

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

114 學年度嘉義縣民和國民中學九年級第一、二學期教學計畫表 設計者： 蔡季芳 (表十一之一)

一、領域/科目：☐語文(☐國語文☐英語文☐本土語文/臺灣手語/新住民語文) ☐數學
☐自然科學(☐理化☐生物☐地球科學) ☐社會(☐歷史☐地理☐公民與社會)
☐健康與體育(☐健康教育☐體育) ☒藝術(☒音樂☐視覺藝術☐表演藝術)
☐科技(☐資訊科技☐生活科技) ☐綜合活動(☐家政☐童軍☐輔導)

二、教材版本：翰林版第五、六冊

三、本領域(音樂科)每週學習節數： 1 節

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域 統整規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	拾光走廊・樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：透過發表會的分工	認知部分： 1. 認知發表會的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分：	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定因素。	

		術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	關工作的特性與種類。	走過》，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	與團隊合作，學生學習到如何在實際情境中擔任不同角色，並認識到這些技能在未來職業生涯中的應用。	1. 練唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 演奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 情意部分：體會各司其職，團隊分工之重要性。		
第 2 週	拾光走廊・樂	藝-J-A1 參與藝術	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 學習如何規畫一場成果發	1. 認知發表會中的宣傳方式。	認知部分： 1. 認知發表會	【生涯規劃教育】	

	音飛揚	活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：透過發表會的分工與團隊合作，學生學習到如何在實際情境中擔任不同角色，並認識到這些技能在未來職業生涯中的應用。	中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 情意部分：體會各司其職，團隊分工之重要性。	涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	
--	-----	---	---	---	---	--	---	--	--

		團隊合作與溝通協調的能力。							
第 3 週	拾光走廊・樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會	1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：認識課程教授的歌曲，發掘對學科的喜愛，並思考其職業生涯中的應用。	認知部分： 1. 認知發表會中分工、宣傳方式及邀請卡、節目單的角色與功用。 2. 認知畢業歌曲分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分： 1. 演唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 演奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音樂的興趣與發展。		中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。				
第 4 週	拾光走廊・樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及分辨歌曲中主歌與副歌片段。 4. 練唱歌曲〈啟程〉，並	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲運用。 2. 演奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：認識課程教授的歌曲，發掘對學科的喜愛，並思考職業生涯中的應用。	認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		情意部分：體會各司其職，團隊分工之重要性。		
第 5 週	拾光走廊・樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場	1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。 【議題融入與延伸學習】	認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個	

		與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	生涯規劃教育： 發掘對學科的喜愛，並思考其職業生涯中的應用。	副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 演奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	人生涯決定的因素。	
第 6 週	正義之	藝-J-B1	音 1-IV-	音 E-IV-1 多元形	1. 習唱歌曲	1. 習唱歌曲〈記得	認知部分：	【性別平	

	聲 (第一次 段考)	應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化	1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲： (一) 歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲： (二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認	帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 透過歌曲〈記得帶走〉和歌詞創作，讓學生反思如何以音樂表達對弱勢群體的關懷，並在討論過程中關注性別平等的問題，推廣尊重與包容的價值觀。 人權教育：	1. 認識課程中家介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 情意部分： 1. 能夠體會各	等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	
--	---------------------------	--	---	--	--	--	---	--	--

		的多元與差異。 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之藝術之共通性，關懷在地及藝術文化。	識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。	藉由課程認識人權在各文化與社會中的重要性，透過音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。	類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人共好心志。	人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權維護與保障。	
--	--	--	---	---	---	---	--

			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。				
第 7 週	正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1-IV-	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原	1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問	認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理先前課程曾學過	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭	

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化的關	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議	題。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育+人權教育： 透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為為性別與族群發聲的力量，探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。	音階。 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心	解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理	
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--

			聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自		題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		志。	解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。	
--	--	--	---	--	--	--	-----------	--	--

			主學習 音樂的 興趣與 發展。						
第 8 週	正義之 聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。	1. 認識藍調與藍調音階。 2. 複習整理之前課程曾學過的音階。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育＋人權教育： 透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音	認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正	

		力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	用適當 的音樂 語彙， 賞析各 類音樂 作品， 體會藝 術文化 之美。 音 2-IV- 2 能透 過討論 ，以探 究樂曲 背景與 社會文 化的關 聯及其 意義， 表達多 元觀點。 音 3-IV- 1 能透 過多元 音樂活 動，探 索音樂 及其他 藝術之	題。	6. 為「友善校園」發聲： (二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的	樂如何成為為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。	頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。	
--	--	---	--	----	---	--	---	--	--

			共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。				
第 9 週	正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校	1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆聽〈你是否聽見人民的歌	認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與	

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用的適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	園」發聲： (一) 歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲： (二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你	聲？〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，探討失去自治權對於國家民族的影響。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育＋人權教育： 透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。	權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲	尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

			論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐	是否聽見人民的歌聲》，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好		創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人共好心志。	人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。	
--	--	--	--	---	--	---------------------------------	--	--

			集藝文 資訊或 聆賞音 樂，以 培養自 主學習 音樂的 興趣與 發展。		與正義力量。				
第 10 週	正義之 聲	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與	音 1-IV- 1 能理解 音樂符號 並回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 美感意識。 音 1-IV- 2 能融入 傳統、當 代或流行 音樂的風	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌 唱技巧，如：發 聲技巧、表情 等。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：音色、 調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲，如： 傳統戲曲、音樂 劇、世界音樂、 電影配樂等多元 風格之樂曲。各 種音樂展演形 式，以及樂曲之 作曲家、音樂表 演團體與創作背 景。	1. 習唱歌曲 〈記得帶 走〉，並瞭解 歌曲內容是為 何種議題所創 作的。 2. 為「友善校 園」發聲： （一）歌詞創 作。 3. 能賞析〈大 武山美麗的媽 媽〉，認識原 民音樂家胡德 夫是如何為原 住民權益發 聲。 4. 能賞析〈強 烈反對的布魯	1. 聆賞〈四海一 家〉，並認識創作 發行這首歌的動機 和背景。 2. 完成為「友善校 園」而發聲的歌 曲。 3. 從「世界人權宣 言」的內容，認識 身為世界公民的義 務責任，並學習以 藝術多元的方式， 帶來正面的影響。	認知部分： 1. 認識課程中 介紹之音樂家 與團體，以及 他們為維護正 義、和平、推動平 權所創作的作 品與經歷。 2. 認識藍調與 藍調音階。 3. 複習整理之 前課程曾學過 的音階。 技能部分：1. 習唱歌曲〈記 得帶走〉。 2. 練習歌詞創 作，以「友善	【性別平 等教育】 性 J4 認 識身體自 主權相關 議題，維 護自己與 尊重他人 的身體自 主權。 【人權教 育】 人 J4 瞭 解平等、 正義的原 則，並在 生活中實 踐。 人 J5 瞭	

		合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交	【議題融入與延伸學習】 性別平等教育+人權教育： 透過聆賞胡德夫與妮娜·西蒙的歌曲，讓學生了解音樂如何成為為性別與族群發聲的力量，並探討人權議題，進一步認識人權在各文化與社會中的重要性。藉由音樂與創作，激發學生關注社會不平等現象並倡導改變。	校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人共好心志。	解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人	
--	--	--	---	--	---	---	---	---	--

			1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV- 2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。			權宣言對人權的維護與保障。	
--	--	--	---	--	---	--	--	----------------------	--

第 11 週	聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈that that〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過不同音樂風格（如〈that that〉與〈Mojito〉）對舞蹈動作影響的比較，讓學生體驗不同文化的音樂特色；介紹芭蕾舞劇的發展歷史，讓學生了解其歐洲文化	認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，能辨認其風格不同。 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢		
--------	------	--	--	--	---	--	--	--	--

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以		背景與藝術價值；並在學習與創作圓舞曲的過程中，鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。	體開心跳舞。		
--	--	---	---	--	--	---------------	--	--

			培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第 12 週	聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感知識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。 【議題融入與延伸學習】 通過學唱與學奏《桐花圓舞曲》，接觸並理解不同文化背景的音樂特色。在學習過程中，學生能夠認識到文化交流與融合的價值，並透過音樂理解各族群間的歷史、傳承與文化多樣性，提升對全	認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成		

		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3	2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技	術文化相關議題。		球音樂的理解，開拓其國際視野與文化包容性。	果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。		
--	--	--	--	----------	--	-----------------------	--	--	--

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第 13 週	聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感知識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，	1. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。 2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：在學習與創作圓舞曲的過程中，鼓勵	認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 技能部分：		

		應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球	景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	並勇於創作與展現。	學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。	1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。		
--	--	--	--	--	------------------	---------------------------------------	---	--	--

		團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第 14 週	聞樂起舞 (第二次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3. 認識柴可夫	1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥 (Flamenco)、踢踏舞 (Irish Step	認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，		

		術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2	識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	Dance)。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：鼓勵學生結合多元文化元素，增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。	並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

		透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第 15 週	聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與	1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢	認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，		

		進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1	回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	踏舞（Irish Step Dance）。 2. 認識世界舞蹈音樂：森巴（Samba）、探戈（Tango）。 2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：介紹舞蹈音樂的發展歷史，讓學生了解其文化背景與藝術價值，增進對各種音樂與舞蹈多元形式的理解與欣賞。	並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。		
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

		探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			興趣與發展。						
第 16 週	聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：增進對各種音樂與舞蹈多元形式的理解與欣賞。	認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，能辨認其風格不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風		

		術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化	背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音				格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。		
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	--

		的多元與差異。	樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第 17 週	劇中作樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏	1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 • 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球		〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱 〈Don' t cry for me , Argentina 〉	的深度與廣度。 多元文化教育： 藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。	好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
--	--	---	---	--	---	--	---------------------------------------	--	--

			藝術文化。						
第 18 週	劇中作樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry	習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：透過歌劇／音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。 多元文化教育：藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		意義。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	背景與 社會文 化的關 聯及其 意義， 表達多 元觀點。 音 3-IV- 1 能透 過多元 音樂活 動，探 索音樂 及其他 藝術之 共通 性，關 懷在地 及全球 藝術文 化。		for me , Argentina)	讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。			
第 19 週	劇中作 樂	藝-J-A1 參與藝術 活動，增	音 1-IV- 1 能理 解音樂 符號並	音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲，如： 傳統戲曲、音樂 劇、世界音樂、	1. 理解音樂在 戲劇中的用途 並能自行運 用。	1. 介紹浦契尼生 平。 2. 認識《杜蘭朵公	• 認知部分： 1. 認識歌劇、 音樂劇之特色 及著名作品。	【閱讀素 養教育】 閱 J1 發 展多元文	

		進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化	回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多	電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉	主》創作背景及著名歌曲。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。 多元文化教育：藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文	2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	本的閱讀策略。閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--

		的多元與差異。	元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。			
第 20 週	劇中作樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。	1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。 2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分：	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活	

		符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元	景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉	【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。 多元文化教育：藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與	1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
--	--	---	---	--	---	---	---	---	--

			音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			尊重。			
第 21 週	劇中作樂 (第三次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風	習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：透過歌劇與音樂劇劇本的閱讀與分	認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了	

		資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他	跨領域藝術文化活動。	格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉	析，引導學生理解文本結構、人物塑造與情節發展，培養學生對文字與音樂結合的感受能力，提升閱讀文本的深度與廣度。 多元文化教育：藉由介紹不同地區的歌劇與音樂劇，讓學生認識各文化的藝術特色與價值，體驗音樂與戲劇如何反映不同文化背景，並培養對多元文化的欣賞與尊重。	cry for me , Argentina〉。情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	解不同群體間如何看待彼此的文化。	
--	--	---	---	-------------------	---	--	--	-------------------------	--

			藝術之 共通 性，關 懷在地 及全球 藝術文 化。						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進 度	單元名稱	學習領 域 核心素 養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引 導內容及實施方 式)	評量方式	議題融 入	跨領 域統 整規 劃 (無 則免 填)
			學習表 現	學習內容					
第 1 週	奇幻 E 想 的音樂世 界	藝-J-A1 藝-J-B1 應用藝 術符 號，以 表達觀 點與風 格。 藝-J-B2	音 2- IV-1 能 使用適 當的音 樂語 彙，賞 析各類 音樂作 品，體	音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲， 如：傳統戲 曲、音樂劇、 世界音樂、電 影配樂等多元 風格之樂 曲。各種音樂 展演形式，以	1. 能理解電 腦及科技在 音樂的運 用。 2. 能理解音 樂播放設備 的發展。 3. 能理解史 托克豪森	1. 介紹音樂與電腦 科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的 發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分 享感恩的心情及表 達方式。 【議題融入與延伸	歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活 動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程 度。 5. 隨堂表現紀	【人權 教育】 人 J5 了 解社會 上有不 同的群 體和文 化，尊 重並欣	

		思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	會藝術文化之美。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	學習】 生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定	錄。 總結性評量 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的	賞其差異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
--	--	---	---	---	--	---	--	--	--

						基礎。	音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第 2 週	奇幻 E 想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。2. 能理解音樂播放設備的發展。3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。4. 能認識美秀集團及其創作理念。5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷	

		係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	主學習音樂的興趣與發展。			解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。	曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	與工作/教育環境的關係。	
第 3 週	奇幻 E 想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。	1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與	

		知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的	賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	3. 能理解史托克豪森第二〈研究號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	作背景及創作理念。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及AI音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作	度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
--	--	---	---	--	---	---	--	--	--

		意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。			
第 4 週	奇幻 E 想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作。 3. 認識新媒體藝術及其作品。	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工	

		思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	念。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及AI音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助	4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	作/教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
--	--	---	------------------------------------	--	----------------------------------	--	---	--	--

						學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。			
第 5 週	奇幻 E 想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 練唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷	

		係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	主學習音樂的興趣與發展。			學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。	曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	與工作/教育環境的關係。	
第 6 週	「聲」歷	藝-J-B3	音 2-IV	音 A-IV-1 器樂	1. 能認識電	1. 認識電影聲音的	一、歷程性評量	【多元	

	其境	善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，	-1 能使用的適當音樂，語彙析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景社會的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關 曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	影音效並嘗試體驗製作。2. 藉著欣賞音樂的演變與類型。3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影作品。4. 欣賞不同類型的電影並分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個	種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識擬音。 4. 活動「擬音音效實驗室」。 【議題融入與延伸學習】 國際教育＋多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。	文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	----	---	--	--	---	---	---	--

		因應情境需求發揮創意。	懷在全球文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		人〉感受曲中意境。		態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第 7 週	「聲」歷其境(第一次段考)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的	音 2-IV-1 能使用適當的音樂，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能與演變。 3. 認識電影音樂的代表	1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。 3. 認識電影音樂的類型（一）。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探	

		關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景社會文化的關聯意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐	與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。4. 欣賞不同類型的電影並分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	【議題融入與延伸學習】 國際教育＋多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，	討我族文化與他族文化的關聯性。多 J11 增加實地體驗與學習，落實文化實踐力。【國際教育】國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

			集藝文 資訊或 聆賞音 樂，以 培養自 主學習 音樂的 興趣與 發展。				並培養聆賞音樂 的興趣與習慣。		
第 8 週	「聲」歷 其境	藝-J-B3 善用多 元感 官，探 索理解 藝術與 生活的 關聯， 以展現 美感意 識。 藝-J-C3 理解在 地及全	音 2-IV -1 能使 用的音樂， 語彙，各 類音樂， 體會藝 術之美。 音 2-IV -2 能透 過討論， 探究樂 曲創作 背景與 社會文 化的關 聯及其	音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲， 如：傳統戲 曲、世界音 樂、電影配 樂等多元風 格之樂曲， 以及樂曲 之作曲家、 音樂表演團 體與創作背 景。音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝 術文化活動。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。	1. 能認識電影 音效並嘗試 體驗製作音 效。 2. 藉著欣賞 電影音樂的 功能、演變 與類型。 3. 認識電影 音樂的代表 作品，進而 欣賞相關電 影與音樂作 品。 4. 欣賞不同 類型的電影 音樂作品並 分享自己的 經驗與看	1. 認識電影音樂的 類型（二）。 2. 思考啟動鈕：教 師介紹課本相關內 容後，請學生思考 自己有沒有喜歡的電 影歌曲，並請學生 回家上網搜尋詳細 資料後，於下堂課 與同學分享。 【議題融入與延伸 學習】 國際教育＋多元文	一、歷程性評量 1 學生課堂參與 度。 2 單元學習活 動。 3 討論參與度。 4 分組合作程 度。 5 隨堂表現紀 錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂 特質。 2. 認識日本、印 度、非洲音樂發 展與傳統樂器， 並說出其特色。 3. 認識臺灣的世 界音樂節、奇美 博物館。	【多元 文化教育】 多 J4 瞭 解不同 群體間 如何看 待彼此 的文化。 多 J7 探 討我族 文化與 他族文 化的關 聯性。 多 J11 增加體 驗行動 學習，	

		球藝術與文化的多元與差異。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	意義，多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的	法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	落實文化實踐力。【國際教育】國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

			興趣與發展。						
第 9 週	「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作與背景社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨	1. 認識電影歌曲。 2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 【議題融入與延伸閱讀學習】 國際教育＋多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界	

		劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	及其他之共通性，關懷及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。		4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	不同文化的價值。	
第 10 週	「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探	音 2-IV-1 能使用適當的音樂，語彙，各類音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識	1. 認識電影音樂的代表配樂家。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看	

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創	作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作與社會文化的關聯意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過音樂活動，探索音樂及其他之藝術共通性，關懷及全球文化。音 3-IV	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	其功能、演變與類型。3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影作品。4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	3. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 4. 實作活動「我是電影配樂家」。 【議題融入與延伸學習】 國際教育＋多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之	待彼此的文化。多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。多 J11 增加實驗與行動學習，落實文化實踐力。【國際教育】國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	---	--	--	--	---	---	---	--

		意。	-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。				重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第 11 週	弦外之音——探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗「創意」與	1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分：	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不	

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用的適當音樂彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作與文化社會的關聯及其意義，表達觀點。	如：傳統戲劇、電影、音樂劇、多元風格之音樂。各種音樂形式，以作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素，或音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	「聆聽」。3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家「特來」在音樂上的創見。4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高、節奏能清楚掌握，加入對歌詞文字的感受，找演唱詮釋。6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情	【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。笛曲〈逆風飛翔〉。 2. 學習以符號、圖像或文字記錄樂譜。 3. 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	同學習生活中使用之規則。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
--	--	---	--	---	---	--	---	---	--

			音 3- IV-1 能 透過多 元音樂 活動， 探索音 樂及其 他藝術 之共通 性，關 懷地球 及藝術 文化。 音 3- IV-2 能 運用科 技媒體 蒐集藝 文資訊 或聆賞 音樂， 以培養 自主學 習音樂 的興趣 與發		感。				
--	--	--	--	--	----	--	--	--	--

第 12 週	弦外之音——探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建	展。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、音樂元素描述音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 從認識與欣賞現代、作發當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如「特」來在何透過「特殊記譜」來在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小夜曲》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的音樂劇	1. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。 2. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己	
--------	----------------	---	---	--	---	--	---	---	--

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	會藝術之文化。音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作與背景社會的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，關懷及藝術文化。 音 3-IV-2 能	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高、節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內涵感受，找出自己的演唱詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。			的想法。	
--	--	---------------------------	--	------------------------	---	--	--	------	--

			運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第 13 週	弦外之音——探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1. 從認識與欣賞現代、作當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗「創意」與	1. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。 3. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。 【議題融入與延伸	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分：	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不	

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用的適音，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景社會的關聯及其意義，表達多元觀點。	如：傳統戲劇、電影、音樂劇、多元風格之音樂。各種形式之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素，或音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	「聆聽」。3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家「特殊記譜」來在音樂上的創意。4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀「音樂劇場」形式。5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高、節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字，找演唱詮釋。6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受	學習】閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。笛曲〈逆風飛翔〉。3. 學習以符號、圖像或文字記錄樂譜。態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	同學習生活中及情境使用之規則。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

			音 3- IV-1 能 透過多 元音樂 活動， 探索音 樂及其 藝術通 共性， 在地球 懷及全 球文化。 音 3- IV-2 能 運用科 技媒體 蒐集藝 文資訊 或聆賞 音樂， 以培養 自主學 習音樂 的興趣 與發		大調曲調明 亮愉悅的情 感。				
--	--	--	---	--	-------------------------------	--	--	--	--

第14週	弦外之音——探索音樂的新境界(第二次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建	展。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展、樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、音樂描述、音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 從認識與欣賞現代、作發當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如「特爾」來在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小夜曲》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的音樂劇	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。 閱J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己	
------	-----------------------	---	---	--	--	---	---	---	--

		立利他 與合群 的知 能，培 養團隊 合作與 溝通協 調的能 力。	會藝術之 文化美。 音 2- IV-2 能 透過討 論，以 探究樂 曲創作 背景與 社會文 化的關 聯及其 意義， 表達多 元觀點。 音 3- IV-1 能 透過多 元音樂 活動， 探索音 樂及其 藝術之 共通性， 關懷地 球及全 球文化。 音 3- IV-2 能	音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術 文化活動。	場」形式。 5. 習唱歌曲 《天空沒有 極限》，對 曲調的音高 節奏能清楚 熟練的掌握， 加入對歌詞 文字內涵感 受，找出自 己的演唱詮 釋。 6. 演奏直笛 曲〈逆風飛 翔〉，感受 大調曲調明 亮愉悅的情 感。			的想法。	
--	--	---	--	--------------------------------	---	--	--	------	--

			運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第 15 週	弦外之音——探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1. 從認識與欣賞現代、作當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗「創意」與	1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。 【議題融入與延伸閱讀】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分：	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不	

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	代或流行的音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用的適音，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作與社會文化關聯及其意義，表達觀點。	如：傳統戲劇、電影、音樂劇、多元風格之音樂。各種音樂形式，以作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素，或音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	「聆聽」。3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家「特來」在創作音樂上的創見。4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高、節奏能清楚掌握，加入對歌詞文字的感受，找演唱詮釋。6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受	見解。	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。3. 學習以符號、圖像或文字記錄的樂譜。態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	同學習生活中及情境使用之規則。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
--	--	---	--	---	---	------------	---	--	--

			音 3-IV-1 能透過音樂活動，探索音樂及其他藝術共通性，關懷及全球文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂興趣與發展。		大調曲調明亮愉悅的情感。				
--	--	--	--	--	---------------------	--	--	--	--

第 16 週	聽音樂・環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作與社會文化的關聯意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與變與創新。 4. 藉由學習〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。 6. 藉由創作節學習非洲節奏，並認識常見非洲樂	1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。 3. 認識日本音樂及日本傳統樂器。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：課程內容涵蓋臺灣、印度、日本、非洲等多元文化音樂，通過學習各國音樂的特色、樂器、以及音樂風格，幫助學生了解不同文化的歷史與藝術特質。透過比較如中國五聲音階與日本沖繩音階的差異，學生能加深對文化多樣性的體	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價	
--------	----------	---	---	---	--	--	--	--	--

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3	索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		器。 7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	會，並在學唱、演奏及創作中加強對異文化的尊重與包容。 國際教育： 課程介紹世界音樂節及各國音樂特色，使學生能從國際視野認識音樂作為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代表作品與特色樂器，學生可以體會音樂中的全球化元素，進而理解如何在國際環境中保有文化自信並尊重他國文化。	奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	值。	
--	--	--	----------------------------------	--	--	---	--	-----------	--

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
第 17 週	聽音樂・環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3	音 1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作與社會文化關聯意義，表達	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一	1. 透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。 2. 藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。 3. 習奏〈島唄〉。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：課程內容涵蓋臺灣、印度、日本、非洲等多元文化音	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地與學習，落實文化實踐力。	

		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知	元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6. 藉由創作節學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	樂，通過學習各國音樂的特色、樂器、以及音樂風格，幫助學生了解不同文化的歷史與藝術特質。透過比較如中國五聲音階與日本沖繩音階的差異，學生能加深對文化多樣性的體會，並在學唱、演奏及創作中加強對異文化的尊重與包容。 國際教育： 課程介紹世界音樂節及各國音樂特色，使學生能從國際視野認識音樂作為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音	印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
--	--	--	--	---	---	---	---	---	--

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				樂的代表作品與特色樂器，學生可以體會音樂中的全球化元素，進而理解如何在國際環境中保有文化自信並尊重他國文化。			
第 18 週	畢業典禮								

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。