貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣民和國民中學九年級第一、二	學期教學計畫表 設計	├者: 蔡季芳	(表十一之一)
-------------------------	------------	---------	---------

一、領域/科目:□語文(□國語文□英語文□本土語文/臺灣手語/新住民語文)□數學

- □自然科學(□理化□生物□地球科學) □社會(□歷史□地理□公民與社會)
- □健康與體育(□健康教育□體育) ■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)
- □科技(□資訊科技□生活科技) □綜合活動(□家政□童軍□輔導)
- 二、教材版本:翰林版第五、六冊
- 三、本領域(音樂科)每週學習節數: 1 節
- 四、本學期課程內涵:

第一學期:

			學習重點			业键手叫(链羽刀			跨領域
教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點(學習引 導內容及實施方 式)	評量方式	議題融入	統 劃 則 則 類 (類)
第1週	拾 · 樂 音飛揚	藝-J-A1 參活進能藝賞與動美。-J-A3 賞執 一J-A3 對類	音1解符回揮行及奏現美識1-能音號應,歌演,音感。IV理樂並指進唱 展樂意	音 E-IV-1 多礎 等 音 E-IV-2 多礎 等 音 E-IV-2 音 大	1.畫表 2.的演工班合音 3. 〈學一會瞭前出作上作樂透當習場。解置到職同完會過我如成 音作幕掌學成。演們何果 樂業後,分一 奏一規發 會、的與工場 起	1. 認知發表會中的 分工。 2. 感受發表會中的 2. 感受發表會中團 隊合作的重要性。 【議題融入與延伸 學習】 生涯規劃教育: 透過發表會的分工	認1.的方卡角2.曲3.副曲技知認分式、色認之認歌中能部知工及節與知分知在之部分發、邀目功畢類主流運分子發、邀目功畢類主流運分。歌 、樂。會傳 之。歌 、樂。	【劃涯立來願涯析人定 生教 J6 於涯。 1 響涯素 別建未的 分個決。	

第2週	術因需創藝思資體的進與藝透實立合能團與調力藝活應求意」另辨訊與關行鑑了過踐利群,隊溝的。J-A1,境揮 2 技媒術,作。2 術建與知養作協 A-A1	音2用媒集資聆樂培主音與發3-IV-I運技蒐文或音以自習的與。IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-IV-I	耐工作的特性與 種類。 音 E-IV-1 多元形	走及的片4.〈將級演一度人5. 中 用 的過區主段習啟此音出,面生瞭 文 及 活分歌。唱程曲樂曲以對試解 宣 需 動,歌與、歌〉作會目勇困煉音 品 要 資如,歌與、歌為中之敢難。樂 的 置 訊 何解中歌 並班的 態與 會 功 放。	與學情色技涯中的 學際角些生 1.認知發表 會學際角些生 1.認知發表 會學	1.曲2.曲起情會團要總人演人走意各隊性唱啟奏當過部司分。舉程畢我〉分其工學程學我〉分其工學,實際,重	【生涯規	
'-	が ・ 樂 参 與藝術	1 能理	式歌曲。基礎歌	畫一場成果發	宣傳方式。	1. 認知發表會	劃教育】	

解音樂 唱技巧,如:發 中的分工、宣 涯 J6 建 表會。 音飛揚 活動,增 2. 認知邀請卡、節 聲技巧、表情 2. 瞭解音樂會 符號並 傳方式及邀請 立對於未 進美感知 目單之角色與功 等。 的前置作業、 卡、節目單之 回應指 來生涯的 能。 音 E-IV-2 樂器的 演出到幕後的 角色與功用。 願景。 用。 揮,進 構造、發音原 工作職堂,與 2. 認知畢業歌 行歌唱 涯 J11 分 藝-J-A3 及演 理、演奏技巧, 班上同學分工 曲之分類。 析影響個 嘗試規劃 【議題融入與延伸 奏,展 以及不同的演奏 合作完成一場 3. 認知主歌、 人生涯決 現音樂 形式。 音樂會。 學習】 副歌在流行樂 與執行藝 美感意 3. 透過演奏 曲中之運用。 音 P-IV-3 音樂相 定的因 術活動, 生涯規劃教育: 識。 〈當我們一起 技能部分: 關工作的特性與 素。 因應情境 透過發表會的分工 走過〉,瞭解 1. 習唱畢業歌 音 3-IV-種類。 及區分歌曲中 曲〈啟程〉。 需求發揮 與團隊合作,學生 2 能運 的主歌與副歌 2. 習奏畢業歌 創意。 學習到如何在實際 用科技 片段。 曲〈當我們一 4. 習唱歌曲 藝-J-B2 情境中擔任不同角 起走過〉。 媒體蒐 〈啟程〉,並 情意部分:體 思辨科技 色,並認識到這些 集藝文 將此曲作為班 會各司其職, 資訊、媒 技能在未來職業生 級音樂會中的 資訊或 演出曲目之 團隊分工之重 體與藝術 涯中的應用。 聆賞音 一,以勇敢態 要性。 的關係, 樂,以 度面對困難與 進行創作 人生試煉。 培養自 5. 瞭解音樂會 與鑑賞。 主學習 中文宣品的功 藝-J-C2 音樂的 用及需要置放 透過藝術 興趣與 的活動資訊。 實踐,建 發展。 立利他與 合群的知 能,培養

第3週 拾來 音飛	團與調力藝參活進能藝嘗與術因需創藝思資體的進與隊溝的。」「與動美。」「試執活應求意」「辨訊與關行鑑合通能」「一藝,感」「規行動情發。」B科、藝係創賞作協 1 術增知 3 劃藝,境揮 2 技媒術,作。自1解符回揮行及奏現美識音 2 用媒集資聆樂培主1,1理樂並指進唱 展樂意 IV運技蒐文或音以自習IV運換遊指進唱 展樂意 IV運技蒐文或音以自習	式唱聲等音構理以形音 曲巧巧 。,、 E-IV-2 音技的 基如表 要原 表 表 是 是 表 表 局 表 是 表 方 、 海 不。 音 技 的 。 , 奏 局 的 。 音 的 。 音 的 。 音 的 。 音 的 。 音 的 。 音 的 。 音 的 。 。 。 。	1.畫表2.的演工班合音3.〈走及的片4.〈將級演一度人5.學一會瞭前出作上作樂透當過區主段習啟此音出,面生瞭習場。解置到職同完會過我〉分歌。唱程曲樂曲以對試解如成 音作幕掌學成。演們,歌與 歌〉作會目勇困煉音何果 樂業後,分一 奏一瞭曲副 曲,為中之敢難。樂規發 會、的與工場 起解中歌 並班的 態與 會	1. 夏〈認類 2. 〈 【學生認曲喜業 藉天 Fl知。習啟 議習涯識,愛生 的	認1.中方卡角2.曲3.副曲技1.曲2.曲起情 受 團 要知認分式、色認分認歌中能演〈演〈走意 各 隊 性部知工及節與知類知在之部唱啟奏當過部 司 分。分發、邀目功畢。主流運分畢程畢我〉分 其 工:表宣請單用業 歌行用:業〉業們。: 職 之會傳 的。歌 、樂。 歌。歌一 感 , 重	【劃涯立來願涯 析 人 定 素生教 5 對生景 1 鬱 涯 的。規】建未的 分 個 決	
-----------	--	--	---	--	---	---	--

		## T CO	÷ 164 11.		4447111			1	
		藝-J-C2	音樂的		中文宣品的功				
		透過藝術	興趣與		用及需要置放				
		實踐,建	發展。		的活動資訊。				
		立利他與							
		合群的知							
		能,培養							
		團隊合作							
		與溝通協							
		調的能							
		力。							
第4週	拾光走	藝-J-A1	音 1-IV-	音 E-IV-1 多元形	-	1. 認知主歌、副歌	認知部分:	【生涯規	
	廊•樂	參與藝術	1 能理 解音樂	式歌曲。基礎歌 唱技巧,如:發	畫一場成果發 表會。	在流行樂曲運用。	1. 認知發表會 中的分工、宣	劃教育 】 涯 J6 建	
	音飛揚	活動,增	肝目示 符號並	章技巧、表情 章技巧、表情	2. 瞭解音樂會	2. 演奏畢業歌曲	博方式及邀請	立對於未	
		進美感知	回應指	等。	的前置作業、	〈當我們一起走	卡、節目單之	來生涯願	
		能。	揮,進 行歌唱	音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原	演出到幕後的 工作職掌,與	過〉。	角色與功用。 2. 認知畢業歌	景。	
		藝-J-A3	7] 歌日	理、演奏技巧,	班上同學分工	【議題融入與延伸	4. 歐知辛未敬	涯 J11 分	
		嘗試規劃	奏,展	以及不同的演奏	合作完成一場	學習】	3. 認知主歌、	析影響個	
		與執行藝	現音樂 美感意	形式。	音樂會。 3. 透過演奏	生涯規劃教育:	副歌在流行樂曲中之運用。	人生涯決	
		/ / / / / / / / / / / / / / / / / / /	天	音 P-IV-3 音樂相	⟨當我們一起	認識課程教授的歌	技能部分:	定的因	
		因應情境	音 3-IV-	關工作的特性與	走過〉,瞭解	曲,發掘對學科的	1. 習唱畢業歌	素。	
			2 能運	種類。	及分辨歌曲中 主歌與副歌片	一	曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌		
		· ·	用科技		土歌與剛歌月 段。		4. 百癸華 素歌 曲〈當我們一		
		創意。	媒體蒐		4. 練唱歌曲	生涯中的應用。	起走過〉。		
		藝-J-B2	2917/132 /0		〈啟程〉,並				

第 5 週	拾光走 廊・樂 音飛揚	力藝-J-A1 參斯美。 -J-A3 響動美。 -J-A3 嘗試規劃	音1解符回揮行及奏1V-理樂並指進唱 展	音 E-IV-1 多元	1. 畫表 2. 的演工班合學一會瞭前出作上作習場。解置到職同完如成 音作幕掌學成何果 樂業後,分一人人	1.學習舉辦一場班 級音樂會。 2.瞭解各司其職, 團隊分工之重要 性。 【議題融入與延伸 學習】	認記的方、色認之調部知分式節與知分式節與知分式節與知分知分別,也認之知以為則則以為知以,以為則以,以為則,以為則,以為則,以為以,以為以,以為以,以為以,以為以,以	【生教 J6 於涯。 J11 響	
		思資體的進與藝透實立合能團與調辨訊與關行鑑」過踐利群,隊溝的科、藝係創賞 C 藝,他的培合通能技媒術,作。 2 術建與知養作協	集資聆樂培主音興發藝訊賞,養學樂趣展文或音以自習的與。		將級演一度人 5. 文 及 活此音出,面生瞭 宣 需 動曲樂曲以對試解 品 要 資作會目勇困煉音 的 置 訊為中之敢難。樂 功 放。班的 態與 會 用 的		情意部分:體會各分工之重		

佐 C 1 H	與術因需創藝思資體的進與藝透實立合能團與調力共執活應求意了辨訊與關行鑑了過踐利群,隊溝的。行動情發。B科、藝係創賞C藝,他的培合通能藝,境揮 2技媒術,作。2術建與知養作協	2 用媒集資聆樂培主音興發能科體藝訊賞,養學樂趣展運技蒐文或音以自習的與。	形式。 音P-IV-3 音樂相 關工作的特性與 種類。	音3.〈走及的片4.〈將級演一度人5. 中 用 的樂透當過區主段習啟此音出,面生瞭 文 及 活會過我〉分歌。唱程曲樂曲以對試解 宣 需 動。演們,歌與一歌〉作會目勇困煉音 品 要 資素一瞭曲副一曲,為中之敢難。樂 的 置 訊上 起解中歌 一 並班的 態與 會 功 放 。	生涯規劃教育 :	副曲技1.曲2.曲起情受團要如此問題《演《走意各隊性在之部唱啟奏當過部司分。在之部唱啟奏當過部司分。不知為軍程畢我》分其工,以為軍程畢我》分其工。與為軍程畢我》,其工學。歌。歌一處,重	人 定 素	
第6週 正義之	藝-J-B1	音 1-IV-	音 E-IV-1 多元形	1. 習唱歌曲	1. 習唱歌曲〈記得	認知部分:	【性別平	

聲	應用藝術
(第一次	符號,以
段考)	表達觀點
	與風格。
	藝-J-C1
	探討藝術
	活動中社
	會議題的
	意義。
	藝-J-C2
	透過藝術
	實踐,建
	立利他與
	合群的知
	能,培養
	團隊合作
	與溝通協
	調的能
	力。
	藝-J-C3
	理解在地
	及全球藝
	術與文化

式歌曲。基礎歌 唱技巧,如:發 聲技巧、表情 等。 音 E-IV-4 音樂元 素,如:音色、 調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如: 傳統戲曲、音樂 劇、世界音樂、 音 1-IV-電影配樂等多元 風格之樂曲。各 種音樂展演形 式,以及樂曲之 作曲家、音樂表 演團體與創作背 景。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化 活動。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝 音 2-IV-術文化相關議 題。

1 能理

解音樂

符號並

回應指

揮,進

行歌唱

奏,展

現音樂

美感意

2 能融

統、當

代或流

行音樂

格,改

曲,以 表達觀

的風

編樂

點。

1 能使

用適當

的音樂

語彙,

賞析各

類音樂

作品,

入傳

識。

及演

〈記得帶 走》,並瞭解 歌曲內容是為 何種議題所創 作的。 2. 為「友善校 園」發聲: (一) 歌詞創 作。 3. 能賞析〈大 武山美麗的媽 媽〉,認識原 民音樂家胡德 夫是如何為原 住民權益發 聲。 4. 能賞析〈強 烈反對的布魯 斯〉,認識妮 娜 • 西蒙的歌 曲在種族平權 運動中所帶來 的影響。 5. 認識藍調與 藍調音階。 6. 為「友善校 園」發聲: (二) 曲調創 作。 7. 能賞析〈無

名之街〉,認

帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記 得带走〉如何為弱 勢族群與流浪動物 發聲。 3. 練習歌詞創作, 以「友善校園」為 主題。 【議題融入與延伸 學習】 性別平等教育: 透過歌曲〈記得帶

走〉和歌詞創作, 讓學生反思如何以 音樂表達對弱勢群 體的關懷,並在討 論過程中關注性別 平等的問題,推廣 尊重與包容的價值 觀。

人權教育:

1. 認識課程中 介紹之音樂家 與團體,以及 他們為維護正 義和平、推動 平權所創作的 作品與經歷。 2. 認識藍調與 藍調音階。 3. 複習整理之 前課程曾學過 的音階。 技能部分: 1. 習唱歌曲 〈記得帶 走〉。 2. 練習歌詞創 作,以「友善 校園 | 為主 題。 3. 練習用學過 的音階創作曲 調。 4. 習奏中音直 笛曲〈芬蘭 頌〉。 5. 完成為「友 善校園」而發 聲的歌曲。

情意部分:

1. 能夠體會各

等教育】 性 J4 認 識身體自 主權相關 議題,維 護自己與 尊重他人 的身體自 主權。 【人權教 育】 人 J4 瞭 解平等、 正義的原 則,並在 生活中實 踐。 人 J5 瞭 解社會上 有不同的 群體和文

化,尊重

並欣賞其

人 J6 正

視社會中

的各種歧

視,並採

取行動來

關懷與保

護弱勢。

差異。

				T	.
的多元與	體會藝	識音樂團體	藉由課程認識人權	類型音樂或歌	人 J10 瞭
差異。	術文化	U2 及其與人	在各文化與社會中	曲中所傳達的	解人權的
左	之美。	權、社會關懷		人群關懷、伸	起源與歷
	自 2-IV-	議題相關的歌	的重要性,透過音	張正義和平的	史發展對
	2 能透	曲創作。	樂與創作,激發學	訊息。	人權維護
	過討	8. 能賞析〈你		2. 能透過歌曲	的意義。
	論,以	是否聽見人民	生關注社會不平等		人 J12 理
	探究樂	的歌聲〉,並	現象並倡導改變。	創作,學習用	解貧窮、
	曲創作	從音樂劇〈悲		音樂表達愛惜	階級剝削
	背景與	慘世界〉探究		自己、尊重他	的相互關
	社會文	作品背後所隱		·	係。
	化的關	含的人權議		人共好心志。	人 J13 理
	聯及其	題。			解戰爭、
	意義,	9. 習奏中音直			和平對人
	表達多	笛曲〈芬蘭			類生活的
	元觀	頌〉,並瞭解			影響。
	點。	作曲家西貝流			人 J14 瞭
	音 3-IV-	士創作這首交			解世界人
	1 能透	響詩的歷史政			
	過多元	治背景與動			權宣言對
	音樂活	機。			人權維護
	動,探	10. 能賞析			
	索音樂	〈四海一			與保障。
	及其他	家〉,並瞭解			
	藝術之	其歌曲創作的			
	共通	動機,以及達			
	性,關	成的影響。			
	懷在地	11. 為「友善			
	及全球	校園」發聲:			
	藝術文	(三)創作一			
	化。	首歌曲。			

第7週	正義之	藝-J-B1 應用藝術	音2用媒集資聆樂培主音興發音1解3-1以種類藝訊賞,養學樂趣展1能音1化運技蒐文或音以自習的與。1/理樂	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌 唱技巧,如:發	〈記得帶	1. 認識胡德夫個人生平, 聆賞〈大武	認知部分 引.認識 介紹之音樂	【性别平 等数 性 J4 認	
	聲	應符表與藝探活會意用號達風」討動議義藝,觀格 - C 藝中題。術以點。1 術社的	1 解符回揮行及奏現美識音能音號應,歌演,音感。1-I理樂並指進唱 展樂意 IV-	式唱聲等音素調音與傳劇電歌技技。E-IV-1 如、IV-1 曲曲界聚基型配。,、 4 音聲紙、影曲巧巧 IV-1 和-1 曲曲界舉基如表 音聲器如音樂多學:情 音色等器如音樂多歌發 樂、。樂:樂、元	〈走歌何作2.園(作3.武媽記〉曲種的為」一。能山〉得,內議。「發) 賞美,帶並容題 友聲歌 析麗認瞭是所 善:詞 〈的識瞭是所 善:詞 〈的識解為創 校 創 大媽原	生平,聆然好好。 生平,整大,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个	1.介與他義和權品2.藍3.前認紹團們。平所與認調複課課音,維 推作歷藍階整曾程樂以護 動的。調。理學中家及正 平作 與 先過	等性識主議護尊的主【育人教J4 射權題自重身權人】J4育 體相,己他體。權 瞭 認自關維與人自 教 瞭	

藝透實立合能團與調藝理及術的差了過踐利群,隊溝能J解全與多異C2藝,他的培合通力 C在球文元。2 術建與知養作協。3 地藝化與

2 能融 入傳 統、當 代或流 行音樂 的風 格,改 編樂 曲,以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使 用適當 的音樂 語彙, 賞析各 類音樂 作品, 體會藝 術文化 之美。 音 2-IV-2 能透 過討 論,以 探究樂 曲創作

背景與

社會文

化的關

題。

民音樂家胡德 夫是如何為原 住民權益發 聲。 4. 能賞析〈強 烈反對的布魯 斯〉,認識妮 娜 • 西蒙的歌 曲在種族平權 運動中所帶來 的影響。 5. 認識藍調與 藍調音階。 6. 為「友善校 園」發聲: (二) 曲調創 作。 7. 能賞析〈無 名之街〉,認 識音樂團體 U2 及其與人 權、社會關懷 議題相關的歌 曲創作。 8. 能賞析〈你 是否聽見人民

的歌聲〉,並

從音樂劇〈悲

慘世界〉探究

作品背後所隱

含的人權議

題。

【議題融入與延伸 學習】 性別平等教育+人 權教育: 透過聆賞胡德夫與 妮娜 · 西蒙的歌 曲,讓學生了解音 樂如何成為為性別 與族群發聲的力 量,探討人權議 題,進一步認識人 權在各文化與社會 中重要性。藉由音 樂與創作,激發學 生關注社會不平等 現象並倡導改變。

音階。 技能部分:1. 習唱歌曲〈記 得帶走〉。 2. 練習歌詞創 作,以「友善 校園」為主 題。 3. 練習用學過 的音階創作曲 調。 4. 習奏中音直 笛曲〈芬蘭 頌〉。 5. 完成為「友 善校園」而發 聲的歌曲。 情意部分:1. 能夠體會各類 型音樂或歌曲 中所傳達的人 群關懷、伸張 正義和平的訊 息。 2. 能透過歌曲

創作,學習用

音樂表達愛惜

自己、尊重他

人的共好心

解平等、 正義的原 則,並在 生活中實 踐。 人 J5 瞭 解社會上 有不同的 群體和文 化,尊重 並欣賞其 差異。 人 J6 正 視社會中 的各種歧 視,並採 取行動來 關懷與保 護弱勢。 人 J10 瞭 解人權的 起源與歷 史發展對 人權維護 的意義。 人 J12 理 解貧窮、 階級剝削 的相互關 係。 人 J13 理

T	Τ .	T T	
聯及其	題。	志。	解戰爭、
意義,	9. 習奏中音直		和平對人
表達多	笛曲〈芬蘭		類生活的
元觀	頌〉,並瞭解		影響。
點。	作曲家西貝流		人 J14 瞭
音 3-IV-	士創作這首交		解世界人
1 能透	響詩的歷史政		
過多元	治背景與動		權宣言對
音樂活	機。		人權的維
動,探	10. 能賞析		
索音樂	〈四海一		護與保
及其他	家〉,並瞭解		障。
藝術之	其歌曲創作的		
共通	動機,以及達		
性,關	成的影響。		
懷在地	11. 為「友善		
及全球	校園」發聲:		
藝術文	(三)創作一		
化。	首歌曲。		
音 3-IV-	12. 認識世界		
2 能運	人權宣言的宗		
用科技	旨及如何透過		
媒體蒐	音樂發揮共好		
集藝文	與正義的力		
資訊或	量。		
 			
樂,以			
培養自			

			主學習					
			音樂的					
			興趣與					
			發展。					
第8週	正義之	藝-J-B1	音 1-IV-	音 E-IV-1 多元形	1. 習唱歌曲	1. 認識藍調與藍調	認知部分:	【性別平
	聲		1 能理	式歌曲。基礎歌	〈記得帶		1. 認識課程中	等教育】
	年	應用藝術	解音樂	唱技巧,如:發	走〉,並瞭解	音階。	介紹之音樂家	性 J4 認
		符號,以	符號並	聲技巧、表情	歌曲內容是為	2. 複習整理之前課	與團體,以及	識身體自
		表達觀點	回應指	等。	何種議題所創	程曾學過的音階。	他們為維護正	主權相關
		與風格。	揮,進	音 E-IV-4 音樂元 ま・/-・ 立名	作的。	3. 練習用學過的音	義。	議題,維
		藝-J-C1	行歌唱 及演	素,如:音色、 調式、和聲等。	2. 為「友善校 園」發聲:	·	和平、推動平 權所創作的作	護自己與 尊重他人
			奏,展	音 A-IV-1 器樂曲	国」發揮: (一) 歌詞創	階創作曲調。	品與經歷。	· 等重他人
		探討藝術	現音樂	與聲樂曲,如:	作。	4. 認識音樂團體	2. 認識藍調與	主權。
		活動中社	美感意	傳統戲曲、音樂	3. 能賞析〈大	U2, 聆賞〈無名之	藍調音階。	【人權教
		會議題的	識。	劇、世界音樂、	武山美麗的媽	街〉,探討政教衝	3. 複習整理之	育】
		意義。	音 1-IV-	電影配樂等多元	媽〉,認識原		前課程曾學過	人 J4 瞭
			2 能融	風格之樂曲。各	民音樂家胡德	突分裂带來的傷	的音階。	解平等、
		藝-J-C2	入傳	種音樂展演形	夫是如何為原	害。	技能部分:1.	正義的原
		透過藝術	統、當	式,以及樂曲之	住民權益發		習唱歌曲〈記	則,並在
		實踐,建	代或流 行音樂	作曲家、音樂表 演團體與創作背	聲。 4. 能賞析〈強	【議題融入與延伸	得帶走〉。 2.練習歌詞創	生活中實
		立利他與	1 的風	展图服兴剧作用 景。	烈反對的布魯	學習】	14. 終日歌問問 作,以「友善	人 J5 瞭
			格,改	示 音 P-IV-1 音樂與	斯〉,認識妮		校園」為主	解社會上
		合群的知	編樂	跨領域藝術文化	娜·西蒙的歌	性別平等教育+人	題。	有不同的
		能,培養	曲,以	活動。	曲在種族平權	權教育:	3. 練習用學過	群體和文
		團隊合作	表達觀	音 P-IV-2 在地人	運動中所帶來	透過聆賞胡德夫與	的音階創作曲	化,尊重
		與溝通協	點。	文關懷與全球藝	的影響。	妮娜·西蒙的歌	調。	並欣賞其
			音 2-IV-		5. 認識藍調與		4. 習奏中音直	差異。
		調的能	1 能使	術文化相關議	藍調音階。	曲,讓學生了解音	笛曲〈芬蘭	人 J6 正

力。	用適當題。	6. 為「友善校	樂如何成為為性別	頌〉。	視社會中
藝-J-C3	的音樂	園」發聲:	與族群發聲的力	5. 完成為「友	的各種歧
	語彙,	(二)曲調創		善校園」而發	視,並採
理解在地	賞析各	作。	量,並探討人權議	聲的歌曲。	取行動來
及全球藝	類音樂	7. 能賞析〈無	題,進一步認識人	情意部分:1.	關懷與保
術與文化	作品,	名之街〉,認	權在各文化與社會	能夠體會各類	護弱勢。
	體會藝	識音樂團體		型音樂或歌曲	人 J10 瞭
的多元與	術文化	U2 及其與人	中的重要性。藉由	中所傳達的人	解人權的
差異。	之美。 音 2-IV-	權、社會關懷議題相關的歌	音樂與創作,激發	群關懷、伸張 正義和平的訊	起源與歷 史發展對
	2 能透	職題相關的歌 曲創作。	學生關注社會不平	上我和干的訊 息。	人權維護
	過討	8. 能賞析〈你			的意義。
	論,以	是否聽見人民	等現象並倡導改	2. 能透過歌曲	人 J12 理
	探究樂	的歌聲〉,並	變。	創作,學習用	解貧窮、
	曲創作	從音樂劇〈悲		音樂表達愛惜	階級剝削
	背景與	修世界〉探究			的相互關
	社會文	作品背後所隱		自己、尊重他	係。
	化的關	含的人權議		人的共好心	人 J13 理
	聯及其	題。		志。	解戰爭、
	意義,	9. 習奏中音直			和平對人
	表達多	笛曲〈芬蘭			類生活的
	元觀	頌〉,並瞭解			影響。
	點。	作曲家西貝流			人 J14 瞭
	音 3-IV-	士創作這首交			解世界人
	1 能透	響詩的歷史政			
	過多元	治背景與動			權宣言對
	音樂活	機。			人權的維
	動,探	10. 能賞析			護與保
	索音樂	〈四海一			
	及其他	家〉,並瞭解			障。
	藝術之	其歌曲創作的			

な O vin	· · · · ·		共性懷及藝化音 2 用媒集資 聆樂培主音興發立通,在全術。 3 能科體藝訊賞,養學樂趣展1關地球文 VV運技蒐文或音以自習的與。V	Τὰ F IV 1 Φ = πλ	動成11校(首12人旨音與量,影為」)曲談宣如發義以響友發創。證言何類的與學友聲作世的透共力及。善學作界的透共力		⇒π k - ἀπ Λ·		
第 9 週	正義之聲	藝-J-B1 應用藝術 符號,以 表達觀格。	音1-IV- 1-工理樂並指進唱 1-工理樂並指進唱	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎 唱技巧、 養技巧、 青 E-IV-4 音樂 素,如:音	 習唱帶並容題 內議。 內議。 友類 友養 	1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆聽〈你是否聽見人民的歌	認知部語 計 記 認 記 紹 體 題 題 題 為 維 題 為 維 題 終 題 題 終 題 終 題 終 題 終 終 題 、 後 、 後 、 後 、 後 、 後 、 後 、 後 、 後 、 後 、	【等性識主議護 性教J4 體相,己 動育認自關維與自	

藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建 立利他與 合群的知 能,培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。

及演

奏,展

現音樂

美感意

音 1-IV-

2 能融

統、當

代或流

行音樂

格,改

曲,以

表達觀

音 2-IV-

1 能使

用適當

的音樂

語彙,

賞析各

類音樂

作品,

體會藝

術文化

之美。

2 能透

過討

音 2-IV-

題。

的風

編樂

點。

入傳

識。

調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如: 傳統戲曲、音樂 劇、世界音樂、 電影配樂等多元 風格之樂曲。各 種音樂展演形 式,以及樂曲之 作曲家、音樂表 演團體與創作背 景。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化 活動。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝 術文化相關議

(一) 歌詞創 作。 3. 能賞析〈大 武山美麗的媽 媽〉,認識原 民音樂家胡德 夫是如何為原 住民權益發 聲。 4. 能賞析〈強 烈反對的布魯 斯〉,認識妮 娜 • 西蒙的歌 曲在種族平權 運動中所帶來 的影響。 5. 認識藍調與 藍調音階。 6. 為「友善校 園」發聲: (二) 曲調創 作。 7. 能賞析〈無 名之街〉,認 識音樂團體

U2 及其與人

權、社會關懷

議題相關的歌

8. 能賞析〈你

曲創作。

園」發聲:

聲?〉。 3. 習奏中音直笛曲 〈芬蘭頌〉,探討 失去自治權對於國 家民族的影響。 【議題融入與延伸 學習】 性別平等教育+人 透過聆賞胡德夫與

權教育: 妮娜 • 西蒙的歌 曲,讓學生了解音 樂如何成為為性別 與族群發聲的力 量, 並探討人權議 題,進一步認識人 權在各文化與社會 中的重要性。藉由 音樂與創作,激發 學生關注社會不平 等現象並倡導改 變。

權所創作的作 品與經歷。 2. 認識藍調與 藍調音階。 3. 複習整理之 前課程曾學過 的音階。 技能部分:1. 習唱歌曲〈記 得帶走〉。 2. 練習歌詞創 作,以「友善 校園」為主 題。 3. 練習用學過

的音階創作曲 調。 4. 習奏中音直 笛曲〈芬蘭 頌〉。 5. 完成為「友 善校園」而發 聲的歌曲。 情意部分:1. 能夠體會各類 型音樂或歌曲 中所傳達的人 群關懷、伸張 正義和平的訊 息。

2. 能透過歌曲

尊重他人 的身體自

主權。 【人權教 育】 人 J4 瞭 解平等、 正義的原 則,並在 生活中實 踐。 人 J5 瞭 解社會上 有不同的 群體和文 化,尊重 並欣賞其 差異。 人 J6 正 視社會中 的各種歧 視,並採 取行動來 關懷與保 護弱勢。 人 J10 瞭 解人權的 起源與歷 史發展對 人權維護 的意義。

論,以	是否聽見人民	創作,學習用	人 J12 理
探究樂	的歌聲〉,並	音樂表達愛惜	解貧窮、
曲創作	從音樂劇〈悲		階級剝削
背景與	慘世界〉探究	自己、尊重他	的相互關
社會文	作品背後所隱	人共好心志。	係。
化的關	含的人權議) () () ()	人 J13 理
聯及其	題。		解戰爭、
意義,	9. 習奏中音直		和平對人
表達多	笛曲〈芬蘭		類生活的
元觀	頌〉,並瞭解		影響。
點。	作曲家西貝流		人 J14 瞭
音 3-IV-	士創作這首交		解世界人
1 能透	響詩的歷史政		
過多元	治背景與動		權宣言對
音樂活	機。		人權的維
動,探	10. 能賞析		
索音樂	〈四海一		護與保
及其他	家〉,並瞭解		障。
藝術之	歌曲創作的動		
共通	機,以及達成		
性,關	的影響。		
懷在地	11. 為「友善		
及全球	校園」發聲:		
藝術文	(三)創作一		
化。	首歌曲。		
音 3-IV-	12. 認識世界		
2 能運	人權宣言的宗		
用科技	旨及如何透過		
媒體蒐	音樂發揮共好		

第 10	正義之	藝-J-B1	集資聆樂培主音興發音藝訊賞,養學樂趣展 1-IV-	音 E-IV-1 多元形	與正義力量。	1. 聆賞〈四海一	認知部分:	【性別平	
選	上 聲	警應符表與藝探活會意藝透實立一用號達風」討動議義」過踐利一藝,觀格 C 藝中題。 C 藝,他们 術以點。 1 術社的 2 術建與	1 解符回揮行及奏現美識音2 入統代行的1能音號應,歌演,音感。1 能傳、或音風1理樂並指進唱 展樂意 VI融 當流樂	自式唱聲等音素調音與傳劇電風種式作演景已歌技技。E,式A-聲統、影格音,曲團。1曲巧巧 IV如、IV- = 曲曲界樂樂展及、與基如表 音聲 ,、音等曲演樂音創之礎:情 音色等器如音樂多。形曲樂作之歌發 樂、。樂:樂、元各 之表背心歌發 一元 曲	1:〈走歌何作2.園(作3.武媽民夫住聲4.烈目記〉曲種的為」一。能山〉音是民。能反日得,內議。「發) 賞美,樂如權 賞對、帶並容題 友聲歌 析麗認家何益 析的 聯是所 善:詞 〈的識胡為發 〈布 聯是所 善:詞 〈的識胡為發 〈布	1. 家發和 2. 園曲 3. 言身務藝帶身,這景 成而 「的世任多正公認歌 「聲 界容公並的內潤,元酯四識的 友的 人,民學方影一個動動 善歌 權認的習式響一作機 校 宣識義以,。	记1.介與他義和權品2.藍3.前的技習得2.作為認紹團們。平所與認調複課音能唱帶練,所識之體為 、創經識音習程階部歌走習以所課音,維 推作歷藍階整曾。分曲〉歌「程樂以護 動的。調。理學 :〈。詞友中家及正 平作 與 之過 1.記 創善	《等性識主議護尊的主【育人解正則生踐人性教J身權題自重身權人】J平義,活。J的有體相,已他體。權 等的並中 瞭、原在實 瞭	

格,改 合群的知 編樂 能,培養 曲,以 團隊合作 表達觀 點。 與溝通協 音 2-IV-調的能 1 能使 用適當 力。 的音樂 藝-J-C3 語彙, 理解在地 賞析各 類音樂 及全球藝 作品, 術與文化 體會藝 的多元與 術文化 之美。 差異。 音 2-IV-2 能透 過討 論,以 探究樂 曲創作 背景與 社會文 化的關 聯及其 意義, 表達多 元觀 點。 音 3-IV- 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化 活動。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝 術文化相關議 題。

斯〉,認識妮 娜•西蒙的歌 曲在種族平權 運動中所帶來 的影響。 5. 認識藍調與 藍調音階。 6. 為「友善校 園 | 發聲: (二) 曲調創 作。 7. 能賞析〈無 名之街〉,認 識音樂團體 U2 及其與人 權、社會關懷 議題相關的歌 曲創作。 8. 能賞析〈你 是否聽見人民 的歌聲〉,並 從音樂劇〈悲 慘世界〉探究 作品背後所隱 含的人權議 題。 9. 習奏中音直 笛曲〈芬蘭 頌〉,並瞭解 作曲家西貝流

士創作這首交

【議題融入與延伸學習】

性別平等教育+人權教育:

透妮曲樂與量題權中音學灣過鄉,如族,,在的樂集朝蒙生為聲討步化性作為聲討步化性作社會的了為的人認與。,會則注

等現象並倡導改

校園」為主 題。 3. 練習用學過 的音階創作曲 調。 4. 習奏中音直 笛曲〈芬蘭 頌〉。 5. 完成為「友 善校園」而發 聲的歌曲。 情意部分:1. 能夠體會各類 型音樂或歌曲 中所傳達的人 群關懷、伸張 正義和平的訊 息。 2. 能透過歌曲 創作,學習用 音樂表達愛惜 自己、尊重他

人共好心志。

解社會上 有不同的 群體和文 化,尊重 並欣賞其 差異。 人 J6 正 視社會中 的各種歧 視,並採 取行動來 關懷與保 護弱勢。 人 J10 瞭 解人權的 起源與歷 史發展對 人權維護 的意義。 人 J12 理 解貧窮、 階級剝削 的相互關 係。 人 J13 理 解戰爭、 和平對人 類生活的 影響。 人 J14 瞭 解世界人

1 能透	響詩的歷史政	權宣言對
過多元	治背景與動	人權的維
音樂活	機。	護與保
動,探 索音樂	10. 能賞析	
及其他	家〉,並瞭解	障。
藝術之	其歌曲創作的	
并通	動機,以及達	
性,關	成的影響。	
懷在地	11. 為「友善	
及全球	校園」發聲:	
藝術文	(三)創作一	
化。	首歌曲。	
音 3-IV-	12. 認識世界	
2 能運	人權宣言的宗	
用科技	旨及如何透過	
媒體蒐	音樂發揮共好	
集藝文	與正義的力	
資訊或	量。	
		
樂,以		
培養自		
主學習		
音樂的		
興趣與		
發展。		

第週	單	藝參活進能藝嘗與術因需創藝應符表與藝善感索術的一日與動美。」試執活應求意」用號達風」用官理與關一人藝,感 A 規行動情發。 B 藝,觀格 B 多,解生聯相術增知 3 劃藝,境揮 1 術以點。3 元探藝活,	音】解符回揮行及奏現美識音】用的語賞類作體術之音2過論探曲背社1能音號應,歌演,音感。2能適音彙析音品會文美2能討,究創景會IV理樂並指進唱 展樂意 IV使當樂,各樂,藝化。IV透 以樂作與文一	音式唱聲等音素調音與傳劇電風種式作演景音跨活音 文 術 題V-1 + 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	1. 史圓並演悉形 2. 斯汶蕾 3. 家的 4. 會 並 展認特舞藉奏圓式認基斯舞認或舞配 簡 勇 現識勞曲由曲舞。識、基劇識不蹈合 易 於 。翰家品唱,拍《可特名》同民樂目 蹈 作翰家品唱,拍《可特名》同民樂目 蹈 作,與熟子》夫拉芭《國族。學 ,與	1.作〈〈奏受 2.的舞 【學多透(th〈蹈較同色的生以,that ji fo j	認1.史圓並演悉形2.斯汶蕾3.家的能不技1.圓2.寡3.目果4.舞情體的2.知認特舞藉奏圓式認基斯舞認或舞辨同能習舞吹婦運學。編蹈意會舞 願部識勞曲由曲舞。識、基劇識不蹈認。部唱曲奏〉用習 創動部各蹈 意分約斯作演目曲 柴史著。不同音其 分〈〉〈。韓舞 自作分類音運:翰家品唱,拍 可特名 同民樂風 :桐。風 風蹈 己。:風樂用:翰家品唱,拍 可特名 同民樂風 :桐。風 風蹈 己。:風樂用, 於,與熟子 夫拉芭 國族,格 花 流 曲成 的 1.格 肢		
----	----------	--	---	--	---	---	---	--	--

以	展現美 化的關			背景與藝術價值;	體開心跳舞。		
感	意識。 聯及其 意義,			並在學習與創作圓			
藝-	-J-C1 表達多			舞曲的過程中,鼓			
探	討藝術 元觀			勵學生結合多元文			
活	動中社 動中社 音 3-IV	_		化元素,增進對各			
會	議題的 1 能透			種音樂與舞蹈形式			
意	義。 過多元 音樂活			的理解與欣賞。			
藝	-J-C2 _事 元 動,探						
透:	過藝術 索音樂						
實	選,建 製術之						
立	利他與 共通						
合	群的知 性,關						
能	,培養 及全球						
事	隊合作 藝術文						
與	溝通協 化。						
調調	音 3-IV 的能	_					
力	2 能運						
藝	-J-C3 用科技						
理	解在地 媒體蒐						
及	全球藝 集藝文						
術.	至						
	多元與						
	異。						
	I		1			<u> </u>	

# 10	培養自 主學習 音樂趣與 發展	P. IV. 1. d a)	1 27 24 (4. 4)			
第12	藝參活進能藝嘗與術因需創藝應符表與藝J-A1 藝,感 - J 試執活應求意 - J 用號達風 - J - A +	式唱聲等音素調音與傳劇電風種式作演景音跨活音歌技技。E-,式A-聲統、影格音,曲團。P-領動-u-工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	1. 史圓並演悉形 2. 斯汶蕾 3. 家的 4. 會 並 展認特舞籍奏圓式認基斯舞認或舞配 簡 勇 現約斯作演目曲 柴史著。不同音曲 舞 創輸家品唱,拍 可特名 同民樂目 蹈 作单族,與熟子 夫拉芭 國族。學 , 與	 1 曲 2. 曲 1 學通《接化色中到的樂歷多習〉習〉 議習過桐觸背。,文價理史樣相 《 《 融 唱 圆理的學生交,各傳,個 與 解 解 音 習能流並族承提	認1.史圓並演悉形2.斯汶蕾3.家的並格技1.圓2.寡3.目知認特舞藉奏圓式認基斯舞認或舞能的能習舞吹婦運學部識勞曲由曲舞。識、基劇識不蹈辨不部唱曲奏〉用習分約斯作演目曲 柴史著。不同音認同分〈〉〈。韓舞:翰家品唱,拍 可特名 同民樂其。:桐。風 風蹈・族,與熟子 夫拉芭 國族,風 花 流 曲成	

I	1		T		1	
善用多元	2 能透	術文化相關議	球音樂的理解,開	果。		
感官,探	過討論,以	題。	拓其國際視野與文	4. 編創自己的 舞蹈動作。		
索理解藝	探究樂		化包容性。	情意部分:1.		
術與生活	曲創作 背景與			體會各類風格		
的關聯,				的舞蹈音樂 2. 願意運用肢		
以展現美	化的關			體開心跳舞。		
感意識。	聯及其 意義,			阻抗 300 9年		
藝-J-C1	· 表達多					
探討藝術	元觀					
活動中社	點。 音 3-IV-					
會議題的	1 能透					
意義。	過多元					
藝-J-C2	音樂活 動,探					
透過藝術	索音樂					
實踐,建	及其他 藝術之					
立利他與	藝術∠ 共通					
合群的知	性,關					
能,培養	懷在地 及全球					
團隊合作	藝術文					
與溝通協	化。					
調的能	音 3-IV-					
力。	2 能運					
ガー 藝-J-C3	用科技					
会りし						

第 13	單樂起	理及術的差 藝參活進能藝嘗與術解全與多異 J-與動美。-J-試執活在球文元。 A-4 藝,感 A-3 劃藝,地藝化與	媒集資將樂培主音興發音1解符回揮行及奏現美識證整訊賞,養學樂趣展1能音號應,歌演,音感。至東文或音以自習的與。12理樂並指進唱展樂意	音式唱聲等音素調音與傳劇型V-1 基如表 音聲等 音聲	形式認 : : : : : : : : : : : : :	1. 利用角作品 期 是 是 不 的 的 認 生 的 当 要 的 認 平 故 曲 的 强 要 特 春 容 的 当 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 更 更 更 更 更	認1.史圓並演悉形2.斯汶蕾公知認特舞藉奏圓式認基斯舞的記等曲由曲舞。識、基劇的於斯作演目曲 柴史著。一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	
		嘗試規劃 與執行藝	奏 現音樂 美感意	音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如: 傳統戲曲、音樂	斯基、史特拉 汶斯基著名芭 蕾舞劇。	聆賞樂曲。	2. 認識柴可夫 斯基、史特拉 汶斯基著名芭	

	應用藝術	類音樂	景。	並勇於創作與	學生結合多元文化	1. 習唱〈桐花	
	符號,以	作品, 體會藝	音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化	展現。	元素,增進對各種	圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流	
	表達觀點	猫 自芸術文化	活動。		音樂與舞蹈形式的	寡婦〉。	
	與風格。	之美。	音 P-IV-2 在地人		理解與欣賞。	3. 運用韓風曲	
	藝-J-B3	音 2-IV- 2 能透	文關懷與全球藝			目學習舞蹈成 果。	
	善用多元	過討	術文化相關議			4. 編創自己的	
	感官,探	論,以	題。			舞蹈動作。	
	索理解藝	探究樂 曲創作				情意部分:1. 體會各類風格	
	術與生活	背景與				的舞蹈音樂	
	的關聯,	社會文				2. 願意運用肢	
	以展現美	化的關 聯及其				體開心跳舞。	
	以展况头 感意識。	意義,					
		表達多					
	藝-J-C1	元觀					
	探討藝術	點。 音 3-IV-					
	活動中社	1 能透					
	會議題的	過多元					
	意義。	音樂活					
	藝-J-C2	動,探 索音樂					
	透過藝術	及其他					
	實踐,建	藝術之					
	立利他與	共通 性,關					
	合群的知	懷在地					
	能,培養	及全球					
	化 ′ 占食						

		團與調力藝理及術的差隊溝的。 J 解全與多異合通能 C C 在球文元。作協 3 地藝化與	藝化音2用媒集資聆樂培主音興發術。3 能科體藝訊賞,養學樂趣展文 IV運技蒐文或音以自習的與。-					
第 14 週	開樂起 舞 (第二次 段考)	藝-J-A1 參斯美。 動動美。 -J-A3 當執行 製執行藝	音 1 解符回揮行及奏現美1 能音號應,歌演,音感IV理樂並指進唱 展樂意	音工V-1 基型 等音素 調音與 等音素 明音 上	1. 史圓並演悉形2.家的3.認特舞藉奏圓式認或舞認約斯作演目曲 不同音樂劑 網索品 調 网络紫 長 東縣 東縣 東縣 東縣 東縣 東縣 天 國族	1.認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容,並 聆賞樂曲。 2.認識世界舞蹈音樂:佛朗明哥 (Flamenco)、踢 踏舞(Irish Step	認1.史圓並演悉形2.家的知認特舞藉奏圓式認或舞部識勞曲由曲舞。識不蹈所有目曲 不同民樂:翰家品唱,拍 同民樂	

劇、世界音樂、 並能辨認其風 識。 斯基、史特拉 術活動, Dance) • 音 2-IV-電影配樂等多元 汶斯基著名芭 格的不同。 因應情境 1 能使 風格之樂曲。各 蕾舞劇。 3. 認識柴可夫 需求發揮 用適當 種音樂展演形 【議題融入與延伸 斯基、史特拉 4. 配合曲目學 汶斯基著名芭 的音樂 式,以及樂曲之 創意。 學習】 會簡易舞蹈, 語彙, 作曲家、音樂表 蕾舞劇。 藝-J-B1 多元文化教育: 並勇於創作與 賞析各 演團體與創作背 技能部分: 類音樂 景。 1. 習唱〈桐花 應用藝術 鼓勵學生結合多元 展現。 作品, 音 P-IV-1 音樂與 圓舞曲〉。 符號,以 文化元素,增進對 體會藝 跨領域藝術文化 2. 吹奏〈風流 表達觀點 各種音樂與舞蹈形 活動。 寡婦〉。 術文化 之美。 音 P-IV-2 在地人 3. 運用韓風曲 與風格。 式的理解與欣賞。 音 2-IV-目學習舞蹈成 文關懷與全球藝 藝-J-B3 2 能透 果。 術文化相關議 善用多元 過討 4. 編創自己的 論,以 舞蹈動作。 題。 感官,探 探究樂 情意部分:1. 索理解藝 曲創作 體會各類風格 背景與 的舞蹈音樂。 術與生活 社會文 2. 願意運用肢 的關聯, 化的關 體開心跳舞。 以展現美 聯及其 意義, 感意識。 表達多 藝-J-C1 元觀. 探討藝術 點。 音 3-IV-活動中社 1 能透 會議題的 過多元 音樂活 意義。 動,探 藝-J-C2

第 15	工厂	透實立合能團與調力藝理及術的差過踐利群,隊溝的。」「解全與多異藝,他的培合通能」「C在球文元。」—AI術建與知養作協」。 地藝化與	索及藝共性懷及藝化音 2 用媒集資聆樂培主音興發音工音其術通,在全術。 3 能科體藝訊賞,養學樂趣展 1 件樂他之 關地球文 V運技蒐文或音以自習的與。V――――――――――――――――――――――――――――――――――――	音 E-IV-1 多元形		1. 認識世界舞蹈音	認知部分:	
週	舞	參與藝術 活動,增	1 能理 解音樂 符號並	式歌曲。基礎歌 唱技巧,如:發 聲技巧、表情	史特勞斯家族 圓舞曲作品, 並藉由演唱與	樂:佛朗明哥 (Flamenco)、踢	 認識約翰・ 史特勞斯家族 圓舞曲作品, 	

進美感知 能。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動, 因應情境 需求發揮 創意。 藝-J-B1 應用藝術 符號,以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官,探 索理解藝 術與生活 的關聯, 以展現美 感意識。 藝-J-C1

回應指 揮,進 行歌唱 及演 奏,展 現音樂 美感意 識。 音 2-IV-1 能使 用適當 的音樂 語彙, 賞析各 類音樂 作品, 體會藝 術文化 之美。 音 2-IV-2 能透 過討 論,以 探究樂 曲創作 背景與 社會文 化的關 聯及其 意義, 表達多

題。

音 E-IV-4 音樂元 素,如:音色、 調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如: 傳統戲曲、音樂 劇、世界音樂、 電影配樂等多元 風格之樂曲。各 種音樂展演形 式,以及樂曲之 作曲家、音樂表 演團體與創作背 景。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化 活動。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝 術文化相關議

演悉形 2.家的 3.斯汶蕾 4. 會 並 展奏圓式認或舞認基斯舞配 簡 勇 兒曲舞。識不蹈識、基劇合 易 於。目曲 不同音柴史著。曲 舞 創,拍 同民樂可特名 目 蹈 作熟子 國族。夫拉芭 學 ,與

踏舞(Irish Step Dance)。
2. 認識世界舞蹈音樂:森巴(Samba)、探戈(Tango)。
2. 完成課末活動:遨遊世界舞蹈音樂。

【議題融入與延伸

並藉由演唱與 演奏曲目,熟 悉圓舞曲拍子 形式。 2. 認識不同國 家或不同民族 的舞蹈音樂, 並能辨認其風 格的不同。 3. 認識柴可夫 斯基、史特拉 汶斯基著名芭 蕾舞劇。 技能部分: 1. 習唱〈桐花 圓舞曲 〉。 2. 吹奏〈風流 寡婦〉。 3. 運用韓風曲 目學習舞蹈成 果。 4. 編創自己的 舞蹈動作。 情意部分:1. 體會各類風格 的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢 體開心跳舞。

探	討藝術 元觀				
活	·動中社 │點。 音 3-IV				
會	議題的 1 能透				
意	義。 過多元				
	音樂活 4-J-C2 動,探				
	過藝術 索音樂				
	選,建 及其他 藝術之				
	藝術之 				
	群的知 性,關				
	点 懷在地				
	/ スェホ				
	隊合作 藝術文 港通也 化。				
與	↓溝通協 ^{化。} 音 3−Ⅳ	_			
調	的能				
力	2 能運				
藝	i-J-C3 用科技				
	解在地 媒體蒐				
	全球藝 集藝文				
	京 京 兵 兵 兵 兵 兵 大 兵 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大				
	トトラコ				
	夕九 典 幽,w				
	異。 岩養自				
	主學習				
	音樂的				
	1 /K 43				

			興趣與					
11: 10			發展。	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \				
第 16	聞樂起	藝-J-A1	音 1-IV-	音 E-IV-1 多元形	1. 認識約翰·	完成課末活動:遨	認知部分:	
週	舞	參與藝術	1 能理	式歌曲。基礎歌	史特勞斯家族	遊世界舞蹈音樂。	1. 認識約翰•	
	7		解音樂	唱技巧,如:發	圆舞曲作品,	·	史特勞斯家族	
		活動,增	符號並	聲技巧、表情	並藉由演唱與	【議題融入與延伸	圓舞曲作品,	
		進美感知	回應指	等。	演奏曲目,熟	學習】	藉由演唱與演	
		能。	揮,進行歌唱	音 E-IV-4 音樂元 素,如:音色、	悉圓舞曲拍子 形式。	多元文化教育:	奏曲目,熟悉 圓舞曲拍子形	
		藝-J-A3	行歌唱 及演	調式、和聲等。	2. 認識不同國	增進對各種音樂與	圆	
				音 A-IV-1 器樂曲	家或不同民族		2. 認識不同國	
		嘗試規劃	奏,展 現音樂	與聲樂曲,如:	的舞蹈音樂	舞蹈多元形式的理	家或不同民族	
		與執行藝	美感意	傳統戲曲、音樂	3. 認識柴可夫	解與欣賞。	的舞蹈音樂,	
		術活動,	識。	劇、世界音樂、	斯基、史特拉		能辨認其風格	
			音 2-IV-	電影配樂等多元	汶斯基著名芭		不同。	
		因應情境	1 能使	風格之樂曲。各	蕾舞劇。		3. 認識柴可夫	
		需求發揮	用適當	種音樂展演形	4. 配合曲目學		斯基、史特拉	
		創意。	的音樂	式,以及樂曲之	會簡易舞蹈,		汶斯基著名芭	
			語彙,	作曲家、音樂表			蕾舞劇。	
		藝-J-B1	賞析各	演團體與創作背	並勇於創作與		技能部分:	
		應用藝術	類音樂	景。	展現。		1. 習唱〈桐花	
		符號,以	作品,	音 P-IV-1 音樂與			圓舞曲〉。	
		表達觀點	體會藝	跨領域藝術文化			2. 吹奏〈風流	
			術文化	活動。			寡婦〉。 3. 運用韓風曲	
		與風格。	之美。 音 2-IV-	音 P-IV-2 在地人			J. 建用鞣風曲 目學習舞蹈成	
		藝-J-B3	2 能透	文關懷與全球藝			日字百姓	
		善用多元	過討	術文化相關議			4. 編創自己的	
			論,以				舞蹈動作。	
		感官,探	探究樂	題。			• 情意部分:	
		索理解藝	曲創作				1. 體會各類風	

術與生活	背景與	格的舞蹈音	
	社會文化的關	樂。	
	聯及其	2. 願意運用肢	
感意識。	意義,表達多	體開心跳舞。	
藝-J-C1	表達多		
探討藝術	點。		
江	音 3-IV-		
會議題的	1 能透 過多元		
意義。	音樂活		
藝-J-C2	動,探		
透過藝術	索音樂 及其他		
實踐,建	藝術之		
	共通		
	性,關懷在地		
	及全球		
	藝術文化。		
與溝通協	音 3-IV-		
	2 能運		
	用科技		
力。			
	媒體蒐		
理解在地	集藝文		
及全球藝	資訊或		
術與文化			

第 17	劇中作樂	的差 藝參活進能藝應符多異 J-A1 術增知 B1 術以	樂 培 主 音 興 發 音 1 解符回揮行及奏現美, 養 學 樂 趣 展 1 能音號應,歌演,音感以 自 習 的 與 。 V理樂並指進唱 展樂意	音與傳劇電風種式作演景A-W-1,、音等納過學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1. 戲並用 2. 特辨的出特 3. 理劇能。理色別不不色理解中自 解及人同同。解樂用運 劇格音能色 杜樂用運 劇格音能色 杜	1.介紹音樂與戲劇 之間各種連結。 2.介紹歌,並為 內紹歌,並為 音域著名角 音域著名角色。 【議題融入與延伸 學習】	• 1.音及2.及朵3.少• 1. 認認樂著認歌公認女技能知識劇名識劇主識》能以部歌之作普《》《。部中分劇特品契杜。木 分音:、色。尼蘭 蘭 : 自	【養閱展本策閱於讀學動閱教了多的略了參相習,讀育 元閱。 與關活並素】發文讀 樂閱的 與	
7	樂	活動,增 進美感知 能。 藝-J-B1	解符回揮行及奏音號應,歌演,樂並指進唱展	傳統 影電人 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化 化	並用 2. 特辨的出名 解風聲 劇格音能。 解風聲 於不同同不同人同同人。域說之	2. 介紹歌劇的由來 及特色,並認識各 音域著名角色。	音及2.及朵子認數之特品契付。 以表述。 之作。 是 以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 。 是 。 。 。 。	閱展本策閱於讀 到 元閱。 與關 發文讀 樂閱的	

R	,
響樂術 「新華樂」 「新華, 「新華, 」, 「, , , ,	
存號,以 表達觀點 與風格。 書 $2-IV-1$ 音樂。 書 $2-IV-1$ 音樂 $2-IV-1$ 音楽 $2-IV-1$ 音》 $2-IV-1$ 音楽 $2-IV-1$ 音》 $2-IV-1$ 音楽 $2-IV-1$ 音》 $2-IV-1$	て賣売切りは、「「「大」」と

	I		11- 12 ab.	T		T		I	
		意義。	背景與		for me ,	讓學生認識各文化			
		藝-J-C3	社會文 化的關		Argentina >	的藝術特色與價			
		理解在地	聯及其			值,體驗音樂與戲			
		及全球藝	意義,			劇如何反映不同文			
		術與文化	表達多 元觀			化背景,並培養對			
		的多元與	點。			多元文化的欣賞與			
		差異。	音 3-IV-			尊重。			
		·	1 能透						
			過多元						
			音樂活						
			動,探						
			索音樂						
			及其他						
			藝術之						
			共通						
			性,關						
			懷在地						
			及全球						
			藝術文						
			化。						
第 19	劇中作	藝-J-A1	音 1-IV-	音 A-IV-1 器樂曲	1. 理解音樂在	1. 介紹浦契尼生	• 認知部分:	【閱讀素	
週	樂	參與藝術	1 能理	與聲樂曲,如:	戲劇中的用途	平。	1. 認識歌劇、	養教育】	
		活動,增	解音樂 符號並	傳統戲曲、音樂 劇、世界音樂、	並能自行運 用。	2. 認識《杜蘭朵公	音樂劇之特色 及著名作品。	閲 J1 發 展多元文	
		11 277 11	77 //// 25	M L カー日 か	714	二. "一种小女	人名心下品	ルッルへ	

進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號,以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係, 進行創作 與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化

回應指

揮,進

行歌唱

現音樂

美感意

音 2-IV-

1 能使

用適當

的音樂

語彙,

賞析各

類音樂

作品,

體會藝

術文化 之美。

音 2-IV-

2 能透

論,以

探究樂

曲創作背景與

社會文

化的關

聯及其 意義,

表達多

過討

識。

及演 奏,展

2. 理解歌劇之 特色及風格。 辨別人聲音域 的不同並能說 出不同角色之 特色。 3. 理解《杜蘭 朵公主》之歷 史背景及曲 目。 4. 理解音樂劇 之特色及風 格。 5. 理解《木蘭 少女》之歷史 背景及曲目, 並分析其與木 蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏 〈哈巴奈拉舞 曲〉 7. 演唱 ⟨Don't crv

for me,

Argentina >

主》創作背景及著 名歌曲。

【議題融入與延伸 學習】 閱讀素養教育:

閱透劇析文造養樂力的讀書歌的引結情生合提學的別導構節對的升與實學、發文感閱廣學人展字受讀度。

 2. 認識普契尼 及歌劇《杜蘭 朵公主》。 3. 認識《木蘭 少女》。 • 技能部分: 1. 能以中音直 笛吹奏直笛曲 〈哈巴奈拉舞 曲〉。 2. 能演唱流行 歌曲〈Don't cry for me , Argentina > • • 情意部分: 1. 能以尊重的 態度、開闊的 心胸接納個人 不同的音樂喜

好。

2. 能肯定自我

價值並訂定個

人未來目標。

本策閱於讀學動他流【的略J多相習,人。多閱。 與關活並交 元讀 樂閱的 與 文

【化多解體看的元育 同如彼化文】了群何此。

		的多元與 差異。	元觀 點。 音 3-IV-			化背景,並培養對 多元文化的欣賞與 尊重。			
			1 能透過多元						
			音樂活						
			動,探						
			索音樂						
			及其他						
			藝術之						
			共通						
			性,關						
			懷在地						
			及全球						
			藝術文						
			化。						
第 20	劇中作	藝-J-A1	音 1-IV-	音 A-IV-1 器樂曲	1. 理解音樂在	1. 介紹音樂劇的由	• 認知部分:	【閱讀素	
週	樂	參與藝術	 能理 解音樂 	與聲樂曲,如: 傳統戲曲、音樂	戲劇中的用途 並能自行運	來及音樂劇特色,	1. 認識歌劇、音樂劇之特色	養教育 】 閱 J1 發	
		活動,增	符號並	劇、世界音樂、	用。	並討論不同地區音	及著名作品。	展多元文	
		進美感知	回應指 揮,進	電影配樂等多元 風格之樂曲。各	2. 理解歌劇之特色及風格。	樂劇之差異。	2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭	本的閱讀 策略。	
		能。	行歌唱	種音樂展演形	辨別人聲音域	2. 介紹音樂劇《木	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	現 J9 樂	
		藝-J-B1	及演	式,以及樂曲之	的不同並能說	蘭少女》及其著名	3. 認識《木蘭	於參與閱	
		應用藝術	奏,展 現音樂	作曲家、音樂表 演團體與創作背	出不同角色之 特色。	歌曲。	少女》。 ・技能部分: 	讀相關的 學習活	

3. 理解《杜蘭 美感意 1. 能以中音直 動,並與 景。 符號,以 識。 音 E-IV-4 音樂元 朵公主》之歷 笛吹奏直笛曲 他人交 表達觀點 【議題融入與延伸 音 2-IV-素,如:音色、 史背景及曲 〈哈巴奈拉舞 流。 學習】 與風格。 1 能使 調式、和聲等。 曲〉。 【多元文 目。 用適當 4. 理解音樂劇 2. 能演唱流行 化教育】 音 P-IV-1 音樂與 藝-J-B2 閱讀素養教育: 的音樂 之特色及風 歌曲〈Don't 多 J4 了 跨領域藝術文化 思辨科技 透過歌劇與音樂劇 語彙, 格。 cry for me , 解不同群 活動。 賞析各 5. 理解《木蘭 Argentina > • 資訊、媒 劇本的閱讀與分 體間如何 類音樂 情意部分: 少女》之歷史 體與藝術 析,引導學生理解 作品, 背景及曲目, 1能以尊重的 看待彼此 的關係, 文本結構、人物塑 態度、開闊的 並分析其與木 體會藝 的文化。 蘭詩之差異。 術文化 心胸接納個人 造與情節發展,培 進行創作 之美。 6. 以直笛演奏 不同的音樂喜 與鑑賞。 養學生對文字與音 音 2-IV-〈哈巴奈拉舞 好。 2 能透 藝-J-C1 曲〉 樂結合的感受能 2. 能肯定自我 過討 7. 演唱 探討藝術 力,提升閱讀文本 價值並訂定個 論,以 ⟨Don't cry 的深度與廣度。 活動中社 人未來目標。 探究樂 for me, 曲創作 會議題的 背景與 Argentina > 意義。 多元文化教育: 社會文 藝-J-C3 藉由介紹不同地區 化的關 聯及其 理解在地 的歌劇與音樂劇, 意義, 及全球藝 讓學生認識各文化 表達多 術與文化 元觀 的藝術特色與價 點。 的多元與 值,體驗音樂與戲 音 3-IV-差異。 劇如何反映不同文 1 能透 化背景, 並培養對 過多元 多元文化的欣賞與

第	音動索及藝共性懷及藝化音上解符回揮行及奏現美識音上用的樂,音其術通,在全術。1·理樂並指進唱 展樂意 IV-出曲出界樂樂展及、與 IV-出曲出界樂樂展及、與 IV-出曲出界樂樂展及、與 IV-出曲出界樂樂展及、與 IV-出曲出界樂樂展及、與 IV-1 曲曲界樂樂展及、與 IV-1 中曲出界樂樂展及、與 IV-1 中曲出界樂樂展及、與 IV-1 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中	1.戲並用2.特辨的出特3.朵史目4.之理劇能。理色別不不色理公背。理特解中自 解及人同同。解主景 解色音的行 歌風聲並角 《》及 音及樂用運 劇格音能色 杜之曲 樂風在途 之。域說之 蘭歷 劇	尊重。 習for me 〈Don', Argentina〉,思维 唱mentina〉,思维 以为为,是是 以为为,是是 以为为。 以为为, 以为为。 以为为, 以为为。 以为为, 以为, 以为为, 以为, 以	認1.音及2.及朵3.少技1.笛〈曲2.歌知認樂著認歌公認女能能吹哈〉能曲部識劇名識劇主識》部以奏巴。演〈分歌之作普《》《。分中直奈 唱Don',人也。尼蘭 蘭 直曲舞 行 t	【養閱展本策閱於讀學動他流【化多閱教J1多的略J9參相習,人。多教J4素】發文讀 樂閱的 與 文】了	
---	--	---	---	--	--	--

大體的進與藝探活會意藝理及術的差 與關行鑑一一計動議義一一一個主題。 C 在球文元。	語賞類作體術之音2過論探曲背社化聯意表元點音 1 過 音 動 索 及彙析音品會文美2能討,究創景會的及義達觀。3 能 多 樂 , 音 其領 動 活 以樂作與文關其,多 IV 透 元 活 探 樂 化文 文	格 5. 少背並蘭 6. 〈曲 7. 〈 Don' me ary for me for me argent ina he me argent in he me	析文造養樂力的 多藉的讓的值劇化多尊,本與學結,深 元由歌學藝,如背元重引結情生合提度 文介劇生術體何景文。學、發文感閱廣 教不音識色音映並的學、發文感閱廣 教不音識色音映並的生人展字受讀度 育同樂各與樂不培欣理物,與能文。 :地劇文價與同養賞解塑培音 本 區,化 戲文對與	cry for ina 〉:for ina 〉 · ina 〉:for ina 〉 · ina	解體看的電視後化	
---	---	--	---	---	----------	--

第二學期	:		藝共性懷及藝化之關關地球文						
教學進度	單元名稱	學習領域心素養	學習重點學習表現	學習內容	學習目標	教學重點(學習引 導內容及實施方 式)	評量方式	議題融入	跨域整劃 (則填領統規 無免)
第1週	奇幻E想 的音樂世 界	藝-J-A1 藝-J-B1 應術號表點格 -J-B2	音 IV 使當樂彙析音品2-1 開的語,各樂,卷樂,體	音 A-IV-1 器樂 出中學樂統學 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時	1. 腦音用 2. 樂的 3. 托理科的 理放展理教 解致 解致 展理家 展理家 展理家 乘電在 音備 史	1.介紹音樂與電腦 科技之間的連結。 2.介紹電子設備的 發展歷史。 3.習奏〈Thank you〉,透過歌曲分 享感思 達方說 電子 以此 以此 以此 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.單元學習活動。 3.計論參與度 4.分組合作程 度。 5.隨堂表現紀	【教人解上同體化重人育 J 社有的和,並權 了會不群文尊欣	

思辨科 會藝術 及樂曲之作曲 〈研究第二 學習】 錄。 賞其差 技資 文化之 家、音樂表演 號〉之創作 生涯規劃教育: 總結性評量 異。 訊、媒 美。 團體與創作背 背景及理 學生可以探索音樂 認知部分: 人 J11 體與藝 音 3-景。 念。 運用資 與科技的結合對未 1. 認識電子音樂 IV-2 能 音 P-IV-1 音樂 4. 能認識美 來職業選擇的啟 之特色及著名作 術的關 訊網絡 秀集團及其 品。 係,進 運用科 與跨領域藝術 了解人 發。介紹電子音 行創作 技媒體 文化活動。 創作理念。 樂、未來樂器、新 2. 認識二十世紀 權相關 與鑑 蒐集藝 5. 能理解音 媒體藝術及AI音 電子音樂代表作 組織與 當。 文資訊 樂在新媒體 樂應用,讓學生了 曲家及其作品。 活動。 藝-J-C1 或聆賞 解科技進步如何為 3. 認識新媒體藝 人J13 藝術中呈現 探討藝 音樂, 之方式。 音樂創作帶來更多 術及其作品。 理解戰 術活動 6. 能理解 AI 可能性,激發學生 4. 認識 AI 在音樂 爭、和 以培養 中社會 自主學 音樂的創作 對音樂科技相關職 中的運用。 平對人 習音樂 方式及特 議題的 業的興趣,如電子 技能部分: 類生活 意義。 的興趣 色。 音樂作曲家、音樂 1. 能以中音直笛 的影 藝-J-C3 與發 7. 能演唱歌 製作人、聲音設計 吹奏直笛曲 響。 理解在 曲〈做事 師及新媒體藝術 ⟨Thank you⟩∘ 展。 人〉。 地及全 家。此外,課程中 2. 能演唱流行歌 球藝術 8. 能以中音 的實際演奏、創作 曲〈做事人〉。 和表演活動能幫助 與文化 直笛演奏歌 情意部分: 的多元 曲〈Thank 學生發展創意思考 1. 能以尊重的態 與差 you > ° 及合作能力,為未 度、開闊的心胸 異。 來的生涯規劃奠定 接納個人不同的

	E 樂也	音一用的語賞類作體術之音 - 2 用 媒 集 資 聆 樂 培2-能適音彙析音品會文美 3 能 科 體 藝 訊 賞 , 養N 使當樂,各樂,藝化。 N 運 技 蒐 文 或 音 以 自	音曲如曲世影風各形曲音與音與文A-IV-1聲傳音音樂之音,作表作IV-1領活曲戲劇、多曲展及家團景 - 製 數器,、電元。演樂、體。音術樂	1.腦音用2.樂的3.托〈號背念4.秀創5.〈並歌議 6. 直 曲 you能及樂。能播發能克研〉景。能集作演做能曲題 能 笛 〈 以理科的 理放展理豪究之及 認團理唱事分關。以 演 Th 。解技運 解設。解森第創理 識及念歌人析注 中 奏 nk電在 音備 史 二作 美其。曲〉其之 音 歌 k	基礎	音 肯 訂 標 一 1 度 2 動 3 度 4 錄 二 知 1. 之品 2. 電曲 3. 術 4. 中技 1. 吹〈 2. 樂 定 定。、學。單。分。隨。、識認特。認子家認及認的能能奏Th能喜 自 個 歷生 元 組 堂 總部識色 識音及識其識運部以直加演好 我人 程課 學 合 表 結分電及 二樂其新作 A. 用分中笛 k. 唱 人 性堂 習 作 現 性:子著 十代作媒品在。:音曲 y流 2. 值 來 評參 活 程 紀 評 音名 世表品體。音 点\行能 並 目 量與	【規育涯解規意功涯立未涯景涯習與工育的料涯作環類現涯 會生劃】J1生劃義能J對來的。J7蒐分作環資。B/有型況J9 變涯教 涯的與。 於生願 集析/境 工育的與。 社 遷	
--	------	--	---	--	----	--	---	--

第3週 奇幻	行與賞藝探術中議意藝理地球與的與異創鑑。」一討活社題義」一解及藝文多差。作 C1藝動會的。 C3 在全術化元音興發	學習 樂的 趣與 展。 2-IV 音 A-IV-1 器樂	1. 能理解電	解音可對業音製師家的和學及來基科創性樂興作人新此際演發作生。 步帶激技,家聲體,奏動創力規步帶激技,家聲體,奏動創力規一十如來發相如、音藝課、能意,劃一十四更學關電音設術程創幫思為奠二十世紀,	曲態1.度接音2.值來 一人: 重的不。自個專分尊闊人好定定 是的不。自個 人: 重的不。自個 性性, 愈 能胸的 價 未	與工作/教育 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
第 3 週 奇幻 L 的音	※世 參與藝 -1 術活 的	2-1V	1. 腦音用 完 解 完 理 持 理 解 的 理 放 展 解 。 段 解 。 段 解 。 段 解 。 段 段 。 段 。 段 。 日 。 日 。 日 。 日 。 日 。 日 。	1.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂 作曲的應用。 2.介紹史托克豪森 〈研究第二號〉創	一、歷程性評重 1 學生課堂參與 度。 2 單元學習活 動。 3 分組合作程	生數 有】 注 打 1 1 1 1 2 1 2 3 4 3 4 4 5 5 6 7 8 9 1 1 1 1 1 1 1 1

功能。 3. 能理解史 當析各 影配樂等多元 度。 知能。 作背景及創作理 托克豪森 涯 J6 建 4 隨堂表現紀 類音樂 風格之樂曲。 藝-J-B1 念。 〈研究第二 立對於 錄。 作品, 各種音樂展演 號〉之創作 未來生 應用藝 二、總結性評量 體會藝 形式,以及樂 背景及理 涯的願 知識部分: 術符 【議題融入與延伸 念。 景。 術文化 曲之作曲家、 1. 認識電子音樂 涯 J7 學 4. 能認識美 學習】 號,以 之特色及著名作 之美。 音樂表演團體 習蒐集 秀集團及其 品。 表達觀 生涯規劃教育: 音 3-IV 與創作背景。 創作理念。 與分析 2. 認識二十世紀 5. 演唱歌曲 工作/教 點與風 學生可以探索音樂 音 P-IV-1 音樂 -2 能運 電子音樂代表作 〈做事人〉 育環境 格。 與科技的結合對未 與跨領域藝術 曲家及其作品。 並能分析其 的資 用科技 歌曲關注之 3. 認識新媒體藝 料。 藝-J-B2 來職業選擇的啟 文化活動 媒體蔥 涯 J8 工 術及其作品。 議題。 思辨科 發。介紹電子音 作/教育 集藝文 6. 能以中音 4. 認識 AI 在音樂 環境的 技資 樂、未來樂器、新 中的運用。 資訊或 直笛演奏歌 類型與 技能部分: 媒體藝術及AI音 訊、媒 聆賞音 現況。 曲 〈Thank 1. 能以中音直笛 體與藝 樂應用,讓學生了 涯J9 社 吹奏直笛曲 樂,以 vou > ° ⟨Thank you⟩∘ 會變遷 術的關 解科技進步如何為 培養自 2. 能演唱流行歌 係,進 音樂創作帶來更多 與工作/ 主學習 曲〈做事人〉。 行創作 教育環 可能性,激發學生 熊度部分: 音樂的 1. 能以尊重的態 對音樂科技相關職 境的關 與鑑 興趣與 度、開闊的心胸 賞。 業的興趣,如電子 係。 發展。 接納個人不同的 音樂喜好。 藝-J-C1 音樂作曲家、音樂 2. 能肯定自我價 探討藝 製作人、聲音設計 值並訂定個人未 師及新媒體藝術 術活動 來目標 中社會 家。此外,課程中 議題的 的實際演奏、創作

第4週 奇的界	4 21 21	音曲如曲世影風各形曲音與音與文A-IV, A-與:、界配格種式之樂創 P-跨化一型樂統樂等樂樂以曲演背 1-域動器,多曲展及家團景 藝器,、電元。演樂、體。音術樂	1.腦音用2.樂的3.托〈號背念4.秀創5.〈並歌議能及樂。能播發能克研〉景。能集作演做能曲題理科的 理放展理豪究之及 認團理唱事分關。解技運 解設。解森第創理 識及念歌人析注電在 音備 史 二作 美其。曲〉其之電在 音備 史 二作 美其。曲〉其之	和學及來基 1. 其 2. 人容境進 3. 認 4. 的 5. 林里演發作生。 紹念唱透解要 紹其紹義紹《及活展能涯 美。歌過使定 來作媒 品P/別能意,劃 集 《曲歌身信 樂方體 《》作帮思為奠 團 做內處心 器式藝 白〈理助考未定 及 事內逆前 及。術 靄萬助考未定	一1度2動3度4錄二知1.之品2.電曲3.術、學。單。分。隨。、識認特。認子家認及歷生 元 組 堂 總部識色 識音及識其程課 學 合 表 結分電及 二樂其新作性堂 習 作 現 性:子著 十代作媒品評象 活 程 紀 評 音名 世表品體。量與	【規育涯解規意功涯立未涯景涯習與工育的料涯生劃】] 生劃義能 J 對來的。 J 蒐分作環資。 J 養	
---------	---------	--	--	---	---	--	--

	12 ++ ·	0 11 1 3		1 知此 AT 去 立 做	作/教育
思辨科	集藝文	6. 能以中音	念。	4. 認識 AI 在音樂 中的運用。	環境的 環境的
技資	資訊或	直笛演奏歌		技能部分:	類型與
訊、媒		曲 〈Thank	【議題融入與延伸	1. 能以中音直笛	現況。
體與藝	樂,以	you > °	學習】	吹奏直笛曲 /Thonk you\s	涯J9 社
術的關	培養自		生涯規劃教育:	〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌	會變遷
係,進	主學習		學生可以探索音樂	曲〈做事人〉。	與工作/
行創作	音樂的		與科技的結合對未	態度部分: 1. 能以尊重的態	教育環
與鑑	興趣與		來職業選擇的啟	度、開闊的心胸	境的關
賞。	發展。		發。介紹電子音	接納個人不同的	係。
藝-J-C1			樂、未來樂器、新	音樂喜好。 2. 能肯定自我價	
探討藝			媒體藝術及AI音	值並訂定個人未	
術活動			樂應用,讓學生了	展显的 及個 八 不	
中社會			解科技進步如何為	个 口你	
議題的			音樂創作帶來更多		
意義。			可能性,激發學生		
藝-J-C3			對音樂科技相關職		
理解在			業的興趣,如電子		
地及全			音樂作曲家、音樂		
球藝術			製作人、聲音設計		
與文化			師及新媒體藝術		
的多元			家。此外,課程中		
與差			的實際演奏、創作		
異。			和表演活動能幫助		

	奇的界 包 想 世	藝參術動進知藝應術號表點格藝思技訊體術了與活,美能了用符,達與。 J 辨資、與的-A1藝 增感。 B 藝 以觀風 B2	音一用的語賞類作體術之音 2 用 媒 集 資 聆 樂 培2 能 適音彙析音品會文美 3 能 科 體 藝 訊 賞 , 養以使當樂,各樂,藝化。 V 運 技 蒐 文 或 音 以 自	音曲如曲世影風各形曲音與音與文A-IV樂繞樂等樂樂以曲演背-1 藝器,、電元。演樂、體。音術樂樂等樂樂以曲演背 4 藝器,、電元。演樂、體。等	1.腦音用2.樂的3.托〈號背念4.秀創5.〈並歌議 6. 直 曲 you能及樂。能播發能克研〉景。能集作演做能曲題 能 笛 〈 取理科的 理放展理豪究之及 認團理唱事分關。以 演 Th 的解技運 解設。解森第創理 識及念歌人析注 中 奏 nk電在 音備 史 二作 美其。曲〉其之 音 歌 k	學及來基 1. 其 2. 人容境進 3. 認 4. 的 5. 林里念 【學生發作生。紹念唱透解要 紹其紹義紹〈及 題別規展能涯 美。歌透即堅 未操新。作LL其 融割力規 秀 曲歌身信 樂方體 〈〉作 與 割思為奠 團 做曲處心 器式藝 白〈理 延 :考未定 及 事內逆前 及。術 靄萬 伸	一1度2動3度4錄二知1.之品2.電曲3.術4.中技1.吹〈2.、學。單。分。隨。、識認特。認子家認及認的能能奏形能歷生 元 組 堂 總部識色 識音及識其識運部以直加演性堂 習 作 現 性:子著 十代作媒品在。:音曲以流評參 活 程 紀 評 音名 世表品體。音 由 〉流量與 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	【規育涯解規意功涯立未涯景涯習與工育的料涯作環類現涯 會生劃】J生劃義能J對來的。J蒐分作環資。J8 教境型況 J9 變涯教 渥的與。 於生願 集析/境 工育的與。 社 遷	
--	--------------------	---	--	---	--	--	---	--	--

	係 ,進	主學習			學生可以探索音樂	曲〈做事人〉。	與工作/	
	行創作	五子·自 音樂的			與科技的結合對未	態度部分:	教育環	
		, ,				1. 能以尊重的態		
	與鑑	興趣與			來職業選擇的啟	度、開闊的心胸 接納個人不同的	境的關	
	学 。	發展。			發。介紹電子音	接納個人不同的 音樂喜好。	係。	
	藝-J-C1				樂、未來樂器、新	2. 能肯定自我價		
	探討藝				媒體藝術及AI音	值並訂定個人未		
	術活動				樂應用,讓學生了	來目標		
	中社會				解科技進步如何為	不口你		
	議題的				音樂創作帶來更多			
	意義。				可能性,激發學生			
	藝-J-C3				對音樂科技相關職			
	理解在				業的興趣,如電子			
	地及全				音樂作曲家、音樂			
	球藝術				製作人、聲音設計			
	與文化				師及新媒體藝術			
	的多元				家。此外,課程中			
	與差				的實際演奏、創作			
	異。				和表演活動能幫助			
					學生發展創意思考			
					及合作能力,為未			
					來的生涯規劃奠定			
					基礎。			
第6週 「聲	▶」歷 藝-J-B3	音 2-IV	音 A-IV-1 器樂	1. 能認識電	1. 認識電影聲音的	一、歷程性評量	【多元	

其境	善用多
	元感
	官,探
	索理解
	藝術與
	生活的
	關聯,
	以展現
	美感意
	識。
	藝-J-C3
	理解在
	地及全
	球藝術
	與文化
	的多元
	與差
	異。
	藝-J-A3
	嘗試規
	劃與執
	行藝術
	活動,

-1 能使 用適當 的音樂 語彙, 賞析各 類音樂 作品, 體會藝 術文化 之美。 音 2-IV -2 能透 論,以 探究樂 曲創作 背景與 社會文 化的關 聯及其 意義, 表達多 音 3-IV -1 能透 過多元 音樂活 動,探 索音樂 及其他 藝術之

過討

元觀

點。

共通

性,關

曲與聲樂曲, 如:傳統戲 曲、世界音 樂、電影配樂 等多元風格之 樂曲,以及樂 曲之作曲家、 音樂表演團體 與創作背景。 音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。

影音效並嘗 試體驗製作 音效。 2. 藉著欣賞 電影音樂的 片段,認識 其功能、演 變與類型。 3. 認識電影 音樂的代表 配樂家與作 品, 進而欣 賞相關電影 與音樂作 品。 4. 欣賞不同 類型的電影 音樂作品並 分享自己的 經驗與看 法。 5. 聆賞電影 《放牛班的 春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹 奏電影歌曲 《聽見下雨 的聲音》、

〈等一個

種類。

- 2. 認識電影音效的 類型。
- 3. 認識擬音。
- 4. 活動「擬音音效 實驗室」。

【議題融入與延伸 學習】 國際教育+多元文 化教育: 引導學生分享自己 喜愛的電影歌曲 後,請全班學生共 同思考其中文化與 台灣有無差異。分 析其中同異之處, 探究彼此對不同文 化風格的看法,也

學習尊重他人的喜

好及不同看法。

1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活 動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程 度。 5. 隨堂表現紀 錄。 二、總結性評量 知識部分: 1. 認知世界音樂 特質。 2. 認識日本、印 度、非洲音樂發 展與傳統樂器, 並說出其特色。3. 認識臺灣的世 界音樂節、奇美 博物館。 技能部分: 1. 習能演唱〈印 倫情人〉,體認 印度民族音樂特 色。 2. 能以中音直笛 吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖 繩音階編寫個人 創作。 4. 能習唱

⟨Kamalondo⟩ ∘

5. 能創作非洲節

奏。

的文 化。 多 J7 探 討我族 文化與 他族文 化的關 聯性。 多 J11 增加實 地體驗 與行動 學習, 落實文 化實踐 力。 【國際 教育】 國 J5 尊 重與欣 賞世界 不同文 化的價 值。

文化教

多 J4 瞭

解不同

群體間

如何看

待彼此

育】

	因境 養意 意	懷及藝化音一用媒集資聆樂之在全術。3能科體藝訊賞,美地球文 Ⅳ運技蒐文或音以台		人〉感受曲中意境。		態1.族情2.職重3. 樂並的完態。 完能透感能,要能的培興 好會音方受隊。受術聆與 不世樂式各分世價賞習 ,與有質質		
第7週 「聲」歷 其境(第 一次段 考)	藝善元官索藝生 用感,理術活	· 培 主 音 興 發 音 用的語賞類作體術之,養 學 樂 趣 展 2 能適音彙析音品會文美以 自 習 的 與 。 IV使當樂,各樂,藝化。	音曲如曲樂等樂曲音與音A-IV樂統界影風以曲演背1 曲戲音配格及家團景器, 樂之樂、體。音樂。	1.影試音2.電片其變3.音能音體效藉影段功與認樂認效驗。著音,能類識的識並製 欣樂認、型電代電管作 賞的識演。影表	1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。 3. 認識電影音樂的類型(一)。	一、歷程 一學。單 一學。 一學。 一學。 一學。 一 一學。 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【文育多解群如待的化多多化】J4同間看此 探 瞬	

音 2-IV 與跨領域藝術 配樂家與作 知識部分: 討我族 關聯, 【議題融入與延伸 -2 能透 品, 進而欣 文化活動。 1. 認知世界音樂 文化與 以展現 學習】 過討 賞相關電影 特質。 他族文 音 P-IV-2 在地 論,以 與音樂作 2. 認識日本、印 化的關 美感意 國際教育+多元文 人文關懷與全 品。 探究樂 度、非洲音樂發 聯性。 識。 化教育: 多 J11 曲創作 4. 欣賞不同 展與傳統樂器, 球藝術文化相 並說出其特色。3. 認識臺灣的世 背景與 增加實 類型的電影 引導學生分享自己 藝-J-C3 關議題。 社會文 音樂作品並 地體驗 理解在 喜愛的電影歌曲 界音樂節、奇美 化的關 分享自己的 與行動 學習, 聯及其 經驗與看 博物館。 地及全 後,請全班學生共 意義, 法。 技能部分: 落實文 球藝術 同思考其中文化與 表達多 5. 聆嘗電影 1. 習能演唱〈印 化實踐 元觀. 《放牛班的 倫情人〉,體認 力。 台灣有無差異。分 與文化 點。 【國際 春天》(Les 印度民族音樂特 的多元 析其中同異之處, 音 3-IV Choristes) 色。 教育】 -1 能透 選曲。 2. 能以中音直笛 國 J 5 尊 與差 探究彼此對不同文 過多元 吹奏〈島唄〉。 6. 習唱與吹 異。 化風格的看法,也 重與欣 音樂活 3. 能運用日本沖 奏電影歌曲 繩音階編寫個人 動,探 學習尊重他人的喜 藝-J-A3 賞世界 索音樂 創作。 《聽見下雨 好及不同看法。 嘗試規 不同文 4. 能習唱 及其他 的聲音》、 藝術之 ⟨Kamalondo⟩ ∘ 劃與執 化的價 共通 5. 能創作非洲節 〈等一個 行藝術 值。 奏。 性,關 人〉感受曲 態度部分: 懷在地 活動, 及全球 1·能體會世界各 中意境。 因應情 藝術文 族透過音樂表達 情感的方式。 化。 境需求 2. 能感受各司其 音 3-IV 發揮創 職, 團隊分工之 -2 能運 重要性。 意。 3·能感受世界音 用科技 媒體蒐 樂的藝術價值,

索理解 整曲,以及樂		まって 官 芳 藝 丛 厚 以 身 語 藝	作體術之音-Z語,究創景會 作體術之音-Z語,究創景會 作體術之音-B論探曲背社 品會文美-K透 以樂作與文	曲音與作子I 藝 主樂創 P-IV-2 音 東京語等 音術 家團景音術 本文 中 - IV-2 與 在全 和 東京 東京 本 東京 本 本 東京 本 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	其變3.音配品賞與品4.類音功與認樂樂,相音。欣型樂能類識的家進關樂 賞的作、型電代與而電作 不電品演。影表作欣影 同影並	自己有無喜歡的電 影歌曲,並請學生 回家上網搜尋詳 資料後,於下堂課 與同學分享。 【議題融入與延伸	度5 錄二知1.特記度展。當。、識認知。識那知。識非好的世界。 本音樂紀 非音 、樂寶鄉,與傳統樂學	待的化多討文他化聯多增地放文。J7
------------	--	-----------------------	---	--	---	---	--	-------------------

球與的與異藝嘗劃行活因境發意	意表元點音1過音動索及藝共性懷及藝化音 2 用 媒 集 資 聆 樂 培 主 音義達觀。3.能多樂,音其術通,在全術。 3. 能 技 蒐 文 或 音 以 自 習 的,多 【V透元活探樂他之】關地球文 【V 運 技 蒐 文 或 音 以 自 習 的 以) 以 運	法5.《春C)選 6. 奏 《 的 〈 人 中。 的放天or曲習 電 聽 聲 等 〉 意赏牛》is。唱 影 見 音 一 感 境電班(Les) 與 歌 下 》 個 受。影的ss)吹 曲 雨、 曲	化引喜後同台析探化學好育學的請考有中彼格尊不字影班中差異對看他看享歌學文異之不法人法自曲生化。處同,的。已 共與分,文也喜	技1.倫印色2.吹3.繩創4.〈5.奏態1族情2職重3 樂 並 的能習情度。能奏能音作能Kate。度能透感能,要 的 培 興分演〉族 中島用編 唱10件 分體音方受除。受 術 聆 與:唱,音 音唄日寫 do洲 世袭式各分 世 價 賞 習:唱,音 音响日寫 do洲 世表。司工 界 值 音 慣 〈體樂 直〉本個 〉溯 界達 司之 界 值 音 慣印認特 笛。沖人 。節 各達 其之 音 , 樂 。	落化力【教园 重 賞 不 化 值實實。國育 I5 與 世 同 的。文踐 際】尊 欣 界 文 價	
----------------	---	--	---	--	---	--

	「聲」歷	藝善元官索藝生關以美識藝理地球與的與-J 用感,理術活聯展感。 J 解及藝文多差-B3 探解與的,現意 C2 在全術化元	興 發 音1用的語賞類作體術之音2過論探曲背社化聯意表元點音1趣 展 2 能適音彙析音品會文美2 能討,究創景會的及義達觀。3 能與 。 IV使當樂,各樂,藝化。IV透 以樂作與文關其,多 IV透	音曲如曲樂等樂曲音與音與文音 人 球 關A-IV等傳世電元,作表作IV領活 IV 關 術 題 一	1.影試音2.電片其變3.音配品賞與品4.類音分經法5.《春Ch選能音體效藉影段功與認樂樂,相音。欣型樂享驗。聆放天or曲認效驗。著音,能類識的家進關樂 賞的作自與 賞牛》is。識並製 欣樂認、型電代與而電作 不電品己看 電班(Les電嘗作 賞的識演。影表作欣影 同影並的 影的es)	1. 2. 《(選【學國化引喜後同台析探化學認欣放 Le b i i i i i i i i i i i i i i i i i i	一1度2動34度5錄二知1.特2.度展並3.界博技1.倫印色2.、學。單。討分。隨。、識認質認、與說認音物能習情度。能歷生 元 論組 堂 總部知。識非傳出識樂館部能人民 以程課 學 參合 表 結分世 日洲統其臺節。分演〉族 中性堂 習 與作 現 性:界 本音樂特灣、 :唱,音 音性学 活 度程 紀 評 音 、樂器色的奇 〈體樂 直量與 。 量 樂 印發,。世美 印認特 笛	【文育多解群如待的化多討文他化聯多增地與學落化力【教 國多化】J不體何彼文。J我化族的性J加體行習實實。國育 J5元教 時間看此 探與文關。1實驗動,文踐 際】 尊深	
--	------	--	--	--	--	--	---	---	--

		劃行活因境發意與藝動應需揮。執術,情求創	及藝共性懷及藝化音 2 用 媒 集 資 聆 樂 培 主 音 興 發其術通,在全術。 3 能 科 體 藝 訊 賞 , 養 學 樂 趣 展他之 關地球文 Ⅳ 運 技 蒐 文 或 音 以 自 習 的 與 。		的《人中的》、《人中意》、《人中》、《人中》、《人中》、《人中》、《人中》、《人中》、《人中》、《人中		4.〈Kamalondo〉 留londo〉 と と に の と に の の の と に の の の に の の の の の の の の の の の の の	不化值。	
第 10 週	「聲」歷 其境	藝-J-B3 善用多 元感 官,探	音-1用的語賞類-1V使當樂,各樂	音 A-IV-1 曲與 中學 等 等 等 等 等 等 等 形 形 彩 系 系 系 系 系 系 系 系 、 、 、 多 会 成 名 。 人 、 以 入 、 以 入 、 入 、 入 、 入 、 入 入 、 入 、 入 入 入 入	1. 影試音 2. 電片認識並製 於樂語 於樂 於樂語 於樂語 於樂語 於樂認識 實的識	1. 認識電影音樂的 代表配樂家。 2. 習唱歌曲〈聽見 下雨的聲音〉。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與 2 單元學習活 動。 3 討論參與度 4 分組合作程	【文育多解群如 多化】 了不體何 間看	

索理解 藝術與 生活的 關聯, 以展現 美感意 識。 藝-J-C3 理解在 地及全 球藝術 與文化 的多元 與差 異。 藝-J-A3 嘗試規 劃與執 行藝術 活動, 因應情 境需求 發揮創

作品, 體會藝 術文化 之美。 音 2-IV -2 能透 過討 論,以 探究樂 曲創作 背景與 社會文 化的關 聯及其 意義, 表達多 元觀 點。 音 3-IV -1 能透 過多元 音樂活 動,探 索音樂 及其他 藝術之 共通 性,關 懷在地 及全球 藝術文

化。

音 3-IV

其功能、演 變與類型。 3. 認識電影 音樂的代表 配樂家與作 品, 進而欣 賞相關電影 與音樂作 品。 4. 欣賞不同 類型的電影 音樂作品並 分享自己的 經驗與看 法。 5. 聆賞電影 《放牛班的 春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹 奏電影歌曲 《聽見下雨 的聲音》、 〈等一個 人〉感受曲

中意境。

3. 習奏直笛曲〈等 一個人〉。

4. 實作活動「我是電影配樂家」。

【議題融入與延伸 學習】 國際教育+多元文 化教育:

引喜後同台析探化學好學的請考有中彼格尊不分影班中差異對看他的重同主,與學文異之不法人法自此的重局。

度。 5 隨堂表現紀 錄。 二、總結性評量 知識部分:

吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本個 網音階編寫個人 創作。 4. 能習唱

4. 能智唱 〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節 奏。 態度部分:

1·能體會世界各 族透過音樂表達 情感的方式。 2·能感受各司其 職,團隊分工之

待彼此 的文 化。 多 J7 探 討我族 文化與 他族文 化的關 聯性。 多 J11 增加實 地體驗 與行動 學習, 落實文 化實踐 力。 【國際

教國重賞不化值了的與世同的。

週	弦 — 音 外 — 探 的 等 界	意 藝應術號表點。 J- B1 以觀回 以觀回	-2 用媒集資縣樂培主音興發音IV理樂並指進唱表作 科體藝訊賞,養學樂趣展1-1解符回揮行及·能技蒐文或音以自習的與。 能音號應,歌演展運技	音形礎如巧音的原环E-式歌:、E-構理· IV-曲技聲情-、演型 多基,。 跨表不 多基,。 器音技兒	1.欣當品揮像2.習供從賞代,創力認欣與認現音學意。識賞完識代樂習與 、美納與、作發想 學國	1.介紹〈四分三十 四分子作曲 四分作此作品的理 念。 2.認識作曲家 生生平	重3 樂並的 一1度2動3度4位 要能藝術時與 性感術時與 歷生 元 組 堂歷生 元 組 堂歷生 元 組 堂性 學 質 質 智 性 見 智 作 現 學	【素閱解知的詞意並閱養J3 科內要的,想讀 理	
週	——探索 音樂的新 境界	術符 號,以	理樂並指進	礎歌唱技巧 切い、表情等 音 E-IV-2 樂器 的構造、 發音	當代 等習與 作 學 題 , 創 力 : : : : : : : : : : : : : : : : : :	三秒〉,探討作曲 家創作此作品的理 念。	度。 2單元學習活 動。 3分組合作程 度。	閉解知的詞 野 報 重 彙 的 要 的 要 的 要 の 要 の 要 の 要 の 要 の 要 の 要 の 要 の 要 の の の の	

同學習 代或流 如:傳統戲 「聆 1. 習唱歌曲〈天 索理解 【議題融入與延伸 行音樂 曲、音樂劇、 空沒有極限〉。 聽」。 及生活 藝術與 學習】 世界音樂、電 2. 習奏中音直笛 的風 3. 透過認識 情境中 格,改 影配樂等多元 與體驗,瞭 曲〈逆風飛 使用文 生活的 閱讀素養教育: 編樂 風格之樂曲。 解作曲家如 翔〉。 本之規 關聯, 藉由教師介紹歌曲 各種音樂展演 何透過「特 3. 學習以符號、 則。 曲,以 表達觀 形式,以及樂 殊記譜」來 圖像或文字記錄 以展現 及音樂故事,學生 閱J10 曲之作曲家、 構成可被演繹的 點。 表達他們在 美感意 須閱讀相關文本, 主動尋 音 2-音樂表演團體 音樂上的創 樂譜。 IV-1 能 與創作背景。 意。 態度部分: 識。 並適當發表自己的 求多元 使用適 音 A-IV-2 相關 4. 從音樂作 1. 〈四分三十三 藝-J-C2 見解。 的詮 當的音 音樂語彙,如 品《月光小 秒〉演出與體 樂語 音色、和聲等 丑》與《代 驗。 透過藝 釋,並 彙,賞 描述音樂元素 孕城市》認 2. 體驗與「玩! 試著表 術實 之音樂術語, 識在二十世 析各類 音樂劇場」。 音樂作 或相關之一般 紀出現的 踐,建 達自己 「音樂劇 品,體 性用語。 立利他 的想 會藝術 場」形式。 音 P-IV-1 音樂 5. 習唱歌曲 文化之 與合群 法。 與跨領域藝術 美。 《天空沒有 的知 音 2-極限》,對 文化活動。 IV-2 能 曲調的音高 能,培 透過討 節奏能清楚 養團隊 論,以 熟練的掌 探究樂 握,加入對 合作與 曲創作 歌詞文字內 溝通協 背景與 容感受,找 社會文 出自己的演 調的能 化的關 唱詮釋。 力。 聯及其 6. 演奏直笛 意義, 曲〈逆風飛 表達多 翔》,感受 元觀 大調曲調明 點。 亮愉悦的情

 _		
音IV透元活探樂他之性懷及藝化 過音動索及藝共,在全術。 能 就 能 。	感。	
音 3-		
IV-2 能		
運用科		
技媒體		
蒐集藝		
文資訊		
或聆賞		
音樂,		
以培養		
自主學		
習音樂		
的興趣		
與發		

	1	I	I	T	I	Т	T	T
			展。					
第 12 週	弦 一 音 境界	藝應術號表點格藝善元官索藝生關以一J用符,達與。 J 用感,理術活聯展B1 B2 探解與的,現	展音17理樂並指進唱奏現美識音17融統代行的格編曲表點。 1-1解符回揮行及,音感。1-2入、或音風,樂,達。能音號應,歌演展樂意 作傳當流樂 改 以觀	音形礎如巧音的原巧的音符記音音曲如曲世影風各形曲音形號:、E.構理,演E.號譜樂A.與:、界配格種式之一曲技聲情-、演及形-術或體-樂統樂樂等樂樂以曲。巧技等。發奏不式。語簡。 曲戲劇、多曲展及家多基,。樂音技同。音、易 器,、電元。演樂、元、	1.欣當品揮像2.習作翰〈三從演驗「「聽3.與解何殊表從賞代,創力認欣曲·四秒課出,創聆」透體作透記達認現音學意。識賞家凱分〉堂與學意。過驗曲過譜他識代樂習與 、美約吉三,上經習」 認,家「」們與、作發想 學國 的十並的 與 識瞭如特來在	1. 其中 2. 像可 【學閱藉及須並見認在的學或被 議習讀由音閱適解特、用以字繹 融 養師故相發出所以字繹 融 養師故相發 融 育紹,文自 就錄樂 與 育紹,文自 一、構譜 延 :歌學本己 一、	一1度2動3度4錄二知課與樂響技1.空2.曲翔3.圖構、學。單。分。隨。、識程音史及能習沒習〈〉學像成程課 學 合 表 結分及家帶變分歌極中風 以文被性堂 習 作 現 性:的,來。:曲限音飛 符字演評參 活 程 紀 評 作為的 〈〉直 號記繹評與 品音影 天。笛 、錄的量與	【素閱解知的詞意並如用彙人溝閱得同及情使本則 閱閱養 J 學識重彙涵懂何該與進通 J 在學生境用之。 J J 理理 理 理 理
		索理解 藝術與 生活的	代行的格編曲或音風,樂,改	如曲世影風格 :、界配終之音 :、界配終之音 :、界配終之音 :、東 :、東 :、東 :、東	聽」。 3.透過認識 與體驗,瞭 解作曲家如	及音樂故事,學生 須閱讀相關文本, 並適當發表自己的	1.習唱歌曲 空沒 沒 沒 沒 沒 之 。 留 有 奏 中 風	同及情 使 中 文 規 人 。
		以美識藝-J-C2 調整	衣點音IV使當樂彙析音足。2-1用的語,各樂概 能適音 賞類作	D曲音與音音音描之或式之樂創A-IV-語、音樂商之 的曲演背子2、彙和樂術之以曲演背子數學所來, 以明演背子, 與一語 以明演音音 以明演音 與一級 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	水表音意 4.品丑孕識紀間他上 音月與市二現間他上 音月與市二現門的 樂光《》十的八在創 作小代認世		國構樂態 以可。部四演 或可。部四演 完於 完於 完於 完於 完於 完於 完於 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	閱主求的釋試達 動多於,著自 華表己
		踐,建	品,體	性用語。	「音樂劇			年日 し

立與的能養合溝調力	會文美音IV透論探曲背社化聯意表元點音IV透元活探樂他之性懷及藝化音 IV-1V 領 新會文美音IV數件與文關其,多 能多樂,音其術通關地球文 音 與 文 能動 動	場5.《極曲節熟握歌容出唱 6. 曲 翔 大 亮 感形唱空》的能的加文受已釋奏 逆 , 曲 悦式歌沒,音清掌入字,的。 直 風 感 調 的。 曲有對高楚 對內找演 笛 飛 受 明 情		的法	
-----------	--	---	--	----	--

音樂的新境界	藝應術號表點格藝善元官運技蒐文或音以自習的與展音V理樂並指進唱奏現美識音V融統用媒集資聆樂培主音興發。1-1解符回揮行及,音感。1-2八、科體藝訊賞,養學樂趣 能音號應,歌演展樂意 能傳當	音形礎如巧音的原巧的音符記音音曲E式歌:、E構理,演E號譜樂A型1。巧技等LW與法軟IV與法軟IV與大學LO製工。巧技等是發奏不式 語簡。 曲多基, 。樂音技同。音、易 器,元 。	1.欣當品揮像2.習作翰〈三從演驗「從賞代,創力認欣曲.四秒課出,創認現音學意。識賞家凱分〉堂與學意識代樂習與 、美約吉三,上經習」與、作發想 學國 的十並的 與與、作發想 學國 的十並的 與	1.格丑2.式中3.爾市 人名	一1度2動3度4錄二知課與樂響技、學。單。分。隨。、識程音史及能歷生 元 組 堂 總部提樂所改部程課 學 合 表 結分及家帶變分性堂 習 作 現 性:的,來。:評參 活 程 紀 評 作為的	【素閱解知的詞意並如用彙人溝閱得閱養J學識重彙涵懂何該與進通J在讀】 科內要的,得運詞他行。 懂	
--------	--	--	--	---	--	--	--

1 + 0		
音IV透元活探樂他之性懷及藝一 能多樂,音其術通關地球文	大調曲調明	
透過多	亮愉悦的情	
元音樂	感。	
樂及其		
他藝術		
之 共 週		
懷在地		
及全球		
製術文 化。		
音 3-		
IV-2 能		
運用科		
技媒體		
蒐集藝		
文資訊		
或聆賞		
音樂,		
以培養		
自主學		
習音樂		
的興趣		
與發		

	ı				1			
			展。					
第 14	弦外之音	藝-J-B1	音 1-	音 E-IV-1 多元	1. 從認識與	1. 習唱歌曲〈天空	一、歷程性評量	【 閱讀素養】 閱 J3 理 解學科
週	——探索	應用藝	IV-1 能 理解音	形式歌曲。基礎歌唱技巧,	欣賞現代、 當代音樂作	沒有極限〉。	1 學生課堂參與 度。	茶養』 閉 [3] 理
	音樂的新	術符	樂符號	ル式 ・ で ・ で ・ で ・ で ・ で ・ で ・ で ・ で	品,學習發	2. 體驗「玩!音樂	2 單元學習活	解學科
	境界(第	號,以	並回應	圴、衣侑寺。	揮創意與想	劇場」。	動。	知識内
			指揮, 進行歌	音 E-IV-2 樂器 的構造、發音	像力。 2. 認識、學		3分組合作程 度。	的重要 詞彙的
	二次段	表達觀	唱及演	原理、演奏技	習欣賞美國		4 隨堂表現紀	意涵,
	考)	點與風	奏,展	巧,以及不同	作曲家約	【議題融入與延伸	錄。	並懂得
		格。	現音樂美感意	的演奏形式。	翰·凱吉的 〈四分三十	學習】	二、總結性評量 知識部分:	如何運 用該詞
		藝-J-B3	· 夫恩息 :識。	音 L-1V-3 音乐 符號與術語、	三秒〉,並	閱讀素養教育:	知識部分: 課程提及的作品	用 該 詞 彙與他
		善用多	音 1-	音E-IV-3 音樂 符號與術簡易 記譜樂軟體。	從課堂上的	藉由教師介紹歌曲	課程提及的作品 與音樂家,為音 樂史所帶來的影	人進行
		元感	IV-2 能 融入傳	音樂軟體。 立	演出與經 驗,學習	及音樂故事,學生	樂史所帶來的影 響及改變。	溝通。 閲 J6 懂
		官,探	統、當	音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲,	「創意」與	須閱讀相關文本,	接能部分:	得在不
			代或流	如:傳統戲	「聆		1. 習唱歌曲〈天	同學習
		索理解	行音樂	曲、音樂劇、	聽」。	並適當發表自己的	空沒有極限〉。	及生活 情境中
		藝術與	的風 格,改	世界等等多電元。	3. 透過認識與體驗,瞭	見解。	2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛	領現中 使用文
		生活的	編樂	風格之樂曲。	解作過家如何透過「特		翔〉。	本之規
		關聯,	曲,以	各種音樂展演	何透過「特		3. 學習以符號、	則。
		以展現	表達觀點。	形式,以及樂 曲之作曲家、	殊記譜」來 表達他們在		圖像或文字記錄 構成可被演繹的	閱J10
		美感意	音 2-	音樂表演團體	音樂上的創		樂譜。	主動尋
		識。	IV-1 能	與創作背景。	意。		態度部分:	求多元
		-	使用適 當的音	音 A-IV-2 相關 音樂語彙,如	4. 從音樂作品《月光小		1. 〈四分三十三 秒〉演出與體	的詮
		藝-J-C2	樂語	 音色、和聲等	日 丑》與《代		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	釋,並
		透過藝	彙,賞	描述音樂元素之音樂術語,	丑》與《代 孕城市》認		2. 體驗與「玩!	
		術實	析各類	之音樂術語,	識在二十世		音樂劇場」。	試著表
		踐,建	音樂作品,體	或相關之一般 性用語。	紀出現的 「音樂劇		H 71/3/1/3/1	達自己

立與的能養合溝調力	會文美音IV透論探曲背社化聯意表元點音IV透元活探樂他之性懷及藝化音 IV-1 類 動	場5.《極曲節熟握歌容出唱 6. 曲 翔 大 亮 感形唱空》的能的加文受已釋奏 逆 , 曲 悅式歌沒,音清掌入字,的。 直 風 感 調 的。曲有對高楚 對內找演 笛 飛 受 明 情		的法	
-----------	---	--	--	----	--

一一探索 應用 音樂的新 術名 境界 號,表達點與格。	IV 觀風 B3	音形楚如巧音的原巧的音符記音音曲 E式歌:、E.構理,演E.號譜樂A.IV IV歌唱發表IV。 M. B.	1.欣當品揮像2.習作翰〈三從演驗「從賞代,創力認欣曲·四秒課出,創認現音學意。識賞家凱分〉堂與學意識代樂習與 、美約吉三,上經習」與、作發想 學國 的十並的 與與、作發想 學國 的十並的 與	1. 奇 2. 風【學閱籍及須並介。習飛識習讀由音閱適紹奏翔題】素教樂讀當新 6 公教介事關表 6 公教介事關表 6 公 4 公 4 公 4 公 4 公 4 公 4 公 4 公 4 公 4 公	一1度2動3度4錄二知課與樂響技、學。單。分。隨。、識程音史及能歷生 元 組 堂 總部提樂所改部程課 學 合 表 結分及家帶變分性堂 習 作 現 性:的,來。:	【素閱解知的詞意並如用彙人溝閱得閱養J學識重彙涵懂何該與進通J在讀】 科內要的,得運詞他行。 懂	
-----------------------------	----------	--	--	--	--	--	--

	15 15 55) . H- , , H.	Г <i>-</i> и	T	1 77 77 1 1 / -		
索理解	代或流 行音樂	如:傳統戲	「聆	見解。	1. 習唱歌曲〈天	同學習	
藝術與	行百樂 的風	曲、音樂劇、 世界音樂、電 影配樂等多元	聽」。 3. 透過認識		空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛	及生活 情境中	
生活的	格,改	影配樂等多元	與體驗,瞭		曲〈逆風飛	使用文	
	編樂	風格之樂曲。	解作曲家如		翔〉。	本之規	
關聯,	曲,以	各種音樂展演	何透過「特		3. 學習以符號、	則。	
以展現	表達觀	形式,以及樂	殊記譜」來		圖像或文字記錄	閱J10	
美感意	點。 音 2-	曲之作曲家、 音樂表演團體	表達他們在 音樂上的創		構成可被演繹的 樂譜。	主動尋	
識。	IV-1 能	音樂表演團體 與創作背景。	意。		態度部分:	求多元	
藝-J-C2	使用適 當的音	音 A-IV-2 相關 音樂語彙,如	4. 從音樂作品《月光小		1. 〈四分三十三 秒〉演出與體	的詮	
透過藝	樂語	音色、和聲等	丑》與《代		粉 。	釋,並	
	彙,賞	描述音樂元素	孕城市》認		2. 體驗與「玩!	試著表	
術實	析各類	之音樂術語,	識在二十世		音樂劇場」。		
踐,建	音樂作品,體	或相關之一般 性用語。	紀出現的 「音樂劇		B \L\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	達自己	
立利他	會藝術	古// 品 音 P-IV-1 音樂	場」形式。			的想	
與合群	文化之	與跨領域藝術	5. 習唱歌曲			法。	
的知	美。 音 2-	文化活動。	《天空沒有 極限》,對				
能,培	IV-2 能	人们相勤	曲調的音高				
養團隊	透過討論,以		節奏能清楚 熟練的掌				
合作與	探究樂		握,加入對				
溝通協	曲創作背景與		歌詞文字內 容感受,找				
調的能	社會文		出自己的演				
	化的關		唱詮釋。				
力。	聯及其		6. 演奏直笛				
	意義, 表達多		曲〈逆風飛				
	元觀		翔〉,感受				
	點。		-				

当 3-		上細上細四		
音IV透元活探樂他共性懷及藝術,在全術	能	大調曲調明		
透過		亮愉悦的情		
	<u> </u>	感。		
	-			
	Ī			
性,]			
	2			
音 3-				
IV-2	能			
運用利	 			
技媒質	<u> </u>			
蒐集書	ī.			
文資言	l			
或聆算				
音樂				
以培养	F			
自主题				
習音等	4			
與趣戶	į			
發展				

第 16	聴音樂・	藝-J-A1	音 1- IV 9 4	音E-IV-1多元 以上职业。其	1. 透過臺灣	1. 臺灣的世界音樂	一、歷程性評量	【多元
週	環遊世界	參與藝	IV-2 能 融入傳	形式歌曲。基礎歌唱技巧,	的世界音樂 節,認識不	節。	1. 學生課堂參與	文化教育】
		術活	統、當	礎歌唱技巧, 如:發聲技 巧、表情等。	同的文化差	2. 認識奇美博物館	度。 2. 單元學習活	多 J4 瞭
			代或流	巧、表情等。	異,尊重與		動。	解不同
		動,增	行音樂	音 E-IV-2 樂器	瞭解他國音	中的各國樂器。	3. 討論參與度。	群體間
		進美感	的風 格,改	的構造、發音 原理、演奏技	樂文化。 2. 認識典藏	3. 認識日本音樂及	4. 分組合作程 度。	如何看 待彼此
		知能。	編樂	· 历 · 以及不同	4. 祕祗兴	日本傳統樂器。	及。 5. 隨堂表現紀	的文
		藝-J-A2	曲,以	的演奏形式。	館中的各國	·	錄。	化。
			表達觀	音 P-IV-2 在地	樂器。	T 14 Hz =1 \ 15 12 14	二、總結性評量	多 J7 探
		嘗試設	點。	人文關懷與全	3. 透過音樂	【議題融入與延伸	知識部分:	討我族
		計思	音 2-Ⅳ	球藝術文化相	風格的辨	學習】	1. 認知世界音樂 特質。	文化與 他族文
		考,探	-2 能透 過討	關議題。 音 A-IV-1 器樂	認,認識日 本傳統樂器	多元文化教育:	初頁。 2. 認識日本、印	化的關
		索藝術	論,以	•	及使用場	課程內容涵蓋臺	度、非洲音樂發	聯性。
			探究樂	曲與聲樂曲,	合,與其轉		屈 崩 債 紘 樂 哭 ,	多 J11
		實踐解	曲創作	如:傳統戲	變與創新。 4. 藉由習奏	灣、印度、日本、	並說出其特色。	增加實
		決問題	背景與社會文	曲、音樂劇、	4. 耤田省奏	非洲等多元文化音	成 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	地體驗 與行動
		的途	化的關	世界音樂、電	風〉、〈島	樂,通過學習各國	博物館。	學習,
		徑。	聯及其 意義,		唄〉,認識	音樂的特色、樂	技能部分:	落實文
		,.	意義,	影配樂等多元	日本沖繩音		1. 習能演唱〈印	化實踐
		藝-J-B3	表達多	風格之樂曲。	階並創作一	器、以及音樂風	倫情人〉,體認	力。
		善用多	元觀點。	各種音樂展演	段曲調。 5. 認識印度	格,幫助學生了解	印度民族音樂特 色。	【國際 教育】
		元感	高 音 3-Ⅳ	形式,以及樂	常見樂器及	不同文化的歷史與	2. 能以中音直笛	國J5 尊
		官,探			西塔琴大師	藝術特質。透過比	吹奏〈島唄〉。	·
			-1 能透	曲之作曲家、	拉維·香		3. 能運用日本沖	重與欣
		索理解	過多元	音樂表演團體	卡。	較如中國五聲音階	繩音階編寫個人	賞世界
		藝術與	音樂活	與創作背景。	6. 藉由創作 學習非洲節	與日本沖繩音階的	創作。 4. 能習唱	不同文
		生活的	動,探	7, 7, 7,	麦 · 並認識	差異,學生能加深	⟨Kamalondo⟩ ∘	化的價
		關聯,	<i>刘</i>		奏,並認識 常見非洲樂	對文化多樣性的體	5. 能創作非洲節	
	<u> </u>					, 21-2 14-11 14 /4m		

美謐藝探術中議意藝透術踐立與的能養合溝調力	以美哉喜深뜃中義意喜透뜃瓷立契的诣羹含冓周为喜展感。J討活社題義J過實,利合知,團作通的。J現意 CI 藝動會的。C2 藝 建他群 培隊與協能 C3索及藝共性懷及藝化	他之關地球	器7. 地笑視保。習球臉海議學為洋題《福,與。	會奏異容 國課節色際為樑度樂色體化如保重,及文。 際程及,視跨。、的樂會元何有他在作的 育紹國學認化過非表,樂,國化文學中尊 :世音生識交學、作學中進際自化學中重 界樂能音流習日品生的而環信。 强與 音特從樂的印本與可全理境並演對包 樂 國作橋 音特以球解中尊	奏態1.族情2.職重3. 樂 並 的。度能透感能,要能 的 培 興分會音方受隊。受 術 聆 與:世樂式各分 世 價 賞 習 界表。司工 界 值 音 慣	值。	
-----------------------	---	-------	-------------------------	--	---	----	--

第週	た 環 選 が 世 界	理地球與的與異藝參術動進知藝嘗計考索實決的徑解及藝文多差。」與活,美能」試思,藝踐問途。在全術化元 A 4	音IV融統代行的格編曲表點音-2過論探曲背社化聯音1-2入、或音風,樂,達。2能討,究創景會的及業。與觀 IV透 以樂作與文關其,能傳當流樂 改 以觀 IV透 以樂作與文關其,	音形礎如巧音的原巧的音人球關音 曲 如 曲 世 影E式歌:、E-構理,演P-文藝議 A 與 : 、 界 配I-歌唱發表IV造、以奏IV關術題 IV 聲 傳 音 音 樂一曲技聲情-、演及形-懷文。 - 樂 統 樂 樂 等多基, 。樂音技同。在全相 器 , 、 電 元	1.的節同異瞭樂2.在館樂3.風認本及合變4.〈風唄口透世,的,解文認奇中器透格,傳使,與藉望〉〉太過界認文尊他化識美的。過的認統用與創由春、,油臺音識化重國。典博各 音辨識樂場其新習 〈認經灣樂不差與音 藏物國 樂 日器 轉。奏 島識立	1. 風認音階 2. 階發 3. 【學多課灣透〉與階的籍創表習 議習元程、份島別日同日一〈 融 化容度賞明中本。本段 島 入 教涵、望體聲音 音並 。 伸 章蓋日華聲音 音並	一1.度2.動3.4.度5.錄二知1.特2.度展並3.界博技1、學。單。討分。隨。、識認質認、與說認音物能習歷生 元 論組 堂 總部知。識非傳出識樂館部生程課 學 參合 表 結分世 日洲統其臺節。分字性堂 習 與作 現 性:界 本音樂特灣、:叫評參 活 度程 紀 評 音 、樂器色的奇 / 量與 。 量 樂 印發,。世美 印	【文育多解群如待的化多討文他化聯多增地與學落化多化】J不體何彼文。J我化族的性JI加體行習實實元教 6 同間看此 探與文關。1 實驗動,文踐	
		徑。 藝-J-B3	聯及其 意義達 表達多	影配樂等多元	唄〉,認識 日本沖繩音 階並創作一	灣、印度、日本、 非洲等多元文化音	技能部分: 1. 習能演唱〈印 倫情人〉,體認	落實文 化實踐 力。	

【國際 元觀 段曲調。 印度民族音樂特 善用多 風格之樂曲。 樂,通過學習各國 點。 5. 認識印度 色。 教育】 元感 音樂的特色、樂 各種音樂展演 常見樂器及 2. 能以中音直笛 音 3-IV 國J5 尊 西塔琴大師 吹奏〈島唄〉。 官,探 形式,以及樂 器、以及音樂風 -1 能透 重與欣 拉維•香 3. 能運用日本沖 索理解 曲之作曲家、 格,幫助學生了解 卡。 繩音階編寫個人 過多元 賞世界 創作。 6. 藉由創作 藝術與 音樂表演團體 不同文化的歷史與 音樂活 不同文 學習非洲節 4. 能習唱 與創作背景。 藝術特質。透過比 生活的 奏,並認識 ⟨Kamalondo⟩ ∘ 動,探 化的價 常見非洲樂 5. 能創作非洲節 關聯, 較如中國五聲音階 索音樂 值。 器 奏。 以展現 與日本沖繩音階的 態度部分: 及其他 7. 習唱〈還 1. 能體會世界各 美感意 差異,學生能加深 藝術之 地球幸福的 族透過音樂表達 識。 對文化多樣性的體 情感的方式。 笑脸〉,正 共通 2. 能感受各司其 藝-J-C1 會,並在學唱、演 性,關 視海洋與環 職,團隊分工之 探討藝 奏及創作中加強對 重要性。 懷在地 保議題。 術活動 異文化的尊重與包 3. 能感受世界音 及全球 中社會 容。 樂的藝術價值, 藝術文 議題的 並培養聆賞音樂 化。 意義。 國際教育: 的興趣與習慣。 藝-J-C2 課程介紹世界音樂 透過藝 節及各國音樂特 術實 色,使學生能從國 踐,建 際視野認識音樂作 立利他 為跨文化交流的橋 與合群 樑。透過學習印 度、西非、日本音 的知

	能,培	樂的代表作品與特	
	養團隊	色樂器,學生可以	
	合作與	體會音樂中的全球	
	溝通協	化元素,進而理解	
	調的能	如何在國際環境中	
	カ。	保有文化自信並尊	
	藝-J-C3	重他國文化。	
	理解在		
	地及全		
	球藝術		
	與文化		
	的多元		
	與差		
	異。		
第18 畢業典禮			

註1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課網議題。