方式。 2. 能從題想到新媒體</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							藝術為介創的作態部分：1.發現數位時代的藝術創作思維。2.能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第 5 週	新媒體 藝術 的藝響舞 臺	藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術	視 1-IV-3 能使用數 位及影音 媒體，表 達創作意 念。	視 E-IV-3 數位影 像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策 畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事	1. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 2. 新冠肺炎疫情之下	一、歷程評量 1. 學生課		

		的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。	視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 3-IV-3 能應用設 計式思考 及藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。		的能力。 2. 具備現 代公民應 有的數位 素養，能 妥善運用 數位載 具。 3. 能將所 關心的議 題，透過 數位工具 的練習， 轉換成新 媒體藝術 創作之練 習。	的名畫舞臺。 3. 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。 【議題融入與延伸學 習】 環境教育： 了解藝術創作中如何 展現環境永續，並思 考期未來趨勢	堂參與。 2. 單學活 習動積 極度。 3. 分合程 度。隨表 現紀錄。 二、結 性評 量知 識部 分： 1. 認 識數 位媒 體與 藝術 的係。 2. 能 欣		
--	--	---	---	--	---	---	---	--	--

							<p>媒藝家作。能 新體術的品技部分： 1. 習使數載的作 得用位具創方式。 2. 能議發到新體 從題想到新體術為 以媒藝做媒的作。態 部：度分： 1. 發數 現位時的</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							藝術創作思。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第 6 週	創意職涯探未來	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺相關科系與工作內容。</p>	<p>讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育：藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來</p>	<p>一、歷程評量</p> <p>1 學課參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 學習單。</p>		

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>方案。</p>		<p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>職業發展的可能。</p>	<p>4. 心得分。二、總結性評量知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關學領域管。 2. 能認識不視工作者的品作特色。 技能部分： 1. 能繪出生</p>		
--	--	--	------------	--	--------------------------------------	-----------------	--	--	--

							中 活 所 接 觸 的 覺 計 物 2. 蒐 與 覺 術 作 關 資 並 整 態 部 分 1. 探 個 興 能 等 2. 探 索 個 人 職 涯 的 興		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							趣與未來發展。		
第7週	創意職涯探未來(第一次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育：藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。</p>	<p>一、歷程評量</p> <p>1 學課參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 學習單。</p> <p>4 心得分享。</p> <p>二、總結評量知識部分：</p>		

							<p>1.能知道視覺藝術相關學域管。能識同不視工者作特。能技部： 1.能繪生中接到視設產。能蒐與 2.能識不視工者作特。能技部： 1.能繪生中接到視設產。能蒐與</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							覺藝術工相的料彙。度 藝術作關資並整態部分： 1. 能探索個人趣力。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第 8 週	創意職涯 探未來	藝-J-A1 參與藝術 活動，增	視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓	視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1. 能透過 觀察發現 設計與生 活的相 關，並透	認識現今藝術工作者的 類型，藉此引起對 視覺藝術的興趣。	一、 歷程評 量 1 學		

		<p>進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。</p>	<p>生課參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 學習單。</p> <p>4. 心得分享。</p> <p>二、總結性評量知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升領域與管道。 2. 能認識</p>		
--	--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--	--

							同覺作的品。能 不視工者作特特色技部分：能 繪生中接到視設產。能 1. 描出活所觸的覺計物。能 2. 蒐集視藝工相的料彙。度 與覺藝術作關資並整態 部分：能 1. 能		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							探索個人興趣能力。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第 9 週	創意職涯探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今藝術和藝術相關科系與	引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興	一、歷程性評量 1 學課參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學		

		<p>的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>尋求解決方案。</p>		<p>工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>趣，並思考自己未來職業發展的可能。</p>	<p>習單。 4. 心得分。二、結性評量知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關學領域管。 2. 能認識不視工作者的作品特色。 技能部分： 1. 能</p>		
--	--	---	----------------	--	--	--------------------------	--	--	--

							繪生中接到視設產。能集視藝工相的料彙。度 描出活所觸的覺計物。2. 蒐與覺術作關資並整態部 分：1. 能索人趣力。2. 能 探個興能等。2. 能 探索人 職涯		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							的興趣與未來發展。		
第 10 週	創意職涯探未來	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的</p>	<p>同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>生涯規劃教育：藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學課參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 學習單。</p> <p>4 心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部</p>		

		差異。			職業。		分： 1. 能知視覺藝術相關學域管。能識同視覺工作者的品特色。能技部分： 1. 能繪生中接到視設的覺計物。 2. 能蒐		
--	--	-----	--	--	-----	--	--	--	--

							視藝工相的料彙。度 與藝術作關資並整態部分： 1. 能探索個人趣力。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第 11 週	像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程	1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。	一、歷程性量		

		<p>符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>風格。 2. 認識東方抽象畫家及作品。 3. 認識幾何抒情抽象及其代表畫家。 4. 能判斷藝術抽象表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量知識部分： 1. 賞析</p>		
--	--	--	---	----------------------------------	--	---	---	--	--

							藝術家作，出人觀見，能當達呈。認東方象現法作。技部：能運藝鑑的，楚達象術的品提個主的解，並適表與現。2. 識西抽表手法及品。能分1. 夠用術賞步驟，清楚		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							個人賞藝術品看與鑑藝作的法觀點。能分部與區出首配字，計合例抽方圓字，並用筆雕手進創。度部分：能察日		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							常生活環境中的藝術作品，提升對生活美的敏銳觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							美感。		
第 12 週	像不像想一想	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。</p> <p>2. 認識東西方抽象畫家及作品。</p> <p>3. 認識幾何抒情抽象及其代表畫家。</p> <p>4. 能判斷藝術抽象表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>1. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。</p> <p>2. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。</p> <p>3. 教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>閱讀素養教育：藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。</p>	<p>一、歷程評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>(1) 學習熱忱。</p> <p>(2) 小組合作。</p> <p>(3) 創作態度。</p> <p>二、總結</p>		

							<p>評 量 知 識 部 分 ： 賞 抽 藝 家 作 ， 出 人 觀 見 ， 能 當 達 呈 。 認 東 方 象 現 法 作 。 能 部 分 ： 1. 能 運 析 象 術 的 品 提 個 主 的 解 並 適 表 與 現 2. 識 西 抽 表 手 及 品 技 能</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人賞藝術作品的法與觀點。 2. 能分部與首配字，設計符合比例的象圖字，並用刀刻手進行		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>。度 態部分：能觀察日常生活環境的象藝作，升生中的銳和察。觀力。 1. 能觀察日常生活環境的象藝作，升生中的銳和察。觀力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							群的 的互 動氛 圍和 造型 美感。		
第 13 週	像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東方、西方抽象藝術家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表家。 4. 能判斷藝術品的抽象表現手法。 5. 能完成抽象藝術	1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 2. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 3. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組		

		術與文化的多元與差異。			創作與分享。	藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	作。(3)創作態度。二、總結性評量知識部分：賞抽藝術家作品，出個人觀見，並適當表達與現。2. 認識西方抽象表現手法		
--	--	-------------	--	--	--------	---	---	--	--

							作。能 及品技 部分：能 1. 夠運 用藝鑑 術賞的 步楚達 驟清表 ，個人 楚達 表人 個鑑 鑑藝 作的 法看 觀與 點。能 2. 區分 部與 首配 字，計 設符 比，象 圓抽方		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							字，並用運筆、刀刻法進行創作。度：能觀察日常生活環境的象藝術品，升生中的銳和觀察力。能感受抽象		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第 14 週	像不像想一想(第二次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東方、西方抽象畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表家。	1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。 2. 鑑賞抽象藝術相關作品。 3. 蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。 【議題融入與延伸學習】	一、歷程評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀		

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。</p>	<p>錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知部：知識分 1. 賞析抽象藝術的品，提出個人的見解，並適當表達</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

							呈。認東方象現手法作。技部：能運藝鑑的楚達人賞藝術品看與。能分部與 與現。2. 識西抽表手及品。能分1. 夠用術賞步驟，清楚表個鑑藝作的法觀點。2. 區出首		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							配字，計合例抽方，運筆雕手進創。態部：能察日生環的象藝作，升生中的銳 字，設符比的象圓字，並用刀刻法行作。度分1.觀到常活境抽的術品提對活美敏		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第 15 週	像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象畫家及	1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。	一、歷程評量 1. 學生個人在課堂討論		

		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	覺符號的意義，並表達多元的觀點。		作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表家。 4. 能判斷藝術品的抽象表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	與發的表參與度。隨表現紀錄 2. 隨表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 知識部分： 1. 賞析抽象藝術的作品，提出		
--	--	--	------------------	--	---	---	---	--	--

							<p>個人觀見，能適當達呈。並適當表與現。</p> <p>2. 認東方象現手法作。技部：能運藝鑑的，楚達人賞藝術品看</p> <p>西抽表手及品。能分1. 夠用術賞步驟，清楚表個鑑藝作的</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							與 法觀點。能分部與 2. 區出首配字，計 符合例抽方 象圓字，運筆 手進創。態部： 度分 1. 觀察日 生環的象 抽的藝		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>術作品，提升生活中的敏锐度和观察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>		
第 16 週	地方創生	藝-J-A1	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符	1, 認識老宅與鄉鎮	1. 請學生尋找放學途	一、歷程		

	<p>之旅</p>	<p>參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的</p>	<p>成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝</p>	<p>號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>文化的價值，瞭解生活、藝術間的關係。 2. 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。 2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到之建物背後的故事，思辨老建築存在的文化價值。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學生參與護衛活動，藉以發現戶外藝術之美。 多元文化教育： 透過認識地方創生的</p>	<p>性評量 1. 學生個人在課堂討論發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作度。 3. 隨堂現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量</p>		
--	-----------	--	--	---	--	---	---	--	--

		意義。	文環境的 關注態 度。			概念，了解台灣在公 共藝術方面的努力與 維護。	知識 部分： 1. 認老與鎮化價 值的瞭解生活、 文化、藝術的 關係。 2. 認臺灣藝術家 如何透過藝術介 入活動展現對居 住地區的關懷。		
--	--	-----	-------------------	--	--	-------------------------------	--	--	--

							<p>技能部分： 1. 認識各種藝術介入方生手段。 2. 應用平面泡泡的概念手，提出已空重的畫想法態。 度部分： 1. 能欣賞藝術</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							後設產、 轉的計品房舍街角、 區，道的知它美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							交流。		
第 17 週	地方創生之旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>1. 說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用的可能性與文化意義。</p> <p>2. 導入平面泡泡圖的概念，認識藝術介入老屋翻新的其中一項手法。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>戶外教育： 教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學生參與護衛活動，藉以發現戶外藝術之美。</p> <p>多元文化教育： 透過認識地方創生的</p>	<p>一、歷程評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態</p>		

		<p>探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>			<p>概念，了解台灣在公共藝術方面的努力與維護。</p>	<p>度)。二、結評性量知識部分： 1. 認識老與鎮鄉文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現</p>	
--	--	------------------------	-----------------------------	--	--	------------------------------	---	--

							居地區關。能 對住社的懷技部分： 1. 認各藝介地創的 識種術入方生手段。 2. 能用面泡的念手， 應平泡圖概與法提 出自對間畫想法態 度部		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							<p>分： 1. 能夠欣賞藝術後設產、計品房舍街角社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第 18 週	畢業典禮								
--------	------	--	--	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。