## 貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

## 嘉義縣民雄鄉民雄國民小學

## 114學年度第一學期五年級普通班藝術領域課程計畫(表10-1) 設計者:柳純鳳

## 第一學期

教材版本	康軒版第五冊	教學節數	每週(3)節, 本學期共(60)節
課程目標	1.認識降記號、F大調音階、音程、二分休」 2.認識電影歌曲、藝術歌曲及鋼琴五重奏, 3.高音直笛學習降Si音指法、斷奏、圓滑奏 4.欣賞琵琶樂曲和古筝樂曲。 5.欣賞不同民族慶典與儀式的服飾,找出 6.欣賞各國國旗的設計典故與配色後,為 7.欣賞藝術家如何運用色彩表達,運用設計 9.從仰角、俯角觀察物件,並比較視覺效界 10.賞析藝術家透過不同視點,展現作品的 11.了解藝術作品中運用透視法營造遠近空 12.了解「透視」在風景畫中的運用,製作協 13.觀察不同「景別」所呈現的視覺效果,製 14.熟悉肢體的運用。 15.現代偶戲的認識與操作。 16.布袋戲的認識與操作。 16.布袋戲的認識與操作。 16.布袋戲的認識與操作。 17.布袋戲的認識與操作。 18.為生活物件述說故事和留下紀錄。 19.擷取物件的紋樣,簡化為視覺元素,設 20.認識相聲藝術。 21.了解故事的基本構成要素,撰寫故事大 22.透過音樂故事的欣賞,感受多元藝術之	並感受樂曲不同文化風格。 養與持續奏的運舌法。 慶典的代表色彩。 學校設計運動會旗。 具進行房間改造。 具進行房間改造。 是的差異。 身多元面貌。 空間效果,並實際運用。 道書。 具作立體小書。 計紋樣,應用於生活用品。 二級	

教學進度	單元名稱	節	學習領域		重點	學習目標	教學重點(學習引導內容及	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃
週次		數	核心素養	學習 表現	學習 內容		實施方式)			(無則免)
第一週	第一單元,第一單元,第一單元,第一單元,第一單元,第一單元,第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	3	藝與,美藝解,意藝過,他團能藝驗球化性。 藝與探感-E-新子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能不作,展動2-能適音彙述音品奏,享經1-能Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ嘗同形從演。Ⅲ使當樂,各樂及表以美驗Ⅲ使1過、及,歌演以情 8試創式事活 1用的語描類作唱現分感。2用	音E-多式,輪合等礎技如吸鳴音E-音素:調式音A-相樂,調式述元音語Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等Ⅲ樂,,	音1.《(Do 2.且唱3.號視1.民儀飾2.的彩表1.專養2的3.合樂演多 Re Mi)。覺欣族式。找代。演觀注。模培建作唱雷 Re 附為 以為 以為 以為 以為 以為 以為 以為 以为 以为 以为 以为 以为 的 以为 以为 以为 的 能。團曲 的 数演 記 同與 典 與培 力 隊 由 以	第三單元美統在你身邊 第三單元美統在你身邊 第五單影主題曲 3-1繽紛的進擊 【活動一】演唱〈多雷咪〉(Do Re Mi) 1.發聲練習:複習腹式呼吸、練習 長音。節奏及計論、3、4年 2.拍式奏型相时式。 3.曲式等型相时式。 2.的,第二次,在 2.的,是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是	口語評量實作評量	【人医3 需並守則。人包異己權利。 人包異己權利。 人包以此人,遵則為以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以	

	視覺元	相關之	1.教師引導生活	中的各種手勢,		
	素和構	一般性	各有不同的意涵	, 或表達不同的		
	成要素	用語。	情緒, 教師請學			
	,探索	視	的各種手勢,請			
	創作歷	E-Ⅲ-1	表,說一說手勢何	子 表 的 音 <del>美</del>		
	程。	視覺元	2.請學生分組討	へなり忘表。		
	2-III-5	素、色	勢,生活中還會和			
	能表達	彩與構		或想法?請學生		
	批表達   對生活	杉兴博	一	以忍伝:胡字生		
			粣侃上室殁衣。			
	物件及	的辨識				
	藝術作	與溝				
	品的看	通。				
	法,並	視				
	欣賞不	A-III-3				
	同的藝	民俗藝				
	術與文	術。				
	化。	表				
	3-Ⅲ-1	E-Ⅲ-1				
	能參	聲音與				
	與、記	肢體表				
	錄各類	達、戲				
	藝術活	劇元素				
	動,進	(主				
	而覺察	旨、情				
	在地及	節、對				
	全球藝	話、人				
	術文	物、音				
	化。	韻、景				
	1-Ⅲ-4	觀)與				
	1-111-4	動作元				
	知、探	素(身				
	本、抹   索與表					
		體部				
	現表演	位、動				
	藝術的	作/舞				
	元素、	步、空				

				技Ⅲ-7 能表創題容。	間力間係運表 A-創別式容巧素合果合現、肺與之用 Ⅲ作形內技元組效整					
第二週	第一單元真善美的旋律、第三單元美別在你身邊、第五單元手的魔法世界1-1電影主題曲、3-2色彩搜查隊、5-1雙手的進擊	3	藝與, 美藝解, 意藝過, 他團能藝縣球化等數, 是-B1符達。 學人隊力 E-在藝的人家力 E-C3 及與元子的人。 是一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能不作,展動2-Ⅲ透唱奏譜行及以達。Ⅲ嘗同形從演。Ⅲ1-1過、及,歌演以情 8試創式事活 1-1	音E-多式,輪合等礎技如吸鳴音 A-相樂,Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等 Ⅲ關語如日,明本。 2音彙曲	音樂 1.次 2. 表調。 是 明白 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-1電影主題曲 3-2色彩搜查隊 5-1雙手的進擊 【活動二】演唱〈小白花〉 (Edelweiss) 1.教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)的劇情。 2.教師播放歌曲〈小白花〉,並提問:「你覺得有跳舞還是走路的感覺?你還聽過哪些三拍子的曲子?」 3.引導學生呼吸練習並演唱〈小白花〉。 4.提醒學生演唱時,要注意樂曲中標示的速度,並注意節奏中的	口語評量實作評量	【人權教育】 人E3需並會 個人同與規於 一個與規於 是2 一個與規於 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	

 I tot	//- / / · · · · · · · · · · · · · · · ·		Λ ,,		ı	
		調、調	合作。	附點二分音符要唱足三拍, 且輕		l
	適當的	式等描		柔的結束樂句。		
] :		述音樂		5.教師醒學生演唱時, 依據譜例		
		元素之		上的力度記號來表現歌曲。【活動		
		音樂術		二】色彩搜查隊1		
		語,或		1.教師播放各國國旗圖照, 學生		
		相關之		快速辨識並說出這面國旗所採用		
		一般性		的色彩名稱。		
		用語。		2.教師提問:「各國國旗為什麼選		
		視		擇這樣的顏色?這些國旗在配色		
		E-Ⅲ-1		上各有什麼特點?」教師歸納學		
		視覺元		生的答案。		
Ĭ	能使用	素、色		【活動二】雙手變變變		
		彩與構		1.教師提問:「若沒有物品, 單從		
		成要素		手的動作你能看出表演者正在做		
		的辨識		什麼嗎?你是怎麼看出來的?」		
		與溝		2.將學生分組,教師引導同學想		
		通。		像在什麼樣的情況下會做出手指		
		<sub>理。</sub> 視		比1的動作, 什麼樣的情況下會比		
		E-Ⅲ-3		2,以此類推到5。		
		設計思		3.讓各組用合作的方式,用手變		
		考與實		出一樣物品或畫面, 使用部位不		
		作。		限於手掌, 可延伸至整個手臂,		
	藝術作	視		身體其他部位也可以幫忙, 再輪		
	品的看	A-Ⅲ-1		流上臺表演讓大家猜。		
		藝術語		4.教師提問:「誰的表演讓你印象		
		彙、形		最深刻?哪一組的表演最有趣?		
		式原理		為什麼?」引導學生思考並討論。		
		與視覺		will x: 1717年子上心力业时删。		
		美感。				
		視				
		A-Ⅲ-2				
		民俗藝				
		術。				
	藝術活	視				

				動,進	P-III-2					
				而覺察	生活設					
				在地及	計、公					
				全球藝	共藝					
				術文	術、環					
				化。	境藝					
				1-Ⅲ-4	術。					
				1-111-4   能感	表					
				知、探	E-Ⅲ-2					
				索與表	主題動					
				現表演	工選動     作編					
				藝術的	創、故					
				一 元素、	事表					
				技巧。	演。					
				1x25. 1-Ⅲ-7	<sub>例。</sub>   表					
				1-111-7   能構思	A-Ⅲ-3					
				表演的	A-m-3   創作類					
				創作主	別、形					
				題與內	式、内					
					容、技					
				容。	万和元					
					素的組					
					合。					
第三週	   第一單元真善美	2	藝-E-A1 參	2-III-1	音	 音樂	   第一單元真善美的旋律	口語評量	【國際教育】	
	弗一単元具善夫   的旋律、第三單	3	製-E-AI 参 與藝術活動	2-Ⅲ-1   能使用	= E-Ⅲ-1	百衆   1.欣賞〈寂寞	第一単元具普美的旋律   第三單元美就在你身邊	□ □ 田田王 ■ 實作評量	【 國际教育】   國E6 體認國	
	的灰律、弗二里   元美就在你身		· <del>與藝</del> 術活動 · 探索生活	施使用 適當的	E-Ⅲ-I   多元形	1.狀負 〈叔晃   的牧羊人〉	弗二里兀夫肌住你牙遼   第五單元手的魔法世界	具作計里 	図E6 痘祕図   際文化的多	
	元夫씨任你身   邊、第五單元手		,採糸生店   美感。	通島的 音樂語	多元形   式歌曲	的权事人》 (The Lonely	弗五里兀于的魔法世界   1-1電影主題曲		除又化的多     樣性。	
	遼、界五里元子   的魔法世界		<sub>天</sub> 恐。   藝-E-B1 理	東 大 大 大 大 大 大 大 大	,如:		1-1 电影土趣曲   3-2色彩搜查隊		係注。  【人權教育】	
	印魔伝世外   1-1電影主題曲、		孌-E-B1 垤   解藝術符號	果,抽 述各類	,如:   輪唱、	Goatherd)。 2.感受歌曲	3-2巴杉茂宣隊   5-2手偶合體來表演		【八権教育】   人E5 欣賞、	
	1-1 電影土趣曲、   3-2色彩搜査隊、		所藝術付號 ,以表達情	迎合類 音樂作		7.感受歌曲 不同的文化	3-2于俩合體來衣偶   【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉		入E3 水貝、   包容個別差	
					合唱				■ <u>20谷個別</u> 差 ■ 異並尊重自	
	5-2手偶合體來表		意觀點。	品及唱	等。基本	風格。	1.教師介紹電影《真善美》(The			
	演		藝-E-C2 透	奏表現	<b>雄歌唱</b>	視覺 1 了解寫實	Sound of Music)中,〈寂寞的牧羊		己與他人的	
			過藝術實踐	,以分	技巧,	1.了解奧運	人〉是女主角和孩子們一起表演		權利。	
			,學習理解	享美感	如:呼	會旗的設計	懸絲戲偶時演唱的歌曲,		人E3 了解每	
			他人感受與	經驗。	吸、共	理念與手	並播放電影片段帶領學生欣賞。		個人需求的	

	.,	to tota			
		<b>為等。</b> 法。	2.教師說明歌詞「雷伊噢雷伊噢雷	不同,並討	
┃    ┃   能力。	能使用   音		伊呵」是虛詞, 歌詞並沒有特別意	論與遵守團	
		-Ⅲ-3 計運動會	義。演唱時聲音共鳴會在胸腔和	體的規則。	
┃	₹全   素和構   音	音樂元   旗。	頭腔間不斷轉換,又稱為約德爾		
	具文 │ 成要素 │ 素	통,如 表演	唱法。		
化的多		曲 1.將手變成	3.偶戲內容介紹。		
		間、調 偶。	4.教師以「カメ」音範唱全曲, 再		
		大等。 2.運用物品	逐句範唱, 讓學生逐句模唱, 熟		
	2-Ⅲ-5 崔		悉曲調後再加入英文歌詞演唱。		
		¼-Ⅲ-3   現創意。	【活動二】色彩搜查隊2		
			1認識奧運會旗。		
			1祕鹹英連曾旗。 2.校園巡禮, 找出學校代表色彩,		
		如:	並用彩色筆、色鉛筆或水彩,紀		
		<b>支覆</b> 、	錄在課本為學校設計校旗。		
		対比	【活動一】認識戲偶種類		
		<b>学</b> 。	1.介紹戲偶種類及特色。		
	同的藝 徘		2.帶領學生做物件偶的表演練		
		Ç-Ⅲ-1	羽 首。		
	化。   複	見覺元	3.各組上臺表演給大家看,讓大		
	3-Ⅲ-1	長、色	家猜猜答案是什麼。		
	能參	<b>沙與構</b>	4.教師提問:「手和物品結合表演		
	與、記 成	<b>以要素</b>	難的地方在哪裡?與同學合作一		
		勺辨識	起合作操作物件偶要注意什		
		<b>東溝</b>	麼? 教師引導學生討論並分享		
		<b></b> 通。	心得。		
	一		٥٧١ ت		
		Z-III-1			
		パー			
		<b>景、色</b>			
		<b>沙與構</b>			
		戈要素 / ******			
		勺辨識			
		<b>具</b> 溝			
		<u></u>			
	現表演 様	見			

藝術的 5元素 2 出 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3								
記計形   表典   表典   表典   表典   表典   表典   表典   表			藝術	的 E-Ⅲ-3				
大丁			元素	、│設計馬				
1-III-1			技巧	考與管	:			
能構的 創作主 類所主 如。 2-Ⅲ-7 能數形 文。 2-Ⅲ-1解釋 表演的構 成成要表 達息。 3-Ⅲ-1 能參 記 與名類活進 數,一班之 生活設 計、公 數,一班之 是活設 計、公 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數,一數 數, 一, 數, 數, 數, 數, 一, 數, 數, 數, 一, 數, 數, 數, 數, 一, 數, 數, 數, 數, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一			1-Π	-7   作.				
表演的 A-III-1				. 思   祖				
創作主 題與內 家、形理 2-III-7 能與解 表演的轉 表演的轉 成要表 所被 表面 方 III-1 能 影 與 名-III-2 見。 3-III-1 能 解 名 類 有 方 道 數 有 方 道 數 有 方 道 數 有 方 道 數 有 方 道 動 一 是 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日 一 日			表演	·的 Ι Δ_ΠΙ_1				
題與內容。 2-III-7 能理解釋 表前的構 成要素 術的構 成要素 有別。 2-III-2 生活。公 共術。 與, 記 與, 記 與, 記 與, 記 與, 記 與, 記 與, 記 與, 記 與, 記 與, 部 一面, 進 而在地及 全球藥 術で。 表 一面, 進 而在地及 全球藥 術で。 表 一面, 進 而在地及 全球藥 術で。 表 一面, 進 而在地及 全球藥 術で。 表 一面, 進 而在地及 全球藥 術で。 表 一面, 進 而在地及 全球藥 術で。 表 一面, 進 而在地及 全球藥 術で。 表 一面, 進 而在地及 全球藥 術文 上面, 進 而在地及 全球藥 術文 上面, 進 而在地及 全球藥 術文 上面, 進 而在地及 全球藥 術文 上面, 上面, 上面, 上面, 上面, 上面, 上面, 上面, 上面, 上面,			金山/A	主 蘇海	:			
容 2-III-7 能理解 與液感。 與注釋 表演藝術 成要素 術。 現 現 現 表達 意。 3-III-1 能要 與 主活 数, 進 類, 進 類, 進 動, 進 而覺察 在在耿藝 依 布文 化。  「主」  「一」  「一」  「一」  「一」  「一」  「一」  「一」			海田田					
2·Ⅲ-7 能理解 集機。 與主導 人-Ⅲ-2 标答藝 術的構 或 並表 達意 見。 2·Ⅲ-1 能參 與、記 對 餘術活 動,進 暫 所也地及 全球文 化。 ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **				大田田 米 八万	1			
能理解 與治療藝 術的標 成要素 , 並意 達意 見。 3-III-1 能參 與名称活 動, 遵察 在地參 在地麥 在地麥 在地麥 在地麥 在地麥 (主 一) 上III-1 能參 是 E-III-1 企 整 於 在 地交 全 球藝 術 次 他。				7 開担壓				
東				-/ 異院原	4			
表演藝			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	严   天心。 : 222   721				
(			一					
成要素 ,並表 達意 見。 3-III-1 能參 與、各類 數 數 數 物術 動,進 而覺察 在地及 全球較 化。 學 化。			衣傷	. 禁   A-III-2				
P-II-2   P-II-2   P-III-2   P-III			竹耳					
達意 見。 3-Ⅲ-1 能參 與、記 錄發所活 藝動,進 而覺察 在地及 全球藝 術文 化。				·				
見。 3-III-1 計、公 共藝 與、記 錄各類 藝術活 動,進 而覺察 在地及 全球藝 術文 化。 化。 (主 旨、情 節、對			,业 ****	女   倪。				
3-Ⅲ-1 計、公 共藝 術、環			達息					
能參 與、記 錄各類 藝術活 動,進 而覺察 在地及 全球藝 術文 化。			見。	生活形				
映、記   徐、環   境藝   				-1   計、公				
			能多	共藝				
藝術活     術。       動,進     表       而覺察     E-III-1       在地及     聲音與       全球藝     肢體表       術文     達、戲       化。     劇元素       (主     旨、情       節、對			與、	記   術、環				
動, 進			錄名	類 境勢				
一								
在地及   聲音與   全球藝   肢體表   様文   達、戲   化。   劇元素   (主   旨、情   節、對			動,					
全球藝   肢體表			而覺	:察   E-Ⅲ-1				
			在地	及   聲音與	<del>!</del>			
化。			全球	藝 │ 肢體表	1			
化。			術式					
(主   旨、情   節、對			化。	劇元素				
	1			(主				
┃				旨、情				
話、人物、音韻、暑	1			節、對				
	1			話、人				
				物、音				
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				韻、暑				

					觀動素體位作步間力間係運表 E-主作創與作身部動舞空動時關之。 -2動 故					
第四週	第一單元真善美 的旋律、第三單 元美就在你身 邊、第五單元手 的魔法世界	3	藝-E-A1 參 與藝術活動 ,探索生活 美感。 藝-E-B1 理	1-Ⅲ-1 能聽 聽 讀 : : : : : : : : : : : : : : : : :	創事演表 A.創別式容巧素合音 E.多式,故表。 Ⅲ作队式、\和的。 Ⅲ元歌如故 1. 1. 形曲:	音樂 1.演唱歌曲 〈野玫瑰〉。 2.認識藝術 歌曲。	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-2舒伯特之歌 3-3給點顏色瞧瞧	口語評量實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、 包容尊重 異並與他人的	
	1-2舒伯特之歌、 3-3給點顏色瞧		解藝術符號 ,以表達情	進行歌唱及演	輪唱、合唱	3.認識舒伯 特。	5-2手偶合體來表演【活動一】演唱〈野玫瑰〉		權利。	

晄	、5-2手偶合體	意觀點。	奏, 以	等。基	視覺	1.聆聽歌曲:專心聆聽,感受曲調		
					1.體驗色彩			
ペ	表演	藝-E-C2 透	表達情	礎歌唱		律動。 2.0.2755世界 文樂字及位數四		
		過藝術實踐	感。	技巧,	的視覺效果	2.介紹歌曲背景:音樂家舒伯特因		
		,學習理解	1-Ⅲ-2	如:呼	與感受。	讀到歌德的詩篇, 深受感動, 譜		
		他人感受與	能使用	吸、共	2.完成服裝	曲而成。		
		團隊合作的	視覺元	鳴等。	配色。	3.提示曲譜中特殊記號的位置,		
		能力。	素和構	音	表演	複習升記號與延長記號的意思。		
		藝-E-C3 體	成要素	E- <b>Ⅲ-</b> 4	1.製作簡易	4.認識藝術歌曲。		
		驗在地及全	,探索	音樂符	的襪子偶。	【活動三】給點顏色瞧瞧		
		球藝術與文	創作歷	號與讀		1.請學生發表:為什麼第一組的色		
		化的多元	程。	譜方式		彩組合讓人感覺清涼?為什麼第		
		性。	1-111-4	, 如:		二組感覺溫暖?		
		1-1-0	能感	音樂術		2.教師將上述結果延伸到服裝搭		
			知、探	語、唱		配:如果想要給人活潑朝氣的感		
			索與表	名法		體,要穿哪一組配色的服裝?		
			現表演			3.製作服裝搭配翻翻書。		
				等。記				
			藝術的	譜法,		4.教師針對活動做出結論:色彩可		
			元素、	如:圖		以表達抽象的感覺,包含觸覺、		
			技巧。	形譜、		視覺、味覺、心理感受。		
			1-Ⅲ-6	簡譜、		【活動二】偶來演故事		
			能學習	五線譜		1.教師展示成品給學生看,並講		
			設計思	等。		解襪子偶的基本製作方式。		
			考, 進	音				
			行創意	A-Ⅲ-1				
			發想和	器樂曲				
			實作。	與聲樂				
			1-Ⅲ-7	曲,如				
			能構思	:各國				
			表演的	民謠、				
			創作主	本土與				
			題與內	傳統音				
				樂、古				
			容。					
			2-Ⅲ-1	典與流				
			能使用	行音樂				
			適當的	等,以				

	音樂語	及樂曲			
		之作曲			
	述各類	家、演			
		表·英			
	音樂作	奏者、			
	品及唱	傳統藝			
	奏表現	師與創			
	,以分   1	作背			
	享美感	景。			
	經驗。	視			
		E- <b>Ⅲ</b> -1			
	能發現 社	視覺元			
	藝術作	素、色			
	品中的	彩與構		[	
	構成要	成要素			
	素與形	的辨識			
	式原理	與溝			
	,並表i	通。			
	, 业 4   ,	地。			
	達自己	視			
		Е-Ш-3			
	法。	設計思			
	2-Ⅲ-7	考與實			
	能理解	作。			
	與詮釋	視			
		A-III-1			
	衣供製   F				
	術的構	藝術語			
		彙、形			
	,並表	式原理			
	達意	與視覺			
		美感。			
		<del></del> 視			
		P-Ⅲ-2		[	
		生活設			
		計、公			
		共藝			
		術、環			
I	1 1	111 / NV	1	1	

				境藝 術。 表			
				独立			
				1/1汀。			
				表			
				~			
				E- <b>Ⅲ</b> -1			
				超辛印			
				聲音與 肢體表			
				肢體表			
				達、戲			
				(王、) 以			
				劇元素 ▮			
				(主			
				(			
				旨、情			
			l	笛 對		1	
			l	지나, 크기		1	
1	1		l	詁、人			
			l	物 辛		1	
I	1		l	100 H		I	
1			l	劇(主旨節話物韻觀動素體元 情對人音景與作身部			
				朝)朗			
				年ルノンマ			
				動作元			
				表(自)			
				不(2)			
				體部			
				位、動 作/舞			
				16 /m:			
				作/舞			
				步、空 間、動 力/時			
				ク、エ BB 毛L			
				间、虭			
				力/時			
			l	日日は日日日		1	
1	1		l	间與關			
1			l	間與關係)之			
1			l	海田			
1	1		l	運用。			
			l	表		1	
1	1		l				
			l	A-Ⅲ-3		1	
			l	創作類		1	
I	1		l			I	
1			l	加、ル			
			l	式、内		1	
1	1		l	別式容巧素的素質			
			l	谷、汉		1	
1	1		l	巧和元			
1			l	丰品畑			
I	1		l	米山畑		I	
I	1		l	合。		I	
				7			

ケード	佐 明一古学光	1 2	森 p A 1 か	1 111 1	立	· 文· 〈中〈	<b>然</b> 明二古关关码长净	口部却且.	<b>【   株                                  </b>	1
第五週	第一單元真善美	3	藝-E-A1 參	1-III-1	音	音樂	第一單元真善美的旋律	口語評量	【人權教育】	
	的旋律、第三單		與藝術活動	能透過	E-Ⅲ-1	1.演唱歌曲	第三單元美就在你身邊	實作評量	人E3 了解每	
	元美就在你身		,探索生活	聽唱、	多元形	〈鱒魚〉。	第五單元手的魔法世界		個人需求的	
	邊、第五單元手		美感。	聽奏及	式歌曲	2.認識F大調	1-2舒伯特之歌		不同,並討	
	的魔法世界		藝-E-B1 理	讀譜,	,如:	音階。	3-4藝術家的法寶		論與遵守團	
	1-2舒伯特之歌、		解藝術符號	進行歌	輪唱、	視覺	5-2手偶合體來表演		體的規則。	
	3-4藝術家的法		,以表達情	唱及演	合唱	1.欣賞藝術	【活動二】演唱〈鱒魚〉		人E5 欣賞、	
	寶、5-2手偶合體		意觀點。	奏,以	等。基	家如何運用	1.視唱曲譜:隨曲調指譜視唱曲調		包容個別差	
	來表演		藝-E-C2 透	表達情	礎歌唱	色彩表達。	,需要特別注意弱起拍子的開頭		異並尊重自	
			過藝術實踐	感。	技巧,	表演	與十六分音符的平均長度。		己與他人的	
			,學習理解	1-III-2	如:呼	1.製作簡易	2.複習降記號。		權利。	
			他人感受與	能使用	吸、共	的襪子偶。	3.認識F大調音階。		【品德教育】	
			國際合作的	視覺元	鳴等。	H 3 11-20	4.練習聽辨C大調與F大調音階。		品E1 良好生	
			能力。	素和構	%   音		【活動四】藝術家的法寶		活習慣與德	
			藝-E-C3 體	成要素	⊨   E-Ⅲ-4		1.觀賞不同季節的玉山照片,教		一行。	
					C-III-4   音樂符				110	
			驗在地及全	,探索			師先不揭示季節,讓學生觀察後			
			球藝術與文	創作歷	號與讀		發表:「說說看, 這是什麼季節的			
			化的多元	程。	譜方式		玉山?」			
			性。	1-Ⅲ-4	,如:		2.教師提問:「這三張是由不同藝			
				能感	音樂術		術家所描繪的玉山, 畫面中你看			
				知、探	語、唱		到什麼?它們在表現什麼?給你			
				索與表	名法		怎麼樣的感覺?」			
				現表演	等。記		3.引導學生找出這每張玉山作品			
				藝術的	譜法,		的主要配色並與同學互相欣賞對			
				元素、	如:圖		照。			
				技巧。	形譜、		【活動二】偶來演故事			
				1-Ⅲ-7	簡譜、		1.教師提問:「襪子偶製作過程中			
				能構思	五線譜		有什麼要特別注意的?」讓學生			
				表演的	等。		分享, 教師進行歸納。			
					守。   音		刀子,秋叫些11 蹄型。			
				創作主						
				題與內	A-Ⅲ-2					
				容。	相關音					
				2-Ⅲ-1	樂語彙					
				能使用	, 如曲					
				適當的	調、調					

	音樂語	式等描			
	彙, 描	述音樂			
	述各類	元素之			
	立無	音樂術			
	音樂作	百米州			
	品及唱	語,或			
	奏表現	相關之			
	,以分	一般性			
	享美感	用語。			
	經驗。	視			
	2-Ⅲ-2	E-Ⅲ-1			
	能發現	視覺元			
	藝術作	素、色			
	品中的	彩與構			
	構成要	成要素			
	押队安	<b>以</b> 安米			
	素與形	的辨識			
	式原理	與溝			
	,並表	通。			
	達自己	視			
	的想	A-Ⅲ-1			
	法。	藝術語			
	2-Ⅲ-5	彙、形			
	能表達	式原理			
	對生活	與視覺			
	物件及	美感。			
	藝術作	視			
	<del>                                    </del>	<sup>↑元</sup> P-Ⅲ-2			
	法,並	生活設			
	欣賞不	計、公			
	同的藝	共藝			
	術與文	術、環			
	化。	境藝			
	2-Ⅲ-7	術。			
	能理解	表			
	與詮釋	E-Ⅲ-1			
	表演藝	聲音與			
		百日兴			

				術成並意。	肢達劇(1) 盲節話物韻觀動素體位作步間力間係運表 A-創別式容巧素合體、元 情對人音景與作身部、舞空動時關之 3 類形內技元組表數素 情對人音景與元					
第六週	第一單元真善美 的旋律、第三單 元美就在你身 邊、第五單元手 的魔法世界	3	藝-E-A1 參 與藝術活動 , 探索生活 美感。 藝-E-B1 理	1-Ⅲ-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜,	音 A-Ⅲ-1 器樂曲 與聲樂 曲, 如	音樂 1.欣賞鋼琴 五重奏〈鱒魚〉。 2.認識鋼琴	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-2舒伯特之歌 3-4藝術家的法寶	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團	

	. A - 11 - 11 - 1 - 1 - 1 - 1	Annual Last Indiana and a second	># #== == 1			and the A think I I are	p# 11 1	
	2舒伯特之歌、	解藝術符號	進行歌	:各國	五重奏的樂	5-2手偶合體來表演	體的規則。	
3-4	藝術家的法	,以表達情	唱及演	民謠、	器編制。	【活動三】欣賞〈鱒魚〉	人E5 欣賞、	
寶、	、5-2手偶合體	意觀點。	奏,以	本土與	視覺	1.聆聽歌曲:專心聆聽, 感受曲調	包容個別差	
	表演	藝-E-C2 透	表達情	傳統音	1.體驗色調	律動,引導學生聯想樂曲情境。	異並尊重自	
		過藝術實踐	感。	樂、古	引發的感	2.教師說明〈鱒魚〉的故事內容。	己與他人的	
		,學習理解	1-III-2	典與流	受。	3.請學生發表樂曲中出現的樂器	權利。	
		他人感受與	能使用	行音樂	2.運用工具	有哪些,補充並說明各段變奏負	雅州。 【品德教育】	
		, _ , _ , , ,						
		團隊合作的	視覺元	等,以	進行調色練	責演奏的樂器與組合。	品E1 良好生	
		能力。	素和構	及樂曲	習。	4.教師提問:「〈鱒魚五重奏〉曲調	活習慣與德	
		藝-E-C3 體	成要素	之作曲	表演	或速度有什麼不同?會讓你聯想	行。	
		驗在地及全	,探索	家、演	1.利用簡單	到什麼?」請學生討論並分享。		
		球藝術與文	創作歷	奏者、	的襪子偶表	【活動四】藝術家的法寶		
		化的多元	程。	傳統藝	演。	1.教師揭示兩張美國藝術家伍德		
		性。	1-Ⅲ-4	師與創	•	的作品〈美國式哥德〉並向學生說		
		1340	能感	作背		明:「這兩張作品裡有一張是藝術		
			知、探	景。		家的真跡, 你發現這兩幅作品有		
			索與表	音		什麼不同嗎?」學生自由回答。		
			現表演	A-Ⅲ-2		2.教師更深入引導學生比較兩張		
			藝術的	相關音		作品。		
			元素、	樂語彙		3.教師說明色調:單一色彩的明度		
			技巧。	, 如曲		高低與彩度強弱稱為色調。也就		
			1-Ⅲ-7	調、調		是單一個色彩的明暗、強弱、深		
			能構思	式等描		淺、濃淡等變化。		
			表演的	述音樂		4.教師引導學生思考並發表:「你		
			創作主	元素之		想表現怎麼樣的向日葵?」請學		
			題與內	音樂術		生拿出預備的彩繪用具, 完成附		
				語,或		生事山頂備的彩帽角桌,无风附		
			容。					
			2-111-1	相關之		【活動二】偶來演故事		
			能使用	一般性		1.引導學生練習操偶。		
			適當的	用語。		2.兩兩一組,想一小段簡單對話,		
			音樂語	音		練習用偶對戲,各組自行發揮創		
			彙,描	P-Ⅲ-1		意,表演時間不要超過一分鐘。		
			述各類	音樂相				
			音樂作	關藝文				
			品及唱	活動。				
			hŋ X. 日	1白勁/。				

	奏表現	視			
	,以分	E-Ⅲ-1			
	享美感	視覺元			
		素、色			
		<b>光、</b> 它			
	2-III-2	彩與構			
	能發現	成要素			
	藝術作	的辨識			
	品中的	與溝			
	│ 構成要 │	通。			
	素與形	視			
	式原理	Ã-Ⅲ-1			
	, 並表	藝術語			
	達自己	彙、形			
		式原理			
	法。	與視覺			
	2-III-5	美感。			
	能表達	視			
	對生活	P-Ⅲ-2			
	物件及	生活設			
	藝術作	計、公			
	品的看	共藝			
	法,並	術、環			
		境藝			
	同的藝	術。			
	術與文	表			
	化。	E-Ⅲ-1 壽文中			
	2-III-7	聲音與			
	能理解	肢體表			
	與詮釋	達、戲			
	表演藝	劇元素			
	術的構	(主			
	成要素	旨、情			
	,並表	節、對			
	達意	話、人			
		物、音			
	元。	1/0、日			

			l	1	수H 터					
					韻觀動素體位作步間力間係運表 A-創別式容巧素合韻觀動素體位作步間力間係運表 A-創別式容巧素合景與作身部動舞空動時關之。 -3類形內技元組					
第七週	第一單元真善美的旋律、第三單元美就在你身邊、第五單元手的魔法世界1-3小小愛笛生、3-5小小室內設計師、5-3掌中戲真有趣	3	藝-E-A1 參 與探索。 美藝-E-B1 将 美藝-E-B1 符 養藝-E-C2 實 學人 學人 學人 學人 學人 學 人 學 人 學 人 學 人 學 人 學 人	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ使覺1-1過、及,歌演以情 2-用元	音E-多式,輪合等礎技如吸鳴Ⅱ元歌如唱唱。歌巧:、等:1形曲:、 基唱,呼共。	音樂 1.認的 音習 会 2.習 会 ( 注 時 分、 ( 快樂 )。	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-3小小愛笛生 3-5小小室內設計師5-3掌中戲真 有趣 【活動一】直笛習奏降Si音 1.教師提問:「你能吹奏降Si音 嗎?」教師說明降Si音的指法為「 0134」,並示範吹奏,學生模仿。 2.習奏〈練習曲〉。 3.習奏〈祝你生日快樂〉。 4.練習交叉指法。	口語評量實作評量觀察評量	【人權教育】 人E3需並育 個人同,遵則。 人E5需並守則。 人E5個尊則。 人E2 與人之 型與他 權利。 製戶 權利。 是自的權 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	

	能力。    素和構	音	表演	【活動五】小小室內設計師	活習慣與德	
	藝-E-C3 體 成要素	Е-Ш-2	1.布袋戲簡	1.教師請學生觀察課本左頁的兩	行。	
	驗在地及全 ,探索	樂器的	介。	張客廳照片, 請學生討論與發表		
	球藝術與文 創作歷	分類、	2.認識布袋	有什麼不同的感覺。		
	化的多元程。	基礎演	戲臺結構。	2.教師引導學生觀察課本右頁的		
			以至"们"件。			
	性。 1-Ⅲ-6	奏技巧		三張室內空間照片,找出空間的		
	能學習	,以及		主要顏色。		
	設計思	獨奏、		3.教師引導思考這些顏色和圖說		
	考, 進	齊奏與		所提示的關聯,會有什麼影響?		
	行創意	合奏等		為接下來的設計思考埋下伏筆。		
	<b>發想和</b>	演奏形		【活動一】戲臺與戲偶		
	實作。	式。		1.布袋戲簡介。		
	1-Ⅲ-8	音		2.教師提問:「觀察布袋戲臺的結		
	能嘗試	E-III-3		構, 你看到哪些?」教師歸納: 傳		
	不同創	音樂元		統布袋戲臺稱為『彩樓』,布袋戲		
	作形式	素,如		就在彩樓上進行表演。		
	,從事	:曲				
	展演活	調、調				
	動。	式等。				
	2-Ⅲ-1	音				
	能使用	Е-Ш-4				
	適當的	音樂符				
	音樂語	號與讀				
	彙,描	譜方式				
	述各類	頭刀式				
	音樂作	音樂術				
	品及唱	語、唱				
	奏表現	名法				
	,以分	等。記				
	享美感	譜法,				
	經驗。	如:圖				
	2-Ⅲ-2	形譜、				
	能發現	簡譜、				
	藝術作	五線譜				
	品中的	等。				
	面中的	寸∘				

	 110 B	7.			1	r
	構成要	音				
	素與形	A-Ⅲ-1				
	式原理	器樂曲				
	,並表	與聲樂				
	達自己	曲,如				
		一四,如				
	的想	:各國				
	法。	民謠、				
	2-Ⅲ-5	本土與				
	能表達	傳統音				
	對生活	樂、古				
	物件及	典與流				
	藝術作	行音樂				
	品的看	等,以				
	法,並	及樂曲				
	欣賞不	之作曲				
	同的藝	家、演				
	術與文	奏者、				
	化。	傳統藝				
	2-∭-7	師與創				
	能理解	作背				
	與詮釋	景。				
	主治药	音				
	表演藝					
	術的構	A-Ⅲ-2				
	成要素	相關音				
	,並表	樂語彙				
	達意	,如曲				
	見。	調、調				
	3-Ⅲ-1	式等描				
	能參	述音樂				
	與、記	元素之				
	一	九米 <b>人</b>   立娘往				
	錄各類	音樂術				
	藝術活	語,或				
	動,進	相關之				
	而覺察	一般性				
	在地及	用語。				

Т		A = 0 = H	L I I			
		全球藝	視			
		術文	E- <b>Ⅲ</b> -1			
		化。	視覺元			
		100	素、色			
			, 产、巴			
			彩與構成要素			
			成要素			
			的辨識			
			與溝通。			
			字(中 )字			
			視			
			E-Ⅲ-3			
			設計思			
			考與實			
			クスタ			
			作。 視			
			倪			
			A-Ⅲ-1			
			藝術語			
			量 形			
			彙、形 式原理			
			八原生			
			與視覺			
			美感。			
			視			
			Ã-Ⅲ-2			
			生活物			
			血、 <b>黔</b>			
			品、藝術作品			
			與流行			
			文化的			
			特質。			
			1寸貝。			
			視			
			P-Ⅲ-2			
			生活設			
			計、公			
			共藝			
			大会 性			
			術、環			

					境術表 A·國表術與人表 P·各式演活表 P·展息論音:壞。 Ⅲ內演團代物 Ⅲ類的藝動 Ⅲ演、、資藝。 2外藝體表。 1形表術。 3訊評影					
第八週	第一單元真善美的旋律、第三單元美就在你身邊、第五單元手的魔法世界1-3小小愛笛生、3-5小小室內設計師、5-3掌中戲真有趣	3	藝-E-A1 參 與藝索之 與藝索之 美國國 與探感。 藝-E-B1 理 解數 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個	1-Ⅲ3個、及,歌演以情 6習思	料音 E-多式,輪合等礎技如吸鳴。 Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等:1 形曲:、 基唱,呼共。	音樂 1.習諦〉。 視了考問 1.以 現 現 明 記 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	第一單元真善美的旋律 第三單元美就在你身邊 第五單元手的魔法世界 1-3小小愛笛生 3-5小小室內設計師 5-3掌中戲真有趣 【活動二】習奏〈愛的真諦〉。 1.引導學生觀察樂譜,說明〈愛的 真諦〉是F大調樂曲,所有的Si音 都要降半音。 2.〈愛的真諦〉曲調中有許多降Si 音,以及降Si和La音或高音Do音 的連接,教師可先將這兩個連接	口語評量實作評量觀察評量	【人權教育】 人E3 了解每個人用,並守國人用,並守則, 一個人用,遵則則。 人E5 個別人工 包容並尊人 包容並尊人 權利。	

	考, 進	音	<b>音</b> 。	
藝-E-C3		E-III-2	3.學生以獨奏或分組吹奏, 相互	
┃		樂器的	觀摩與欣賞。	
		分類、	【活動五】小小室內設計師	
		基礎演	1.教師提問:「如果讓你自己設計	
性。	能嘗試	奏技巧	房間,你會將室內刷成什麼顏	
	不同創	, 以及	色、配什麼顏色家具?為什麼	
	作形式	獨奏、	呢?」讓學生互相分享。	
	,從事	齊奏與	2.教師請學生欣賞梵谷的房間,	
	展演活	合奏等	觀察其配色, 學生自由發表。	
	動。	演奏形	3.教師說明活動:「你是一位室內	
	2-Ⅲ-1	式。	設計師要將梵谷的房間重新配	
	能使用	音	色。」並提問:「請問你在設計之前	
	適當的	E-III-3	,要注意什麼事呢?要如何了解	
	音樂語	音樂元	新房客的喜好?」學生自由發表。	
	彙,描	素,如	4.教師歸納學生答案,引導進入	
	述各類	:曲	設計思考流程,並解釋其意義。	
	音樂作	調、調	【活動一】戲臺與戲偶	
	品及唱	式等。	1.教師提問:「戲偶結構包含哪些	
	奏表現	音	部分?」學生發表觀察到的部分,	
	,以分	Е-Ш-4	教師依序說明並歸納。	
	享美感	音樂符	2.布袋戲偶,俗稱「布袋戲尪仔」,	
	經驗。	號與讀	一尊完整的布袋戲偶,大體而言	
	2-III-2	譜方式	可以區分成三個部分:即「身架」、	
	能發現	,如:	「服裝」、「頭盔」(或稱頭飾)。	
	藝術作	音樂術	3.介紹戲偶的手稱為「尪仔手」、	
	品中的	語、唱	足部稱為「尪仔腳」等及戲偶的	
	構成要	名法	結構。	
	素與形	等。記		
	式原理	譜法,		
	,並表	如:圖		
	達自己	形譜、		
	的想	簡譜、		
	法。	五線譜		
	2-Ⅲ-5	等。		

		自	能表達 📗	音			
		業	對生活┃	A-Ⅲ-1			
		牧	勿件及	器樂曲			
		奉	藝術作	與聲樂			
		1 5	品的看	曲,如			
		治	去,並	:各國			
		   元	次賞不	民謠、			
			司的藝	本土與			
		一	村與文	傳統音			
			Ł.	樂、古			
			2-∭-7	典與流			
			上 定理解	行音樂			
			與詮釋	等,以			
			表演藝	及樂曲			
		社	村的構	之作曲			
			成要素	家、演			
		197	並表	奏者、			
		,   注	主意	傳統藝			
			記。	師與創			
			,∟. 5-Ⅲ-1	作背			
			- M - 1 能參	FF 景。			
			與、記	音			
		- フ 	最各類	H A-Ⅲ-2			
		- 基	藝術活	相關音			
			動,進	樂語彙			
		#	50, EE   石覺察	,如曲			
			生地及	調、調			
		1=	土地及   全球藝	師、嗣 式等描			
1			王球藝   村文	式 寺畑 述 音樂			
				元素之			
		11	Ľ.	元系之 音樂術			
				語,或			
				相關之			
				一般性			
				用語。			

			視			
			E-Ⅲ-1			
			Е-Ш-1			
			視覺元			
			素、色			
			杀、 <u>口</u>			
			彩與構 成要素			
			战两表			
			乃久久不			
			的辨識			
			與溝			
			\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\			
			通。			
			視			
1 1			Е-Ш-3			
1 1			т-ш-э			
1 1			設計思			
1 1			考與實			
1 1			リ <del>ハ</del> 貝			
1 1			作。			
1 1			視			
1 1			A-Ⅲ-1			
			А-ш-1			
			藝術語			
			彙、形			
			未、ル			
			式原理			
			與視覺			
			<b>学</b> 成			
			美感。			
			視			
			Р-Ш-2			
1 1			1-111-4			
1 1			生活設			
1 1			計、公			
1 1			十二 11、二			
1 1			共藝			
1 1			術、環			
1 1			境藝			
1 1			児芸			
1 1			術。			
			表			
1 1						
1 1			Е-Ш-1			
			聲音與			
			肢體表			
			1又1豆衣			
			達、戲			
			劇元素			
			例儿术			

			(主旨節話物韻觀)			
			百、作			
			笛 對			
			711/ 71			
			詰、人			
			州加立			
			100、日			
			韻、景			
			胡小山			
			觀)兴			
			動作元			
			おけつ			
			素(身體部			
			品典 立(7			
		I	H로 구기			
		I	位、動			
		I	作/舞			
		I	1 户/ 夕平			
		I	步、空			
			明新			
		I	步、空 間、動 力/時			
			力/時			
			田田は田田田			
			間與關 係)之			
			<b>係</b> )之			
			W/Z			
			運用。			
			表			
			A-Ⅲ-2			
			副市外			
			表演藝			
			活電蛐			
		I	國內外 表演藝 術團體			
		I	與代表			
		I	人物。			
		I	八7///。			
		I	表			
		I	P-Ⅲ-1			
		I	ь-ш-і			
		I	各類形			
		I	+44=			
		I	式的表			
		I	演藝術			
		I	次云四			
		I	活動。			
		I	表			
		I	2			
		I	P-Ⅲ-3			
		I	展演訊			
		I	ルズ1円 即八			
		I	息、評			
 	L L		_ ,			

					論、影 音資 料。					
第九週	第二單元數唱人 生、第度單元 第四單一手的 第五世界 2-1生命的下子 2-1生命的下子中 3-1生元 4-1上看 5-3 真有趣	3	藝與, 美藝解, 意藝過, 他團能藝驗球化性。 -E-A1 新生 - B.	1-能聽聽讀進唱奏表感2-能適音彙述音品奏,享經2-能樂作與的,達觀以Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ使當樂,各樂及表以美驗Ⅲ探曲背生關並自點體1過、及,歌演以情(1用的語描類作唱現分感。4索創景活聯表我,認	刊音 E-多式,輪合等礎技如吸鳴音 E-簡作:創曲作式等音 A-器與曲:民本傳。 Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等 Ⅲ易,節作調、創。 Ⅲ樂聲,各謠土統1形曲:、 基唱,呼共。 5-創如奏、創曲作 1-曲樂如國、與音	音1.〈唱2.分分合視1.從角並效異2.形線視視表1.戲類2.閣團樂演家。識符符奏 導角察較的 用作畫俯效 識角 紹中歌歡 十與的。 學、物視差 三輔出視果 布色 新劇曲 六八組 生俯件覺 角助仰的。 袋種 興	第二年十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多E6 了解各文樣性。 《世典》 《性性》, 《性性》, 《性性》, 《世界》 《世界》 《世界》 《世界》 《世界》 《世界》 《世界》 《中国》 《世界》 《中国》 《中国》 《中国》 《中国》 《中国》 《中国》 《中国》 《中国	

	音樂的   樂、古	2.教師詳細介紹布袋戲的角色的		
	藝術價 ┃ 典與流 ┃	種類。		
	直。  行音樂	3.教師介紹新興閣掌中劇團介		
	-Ⅲ-7   等, 以	紹。		
	它是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	4.欣賞新興閣掌中劇團演出片		
	與詮釋   之作曲	段。		
	長演藝   家、演	170		
	所的構   奏者、			
	艾要素   傳統藝			
	並表 師與創			
	華意 作背			
	<sup>元。</sup>			
	-ш-1   目 <b>と</b> 參   P-Ⅲ-2			
	Less   P-III-2			
	思   百宋兴			
	最各類   群體活			
	藝術活 動。			
	助, 進   視			
	「開察   E-Ⅲ-1			
	E地及   視覺元			
	全球藝 素、色			
	ド文   彩與構			
	L。 成要素			
	的辨識			
	與溝			
	通。			
	表			
	A-III-2			
	國內外			
	表演藝			
	術團體			
	與代表			
	人物。			
	表			
	P-Ⅲ-1			

					各式演活表P-展息論音料 類的藝動 III演派、資 形表術。 3訊評影					
第十週	第二單元歡唱人 生、第四單元變 換角度電元手的 第五單界 2-1生命的節奏、 4-2移動的視角、 5-3掌中戲真有趣	3	藝與,美藝解,意藝過,他團能藝驗球化性。 -E-A1 活生。 -E-新學人隊力-E-在藝的。 -E-新達。-C2 實理受作。 -E-C3 及與元 -E-C3 及與元 -E-C3 及與元	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成,創程2-能適音彙述Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ使覺和要探作。Ⅲ使當樂,各1過、及,歌演以情 2用元構素索歷 1用的語描類	音E-多式,輪合等礎技如吸鳴音 A-器與曲:民本傳樂典Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等Ⅲ樂聲如國、與音古統古,形曲:、基唱,呼共。 -1 曲樂如國、與音古流	音 1.《水之、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的奏 4-2移動的視角 5-3掌中戲真有趣 【活動二】演唱歌曲〈天公落水〉、 欣賞歌曲〈歡樂歌〉 1.教師介紹早期農業社會中,客 家人上山採蒸、此的情感。 2.教師介紹學中,屬唱〈天公落水〉唱名,學生跟著传演唱。 提醒學生在附點四分實際的地長。 提醒學生在附點四分實際的地長。 3.教師播放歌曲〈歡樂歌〉,那些提 提醒學生程一拍的實際的地長。 3.教師播放歌曲〈歡樂歌〉,那些提 問:「你知道臺灣原住民有哪些族 群嗎?」學生舉手發表。 4.教師介紹本學生學上 時際?」學生學手發表。 4.教師介紹本學是排灣於傳唱的歌 曲。 【活動二】移動的視角 1.引導學生觀察謂本中台北101大 樓的圖片,說看分別從平視、	口語評量 實作評量	【多元文化教育 BE6 可能是 性。 人 E3 而文化性。 權 了 所 是 不	

音樂作	行音樂	仰視、俯視看到的效果有什麼不		
品及唱	等,以	同?		
	及樂曲	2.分組交流觀看視點移動的趣		
	之作曲	味。		
	家、演	3.教師提問:「在陳其寬〈趕集〉的		
至 經驗。	奏者、	作品中有哪些視角?察覺哪個部		
	東石、 傳統藝	分是從平視的角度繪製的?哪個		
	師與創	部分必須倒過來看?」		
	作背	【活動三】不一樣的布袋戲		
	景。	1.介紹山宛然客家布袋戲團。		
	音	2.山宛然客家布袋戲團演出影片		
	Р-Ш-1	欣賞。		
,並表	音樂相	3.教師提問:「山宛然客家布袋戲		
	關藝文	團的特色是什麼?與傳統布袋戲		
	活動。	有什麼不同?」請學生分享, 教師		
	音	歸納傳統兩者的異同與特色。		
	P-III-2	阿州14小山414141414141414141414141411411411411411		
	音樂與			
	群體活			
	動。			
	視			
	A-Ⅲ-2			
	生活物			
藝術作	品、藝			
品的看	術作品			
法,並	與流行			
	文化的			
	特質。			
	表			
, , , , , , ,	A-III-1			
	家庭與			
	社區的			
	文化背			
	景和歷			
術的構	史故			

				4	<del></del> -			ı		
				成,達見3-能與錄藝動而在全術化3-能藝作演議表文懷要並意。Ⅲ參、各術,覺地球文。Ⅲ透術或覺題現關。素表 1 記類活進察及藝 5過創展察,人	事表 A-國表術與人表 P-展息論音料。 Ⅲ内演團代物 Ⅲ演、、資。 2-2外藝體表。 -3 訊評影					
第十一週	第二單元歡唱人 生、第四單元變 換角度看世界、 第五單元手的魔 法世界 2-1生命的節奏、 4-3透視的魔法、 5-3掌中戲真有趣	3	藝-E-A1 參 與探索。 美藝-E-B1 解以觀 , 以觀 , 以觀 , 以觀 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是	1-Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ-1-1過、及,歌演以情1-Ⅲ-2	音 A-器與曲:民本傳樂典:1.1 曲樂如國、與音古流	音樂 1.欣伏〉、〈 職認談 2.認識 3. 3. 4. 5. 6. 6. 7. 7. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-1生命的節奏 4-3透視的魔法 5-3掌中戲真有趣 【活動三】欣賞〈戰颱風〉、〈十面埋 伏〉 1.介紹古筝並欣賞〈戰颱風〉。 2.介紹琵琶並欣賞〈十面埋伏〉。 3.教師提問:「琵琶和古筝的聲音	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多E6 了解各文化制态。 文化間差 性。 性。權教育 人E3 需求 個人而,並守 倫內前,遵守	

	\		七八 库收 4 0 . 70 关网 4. 7% 十四	8#777001	
他人感受與 能使用	行音樂	置差異。	有什麼特色?」引導學生發表聽	體的規則。	
團隊合作的 視覺元	等,以	2.了解藝術	完樂曲的感受,並記錄下來。		
能力。  素和構	及樂曲	作品中運用	【活動三】透視的魔法		
藝-E-C3 體 成要素	之作曲	透視法營造	1.教師提問:「藝術家如何透過平		
驗在地及全 ,探索	家、演	遠近空間效	面繪畫表現立體空間?」請學生		
球藝術與文 創作歷	奏者、	果。	觀察秀拉的〈大傑特島的星期日		
化的多元程。	傳統藝	3.應用近大	下午〉,比較近處的人物大小和遠		
性。 1-Ⅲ-4	師與創	遠小的方式	處有什麼差別。		
能感	作背	呈現遠近距	2.教師說明「單點透視法」是一種		
知、探	景。	離感。	繪畫技巧, 將近處的景物畫的較		
索與表	音	表演	大, 越遠越小, 並向遠處延伸至		
現表演	E-Ⅲ-2	1.設計並製	「消失點」,讓畫面有深度和遠近		
藝術的	樂器的	作布袋戲	感。		
元素、	分類、	偶。	3.「如何透過地平線與消失點表現		
技巧。	基礎演		遠近距離?」掌握近大遠小的原		
2-Ⅲ-1	奏技巧		則,練習將課本中的路燈、街道		
能使用	,以及		景象。		
適當的	獨奏、		4.學習中外名畫中藝術家表現空		
音樂語	齊奏與		間的方式,並加入現今生活的元		
彙,描	合奏等		素、自己的創意,彩繪一幅具有		
述各類	演奏形		透視空間感了畫作。		
音樂作	式。		【活動四】屬於我們的布袋戲		
品及唱	音		1.分組編劇。		
奏表現	⊨   P-Ⅲ-1		1.万元/元/		
,以分	F-III-1   音樂相		<del>2.3   14                                  </del>		
,	關藝文		故事內容「演」出來,並將編好的		
子天恐	活動。		故事學的各「領」山來,並將編好的		
2-Ⅲ-2	活動。   視		故事室訶郁記錄下來成為劇本,		
能發現	E-Ⅲ-1		色。 2.薄84.4.带了同类型的无代数		
藝術作	視覺元		3.讓學生欣賞不同造型的布袋戲		
品中的	素、色		偶, 請學生畫下自己想要的布袋		
構成要	彩與構		戲偶設計圖,包含服裝道具。		
素與形	成要素				
式原理	的辨識				
,並表	與溝				

達自己	通。			
的想	視			
法。	A-Ⅲ-1			
2-111-4	藝術語			
能探索	彙、形			
樂曲創	式原理			
作背景	與視覺			
與生活	美感。			
的關聯	表			
,並表	A-Ⅲ-3			
, 业水	A-III-3 A-III-3			
達自我	創作類			
觀點,	別、形			
以體認	式、内			
音樂的	容、技			
藝術價	巧和元			
值。	素的組			
2-Ⅲ-5	合。			
	口。			
能表達				
對生活				
物件及				
藝術作				
品的看				
法,並				
欣賞不				
同的藝				
川川町製				
術與文				
化。				
2-Ⅲ-7				
能理解				
與詮釋				
表演藝				
術的構				
小川川浦				
成要素				
,並表				
達意		 		

				ГВ		I		I	I	
第十二週	第二單元歡唱人 生、第四單元變 換角度單元 第五世界 2-2節慶 基 4-4跟著 禁中 於 5-3掌中 真 有趣	3	藝與,美藝解,意藝過,他團能藝驗球化性 藝與,美藝解,意藝過,他團能藝驗球化性。 參動活 理號情 透踐解與的 體全文	見1-能知索現藝元技2-能適音彙述音品奏,享經2-能藝品構素式,達的法2-能樂。Ⅲ感、與表術素巧Ⅲ使當樂,各樂及表以美驗Ⅲ發術中成與原並自想。Ⅲ探曲4 探表演的、。1用的語描類作唱現分感。2現作的要形理表己 4索創	音 A-器與曲:民本傳樂典行等及之家奏傳師作景音 E-樂分基奏,獨齊合演式音II樂聲,各謠土統、與音,樂作、者統與背。 III器類礎技以奏奏奏奏。1 由樂如國、與音古流樂以曲曲演、藝創 2的、演巧及、與等形	音1.於樂之。 2.家視賞對體繪演用性。 1.家立描表照性。 1.家立描表明情。 1.家立描表明情。 1.家立描表明情。 1.歌 6. \$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\}\exitex{\$\tex{\$\text{\$\text{\$\}\$\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\text{\$\tex	第二單元一數學的魔法世界第二單元一數學的魔法世界第五單是一個人生的魔法世界第五單數子,不可以與一個人生的人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個工,與一個人工,與一個人工,可以一一,可以可以一一,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可	口語評量實作評量	【多了条件性】,是一个人们的人们,我们们的人们,我们们的人们,我们们的人们,我们们的人们,我们们的人们,我们们的人们,我们们的人们,我们们的人们,我们们的人们,我们们的人们,我们们的人们,我们们的人们,我们们们的人们,我们们们的人们,我们们们们的人们,我们们们们的人们,我们们们们的人们,我们们们们们的人们,我们们们们们的人们,我们们们们们的人们,我们们们们们的人们,我们们们们的人们,我们们们们们的人们,我们们们们们的人们,我们们们们们们的人们,我们们们们们们们们的人们,我们们们们们们们们们的人们,我们们们们们们们们们们	

作背景	P-III-1	方, 統整大家共同的疑問, 提供		
	音樂相	協助方法。		
的關聯	關藝文	100.74.74 12.0		
	活動。			
	視			
	E-III-2			
以體認	多元的			
音樂的	媒材技			
藝術價	法與創			
	作表現			
	おまり			
2-III-5	類型。			
	視			
	A-III-1			
	藝術語			
藝術作	彙、形			
	式原理			
	與視覺			
	美感。			
	天心。			
	視			
	A-Ⅲ-2			
化。	生活物			
2-Ⅲ-7	品、藝			
能理解	術作品			
	與流行			
	文化的			
	特質。			
	視			
	P-III-2			
	生活設			
見。	計、公			
3-Ⅲ-1	共藝			
能參	術、環			
	境藝			
一	児 <u>学</u>			
	術。			
藝術活	表			

				動, 進 而 在 地球 文 化。	A-Ⅲ-3 創別式、容 下 系 下 系 大 和 的 表 、 和 的 表 。 名 。 名 。 名 。 名 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。					
第 週	第二單元數唱人 生、第四單元數 與角五單元 等 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	3	藝與,美藝解,意藝過,他團能藝驗球化性。 -E-A1 活生。 -E-新雲 -E-新雲 -E-新雲 -E-新雲 -E-新雲 -E-大 -E-大 -E-大 -E-大 -E-大 -E-大 -E-大 -E-	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能多材法現主1-能知索現藝元技2-能Ⅲ透唱奏譜行及以達。Ⅲ學元與,創題Ⅲ感、與表術素巧Ⅲ使1過、及,歌演以情 3習媒技表作。4 探表演的、。1用	音 A-器與曲:民本傳樂典行等及之家奏傳師作景音 E-多式,輪Ⅲ樂聲,各謠土統、與音,樂作、者統與背。 Ⅲ元歌如唱·1曲樂如國、與音古流樂以曲曲演、藝創 1.形曲	音 1.《騰 2.合 3.程視 1.視畫用 2.書現度色表 1.袋本 2.技事樂演世。識。覺了了中。運的有的。演能戲動了巧項歌歌 二 音 「風運 隧作間鄉 作的。操注曲 部 部 透景 道展深景 布基 偶意曲	第二單元數學角度看世界第五單元變換角度看世界第五單元變換角度看世界2-2節慶屬系4-4跟系4-4跟著藝術家去旅行5-3掌中戲真有趣【活動二】演唱〈普世歡騰〉,引導學生感受歌曲的。第一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	口語評量實作評量	【人個不論體戶身互培環與驗境 有別人同與的外E2與動養境敏與的 所定2環經對的感形的 與人數學環經對的感形的 與一個的學學,一個的 與一個的學學學學的 與一個的 與一個的 與一個的 與一個的 與一個的 與一個的 與一個的 與一個	

適當的	合唱	1.教師帶領學生學習布袋戲偶基		
音樂語	等。基	本操作動作。		
彙,描	<b>遊歌唱</b>	2.教師指導學生伸出慣用手,也		
述各類	技巧,	就是操作布袋戲習慣的手。		
音樂作	如:呼	3.練習食指往前往後移動,也就		
品及唱	吸、共	是練習操控戲偶的頭。		
奏表現	鳴等。	4.教師可以從講話、走路、兩個偶		
,以分	音	對談、追逐,個人、小組或全班同		
享美感	P-Ⅲ-1	時練習, 必要時可以配上音樂進		
經驗。	音樂相	一行。		
7-III-2	關藝文	110		
能發現	活動。			
藝術作	音			
品中的	P-Ⅲ-2			
構成要	音樂與			
素與形	群體活			
式原理	動。			
,並表	· 現			
達自己	E-III-1			
的想	視覺元			
法。	素、色			
2-Ⅲ-4	彩與構			
能探索	成要素			
樂曲創	的辨識			
作背景	與溝			
與生活	· 通。			
的關聯	視			
,並表	A-Ⅲ-1			
達自我	藝術語			
觀點,	彙、形			
以體認	式原理			
音樂的	與視覺			
藝術價	美感。			
雲州頃   値。	表。			
	I			
2-Ⅲ-5	A-III-3			

	能表達	創作類			
	對生活	別、形			
	割生頃	かいか			
	物件及	式、内			
	藝術作	容、技			
	品的看	巧和元			
	法,並	素的組			
	欣賞不	合。			
		口。			
	同的藝	表			
	術與文	E-Ⅲ-2			
	化。	主題動			
	2-Ⅲ-7	作編			
1	能理解	創、故			
[	中 3/2	中丰			
	與詮釋	事表			
1	表演藝	演。			
	術的構				
	成要素				
	,並表				
	達意				
	見。				
	3-Ⅲ-1				
	能參				
	肥多				
	與、記				
	錄各類				
[	藝術活				
[	製物位				
[	動,進				
[	而覺察				
	在地及				
[	14地及				
[	全球藝				
[	術文				
[					
[	化。				
[	3-Ⅲ-4				
	能與他				
[	人合作				
[	八合作				
[	規劃藝				
[	術創作				
	Ma/Ball C				

hole I III	<i>/**</i>		#	或展演 , 並說明 其中的 美感。		mine scales		arat e		
第週	第二單元歡唱人 生、第四單元世界 換角五單元 法世界 2-2節慶風采、 4-5取景變化多、 5-3掌中戲真有趣	3	藝月,美藝解,意藝過,他團能藝驗球化性。 藝與探感·E·藝」,是藝學人隊力·E·在藝的。 多動活 理號情 透踐解與的 體全文	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能知索現藝元技1-能表創題容2-能適音彙述Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ感、與表術素巧Ⅲ構演作與。Ⅲ使當樂,各1過、及,歌演以情 4 探表演的、。7思的主內 1用的語描類	音 A-器與曲:民本傳樂典行等及之家奏傳師作景音 E-多式,輪合等礎Ⅲ樂聲,各謠土統、與音,樂作、者統與背。 Ⅲ元歌如唱唱。歌·1 曲樂如國、與音古流樂以曲曲演、藝創 1 形曲 、 基唱	音1、「「「「「「」」」」」。 一般演用、「「」」」。 「「、「」」」。 「、「」」」。 「、「」」」。 「、「」」。 「、「」」。 「、「」」。 「、「」」。 「、「」」。 「、「」 「、」、「」、「」、「」、「」、「」、「」、「」、「」、「」、「」、「」、「」、	第二單元數學角度看世界第五單元手的魔法世界2-2節慶風采4-5取景變化多5-3掌中戲真有趣【活動三】演唱《廟會》、欣賞《羅漢戲獅》1.複習附點四分音符與附點八分音符。2.教師以樂句為單位,範唱《廟會》音符。2.教師以樂句為單位,範唱《廟會》音符。3.提醒學生在附點四分音符的地方要確掌掌握一拍半的實際拍長。4.播放樂曲《羅漢戲獅》,並提問:「這在哪裡聽過呢?」請學生舉手回答。4.播於樂曲帶給你什麼感學生學手回答。【活動師提問:「手機化多1.教師提問:「手機化多拍照,」對於於於一個大學的學生的別別,對於於於一個大學的學生的別別,對於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於	口語評量	【多方子) 多E6 情性。 是6 情性。 是7 情性。 是7 情况, 是6 情况, 是6 情况, 是6 情况, 是7 解各 是7 解的, 是6 情况, 是7 解的, 是7 解的, 是9 有解的, 是9 有解的, 是9 有解的, 是9 有解的, 是9 是9 是	

音樂作	技巧,	與用途, 往後在生活中拍照或畫		
品及唱	如:呼	圖時,可以善加運用,便能營造		
	吸、共	出不同的效果。		
	鳴等。	【活動六】練功與演出		
享美感	音 2 2 2	1.教師先幫學生們安排教室的空		
經驗。	P-Ⅲ-1	間, 利用桌子當作戲臺, 讓各組		
2-III-2	音樂相	排練之前編排好的內容。		
能發現	關藝文	2.在排練過程中, 教師控制時間		
藝術作	活動。	到各組檢視排練狀況,並給予建		
品中的	音	議及指導。		
	P-III-2	100		
	音樂與			
	群體活			
	* **			
,並表	動。			
	視			
	E-Ⅲ-1			
	視覺元			
2-Ⅲ-4	素、色			
能探索	彩與構			
樂曲創	成要素			
	的辨識			
	與溝			
	通。			
	視			
	A-Ⅲ-1			
觀點,	藝術語			
以體認	彙、形			
	式原理			
藝術價	與視覺┃			
值。	美感。			
2-III-7	表			
	E-Ⅲ-1			
	聲音與			
	放體表			
	達、戲			
1/17157/1再	<b>)</b>			

	比要素 │ 廖	引元素			
	並表 (三				
;=	意旨	計、情			
		4、1月			
	1. 質	5、對			
	-Ⅲ-1   註	舌、人			
	比參 物	勿、音			
	1、記 龍	<b>景</b>			
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	見)與			
	藝術活 動	协作元			
		がたれ			
	カ, 進 │ 素	<b>長(身</b>			
	「覺察 ┃ 體	普音			
	E地及 🛮 位	z、動			
	球藝 作	F/舞			
	方文 步	大空			
		ハエー			
	4。 間	引、動			
		]/時			
		<b>『與關</b>			
基	藝術展 ┃ 係	系)之			
	演流程 ■ 運	<b>運用。</b>			
	並表 表	= 1,140 			
		-III-2			
		三題動			
	哥、溝 ┃ 作	F編			
	重等能 ▮ 創	小、故			
	」。   事	表			
	-Ⅲ-4   演	i			
	上與他   表	*· •			
	1. 大田   不   なた   F				
		- <b>Ⅲ</b> -3			
	副藝 動	<b>力作素</b>			
	前作 ┃ 材	才、視			
	戊展演 ┃ 覺	計圖像			
		口聲音			
;	要說明   郊	女果等			
		ス介 寸 女 ム 口			
		整合呈			
	美感。	元。			

					表 A 創別式容巧素合表 P-表隊掌演容程間劃					
第十五 週	第二單元歡唱人 生、第四單元變 換角度看世界、 第五單元手的魔 法世界 2-3小小愛笛生、 4-6換場說故事、 5-3掌中戲真有趣	3	藝-E-A1 參與探感-E-A1 答 與 探感-E-B1 符達。學人隊力是-E-所達。學人隊力是-E-C3 與 是-C3 及 與 是-C3 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能多材法現Ⅲ透唱奏譜行及以達。Ⅲ學元與表創八別,到了	音 A-器與曲:民本傳樂典行等及之家. Ⅲ樂聲如國、與音古流樂以曲曲演	音1.王之的運覺 1.小與演記舞現。 當基法 會的裁 識臺場 貨馬 一個	第二單元歡唱人生 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-3小小愛笛生 4-6換場說故事 5-3掌中戲真有趣 【活動一】習奏〈新生王〉並練習運 舌法 1.習奏〈新生王〉。 2.練習斷奏(staccato)、非圓滑奏 (non legato)和持續奏(portato)。 3.使用新生王第二行曲調練習三 種基本運舌法。 【活動六】換場說故事 1.教師示範八格小書的折法。 2.可先在其他紙上畫草圖,封面、	口語評量 實作評量	【人E3 需求 一种	

I is the the above in the			EL PER LE LE T		,	
			戲的演出。	封底的圖像盡可能有關連性, 並		
		専統藝		做前後呼應。封面記得預留書		
性。      負	能感   節	<b></b>		名、作者的位置。		
5	印、探   作	作背		3.教師提問:「如何切換不同的場		
	索與表 ┃ 景	景。		景, 透過景別的變化描述一個故		
		音		事」教師歸納學生的回答。		
		Ε-Ⅲ-1		【活動六】練功與演出		
		多元形		1.教師先幫學生們安排教室的空		
		式歌曲		間, 利用桌子當作戲臺, 讓各組		
		如:		排練之前編排好的內容。		
		輪唱、		2.在排練過程中,教師控制時間		
		合唱		到各組檢視排練狀況, 並給予建		
		等。基		議及指導。		
		世 遊歌唱		时次入1日子0		
		支巧,				
		如:呼				
		吸、共				
		烈、 <del>八</del> 鳥等。				
		音				
		Ε-Ⅲ-3				
		音樂元				
		素,如				
		新,如 : 曲				
		調、調				
		式等。 **				
		音				
		E-III-4				
		音樂符				
		<b>淲與讀</b>				
		谱方式				
		如:				
		音樂術				
		語、唱				
		名法				
,	並表	等。記				

	達自	∃ 譜法,			
	的想	如:圖			
	法。	形譜、			
	2-Ⅲ-				
	#探	素 五線譜			
	樂曲	割 等。			
	作背	景   視			
	與生	舌   E-Ⅲ-2			
	的關	第 多元的			
	,並具	長 媒材技			
	· · · · ·   · · · · ·   · · · · · ·   · · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	战 法與創			
	以體				
	音樂	内 表			
	藝術	で   ☆ 賈   E-Ⅲ-1			
		聲音與			
	2-III-				
		初一法的			
	能理	解 達、戲 澤 劇元素			
	與詮	辛   別儿糸			
	表演				
		構 旨、情			
	成要	素節、對			
	,並	話、人物の			
	達意	物、音韻、景			
	見。	1			
	3-Ⅲ-				
	能參	動作元			
	與、調	素(身			
	錄各	類 體部			
	藝術	舌 位、動			
	動,這	作/舞			
	而 <b>覺</b>	察一步、空			
	在地	及 間、動			
	全球				
	術文	間與關			

	化。	係)之				
	3-III-	2 運用。				
	J-III-					
	能了	解 表				
	藝術	展   E-Ⅲ-2				
	演流	呈 主題動				
	,並剩	を上る。				
	, 11.4					
	現尊	創、故				
	重、抗	事表 事表				
	調、消	髯 演。				
	通等	能   表				
	1 7 4					
	力。	E-Ⅲ-3				
	3-Ⅲ-	4 動作素				
	能與	也材、視				
	人合	乍 覺圖像				
	規劃	下 見画は				
	7九重リ	会   和宜日				
	術創	作   效果等				
	或展	寅 整合呈				
	,並打	1 現				
	要說	☑ 現。 明 表				
	安昕	7 1 4				
	其中	的 A-Ⅲ-3				
	美感	創作類				
		別、形				
		# H				
		式、内容、技				
		谷、坟				
		巧和元				
		素的組				
		合。				
		表				
		P-Ⅲ-2				
		表演團				
		隊職				
		掌、表				
		手、公				
		演內				
		容、時				
		程與空				
		1/-	I .			

					間規劃。					
第週	第二單元歡唱人 生、第四單元變 換角度看世界、 第五單界 2-3小小愛笛生、 4-6換場說故事、 5-3掌中戲真有趣	3	藝與,美藝解,意藝過,他團能藝驗球化性。 長藝索。E-醫,我點-C。 是藝索。B-所達。是學人隊力-E-在藝的。 是一個學學人隊力-E-C。 學別話,理號情,透踐解與的一體全文	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能多材法現主1-能知索現藝元技1-能表創題容2-能Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ學元與,創題Ⅲ感、與表術素巧Ⅲ構演作與。Ⅲ使1過、及,歌演以情 3習媒技表作。4 架表演的、。7思的主內 1用	音 A-器與曲:民本傳樂典行等及之家奏傳師作景音 E-多式,輪合等礎技如吸、Ⅲ樂聲,各謠土統、與音,樂作、者統與背。 Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:以1曲樂如國、與音古流樂以曲曲演、藝創 1形曲 、 基唱,呼共	音樂 1.習 () () () () () () () () () () () () ()	第二單元數學角度看世界第五單元變換角度看世界2-3小小愛迪生4-6換場說故事5-3掌中戲真有趣【活動二】習奏〈永遠同在〉1.教師介紹〈永遠同在〉的一個,們所以一個,們們的一個,們們的一個,們們的一個,們們的一個,們們的一個,們們的一個,們們的一個,們們的一個,們們的一個,們們們們的一個,們們們們們們們們們們	口語評量 實作評量	【人居3 需求的 一個	

	適當的	鳴等。			
	音樂語	音			
	彙,描	E-Ⅲ-3			
	述各類	音樂元			
	上	日来儿 ま か			
	音樂作	素,如			
	品及唱	:曲			
	奏表現	調、調			
	,以分	式等。			
	享美感	音			
	經驗。	E- <b>Ⅲ-</b> 4			
	2-Ⅲ-2	音樂符			
	- — — 能發現	號與讀			
	藝術作	譜方式			
	品中的	,如:			
	構成要	音樂術			
		日来州			
	素與形	語、唱			
	式原理	名法			
	,並表	等。記			
	達自己	譜法,			
	的想	如:圖			
	法。	形譜、			
	2-Ⅲ-4	簡譜、			
	能探索	五線譜			
	樂曲創	等。			
	作背景	視			
	與生活	E-Ⅲ-2			
		多元的			
	的關聯				
	,並表	媒材技			
	達自我	法與創			
	觀黑占,	作表現			
	以體認	類型。			
	音樂的	表			
	藝術價	E- <b>Ⅲ</b> -1			
	值。	聲音與			
	2-Ⅲ-7	肢體表			
	2 m-/	/4人[]立(1)			

 _		 		
能理解	達、戲			
與詮釋	劇元素			
表演藝	(主			
術的構	に			
	旨、情			
成要素	節、對			
,並表	話、人			
達意	物、音			
見。	韻、景			
3-Ⅲ-1	觀)與			
能參	動作元			
	主(白			
與、記	素(身			
錄各類	體部			
藝術活	位、動			
動,進	作/舞			
而覺察	步、空			
在地及	間、動			
全球藝	力/時			
術文	間與關			
州人	旧映崩			
化。	係)之			
3-Ⅲ-2	運用。			
能了解	表			
藝術展	Е-Ш-2			
演流程	主題動			
,並表	作編			
現尊	創、故			
重、協	事表			
調、溝	演。			
通等能	表			
力。	Е-Ш-3			
3-Ⅲ-4	動作素			
能與他	材、視			
人合作	覺圖像			
規劃藝	見凹隊			
別画祭	和聲音			
術創作	效果等			
或展演	整合呈			

				,並扼要共感。	現表 A-創別式容巧素合表 P-表隊掌演容程間劃。 Ⅲ作形內技元組 2團表 時空					
第十七週	第六單元我們的 故事 6-1用物品說故事	3	藝典探感。 E-A1 等數字。 基本是-B3 等所關當。 基本是-B3 等所關當。 基本是 等所關當。 基本是 等所關當 等。 是在 等。 是在 等。 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	1-能視素成,創程2-能對物藝品法, 一定開和要探作。Ⅲ表生件術的並 是一個人工程表達的工程。1-表生的工程表素歷	視 E-視素彩成的與通視 A-生品術與 Ⅲ覺、與要辨溝。 Ⅲ活 藝品行	1. 引關感。討記體活驗與生在的深紹導人官 論憶物中印同活描同態。 3. 與生在的東外中的人類,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,	第六單元我們的故事 6-1用物品說故事 1.讓學生從視覺之外的感官進行 觀察。例如:紅包袋的香味,是除了視覺的色彩印記之外,多數人 共有的感官記憶。 2.鼓勵學生分享感官的特別記憶: 觀看、聆聽、嗅聞、觸摸、品當等。 3.引導學生思考從物件的記憶。 4.教師請學生討論:對物件有感 覺、有記憶的原因有哪些? 【活動二】物件會說話 1.教師引導學生於生活物件的觀	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。	

			性。	欣賞不 同的與 化。	文化的特質。	軌跡。 4.為生活物 件述說故事 和留下記 錄。	察與辨識活動中,細膩描述感受和感動,並在喚醒印象的過程中,鼓勵表達觀點和感想。 2.教師說明「田野調查」是原始資料的蒐集方法,透過現場觀察、採訪紀錄和實況整理,而取得的第一手資料,可引導學生詳實記錄或對家人進行採訪,記錄生活物件中的小故事。 3.教師總結與歸納本節重點:在生活物件的觀察與分享活動中,描述感受和敘說故事,並進行記錄。			
第一	第六單元我們的故事 6-1用物品說故事 6-2說個故事真有趣	3	藝與,美藝用,藝的豐驗藝號化性。 等與探感 E-B 多數稱關富。 E-C 地術多學與聯美 -E-在藝的。 學與聯美 -E-在藝的。 學動活 善官知活以經 體全文	1-能視素成,創程1-能多材法現主2-能藝品構素式Ⅲ使覺和要探作。Ⅲ學元與,創題Ⅲ發術中成與原2用元構素索歷 -3習媒技表作。2 現作的要形理	視E-視素彩成的與通視E-多媒法作類視A-藝彙式與Ⅲ覺、與要辨溝。 Ⅲ元材與表型 Ⅲ術、原視1元色構素識 2的技創現。 1語形理覺	1.抵紋為。練、配用品學物。認術舍所與特,覺 反列合紋生 生創 識與。質別的。樣話 生創 調與 相相 相相 相相 相相 對 5.認術 聲聲 聲	第六單元我們的故事 6-1用物品說故事 6-2說個故事真有趣 【活動三】紋樣設計師 1.教師提問:「找一找,你的物品 有哪些形狀、線條理原則,以點 與圓的大小呈現「對比」,將獨則 圓的不同重複方式呈現「反覆」、 「漸層」及「對稱」。 3.請學生互相討論並共同進行發 想紋路四】生活小物創作 1.請學生利用卡紙、剪刀、彩繪工 具、他一想你設計這個物品。背後 充一想你設計這個物事呢?試 2.想一想你設計這個物事呢?試 寫下來。 3.教師介紹臺灣設計的生活用品 實例。 【活動一】認識相聲 1.介紹相聲。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、 包容碰尊重人 理與他人 權利。	

				,達的法 2-能與表術成,達見 3-能藝作演議表文並自想。Ⅲ理詮演的要並意。Ⅲ透術或覺題現關表己 7 解釋藝構素表 5-過創展察,人	美視 P-生計共術境術表 A-國表術與人感 Ⅲ-1活、藝 、藝。 Ⅲ-內演團代物。 - 2 設公 環 - 2 外藝體表。		2.教師介紹相聲中的「說、學、 逗、唱」。 3.欣賞相聲演出片段影片。 4.分享與討論:透過問答引導學生 說出對演出影片的想法,和今天 學到哪些關於相聲的知識。			
第十九週	第六單元我們的 故事 6-2說個故事真有 趣	3	藝-E-A1 參 與禁索。 美藝-E-B3 等 等等等等。 等等等等等等等。 整子E-B3 等等等等等等等。 等等等等等等等等等等。 整定知话以經 等等。 整定是是是 等等等等等等。 整定是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是	懷. I-T 能表創題容 2-能與表生關. I-T 思的主内。Ⅲ 反回演活係. II-T 见到演活係. III-T	表 E-聲肢達劇(主旨節話物韻觀) 1-與表戲素 情對人音景與	1.了解故事 的基本構成 要素。 2.能將自己 所編為故事 大綱。	第六單元我們的故事 6-2說個故事真有趣【活動二】故事大融合 1.人、事、時、地、物遊戲:教師先引導同學討論一個故事有哪些要素再進行活動。 2.教師提問:「故事會包含哪些要素?」教師引導學生,寫一個真實發生在自己或周遭有趣好玩的故事,將每個故事中的人、事、時、地、物都列出來。 3.同一組的學生將所有的人、事、時、地、物合起來變成一個故事,	口語評量實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。	

			球藝術與文化的多元性。	能與表術成,達見3-能人規術或,要其美理詮演的要並意。Ⅲ與合劃創展並說中感解釋藝構素表 4.他作藝作演扼明的。	動素體位作步間力間係運表 E-主作創事演表 P-展息論音料作()部、//,以//,,以用 Ⅲ題編 认表。 Ⅲ演、、資。元 到無空動時關之。 2動 故 3訊評影		並且寫下來,再運用相聲中的 說、學、逗、唱將故事呈現出來。 4.各組練習,教師到各組給予指 導及建議。 5.各組組織分工清單,並按照清 單準備呈現故事所需道具服裝。 6.教師提問:「編故事時困難的地 方在哪裡?為什麼?呈現故事的 方式有哪些?呈現故事的趣味點 時有什麼方法?」引導學生分組 討論並分享。			
第廿週	第六單元我們的 故事 6-2說個故事真有 趣 6-3音樂裡的故事	3	藝-E-A1 參 與藝索 , 探感。 藝-E-A2	1-1過、及,歌演以情。	表 E 聲肢達劇(言節話) □1 與表戲素 情對人	1.規畫並討 論完成分工 表。 2.能夠從故 事大演出。 3.演唱歌曲 〈往事難 忘〉。 4.認識二分	第六單元我們的故事 6-2說個故事真有趣 6-3音樂裡的故事 【活動三】讀劇會 1.教師提醒一個故事要有一個主題。(例如:誠實、守時、勇敢、說 謊的後果) 2.故事的內容大致分為開始、經 過、結尾。 3.故事的內容:發生問題,然後想	口語評量 實作評量 紙筆評量	【人權教育】 人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。	

	1-Ⅲ-7 物、		出解決問題的方法。		
藝術與生活	能構思│韻、	景	4.故事內容長度以3~5分鐘為		
	表演的 觀)		宜。		
	創作主 動作		5.依據故事內容, 進行排演。		
	題與內 素(		6.正式表演。		
	容。  體部		7.說說看哪一組的表演令你印象		
	2-Ⅲ-1   位、	動	最深刻?為什麼?		
	能使用   作/s	無	【活動一】演唱〈往事難忘〉		
	適當的 歩、		1.聆聽老師範唱〈往事難忘〉,再		
	音樂語 間、		次範唱時讓學生用「与」的鼻音跟		
│ 能力。 │ 🤻	彙,描 力/□		唱。		
	述各類 間頭		2.複習F大調與44拍子。		
	音樂作 係)		3.認識二分休止符。		
	品及唱   運用	Ħ。	4.運用節奏樂器或行動載具進行		
	奏表現 表		挑戰,拍念即興創作的節奏,聆		
	,以分 ┃ E-Ⅱ		聽節奏是否正確。		
]	享美感   主是				
ĺ	經驗。┃作線	iii			
	2-Ⅲ-3 │ 創、	故			
	能反思 事表	麦			
	與回應 演。				
	表演和 表				
	生活的   P-Ⅱ	T-3			
	關係。   展演				
	2-Ⅲ-7   息、				
	2-Ⅲ-/   心、 能理解   論、				
	此母解 │ 冊、  與詮釋 │ 音賞				
	表演藝料。				
	術的構 │ 音	I			
	成要素   E-Ⅱ				
	, 並表 │ 音樂				
	達意 號與				
	見。 讃力				
1	3-Ⅲ-4  ,如				
f	能與他   音樂	整術			

人合	語、唱		
規劃	名法 名法		
	等。記		
	[ ] 譜法,		
	一		
	如:圖		
要說	形譜、		
	節譜、		
	五線譜		
3-111-	等。		
能透			
藝術	J A-Ⅲ-1		
	と   器樂曲		
演覺	※   央資米		
議題	曲,如		
表現	. :各國		
文關	民謠、		
	本土與		
	傳統音		
	樂、古		
	典與流		
	行音樂		
	等,以		
	一 守,丛		
	及樂曲		
	之作曲		
	家、演		
	奏者、		
	傳統藝		
	師與創		
	作背		
	景。		
	八0		 

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113學年度已全數適用新課綱),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號。

註5:議題融入應同時列出實質內涵, 而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註6:法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

## 貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

## 嘉義縣民雄鄉民雄國民小學

## 114學年度第二學期五年級普通班藝術領域課程計畫(表10-1) 設計者:柳純鳳

## 第二學期

教材版本	康軒版第六冊	教學節數	每週(3)節,	本學期共(60)	)節
課程目標	1.演唱不同國家/民族的歌曲,感受不同 2.透過演唱、樂器伴奏與肢體活動,體驗不 3.透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文 4.認識直笛二部合奏,並運用在樂曲演奏 5.能透過漫畫符號與對話框,探索漫畫元 6.能賞析漫畫類型、風格,發現繁複與簡單 7.能學習並實踐漫畫的基本表現手法。 8.體驗平面角色立體化的過程。 9.透過線條、形狀、顏色等視覺元素,運用 10.能欣賞及發表對藝術作品的感受及想為 11.能嘗試創作非具象之平面作品及立體 12.認識慶典由來與表演藝術的關係。 13.認識慶典活動中,服裝、臉部彩繪和面 14.透過聲音和肢體展現不同的角色。 15.學習大型戲偶的操作方法。 16.收集校園自然物,根據外觀和特性分類 17.透過設計思考流程,應用多元技法,進 18.透過歌曲習唱,探索生活美感。 19.分工合作完成桌上劇場的演出。	下同風格的歌曲,豐富生活美感。 化之美。 上。 素,認識漫畫的圖像特色。 置線條營造不同的效果。 漸變、排列組合方式,表現藝術的 去。 作品。 具、大型戲偶等角色扮演方式。 以及運用。	美感。		
教學 進度 單元名稱 週次	節     學習領域     學習重點     學習目       數     核心素養     學習     學習	標 教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免)

第一週 第一單元 歌聲滿 行養、第三單元 漫藝術活動 與藝術活動 與藝術活動 美感。 東藝術活動 美感。 東藝術活動 美感。 東藝術活動 美感。 東藝術活動 美感。 北京 中的社會議 題。 全. 四一型 中的社會議 題。 東聲樂 上.日. 四十四 中的社會議 題。 東聲樂 上.日. 四十四 中的社會議 題。 上.田. 上 是 國 上.田. 上 會 國 上.田. 上 會 國 上.田. 上 會 國 上.田. 上 會 國 上.田. 上 全 國 上.田. 上 上 全 國 上.田. 上 上 之 做 大 一 一 在 上. 一 一 上. 一 上.					丰珀	九宏				
整-E-C2 透 適當的   成本土與   海藥術實踐	行	行囊、第三單元 曼畫與偶、第五 單元熱鬧慶典 -1異國風情、 3-1漫畫狂想曲、 5-1各國慶典一家	3	與,美藝解,意藝用,藝的豐驗藝別中題藝過,他團能藝驗球化藝探感·E-藝以觀·E-多察術關富。·E-藝的。·E-藝習人隊力·E-在藝的術索。·B-術養點·B-可以與聯美 ·C-術社 ·C-介對感合。·C-地術多活生 1 符達。3 感感生,感 1 活會 2 實理受作 3 及與元動活 理號情 善官知活以經 識動議 透踐解與的 體全文動	能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成,創程2-能適音彙述音品奏,享經2-透唱奏譜行及,達。Ⅲ使覺和要探作。Ⅲ使當樂,各樂及表以美驗Ⅲ、及,歌演以情 2用元構素索歷 1用的語描類作唱現分感。2	E-多式,輪合等礎技如吸鳴音 A-器與曲:民本傳樂典行等及之家奏傳Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等 Ⅲ樂聲如國謠土統、與音,樂作、者統1形曲:、 基唱,呼共。 1曲樂如國、與音古流樂以曲曲演、藝	1.《2.斯樂視1.漫宏欽張2.的化畫法3.「法表1.的義2.的演卡感民。覺認畫甲、。從繁分繪異著化。演認由。認慶歌於俄音臺:劉推 法與析畫。操技 慶與 臺類曲。羅 灣葉興英 上簡漫手 作 典意 灣	第三工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	育多同念階宗多文樣性多維化嚴權人人包異己認文族性。解為是化性。88護群、與權5密並與認不體權自權於個尊他之。1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年,1960年	

┃	音音	【活動一】多元的慶典活動	
	∮ A-Ⅲ-2	1.教師提問:「什麼是慶典呢?你	
		曾經看過、聽過或參加過哪些慶	
		典?」請學生發表分享。	
		2.教師說明「慶典」的由來與意	
	調、調	酒。	
	式等描	3.教師介紹各國的慶典特色。	
2-III-		4.教師提問:「臺灣有哪些慶典活	
能探		動?」全班分成4~6人一組,各組	
樂曲		上網找尋資料相關資料,並與同	
作背		學分享。	
		5.教師介紹臺灣慶典類型。	
	E-Ⅲ-2		
┃   ┃	以 │ 多元的 │		
┃    ┃                   音樂的	5 ┃ 媒材技 ┃		
	作表現		
2-III-:			
法,道			
同的			
化。	P-III-1		
2-III-			
	⊍ 活動。		

				與特						
				<del>英</del> 行   色。						
第二週	第一單元歌聲滿	3	藝-E-A1 參	1-Ⅲ-1	音	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教育】	
为一四	分 単元	)	與藝術活動	1-111-1   能透過	⊨   E-Ⅲ-1	日来   1.演唱歌曲	第一年九 <del>秋</del> 年柳竹乗   第三單元漫畫與偶	ロロロエ   實作評量	人E3 了解每	
	17 表、另一单几     漫畫與偶、第五		共藝術活動   ,探索生活	聽唱、	E-III-1   多元形		第二単九侵重共同   第五單元熱鬧慶典	貝下叶里	八E3	
	は 関重 発情、 第五 関元 熱 間 慶典		,採糸生位   美感。	職官、 聽奏及	多九形   式歌曲	\可共尽   典〉。	另工事儿然雨慶兴   1-1異國風情		不同,並討	
						□ 艸/。 □ 2.欣賞不同	1-1英國風情   3-2漫符趣味多		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	1-1異國風情、		藝-E-B1 理	讀譜,	,如:	2.				
	3-2漫符趣味多、		解藝術符號	進行歌	輪唱、	版本的〈奇	5-1各國慶典一家親		體的規則。	
	5-1各國慶典一家		,以表達情	唱及演	合唱	異恩典〉。	【活動二】習唱〈奇異恩典〉		人E5 欣賞、	
	親		意觀點。	奏,以	等。基	視覺	1.習唱〈奇異恩典〉。		包容個別差	
			藝-E-B3 善	表達情	礎歌唱	1.探索漫畫	2.教師分別以不同「カー」、「カイ		異並尊重自	
			用多元感官	感。	技巧,	元素中的漫	」音範唱課本P13首譜例,學生跟		己與他人的	
			,察覺感知	1-111-2	如:呼	畫符號。	唱,請學生感受並提問:「用哪一		權利。	
			藝術與生活	能使用	吸、共	2.感受漫畫	個音演唱感到最舒適?聲音聽起			
			的關聯,以	視覺元	鳴等。	中各種符號	來最圓潤,不容易發出爆音或扁			
			豐富美感經	素和構	音	表現。	扁的聲音呢?」(男子)			
			驗。	成要素	A-Ⅲ-1	3.認識對話	3.教師以「为丫」音範唱全曲,再			
			藝-E-C1 識	,探索	器樂曲	框表現形式	逐句範唱,讓學生逐句模唱,熟			
			別藝術活動	創作歷	與聲樂	與聲量、情	悉曲調後再加入中文歌詞及伴奏			
			中的社會議	程。	曲,如	緒的關聯。	演唱。			
			題。	2-Ⅲ-2	:各國	4.以美術字	4.學生多次習唱曲譜後, 教師引			
			藝-E-C2 透	能發現	民謠、	畫擬聲字。	導學生在課本的五線譜上, 將曲			
			過藝術實踐	藝術作	本土與	表演	調中出現的唱名圈出來,看看有			
			,學習理解	品中的	傳統音	1.欣賞九天	什麼發現。			
			他人感受與	構成要	樂、古	民俗技藝	【活動二】漫符趣味多			
			團隊合作的	素與形	典與流	專。	1.教師提問:「你們看過漫畫嗎?			
			能力。	式原理	行音樂	2.思考如何	在哪些地方看到的呢?」			
			藝-E-C3 體	,並表	等,以	讓傳統文化	2.教師拿出以「標點符號」和「音樂			
			驗在地及全	達自己	及樂曲	活動流傳下	符號」製作的漫畫符號圖卡。			
			球藝術與文	的想	之作曲	去。	3.教師再拿出以「簡化圖形」製作			
			化的多元	法。	家、演		的漫畫符號圖卡。			
			性。	2-Ⅲ-4	奏者、		4.教師說明課本中的符號, 請幫			
				能探索	傳統藝		它補上一個符合這個符號的角			
				樂曲創	師與創		色。			
				作背景	作背		5.教師引導學生觀察課本的對話			

與生活 景。	框, 並在框裡填上文字。	
的關聯 音	6.教師說明不同的線條和形狀會	
, 並表	給我們不一樣的感受, 漫畫家利	
達自我   相關音	用這種特性來表現聲音的大小和	
觀點, 樂語彙	情緒。	
以體認 , 如曲	7.引導學生選一個狀聲字,並以	
音樂的 │ 調、調 │	適合的手法繪製成美術字。	
藝術價   式等描	【活動二】九天民俗技藝團介紹	
┃値。  ┃述音樂┃	1.教師提問:「除了在廟會可以看	
2-Ⅲ-6  元素之	到陣頭之外, 你還在哪些地方看	
能區分   音樂術	過傳統的廟會活動?」	
表演藝   語,或	2.九天民俗技藝團介紹。	
術類型 相關之	3.教師播放九天民俗技藝團跨界	
與特 一般性	演出片段。	
色。 用語。		
┃    ┃視  ┃		
Е-Ш-2		
多元的		
媒材技		
法與創		
「「「」」		
類型。		
視		
Е-Ш-3		
設計思		
作。		
A-III-1		
藝術語		
彙、形		
與視覺		
美感。		
表		
1		

第三週	第一單元歌聲滿 行囊、第三單元	3	藝-E-A1 參 與藝術活動	1-Ⅲ-1 能 <del>透</del> 過	A-Ⅲ-2 國表術與代物 等體表 6-Ⅲ-2	音樂 1.介紹音樂	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶	口語評量實作評量	【人權教育】 人E3 了解每	
	漫畫與偶、第五單元熱鬧慶典		,探索生活 美感。	聽唱、 聽奏及	樂器的 分類、	家普羅柯菲	第五單元熱鬧慶典   1-1異國風情	X       =	個人需求的   不同, 並討	
	1-1異國風情、		藝-E-B1 理	讀譜,	基礎演	2.欣賞〈彼得	3-3表情會說話		論與遵守團	
	3-3表情會說話、 5-2扮演祕笈大公		解藝術符號 , 以表達情	進行歌 唱及演	奏技巧 , 以及	與狼〉。 3.認識管弦	5-2扮演祕笈大公開 【活動三】欣賞〈彼得與狼〉		體的規則。 人E5 欣賞、	
	J-2m		意觀點。	奏,以	獨奏、	樂器。	1.教師講述〈彼得與狼〉的故事。		包容個別差	
			藝-E-B3 善 用多元感官	表達情 感。	齊奏與 合奏等	視覺 1.欣賞名	2.教師介紹音樂家普羅柯菲夫生平。		異並尊重自 己與他人的	
			,察覺感知 ,	75%∘ 1-Ⅲ-2	演奏形	1.///貝石   畫。	一一。 3.認識管弦樂團。		權利。	
			藝術與生活	能使用	式。	2.以鏡子觀	4.教師說明本曲共有七個角色,			
			的關聯,以 豐富美感經	視覺元 素和構	音 A-Ⅲ-1	察五官大 小、位置、角	各樂器分別代表的角色。 5.請七位同學出列,每一位同學			
			B 験。	成要素	器樂曲	度對人物情	自選黑板上的角色圖卡後蹲下,			
			藝-E-C1 識	,探索	與聲樂	緒變化的影	教師彈或唱到哪個角色的主題旋			
			別藝術活動	創作歷	曲,如	響。	律時,拿此圖卡的學生就要起立			
			中的社會議題。	程。 1-Ⅲ-3	:各國 民謠、	3.以「變形」 手法練習表	,遊戲後讓學生先回座, 並把角 色卡貼回黑板。			
			。   藝-E-C2 透	能學習	本土與	情的變化。	6.透過樂器卡配對遊戲, 聽熟各			
			過藝術實踐	多元媒	傳統音	4.以世界名	角色主題, 再請學生跟著音樂做			
			,學習理解	材與技	樂、古	畫為文本進	出該角色的動作和表情。			
			他人感受與 團隊合作的	法, 表 現創作	典與流 行音樂	│ 行改造。 │ 表演	【活動三】表情會說話 1.教師引導學生觀察課本中〈蒙娜			
			能力。	主題。	等,以	1.識慶典活	麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。			
			藝-E-C3 體	1-Ⅲ-4	及樂曲	動和表演藝	2.教師說明人物的表情很重要,			
			驗在地及全 球藝術與文	能感	之作曲	術的關係。 2.肢體造型	可以讓看的人感受對方的心情。 3.教師說明從鏡子裡看著自己的			
			球藝術與又   化的多元	知、探 索與表	家、演 奏者、	2.放體這室 的模仿。	b, 想像一下自己開心、憤怒、悲 b, 想像一下自己開心、憤怒、悲			

			性。	現表演	傳統藝	3.即興臺詞	傷、歡樂的表情。試著把這些表			
			110	藝術的	師與創	創作。	情畫出來。再請學生想想還有哪			
						启JTF。 				
				元素、	作背		些表情並畫出來。			
				技巧。	景。		4.教師說明把五官拉長、放大或			
				2-Ⅲ-1	視		扭曲的變形手法,會讓五官產生			
				能使用	E-Ⅲ-1		一種誇張的感覺,也會讓喜、怒、			
				適當的	視覺元		哀、樂等情感變得更強烈,產生			
				音樂語	素、色		幽默和趣味感。			
				彙,描	彩與構		5.教師引導學生假設一個情境,			
				述各類	成要素		利用彩繪用具自行創作, 改造課			
				音樂作	的辨識		本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。			
				品及唱	與溝		6.教師提供數張經典肖像畫作為			
				奏表現	通。		範本,進行名畫改造;也可使用課			
				,以分	I 徳。 I 視		本附件製作。			
				享美感	A-Ⅲ-1		本所中級下。  【活動一】角色裝扮			
				經驗。	藝術語		1.教師提問:「仔細觀察這些慶典			
				2-Ⅲ-2	彙、形		活動,分別運用哪些方法來裝			
				能發現	式原理		扮?」引導學生討論分享。			
				藝術作	與視覺		2.教師說明慶典活動中扮演的類			
				品中的	美感。		型,並介紹這些國家的慶典由			
				構成要	表		來。			
				素與形	Е-Ш-2		3.教師說明慶典活動與戲劇相關			
				式原理	主題動		性之一, 就是「裝扮成某一個角			
				,並表	作編		色」,透過戲劇遊戲進行體驗角色			
				達自己	創、故		扮演。			
				的想	事表		4.分組演出。			
				法。	演。		1.53 // 1.55 // 1.55			
第四週	第一單元歌聲滿	3	藝-E-A1 參	1-Ⅲ-1	音	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教育】	
勿口旭	行囊、第三單元		與藝術活動	能透過	⊨   E-Ⅲ-1	1.演唱二部	第三單元漫畫與偶	實作評量	人E3 了解每	
	11乗、第二単元   漫畫與偶、第五		<del>突雲</del> 附荷動   , 探索生活		E-III-1   多元形	1.興宙—部   合唱〈歡樂	第二甲九度量與阿   第五單元熱鬧慶典	貝丁叮里	八E3	
				聽唱、						
	單元熱鬧慶典		美感。	聽奏及	式歌曲	歌》。	1-2歡唱人生		不同,並討	
	1-2歡唱人生、		藝-E-B1 理	讀譜,	,如:	2.認識漸	3-3表情會說話		論與遵守團	
	3-3表情會說話、		解藝術符號	進行歌	輪唱、	強、漸弱記	5-2扮演祕笈大公開		體的規則。	
	5-2扮演祕笈大公		,以表達情	唱及演	合唱	號。	【活動一】習唱〈歡樂歌〉		人E5 欣賞、	
	開		意觀點。	奏,以	等。基	視覺	1.聆聽歌曲:播放一段〈第九號交		包容個別差	

	1	- 1	I come that the second and the secon		
			響曲〉第四樂章〈歡樂歌〉大合唱	異並尊重自	
用多元感官		畫。	曲,引導學生安靜聆聽,並發表	己與他人的	
,察覺感知	1-Ⅲ-2 如:呼	2.以鏡子觀	自己的感受。	權利。	
藝術與生活	能使用 吸、共	察五官大	2.歌曲背景介紹。		
┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃ ┃	視覺元 鳴等。	小、位置、角	3.習唱〈歡樂歌〉。		
豐富美感經		度對人物情	4.認識樂譜中的新符號—漸強、		
	成要素   E-Ⅲ		漸弱記號。		
			5.以为丫唱唱課本P17下方曲調,		
			引導學生注意曲調的強弱變化,		
			並提出自己的看法。		
	1-Ⅲ-3   頭刀上	情的變化。	6.教師引導學生配合呼吸,以腹		
			部的力量控制音量,依漸強、漸		
	化字白   日栄				
過藝術實踐			弱的符號唱出〈歡樂歌〉的第一、		
	材與技名法	行改造。	二樂句。		
他人感受與			【活動三】表情會說話		
		1.識慶典活	1.教師引導學生觀察課本中〈蒙娜		
能力。	主題。 如:圖	動和表演藝	麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。		
		術的關係。	2.教師說明人物的表情很重要,		
		2.肢體造型	可以讓看的人感受對方的心情。		
球藝術與文		∮│的模仿。	3.教師說明從鏡子裡看著自己的		
化的多元	索與表 等。	3.即興臺詞	臉, 想像一下自己開心、憤怒、悲		
性。	現表演 音	創作。	傷、歡樂的表情。試著把這些表		
	<b>藝術的</b> A-Ⅲ-		情畫出來。再請學生想想還有哪		
	元素、相關音		些表情並畫出來。		
	技巧。		4.教師說明把五官拉長、放大或		
	2-Ⅲ-1 , 如曲		扭曲的變形手法, 會讓五官產生		
	能使用 調、調		一種誇張的感覺,也會讓喜、怒、		
	適當的   式等抗		哀、樂等情感變得更強烈,產生		ŀ
	音樂語 述音樂		幽默和趣味感。		
	彙,描 元素之		5.教師引導學生假設一個情境,		
	述各類 音樂術		利用彩繪用具自行創作,改造課		
	音樂作 語,或		本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。		
	品及唱 相關之		6.教師提供數張經典肖像畫作為		
	奏表現   一般性	Ė	範本,進行名畫改造;也可使用課		
	,以分  用語。		本附件製作。		

				享經2-能藝品構素式,達的法美驗Ⅲ發術中成與原並自想。 2.現作的要形理表己	視 E-視素彩成的與通視 A-藝彙式與美表 E-主作創事演Ⅲ覺、與要辨溝。 Ⅲ術、原視感 Ⅲ題編 战表。1元色構素識 1語形理覺。 2動 故		【活動一】角色裝扮 1.教師提問:「仔細觀察這些慶典活動,分別運用哪些方法來裝扮?」引導學生討論分享。 2.教師說明慶典活動中扮演的類型,並介紹這些國家的慶典由來。 3.教師說明慶典活動與戲劇相關性之一,就是「裝扮成某一個角色」,透過戲劇遊戲進行體驗角色扮演。 4.分組演出。			
第五週	第一單元歌聲滿 行囊、第三單元 漫畫與偶、第五 單元熱鬧慶典 1-2歡唱人生、 3-4角色大變身、 5-2扮演秘笈大公 開	3	藝-E-A1 參 與禁索。 美藝-E-B1 等 等數表點。 整-E-B1 等標 以觀·E-B3 感 等-E-B3 感 等 等等 等等 等等 等等 等等 表點。	1-1 能聽聽讀進唱奏表感1-Ⅲ使,1 過、及,歌演以情 2 用	音E-多式,輪合等礎技如吸、 Ⅲ元歌:唱唱。歌巧:映共	音樂 1.演樂唱的向 前認認22拍 號。 2.認識22拍 號。 視覺 1.觀例然 比成的 形成的 類別。 2.練習繪製	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-2歡唱人生 3-4角色大變身 5-2扮演祕笈大公開 【活動二】習唱〈快樂的向前走〉 1.〈快樂的向前走〉創作背景介 紹。 2.以唱名或为メ、为丫音分別演 唱第一、二部曲調,音準唱準確 後,全班再分成兩部,以往上或	口語評量實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並守團體的規則。 人E5 個則以 包容並尊且人包容並與他人種利。 【性別平等教	

Г	ALEBRING D	TH 83 - 1 77 77		ハ·エ·ハ· ナイケ=四/ナフロ	+1	
	的關聯,以	視覺元 鳴等		往下半音移調練習。	育】	
	豐富美感經	素和構 音	例的人物。	3.習唱〈快樂的向前走〉。	性E3 覺察性	
	驗。	成要素   E-Ⅲ	-3 3.了解各種	4.認識22拍號。	別角色的刻	
	藝-E-C1 識	,探索 音樂	元 服裝、道具	5.討論歌曲結構。	板印象,了	
	別藝術活動	創作歷 素,		6.拍念節奏:隨歌曲拍念節奏。	解家庭、學	
	中的社會議	程。:曲	分、職業的	7.隨著琴聲或播放歌曲旋律視唱	校與職業的	
	題。	1-Ⅲ-3   調、		曲調,熟練後,全班分成兩部,各	分工, 不應	
	趣。   藝-E-C2 透	能學習   式等		自以唱名唱出自己的聲部,進行	ガエ, 竹徳	
		多元媒 音	。   衣俩   1.欣賞世界	日		
	過藝術實踐				制。	
	,學習理解	材與技 E-Ⅲ		【活動四】角色大變身	【多元文化教	
	他人感受與	法,表 音樂		1.引導學生觀察課本中人物比例	育】	
	團隊合作的	現創作 號與		圖。	┃ 多E6 了解各 ┃	
	能力。	主題。 譜方		2.教師說明人體會隨著年紀慢慢	文化間的多	
	藝-E-C3 體	1-Ⅲ-4 , 如		長大,身體拉長長高,但是頭的	樣性與差異	
	驗在地及全	能感 音樂	術	大小變化並不會太大。引導學生	性。	
	球藝術與文	知、探語、	唱	以頭為一單位, 數一數身長大約		
	化的多元	索與表 名法		是幾顆頭的長度?並在課本上記		
	性。	現表演 等。		錄下來。		
	1-1-0	藝術的 譜法		3.接著觀察誇張Q版的頭身比例		
		元素、 如:		圖。		
		技巧。 形譜		」。 14.教師說明利用頭跟身體比例的		
		2-Ⅲ-1 簡譜		差異, 創造出不同的角色。		
		能使用 五線	譜	5.引導學生在課本上繪製不同頭		
		適當的等。		身比例的角色。教師提醒可以創		
		音樂語 音		造一個角色,動物形象也可以,		
		彙, 描 A-Ⅱ		但必須是同一個角色的三種不同		
		述各類 ┃ 相關	音	比例, 這樣比較能看出比例不同		
		音樂作 樂語	彙	造成的效果喔。		
		品及唱 ,如		6.完成後, 請學生說說三種比例		
		奏表現調、		的角色, 帶給你什麼感受。		
		,以分 式等		7.觀察課本中不同職業的人物圖		
		享美感 述音		片, 並提問:「你知道這些人從事		
		經驗。 元素		什麼職業嗎?從哪裡判斷的		
		2-Ⅲ-2   音樂		呢?		
		能發現 語,		8.教師引導學生延伸角色比例的		
		形段光   莳,	火	0. 郑即刀等字生处仲用巴比例的		

藝術作 相關之	繪製。	
品中的 一般性	9.紙偶換裝製作。	
構成要 用語。	【活動二】面面劇到	
素與形   視	1.教師提問:「在什麼地方會看到	
式原理   E-Ⅲ-2	戴著面具的表演呢?」引導學生	
, 並表   多元的	計論分享。	
達自己   媒材技	2.教師介紹面具的起源。	
	3.介紹世界各國慶典中的面具,	
	並說明慶典的由來。	
2-Ⅲ-4 類型。	4.教師請學生互相討論,並提問:	
能探索 視	「在臺灣有哪些慶典活動也會戴	
樂曲創 E-Ⅲ-3	上面具?」	
作背景 設計思	5.教師說明透過戴面具和彩繪臉	
與生活   考與實	譜, 作為扮演角色的方式, 表現	
│ 的關聯 │ 作。	角色的特徵與性格。	
,並表   表	6.師生一同欣賞傳統表演藝術,	
達自我   P-Ⅲ-1	仔細觀察演員的臉部彩繪, 運用	
觀點,   各類形	各種顏色和圖案來代表不同性格	
以體認 式的表	的角色人物。	
音樂的 演藝術		
藝術價 活動。		
值。		
2-III-5		
能表達		
對生活		
物件及		
藝術作		
品的看		
法,並		
欣賞不		
同的藝		
術與文		
化。		
2-III-6		
能區分		

				表演藝 術類型 與特 色。						
第六週	第一單元歌聲流 行囊、第三單元 養」與開蒙典 1-2歡唱人生。 3-5小小漫畫家、 5-2扮演秘笈大公開	3	藝與,美藝解,意藝用,藝的豐驗藝別中題藝過,他團能藝驗球化性-E-A1活生 17等。 17等。 18等。 18等。 18等。 18等。 18等。 18等。 18等。 18	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成,創程1-能多材法現主1-能知索現藝Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ使覺和要探作。Ⅲ學元與,創題Ⅲ感、與表術1過、及,歌演以情 2用元構素素歷 3習媒技表作。4 架表演的	音 E-多式,輪合等礎技如吸鳴音 E-樂分基奏,獨齊合演式音 A-器與曲:Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等 Ⅲ器類礎技以奏奏奏奏。 Ⅲ樂聲,图1形曲 、 基唱,呼共。 2的、演巧及、與等形  1曲樂如國	音1.《鼓2.音視1.漫構境考料2.格本完畫表1.者作2.表樂演陽。識解基遇常出一一畫並四二二次體明問題,與本到理乎則的繪格表動一肢緒出一。與本到理乎則的繪格表動一肢緒出,與本利理爭則的繪格。	第一單元一十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口語作語語語	【人匠3 常性的人性的人性的人性的人性的人性的人性的人性的人们是不能是一个人的人们是一个人的人们,但是一个人的人们,但是一个人的人们,不是一个人的人的人,但是一个人的人的人,但是一个人的人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人的人,也是一个人,也是一个人的人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个一个人,也是一个一个一个人,也是一个一个一个一个一个一个一个一个一个人,也是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	

		元素、	民謠、	│ 以為事情會順著常理進行,但卻 │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │
		技巧。	本土與	┃ 不按牌理出牌來個大逆轉,這種 ┃
		1-Ⅲ-7	傳統音	手法往往給人出乎意料的驚喜
		能構思	樂、古	感。
		表演的	典與流	4.教師提醒故事的來源可以從你
		創作主	行音樂	的生活中尋找,或校園中發生的
		題與內	等,以	趣事當題材。也可以是天馬行空
		容。	及樂曲	自己幻想的故事。
		2-Ⅲ-1	之作曲	5.引導學生將故事大綱以簡短的
		能使用	家、演	文字寫下來。
		適當的	奏者、	6.教師發下圖畫紙。
		音樂語	傳統藝	7.教師說明大部分的四格漫畫閱 7.教師說明大部分的四格漫畫閱
		彙, 描	師與創	讀順序是由上而下、由左而右。
		述各類	作背	┃8.教師提問:「畫格除了畫成矩形 ┃
		音樂作	景。	│,還可以有哪些變化?」
		品及唱	視	9.學生自由創作, 並提醒學生, 可
		奏表現	Е-Ш-2	以將前幾項任務所學的漫畫技巧
		,以分	多元的	應用在畫格裡。
		享美感	媒材技	【活動三】猜猜我是誰
		經驗。	法與創	1.教師說明戴上全臉面具後,要
		2-III-2	作表現	用肢體動作和聲音代替說話, 觀
			類型。	
		藝術作	視・	2.教師請學生先觀察課本上的圖
		品中的	E-Ⅲ-3	片,先猜一猜這些圖片表達出的 
		構成要	設計思	情緒,並寫下來。
		素與形	考與實	3.讓學生自己嘗試用肢體來進行
		式原理	作。	表達。
		,並表	視	4.教師將學生分成四組,準備喜、
		達自己	A-Ⅲ-1	怒、哀、樂,四張情緒圖卡,請各
		的想	藝術語	組抽籤。
		法。	彙、形	5.各組討論如何只用肢體動作和
		2-Ⅲ-4	式原理	聲音,呈現圖卡上的情緒,讓別
		能探索	與視覺	人感受得到。
		樂曲創	美感。	6.教師準備面具, 請學生戴上進
		作背景	視	行表演。
L	1 1	IT月承	Ŋü	174170

the division of the second		1	
與生活 A-Ⅲ-2	7.分組表演。		
│的關聯│生活物│			
,並表 品、藝			
達自我   術作品			
建日水   州作四			
觀點, 與流行			
以體認 文化的			
音樂的 特質。			
音樂的 特質。 藝術價 表			
強而[			
1担。			
聲音與			
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□			
達、戲			
劇示表			
(主) 節話物韻觀動			
節、對			
┃ ┃ ┃			
物 音			
眼、尽   #p、店			
觀)與			
動作元			
素(身			
<u>₽曹</u>			
作/舞			
位、動 作/舞 步、空 間、動 力/時			
┃			
力/時			
フがら			
間與關			
係)之   運用。			
┃    ┃運用。┃			
表			
E-III-2			
主題動			
作編			1

	I				<b>会II</b> +4					
					創、故 事表					
					│ <del>単</del> 衣 │演。					
体に囲	<b>公</b> 明一 歌歌讲	2	<b>薪 F A 1 </b>	1 III 1		音樂	<b>公 明二酚榖泔公惠</b>	口話並且	【「構業去】	
第七週	第一單元歌聲滿	3	藝-E-A1 參 與藝術活動	1-Ⅲ-1 能透過			第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教育】	
	行囊、第三單元				E-Ⅲ-1	1.認識升Sol	第三單元漫畫	實作評量	人E3 了解每	
	漫畫與偶、第五		,探索生活	聽唱、	多元形	音指法。	第五單元熱鬧慶典		個人需求的	
	單元熱鬧慶典		美感。	聽奏及	式歌曲	2.習奏〈練習	1-3小小愛笛生		不同,並討	
	1-3小小愛笛生、		藝-E-B1 理	讀譜,	,如:	曲(一)〉、〈巴	3-6偶是小達人		論與遵守團	
	3-6偶是小達人、		解藝術符號	進行歌	輪唱、	望舞曲〉。	5-2扮演祕笈大公開		體的規則。	
	5-2扮演祕笈大公		,以表達情	唱及演	合唱	視覺	【活動一】習奏直笛升Sol音		人E5 欣賞、	
	開		意觀點。	奏,以	等。基	1.規畫設計	1.教師先吹奏La音, 再視學生所		包容個別差	
			藝-E-B3 善 田夕二成京	表達情	<b>礎歌唱</b>	立體偶。	使用的直笛,指導升Sol的指法。		異並尊重自	
			用多元感官	感。	技巧,	2.完成構思	2.教師引導學生觀察課本升Sol音		己與他人的	
			,察覺感知	1-Ⅲ-2	如:呼	草圖、製作	的指法, 並提問:「哪一個孔必須		權利。	
			藝術與生活	能使用	吸、共	支架。	按半孔?」			
			的關聯,以	視覺元	鳴等。	表演	3.教師引導學生練習第6孔按半孔			
			豐富美感經	素和構	音	1.運用肢體	的動作。			
			驗。	成要素	E-Ⅲ-3	表現情緒。	4.習奏〈練習曲(一)〉。			
			藝-E-C1 識	,探索	音樂元	2.了解動物	5.教師以La和升Sol兩個音即興吹			
			別藝術活動	創作歷	素,如	肢體動作。	奏, 再換學生模仿。			
			中的社會議	程。	:曲		6.習奏〈巴望舞曲〉。			
			題。	1-Ⅲ-3	調、調		7.師生先以四小節為樂句接續吹			
			藝-E-C2 透	能學習	式等。		奏練習, 待熟練後, 再視譜吹奏			
			過藝術實踐	多元媒	音		全曲。			
			,學習理解	材與技	E-Ⅲ-4		【活動六】偶是小達人			
			他人感受與	法,表	音樂符		1教師說明這堂課我們也來設計			
			<b>團隊合作的</b>	現創作	號與讀		一個角色,並讓它變成可以摸得			
			能力。	主題。	譜方式		到,看得到很多面的立體偶。			
			藝-E-C3 體	1-Ⅲ-4	,如:		2.教師引導學生製作立體偶的四			
			驗在地及全	能感	音樂術		個步驟:構思草圖、製作支架。			
			球藝術與文	知、探	語、唱		3.構思草圖。			
			化的多元	索與表	名法		4.教師引導學生在16開的圖畫紙			
			性。	現表演	等。記		上繪製,將不同的物種重組,創			
				藝術的	譜法,		造一個有動物特徵的角色草圖。			
				元素、	如:圖		5.教師說明製作立體偶的時候,			

技巧。	形譜、	我們可以先在裡面做支架,除了		
1-III-7	簡譜、	立體偶會比較堅固, 也可以節省		
能構思	五線譜	很多黏土。		
表演的	等。	6.教師發下材料, 引導學生製作		
創作主	音	支架。		
題與內	Ä-Ⅲ-1	【活動三】猜猜我是誰		
容。	器樂曲	1.教師準備Discovery或是動物星		
	60 天田 中 1996	球頻道的動物影片,讓學生觀		
1-Ⅲ-8	與聲樂			
能嘗試	曲,如	賞。觀賞前,可提醒學生留意動		
不同創	:各國	物的肢體動作。		
作形式	民謠、	2.影片觀賞後, 教師請學生說一		
,從事	本土與	說他們印象深刻的動物動作。		
展演活	傳統音	3.教師說明延續上一堂課戴上面		
動。	樂、古	具的表演, 這節課我們將嘗試用		
2-Ⅲ-1	典與流	面具來模擬動物動作,並加上情		
能使用	行音樂	緒,進行創作。		
適當的	等,以	4.教師可以示範戴上面具,表演		
音樂語	及樂曲	動物的喜、怒、哀、樂情緒,讓學		
量,描	之作曲	生猜一猜。		
述各類	家、演	5.將學生分成四組,請各組抽出		
音樂作	奏者、	一種動物。		
品及唱	傳統藝	6.各組抽籤並進行討論。		
奏表現	師與創	7.一組上臺表演, 其他組猜一猜		
,以分	作背	這是什麼動物的情緒, 輪流上臺		
享美感	景。	演出。		
經驗。	音			
2-Ⅲ-2	A-III-2			
能發現	相關音			
藝術作	樂語彙			
品中的	,如曲			
構成要	調、調			
素與形	式等描			
式原理	述音樂			
人,並表	元素之			
, 业衣   , 业衣   , 业衣     達自己	音樂術			
運日口	日米州			

1			6			1	
		的想	語, 或 相關之 一般性				
		法。	相関ラ				
		1240	有用明化				
			一般性				
			用語。				
			10 11 11 11 0				
			視				
			E-Ⅲ-1				
			視覺元				
			况凭几				
			素、色 彩與構				
			<b>彩</b> 阳 構				
			かみ一番				
			成要素				
			的辨識				
			中油				
			與溝				
			通。 視				
			力日				
			化				
			E-Ⅲ-2				
			多元的				
			39 JUH J				
			媒材技				
			<b>法</b> 與 創				
			法與創 作表現				
			作衣現				
			類型。				
			視				
			175				
			Е-Ш-3				
			設計思				
			北田市				
			考與實				
			作。				
			作。 表				
			17				
			E-Ⅲ-1				
			聲音與 肢體表				
			肢體表				
			達、戲劇元素				
			刺示主				
			刚兀糸				
			(主				
			旨 唐				
			口、旧				
			(主情) 新活、人				
			話。人				
			HHY / V				

					物韻觀動素體位作步間力間係運表 E·主作創事演物韻觀動素體位作步間力間係運表 E·主作創事演音景與作身部動舞空動時關之 B· 2動故					
第八週	第一單元歌聲滿 行囊、第三單元 漫畫與偶、第五 單元熱鬧慶典 1-3小小愛笛生、 3-6偶是小達人、 5-2扮演祕笈大公 開	3	藝與,美藝解,意藝用,藝的豐 等-E-A1 等來感。B1 等素數, 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素Ⅱ透唱奏譜行及り達。Ⅲ使覺和明之,是,那演以情	音E-多式,輪合等礎技如吸鳴音Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等11形曲	音樂 1.複本 基。 2.習運 世(二)〉。 視完型、成展 現完並 現完並 成展 表認 2.完並 展 表認 1.記 表認 2.完並 表認 大 世 大 世 大 世 大 世 大 世 大 世 大 世 大 世 大 世 大	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-3小小愛笛生 3-6偶是小達人 5-2扮演祕笈大公開 【活動一】習奏〈練習曲(二)〉 1.複習四種不同的運舌法。 2.教師隨機示範四種不同運舌法 的其中一種,讓學生分辨。 3.習奏〈練習曲(二)〉。 4.以不同的運舌法練習過後,教 師請學生在自己的樂譜上標示運 舌記號。	口語評量實作評量	【人權教育】 人E5個實施 包容可以 是與與 是與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	

		T.	1		
驗。	成要素   E-Ⅲ-3		5.教師將分組討論出來的運舌語		
	₹ │ , 探索 │ 音樂元	2.認識國外	法寫在黑板上, 請各組上臺演奏		
別藝術活動		表演團體。	, 互相觀摩討論。		
中的社會		3.欣賞大型	【活動六】偶是小達人		
	~	戲偶操作方	1.教師依照需求介紹捏塑造型的		
		式。	材料,說明材料特性。課本示範		
		140			
			以紙黏土為例。		
,學習理解			2.發下紙黏土, 引導學生在支架		
他人感受!			外(連底座一起)包覆黏土, 教師		
			巡堂指導協助。		
┃	主題。 譜方式	<u>;</u>	3.教師依照需求介紹上色顏料特		
	是   1-Ⅲ-8   , 如:		性與塗布方式。		
┃	È │能嘗試 │音樂徘	;	4.引導學生思考配色後, 使用顏		
			料塗上色彩。學生自由創作。		
化的多元	作形式 名法		5.待顏料乾燥後, 噴上水性透明		
性。	一,從事 等。記		漆保護。		
	展演活 譜法,		【活動四】活靈活現的大型戲偶		
	動。 如:圖		1.教師說明臺灣民俗慶典活動中		
	2-Ⅲ-1 形譜、		的神將扮演,被稱為「大身尪		
	能使用「簡譜、		仔」。		
	適當的   五線譜	‡	2.教師介紹國內外會用到大型戲		
	音樂語 等。		偶的慶典, 及慶典的由來。		
	彙,描 音		3.教師提問:「慶典和表演藝術中		
	述各類   A-Ⅲ-1		為何需要有大型戲偶?這些大型		
	音樂作 器樂曲		戲偶要如何操作? 引導學生討		
	品及唱   與聲樂		論分享。		
	奏表現 曲,如		Mana		
	一		學生欣賞,並師生共同討論。		
			字工/八貝,业即生共内引需。		
	享美感 民謠、	,			
	經驗。 本土與				
	2-Ⅲ-2   傳統音				
	能發現 樂、古				
	藝術作 典與流				
	□ 品中的 □ 行音樂				
	構成要 等,以	1		ı ı	

		素與形	及樂曲			
		式原理	之作曲			
		八尔连	之下曲			
		,並表	家、演			
		達自己	奏者、			
		## L	唐公林			
		的想	傳統藝 師與創			
		法。	師與創			
		2-Ⅲ-6	作背			
		2-m-0				
		能區分	景。			
		表演藝	音			
		術類型	A-III-2			
			A-III-2			
		與特	相關音			
		色。	樂語彙			
		]	<i>†</i> ⊓ ⊞			
			, yu m			
			,如曲 調、調			
			式等描			
			述音樂			
			か 日来			
			元素之			
			音樂術			
			五 <del>八</del> 四			
			語,或			
			相關之			
			一般性			
			川大工			
			用語。			
			視			
			E-Ⅲ-1			
			視覺元			
			素、色			
			彩與構			
			必光悟			
			成要素			
			的辨識			
			與溝			
			光伸			
			通。			
			視			
			E-Ⅲ-2			
			多元的			
			媒材技			
	l .		W(1) 1X			

					法作類視 E-設考作表 A-國表術與人表 P-各式演活與表型 Ⅲ計與。 Ⅲ內演團代物 Ⅲ類的藝動創現。 -3思實 -2外藝體表。 -1 形表術。					
第九週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-1愛的故事屋、 4-1找出心情的密碼, 5-3偶的創意 SHOW	3	藝-E-A1 零 與探感-E-B1 等 擊-E-所達 以觀-E-B3 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	1-1能聽聽讀進唱奏表感1-能視素Ⅱ透唱奏譜行及,達。Ⅲ使覺和一個、及,歌演以情 2.用元構	店音 E-多式,輪合等礎技如吸鳴音動 Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等明一形曲 、 基唱,呼共。	音樂 1.演響 1.演響 1.演響 1.演響 1.演響 24 拍複 24 拍複 24 拍複 25 提 26	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-1愛的故事屋 4-1找出心情的密碼 5-3偶的創意SHOW 【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉 1.教師先用「分メ」範唱全曲,再 逐句範唱,讓學生逐句模唱;熟悉 曲調後並熟練歌詞後,跟著伴奏 音樂演唱。 2.全班分組接唱,以兩個樂句為 單位,教師提醒學生看到反復記 號要接第二段的歌詞演唱。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 需報育 個人同,遵規所 一個與的是5 個學 人E5 個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一	

			let 175 at 16 tale	I REMITTED IN
		E-Ⅲ-5	3.教師可將第2~3小節的節奏,	際關係。
		簡易創一式。	反覆練習, 感受八分音符與十六	
	藝術活動   創作歷	作,如 2.引導學生	分音符時值,學生演唱時較容易	
	□的社會議 程。	:節奏 欣賞畫作,	掌握樂曲節奏。	
	<b>5</b> 。	創作、 了解藝術家	4.複習反復記號:教師提醒學生反	
		曲調創的想法與感	復記號的意思,表示從頭開始演	
		作、曲 受。	唱。	
		式創作 表演	【活動一】找出心情的密碼	
	1人感受與   , 從事	等。 1.能夠設計	1.教師說明可以透過線條、顏色、	
		音 並完成四季	形狀、質感、排列組合等藝術元	
		A-Ⅲ-1 精靈面具。	素,來傳達內心的想法,觀察看	
		器樂曲 2.創作各種	新,來傳達內心可恐宏,觀察看 看藝術家們運用哪些藝術密碼來	
		與聲樂 不同肢體動	有藝術家们連用哪些藝術名梅來	
	適當的	曲,如 作表達情	2.教師提問:「欣賞藝術家陳幸婉	
		:各國 緒。	的作品, 說說看你發現了什麼?」	
		民謠、	3.教師提問:「你覺得下列哪一個	
		本土與	標題較適合這幅作品?為什	
		傳統音	麼?」	
		樂、古	4.教師與學生說明陳幸婉的作品	
	奏表現	典與流	介紹。	
	┃,以分 ┃	行音樂	5.教師提問:「欣賞賴純純的作品	
	享美感	等,以	,請依循我看見→我感受→我思	
		及樂曲	考的順序, 說說看你發現畫作裡	
		之作曲	藏了什麼藝術密碼?	
		家、演	6.教師與學生說明賴純純的作品	
		奏者、	介紹。	
		傳統藝	【活動一】面具設計師	
		師與創	1.教師引導:「嘗試戴著面具運用	
		作背		
		景。	四個季節設計,每個守護精靈的	
		視	面具。」	
		E-III-1	2.教師提問:「象徵季節的圖像和	
		視覺元	顏色有哪些?」,引導學生討論分	
		素、色	享。	
	2-Ⅲ-4	彩與構	3.教師說明製作面具的步驟。	

		As lor -	4	4 # 1 <del>7   1   5   1  </del>	友如:从:大丁字		
		能探索	成要素	4.戴上面具演出	,各組輪流上量		
		樂曲創	的辨識	表演。			
		作背景	與溝				
		與生活	通。				
			視				
		的關聯	別 2				
		,並表	Е-Ш-2				
		達自我	多元的				
		觀點,	媒材技				
		以體認	法與創				
		音樂的	作表現				
		日来的	17.75				
		藝術價	類型。				
		值。	表				
			E-Ⅲ-1				
			聲音與				
			肢體表				
			八胆火				
			達、戲				
			劇元素				
			(主				
			旨、 情				
			(主旨、情節、對				
			さい コ				
			活物、韻、				
			物、音				
			韻、景				
			觀)與				
1			觀)與動作元				
			素(身				
			米(対				
			體部				
			位、動				
			作/舞				
			步、空 間、動				
1			リント 上 目 動				
			円、野   上 /  土				
			力/時				
			間與關				
			間與關 係)之				
1			運用。				
			<u>√</u>				

第十週	第二單元愛的樂	3	藝-E-A1 參	1-∭-1	音	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教育】	
37 1 KE	章、第四單元探		與藝術活動	能透過	E-Ⅲ-1	1.演唱歌曲	第二單元叉的架平   第四單元探索藝術的密碼	實作評量	<b>人E3</b> 了解每	
	索藝術的密碼、		,探索生活	聽唱、	多元形	〈愛的模	第五單元熱鬧慶典	貝 [[中] 里	個人需求的	
	第五單元熱鬧慶		美感。	聽奏及	式歌曲	樣〉。	2-1愛的故事屋		不同,並討	
	カム 単		类心。   藝-E-B1 理	讀譜,	,如:	2.複習連結	4-2尋找生活中的密碼		論與遵守團	
	元 2-1愛的故事屋、		解藝術符號	進行歌	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	2.	5-3偶的創意SHOW			
	4-2尋找生活中的		,以表達情	唱及演	<del>                                    </del>	3.複習全音	【活動二】習唱〈愛的模樣〉		人E5 欣賞、	
	密碼、5-3偶的創		」,以及達用 意觀點。	奏,以	等。基	3.核百 <u>五</u>     和半音。	1.習唱〈愛的模樣〉。		八E3	
	音畅、3-3個印刷 意SHOW		忠旣和。   藝-E-B3 善	表達情	一等。基 一礎歌唱	/□十g。   視覺	1.		異並尊重自	
	忌3nOw		曇-E-B3	水连用   感。	技巧,	1.觀察、發	全曲,再逐句範唱,讓學生逐句		<sub>乗业</sub> 导重日	
			用多儿感旨   ,察覺感知	1-Ⅲ-2	如:呼	1.	英曲, 丹透问配信, 讓字生透问   模唱;熟悉曲調與歌詞後再跟著		權利。	
			,祭見恐却   藝術與生活	1-111-2   能使用	则:呼 吸、共	現生佰中烟   特的線條、	傑宙;然恋曲調樂歌詞後再跟者   伴奏音樂演唱。		惟小」。  【戶外教育】	
			<b>藝</b> 術與生活   的關聯, 以	視覺元	│ 啖、共 │ 鳴等。	特的線像、   形狀、顏色。	任癸百衆與恒。   3.複習連結線與節奏。		【戸クト教育】     戸E2 豐富自	
					特守。   音					
			豐富美感經	素和構		2.尋找自己 家鄉的獨特	4.複習全音與半音。		身與環境的	
			驗。	成要素	P-Ⅲ-2		5.教師可彈奏音階, 請學生仔細		互動經驗,	
			藝-E-C1 識	,探索	音樂與	的藝術密碼	聆聽, 並說出全音和半音的感 3000		培養對生活	
			別藝術活動	創作歷	群體活	並創作。	受。		環境的覺知	
			中的社會議	程。	動。	表演	6.教師舉例說明〈給愛麗絲〉、〈哈		與敏感,體	
			題。	1-111-3	視	1.發揮肢體	利波特〉、〈頑皮豹〉等, 歌曲中運		驗與珍惜環	
			藝-E-C2 透	能學習	E-Ⅲ-1	創意。	用半音,給學生增加印象。		境的好。	
			過藝術實踐	多元媒	視覺元	2.嘗試搭配	【活動二】尋找生活中的密碼			
			,學習理解	材與技	素、色	臺詞演出。	1.教師引導學生觀看課本中觀音			
			他人感受與	法,表	彩與構		山、舢板舟、老教堂、關渡大橋等			
			團隊合作的	現創作	成要素		照片,讓學生想想哪些線條、形			
			能力。	主題。	的辨識		狀、顏色令人印象深刻。			
				1-Ⅲ-7	與溝		2.教師提問:「自己的家鄉或居住			
				能構思	通。		環境中, 有哪些令你印象深刻的			
				表演的	視		風景或事物?」			
				創作主	Е-Ш-2		3.教師提問:「請你觀察我們身邊			
				題與內	多元的		的風景或事物,有哪些令人印象			
				容。	媒材技		深刻的線條、形狀、顏色或排列			
				2-Ⅲ-1	法與創		方式?」			
				能使用	作表現		4.教師說明可透過簡單的線條、			
				適當的	類型。		色塊、形狀, 創作獨特的藝術作			
				音樂語	表		日。			

彙, 描   E-Ⅲ-2	5.教師發下圖畫紙, 請學生將自	
述各類 主題動	己家鄉或居住環境中, 找到的藝	
音樂作 作編	術密碼畫下來,或以拼貼方式呈	
品及唱 創、故	現。	
奏表現事表	【活動二】四季精靈大展身手	
,以分  演。	1.教師提問:「春、夏、秋、冬四季	
享美感   表	分明的世界有哪些代表的自然萬	
經驗。 A-Ⅲ-3	物和景色?」引導學生討論分享	
2-Ⅲ-2 創作類	並紀錄在黑板上。	
能發現 別、形	2.教師將學生分成4組, 代表春、	
藝術作 式、內	夏、秋、冬四個季節。	
品中的 容、技	3.各組設計代表季節的角色,以	
構成要「巧和元	及角色的動態動作, 先不要有語	
素與形 素的組	言,肢體動作越大越好,可以個	
式原理   合。	人,也可以多人合作組成各種自	
,並表	然萬物呈現。	
達自己	4.教師說明各組選出1~2位扮演	
的想	戴著面具的守護精靈, 與各種自	
法。	然萬物角色互動,為他們加上臺	
2-III-4	詞對話。	
能探索		
樂曲創		
作背景		
與生活		
的關聯		
,並表		
達自我		
觀點,		
以體認		
音樂的		
藝術價		
值。		
2-III-7		
能理解		
與詮釋		
兴砫梓		

第十一	第二單元愛的樂	3	藝-E-A1 參	表演藝術 成並意 , 達 見	音	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教育】	
週	章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-1愛的故事屋、 4-3來自音樂的密碼、5-3偶的創意 SHOW		與,美藝解,意藝用,藝的豐驗藝別中題藝過,他團能藝來感·E藝以觀·E多察術關富。·E藝的。·E藝習人隊力術生。11符達。31 感生,感 11 活會 12 實理受作活生。21 實理受作。 11 實際情 善官知活以經 識動議 透踐解與的動活 理號情 善官知活以經 識動議 透踐解與的	能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成,創程1-能不作,展動2-能適音透唱奏譜行及,達。Ⅲ使覺和要探作。Ⅲ嘗同形從演。Ⅲ使當樂過、及,歌演以情 2 用元構素索歷 8 試創式事活 1 用的語	E-樂分基奏,獨齊合演式音 A-器與曲:民本傳樂典行等及之家奏Ⅲ器類礎技以奏奏奏奏。 Ⅲ樂聲,各謠土統、與音,樂作、者·2的、演巧及、與等形 ·1曲樂如國、與音古流樂以曲曲演、	1.歌歌、2.家頌視視中碼。聆作樂術演學偶作為一。識德學察術藝聽能感密習製方無方。 樂 發品密樂表的。 型和。	第五單元熱需慶典 2-1愛的故事屋 4-3來自音樂的密碼 5-3偶的創意SHOW 【活動三】欣賞孟德爾頌〈無言歌〉《春之歌〉 1.聆聽主題譜例,教師可詢問學生經驗分享。 2.樂曲背景介紹。 3.孟德爾頌生平介紹。 4.再次聯生試著畫出來事中春期,數學生用工程,數學生用工程,數學生用工程,數學生用工程,數學生產,與數學生用工程,表明學生產,與數學生用工程,表明學生產,與數學學生用工程,表明學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	實作評量	人E5 展記 人名英巴克 人名英巴克 人名英巴克 人名英巴克 人名英巴克 人名	

彙,描   傳統藝		〈乘著歌聲的翅膀〉、德布西的〈月		
述各類   師與倉		光〉作品,讓學生聽聽看。		
音樂作   作背		4.教師提問:「你覺得這三段音樂		
品及唱 ┃ 景。		,分別與課本上哪張藝術作品較		
奏表現 音		為符合?」		
,以分 P-Ⅲ-1		5.選擇自己最喜歡的一首, 想想		
享美感 音樂村		歌曲給自己的感受, 利用哪些圖		
經驗。 關藝文		形、線條、顏色等藝術密碼去表		
2-Ⅲ-4   活動。	,	現。		
能探索   視		6.應用藝術密碼創作作品後,和		
樂曲創   E-Ⅲ-1		同學分享。		
作背景   視覺元		【活動三】大偶怪誕生日		
與生活 素、色		1.教師複習四季守護精靈的故事		
的關聯   彩與構		,並將學生創作的內容一起加		
,並表 成要素		入。		
達自我 的辨識		2.教師請學生討論這個大偶怪的		
觀點, 與溝		樣貌。		
以體認 通。		3.將學生分組, 教師發給各組一		
り		張空白紙,各組畫下攻擊他們守		
ョ柴n   衣 藝術價   E-Ⅲ-1		護精靈的大偶怪樣貌。		
值。 聲音與		4.各組開始進行創作。		
		5.教師請各組分享設計造型及理		
達、戲				
劇元素		6.教師安排製作戲偶的空間。		
(主		7.教師說明大型戲偶的製作方		
旨、情		法。		
節、對				
話、人				
物、音				
韻、景				
觀)與				
動作力				
素(身				
體部				
位、動				

					作步間力間係運表 E 主作創事演舞空動時關之用 Ⅲ題編故表。					
第一	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密語 東 2-2我的家鄉我的 歌、4-4排列我的 密碼、5-3偶的創 意SHOW	3	藝與探感-E-A1 -E-A1 -E-藝探感-E-藝以觀-E-多察術關富。-E-藝的。-E-藝的。-E-藝的。-E-藝的。-E-藝的。-E-藝的。-E-藝過 	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成,創程1-能多Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ使覺和要探作。Ⅲ學元1過、及,歌演以情 2 用元構素索歷 3 習媒	音E-多式,輪合等礎技如吸鳴音 A-器與曲:民本Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等Ⅲ樂聲,各謠土1形曲 、 基唱,呼共。 1-曲樂如國、與	音1.《仔2樂伴視1.斯觀合2.反改去件表1.戲樂唱丟。用做。 賞作排式習、的合 習製活動 節頑 康品列。使排方物 大作法 1.戲牌	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2我的家鄉我的歌 4-4排列我的密碼 5-3偶的創意SHOW 【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉 1.教師講述〈丟丟銅仔〉背景故事。 2.複習八分音符。 3.教師在黑板寫出節奏型,由學生練習拍打,熟練後再拍念全曲節奏。 4.教師以樂譜上呼吸記號間的樂句為單位,逐句範唱名旋律,學生跟著模仿習唱。 5.學生熟悉唱名旋律後,加上歌詞演唱。 6.全班隨琴聲演唱全曲,或分組演唱,反覆練習。 7.教師再次聆聽歌曲,請學生搭	口語評量實作評量	【人居3 需並守則。 人包異己權環與共保地。 人包異己權環所,遵規於個尊他。 教了就進要 ,遵規於別重人 養了然,重 養工。 養了和進要 養工。 養工。 養工, 養工, 養工, 養工, 養工, 養工, 養工, 養工, 養工, 養工,	

大學問題   大學的   大學
関係合作的 能力。
関係合作的 能力。
1-III-8 等,以
1-III-8
<ul> <li>能嘗試 不同創 之作曲 作形式 家、演奏者 展演活 家人 (本)</li></ul>
不同創作形式 家、演
<ul> <li>作形式 , 從事 展演活 動。 2-III-1 能使用 適當的 音樂語 彙, 描 述各類 「需要作 品及唱 表表現 , 以分 享美感 群體活</li> <li>生態化的方法? 3.引導學生討論後上臺分享。 4.教師請學生全出課本附件,根 據上一個任務中的藝術密碼,提 下子上,將藝術密碼運用反覆、排 列及改變方式組合自己的藝術密 研入。 場上, 原動。 子上,將藝術密碼運用反覆、排 列及改變方式組合自己的藝術密 研入。 「活動。 長期 長記 「活動。 長期 「活動。 長期 「活動。 長期 「活動。 長期 「活動。 長期 「活動。 長期 「活動。 長期 「活動。 長期 「記述各類 「記述各類 「記述各類 「記述各類 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日 「記述日</li></ul>
大後事   奏者、   (表述   傳統藝   師與創   2·Ⅲ-1   作背   前頭   作背   前面   前面   前面   前面   前面   前面   前面   前
展演活
2-III-1   作背
能使用 景。
適當的 音
音樂語
<ul> <li>彙, 描 音樂相 述各類 關藝文音樂作 活動。 品及唱音 音</li></ul>
音樂作 活動。 品及唱 音
日本   日本   日本   日本   日本   日本   日本   日本
大夫現   P-Ⅲ-2   偶怪要注意哪些事情?」引導學   生思考回答。   字美感   群體活   2.教師先帶學生到戶外練習基本   1   1   1   1   1   1   1   1   1
┃
- Land Andrew Land Land Land Land Land Land Land Land
能發現   E-Ⅲ-1   跟著鼓聲前進。
藝術作   視覺元   4.教師請各組為大偶怪設計動態   4.教師請各組為大偶怪設計動態
┃    ┃
┃    ┃
┃    ┃

能探索	媒材技		
樂曲創	法與創		
	14元月		
作背景	作表現		
與生活	類型。		
的關聯	視		
,並表	A-III-1		
,业衣	Λ-Ш-1   ★54ビラナ		
達自我	藝術語		
觀點,	彙、形		
以體認	式原理		
音樂的	與視覺		
日本印	光光		
藝術價	美感。		
值。	表		
	E- <b>Ⅲ</b> -1		
	聲音與		
	肢體表		
	達、戲		
	劇元表		
	(主)		
	百、1前		
	節、對		
	(主情) 新話物 、		
	物 善		
	7%、日		
	1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		
	觀)與		
	觀)與動作元		
	素(身		
	不(2)		
	體部		
	位、動		
	作/舞		
	步、空 間、動		
	间、期		
	力/時		
	間與關係)之		
	核)		
	運用。		

第十三	第二單元愛的樂	3	藝-E-A1 參	1-Ⅲ-1	表 E-Ⅲ-2 主題編 故 事演。 音	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【原住民族教	
. 週	章、第四單元探索藝術的密熱開慶典 2-2我的家鄉我的歌、4-5有趣的創意 SHOW		與,美藝解,意藝用,藝的豐驗藝別中題藝過,他團能藝探感·E·藝、觀·E·多察術關富。·E·藝的。·E·藝學人隊力術生。11 符達。3 感感生,感 11 活會 2 實理受作活生 理號情 善官知活以經 識動議 透踐解與的動活 理號情 善官知活以經 識動議 透踐解與的	能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成,創程1-能知索現藝元技2-能透唱奏譜行及以達。Ⅲ使覺和要探作。Ⅲ感、與表術素巧Ⅲ使過、及,歌演以情(2用元構素索歷)4(探表演的、。1用	E-多式,輪合等礎技如吸鳴音 A-器與曲:民本傳樂典行等及之Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等 Ⅲ樂聲,各謠土統、與音,樂作1形曲 、 基唱,呼共。 1-曲樂如國、與音古流樂以曲曲	1.(不水2.(本)) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (	第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2我的家鄉我變 5-3偶的創意SHOW 【活動二】習唱〈天公落水〉、〈歡樂歌〉 1.習唱〈天公落水〉。 2.教師播放歌曲,並提問:「歌詞中有聽到哪些客家人的景物?」 3.歌曲背景:描寫兒快樂大學, 對應到哪些客家人的景物?」 3.歌曲背景:描寫兒快樂在水間, 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。	實作評量	育原尊群化【育多文樣性【人包異己權【環與共保地【品作際】 16重的經元 15化性。權5容並與利境區自生護。品E3與關了不歷驗文 了間與 權於個尊他。幾了然,重 教溝和係解同史。化 解的差 教於個尊他。教了然,重 教溝踏。。 26年 15年 15年 15年 15年 15年 15年 15年 15年 15年 15	

適當的	┃家、演 ┃	考音檔,帶領學生習念歌詞。
音樂語	奏者、	10.熟練後, 加上曲調習唱, 並反
彙,描	傳統藝	<b>覆練習。</b>
述各類	師與創	【活動五】有趣的漸變
音樂作	作背	1.教師提問:「什麼是漸變?」請學
品及唱	景。	生思考並回答。
奏表現	一	2.教師引導學生觀察課本形狀、
,以分	P-Ⅲ-1	上離、顏色、線條的漸變設計。
享美感	F-III-1     音樂相	3.引導學生觀察兩種以上的漸變
	再来他     關藝文	
經驗。		設計。
2-Ⅲ-2	活動。	4.草間彌生介紹。
能發現	音	5.草間彌生〈黃南瓜〉作品介紹。
藝術作	P-Ⅲ-2	6.拿出課本附件,將自己的藝術
品中的	音樂與	密碼, 運用漸變的設計原理, 為
構成要	群體活	南瓜設計圖紋。
素與形	動。	【活動四】戲偶動動樂
式原理	視	1.教師將四季精靈和大偶怪的故
,並表	E-Ⅲ-1	事內容串起來,並說給學生聽。
達自己	│視覺元│	┃ 2.教師提問:「想一想大偶怪最後 ┃
的想	素、色	┃ 的結局會是什麼?人類接下來會 ┃
法。	彩與構	怎麼做?人類要如何保護地
2-Ⅲ-4	成要素	球?」
能探索	的辨識	3.教師將學生分享的故事結局書
樂曲創	與溝	寫在黑板上, 整合故事内容, 以
作背景	通。	起、承、轉、合的方式呈現。
與生活		4.師生一起討論分配的角色:四季
的關聯	E-III-2	守護精靈們、四季景象(動植物
一,並表	E-III-2	
,业衣   達自我	ダル的	1]/和操作四個人怪物的學生。
觀點,	法與創	数,可利用隨手可得的日常生活
以體認	作表現	物品或樂器,製造音效、聲響,讓
音樂的	類型。	故事變得更精采。
藝術價	視	6.教師擔任說故事者, 學生一邊
值。	A-III-1	排練故事內容。
3-Ⅲ-2	藝術語	7.確定整個故事內容演出順序後

┃	
調、溝   聲音與	
┃	
┃	
演覺察   話、人   議題,   物、音   表現人   韻、景	
┃	
	1
┃   ┃	
A-III-3	
	1
式、内容、技	
万和元 万和元	

第十四週	第二單元愛的樂	3	藝-E-A1 參	1-Ⅲ-1 ₩¥''	素合表 P-議入演事場蹈場區場童場音時的。 Ⅲ題表、劇、劇、劇、劇、劇。 ₩組 4 融 故 舞 社 兒	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【原住民族教	
<u> </u>	章、第四單元探 索藝術的密碼、 第五單元熱鬧慶 典 2-2我的家鄉我的		與藝術活動 ,探索生活 美感。 藝-E-B1 理 解藝術符號	能透過 聽考及 讀譜, 進行歌	E-Ⅲ-2 樂器的 分類、 基礎演 奏技巧	1.欣賞〈呼喚 曲〉。 2.認識原住 民樂器。 視覺	第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-2我的家鄉我的歌 4-6呈現我的藝術密碼 5-3偶的創意SHOW	實作評量	育】 原E6 了解並 尊重不同族 群的歷史文 化經驗。	
	歌、4-6呈現我的 藝術密碼、5-3偶 的創意SHOW		,以表達情 意觀點。 藝-E-B3 善	唱及演奏,以表達情	,以及 獨奏、 齊奏與	1.欣賞米 羅、馬諦斯 作品。	【活動三】欣賞太魯閣族〈呼喚曲〉 1.教師播放由木琴演奏〈呼喚曲〉 ,引導學生仔細聆聽,與西洋打		【人權教育】 人E5 欣賞、 包容個別差	
			用多元感官 ,察覺感知 藝術與生活 的關聯,以	感。 1-Ⅲ-2 能使用 視覺元	合奏等 演奏形 式。 音	2.完成藝術 密碼後,為 作品搭配背 景。	擊樂器木琴的音色是否相同? 2.教師講述木琴的來源:早期的太 魯閣族人因居住在高山低谷中, 鄰居或親友都分隔很遠,當時又		異並尊重自 己與他人的 權利。 【環境教育】	
			豐富美感經 驗。 藝-E-C1 識	素和構成要素,探索	A-Ⅲ-1 器樂曲 與聲樂	表演 1.共同創作 故事情境。	沒有電訊設備時,便透過木琴清亮的樂音,在山谷間相互傳遞訊息。		環E3 了解人 與自然和諧 共生, 進而	
			別藝術活動 中的社會議 題。 藝-E-C2 透	創作歷 程。 1-Ⅲ-4 能感	曲, 如 :各國 民謠、 本土與	2.整合故事 內容,以起、 承、轉、合的 方式呈現。	3.認識太魯閣族樂器—木琴:木琴 (tatuk), 由四根長短不一的油桐 木製成的, 其音階是由Re、Mi、 Sol、La四個音組成, 可以單手或		保護重要棲 地。 【品德教育】 品E3 溝通合	

\n ++ // n h	/ [m I	F-1-1	• V= III + #:		II released to the I	
過藝術實踐	知、探	傳統音	3.運用自製	雙手持小木棒敲奏, 演奏方式可	作與和諧人	
,學習理解	索與表	樂、古	樂器敲打出	分獨奏、齊奏與輪奏。	際關係。	
他人感受與	現表演	典與流	音效。	【活動六】呈現我的藝術密碼		
團隊合作的	藝術的	行音樂		1.教師引導學生欣賞米羅〈蔚藍的		
能力。	元素、	等,以		金色〉、馬諦斯〈國王的憂傷〉,讓		
	技巧。	及樂曲		學生觀察這兩件作品背景的設計		
	1-Ⅲ-5	之作曲		有何不同之處。		
	能探索	家、演		2.教師說明接下來要將自己創作		
	並使用	奏者、		的藝術作品, 搭配背景, 讓內心		
	音樂元	傳統藝		的感受可以更完整的呈現出來。		
	素,進	師與創		3.教師提問:「你想運用哪些材料		
	行簡易	作背		來創作?」教師說明嘗試先構思		
	創作,	景。		背景,再創作主題。		
	表達自	音		4.開始創作背景。		
	我的思	⊨ P-Ⅲ-1		5.欣賞其他創作方式的作品。		
	想與情	音樂相		【活動四】戲偶動動樂		
	感。	關藝文		1.教師將四季精靈和大偶怪的故		
	1-Ⅲ-6	活動。		事内容串起來,並說給學生聽。		
	能學習	視		2.教師提問:「想一想大偶怪最後		
	設計思	E-Ⅲ-1		的結局會是什麼?人類接下來會		
	考,進	視覺元		怎麼做?人類要如何保護地		
	行創意	素、色		球?」		
	發想和	彩與構		3.教師將學生分享的故事結局書		
	實作。	成要素		寫在黑板上,整合故事內容,以		
	2-Ⅲ-1	的辨識		起、承、轉、合的方式呈現。		
	能使用	與溝		4.師生一起討論分配的角色:四季		
	適當的	通。		守護精靈們、四季景象(動植物		
	音樂語	視		們)和操作四個大怪物的學生。		
	彙,描	Е-Ш-2		5.教師說明在演出中也能加入音		
	述各類	多元的		效,可利用隨手可得的日常生活		
	音樂作	媒材技		物品或樂器,製造音效、聲響,讓		
	品及唱	法與創		故事變得更精采。		
	奏表現	作表現		6.教師擔任說故事者,學生一邊		
	,以分	類型。		排練故事內容。		
	享美感	視主。		7.確定整個故事內容演出順序後		
	子夫恐	池		/.唯足 <b>置</b> 他似事内谷俱山侧户俊		

	臉。 E-Ⅲ-3	,可再選學生擔任旁白者。		
	Ⅱ-2   設計思			
	· 過現 │ 考與實			
-	村作 作。			
	中的   視			
	龙要 A-Ⅲ-1			
	與形 藝術語			
	原理 彙、形			
, 1	支表   式原理			
	自己 ┃ 與視覺			
	想 美感。			
	П-4 Е-Ш-1			
	深索 聲音與			
如此	曲創   肢體表			
	当景 達、戲			
	生活   劇元素			
	關聯 │ (主			
	表旨、情			
	自我 節、對			
	豐認 物、音			
	樂的 韻、景			
	析價  ̄觀)與			
	Ⅱ-2 素(身			
	了解   體部			
	析展 位、動			
	流程 作/舞			
	表步、空			
	算 間、動			
	協 力/時			
	溝 間與關			
	等能 係)之			
力。	運用。			

				3-Ⅲ-5 能藝作演議表文懷 過創展察,人	表 A-創別式容巧素合表 P-議入演事場蹈場區場童場型作形內技元組 4融 故 舞 社 兒					
第十五週	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-3小小愛笛生、4-7藝術密碼大集合、5-3偶的創意 SHOW	3	藝-E-A1 參 與探索。 美藝-E-B1 符達 繁子-E-B1 符達 等等表點。 等等表點。 等等表點。 等等等 等等。 等等等。 等等。 等等。 等等。 等等。 等等。 等等。	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能知	音E-多式,輪合等礎技如吸鳴Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等·1.1形曲:、 基唱,呼共。	音樂 1.認音音 2.複法 2.複法 念認部覺 當之 3.認部覺 賞作出感 3.以 4. 数 4. 数 4. 数 5. 数 5. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-3小小愛笛生 4-7藝術密碼大集合 5-3偶的創意SHOW 【活動一】習奏高音Fa音指法 1.習奏高音Fa音指法。 2.複習交叉指法。 3.教師引導學生吹奏高音Mi的長音,並以高音Mi、Fa兩個音反覆 交替,在氣息不中斷的前提下, 先用持續奏練習,再用圓滑奏練	口語評量實作評量	【人權教育】 人E5 個類 包容尊 與與 是 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	

豐富美感經驗。	型 索與表 現表演	音 E-Ⅲ-3	2.能創作非 具象的立體	習。 4.教師示範P40兩首譜例, 以兩小		
		音樂元	作品。	節為單位,加上圓滑線練習,讓		
別藝術活動		素, 如	表演	學生模仿習奏。		
中的社會調		:曲	1.了解演出	5.以P41第一行譜例為例, 教師先		
月月夏。	1-III-6	調、調	前要進行的	以較慢的速度一小節打三拍練習		
藝-E-C2 透		式等。	行政事項。	, 全班一起習奏第一部, 再一起		
過藝術實践		音	2.培養組織	習奏第二部。		
,學習理解		Е-Ш-4	規劃的能	6.接著, 再將全班分成兩個聲部		
他人感受與		音樂符	力。	合奏, 熟練後, 一小節打一大拍,		
團隊合作的		號與讀	3.訓練學生	以較快的速度演奏, 讓旋律與樂		
能力。	實作。	譜方式	危機處理能	句更加流暢。		
	1-Ⅲ-8	,如:	力。	【活動七】藝術密碼大集合		
	能嘗試	音樂術		1.教師請學生欣賞課本高燦興的		
	不同創	語、唱		〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝		
	作形式	名法		術作品。		
	,從事	等。記		2.教師提問:「你覺得這兩件作品		
	展演活	譜法,		分別給你什麼感受?」		
	動。	如:圖		3.教師提問:「請你想想要如何將		
	2-Ⅲ-1	形譜、		你的情緒、想法融入作品中?」		
	能使用	簡譜、		4.教師發下16開卡紙, 請學生將		
	適當的	五線譜		自己的想法運用卡紙表達出來,		
	音樂語	等。		引導學生創作一件與情緒有關的		
	彙,描	音		立體作品,例如:剪、折、黏、扭		
	述各類	A-Ⅲ-1		轉。		
	音樂作	器樂曲		5.教師提供雕塑材料,例如:毛		
	品及唱	與聲樂		根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等,讓學		
	奏表現	曲,如		生體驗雕塑時,點、線、面的呈現		
	,以分	:各國		方式, 創作與表達自己想法有關		
	享美感	民謠、		的立體作品。		
	經驗。	本土與		6.教師說明運用鋁線製作時,可		
	2-III-2	傳統音		使用尖嘴鉗輔助彎折。		
	能發現	樂、古		7.尖嘴鉗使用方法。		
	藝術作	典與流		【活動五】當燈光亮起		
	品中的	行音樂		1.教師提問:「籌備一場演出活動		

構成要┃等	<u></u>	, 幕前和幕後需要哪些分工?」		
素與形 及	を 楽曲	2.師生一起討論演出當天每個人		
		的工作職責。		
		3.教師提問:「活動演出前會使用		
達自己	奏者、	哪些宣傳方式?		
		4.教師準備許多不同的海報、節		
	<b>一角</b>			
		目單和宣傳單作為範例, 張貼在		
	<b>芦</b>	黑板。		
		5.教師提問:「宣傳單與海報有什		
對生活 音		麼不同呢?節目單要放哪些內		
		容?」引導學生討論分享。		
藝術作 相	目關音	6.教師說明活動演出前, 劇團會		
品的看│樂	· 語彙	設計宣傳單、節目單、海報,讓觀		
		眾了解演出內容和演出人員的經		
		歷,同時節目單也會放上主辦單		
		位、協辦單位和贊助單位、以及		
		感謝名單。		
	元素之	公的171 中○		
	音樂術			
	吾, 或			
	間關之			
	一般性			
	月語。			
現尊 視				
重、協 E-	C-III-2			
調、溝 多	多元的			
	某材技			
	<b>上與創</b>			
	作表現			
	[型。			
視				
	<b>1-Ⅲ-1</b>			
	<b>藝術語</b>			
	意、形			
[ ]	<b>大原理</b>			

					與美視 P-生計共術境術表 E-主作創事演表 P-表隊掌演容程間劃視感 Ⅲ活、藝、藝。 Ⅲ題編、表。 Ⅲ演職、內、與規。覺。 2設公 環 2動 故 2團 表 時空					
第十六	第二單元愛的樂章、第四單元探索藝術的密碼、第五單元熱鬧慶典 2-3小小愛笛生、4-7藝術密碼大集合、5-3偶的創意	3	藝-E-A1 參 與藝術活動 ,探索生活 美感。 藝-E-B1 理 解藝術符號 ,以表達情 意觀點。	1-Ⅲ-1 能聽聽讀進唱奏 過、及,歌演 以	音 Ⅱ-1 多式 , 輪合等。	音樂 1.習奏〈秋 蟬〉。 2.複習直笛 二部合奏。 視覺 1.欣賞公共 藝術作品,	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-3小小愛笛生 4-7藝術密碼大集合 5-3偶的創意SHOW 【活動二】習奏〈秋蟬〉 1.歌曲背景介紹。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。 【品德教育】 品E3 溝通合	

SHOW	藝-E-B3 善	表達情	礎歌唱	並說出感受	2.李子恆介紹。	I	作與和諧人	
SHOW			旋歌音 技巧,	业祝山感文   及想法。	2.字丁四月稻。   3.教師彈奏或播放音檔, 引導學		際關係。	
		感。					际 附 术。	
	,察覺感知	1-Ⅲ-4	如:呼	2.能創作非	生安靜聆聽。			
	藝術與生活	能感	吸、共	具象的立體	4.複習降Si音指法「0134」。			
	的關聯,以	知、探	鳴等。	作品。	5.樂曲中有許多降Si音,以及降Si			
	豐富美感經	索與表	音	表演	和La音或高音Do音的連接, 教師			
	驗。	現表演	E-Ⅲ-3	1.了解演出	可先將這兩個連接音單獨練習,			
	藝-E-C1 識	藝術的	音樂元	前要進行的	待學生熟練後再吹奏曲調。			
	別藝術活動	元素、	素, 如	行政事項。	6.將全班分成兩部,第二部人數			
	中的社會議	技巧。	:曲	2.培養組織	要比第一部稍微多些。			
	題。	1-Ⅲ-6	調、調	規劃的能	【活動七】藝術密碼大集合			
	藝-E-C2 透	能學習	式等。	力。	1.教師請學生欣賞課本高燦興的			
	過藝術實踐	設計思	音	3.訓練學生	〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝			
	,學習理解	考, 進	E-Ⅲ-4	危機處理能	術作品。			
	他人感受與	行創意	音樂符	力。	2.教師提問:「你覺得這兩件作品			
	團隊合作的	發想和	號與讀	1 , 20	分別給你什麼感受?」			
	能力。	實作。	譜方式		3.教師提問:「請你想想要如何將			
	10000	1-Ⅲ-8	,如:		你的情緒、想法融入作品中?」			
		1-111-0	音樂術		4.教師發下16開卡紙,請學生將			
		不同創	語、唱		自己的想法運用卡紙表達出來,			
		作形式	名法		引導學生創作一件與情緒有關的			
		,從事	等。記		立體作品,例如:剪、折、黏、扭			
		展演活	譜法,		轉。			
		動。	如:圖		5.教師提供雕塑材料,例如:毛			
		2-Ⅲ-1	形譜、		根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等,讓學			
		能使用	簡譜、		生體驗雕塑時,點、線、面的呈現			
		適當的	五線譜		方式, 創作與表達自己想法有關			
		音樂語	等。		的立體作品。			
		彙,描	音		6.教師說明運用鋁線製作時,可			
		述各類	A-Ⅲ-1		使用尖嘴鉗輔助彎折。			
		音樂作	器樂曲		7.尖嘴鉗使用方法。			
		品及唱	與聲樂		【活動五】當燈光亮起			
		奏表現	曲,如		1.師生參考範例共同討論班級演			
		,以分	:各國		出活動的主題名稱、文字內容及			
		享美感	民謠、		版面設計。			
	<u> </u>	十大心	といって、		/以四以刊 ()			

	經驗。	本土與	2.製作海報、節目單。		
	2-Ⅲ-2	傳統音	3.活動開演前準備事項的工作負		
	能發現	樂、古	責人。		
	藝術作	典與流	4.教師提問:「在準備演出過程中		
	品中的	行音樂	,有遇到困難嗎?遇到困難是如		
	構成要	等,以	何解決?」請學生分享。		
	素與形	及樂曲	1700年777年。		
	式原理	之作曲			
	,並表	家、演			
	達自己	奏者、			
	的想	<b>关日、</b> 唐公茲			
		傳統藝			
	法。	師與創			
	2-Ⅲ-5	作背			
	能表達	景。			
	對生活	音			
	物件及	A-Ⅲ-2			
	藝術作	相關音			
	品的看	樂語彙			
	法,並	,如曲			
	欣賞不	調、調			
	同的藝	式等描			
	術與文	述音樂			
	化。	元素之			
	3-Ⅲ-2	音樂術			
	能了解	語,或			
	藝術展	相關之			
	演流程	一般性			
	,並表	用語。			
	現尊	視			
	重、協	Е-Ш-2			
	調、溝	多元的			
	通等能	媒材技			
	力。	法與創			
	/30	作表現			
		類型。			
		炽尘。			

					視 A-Ⅲ-1					
					藝術語					
					彙、形 式原理					
					與視覺					
					美感。 視					
					P-Ⅲ-2					
					生活設					
					計、公共藝					
					術、環					
					境藝					
					術。					
					Е-Ш-2					
					主題動					
					作編 創、故					
					事表					
					演。					
					表 P-Ⅲ-2					
					表演團					
					隊職					
					掌、表 演內					
					便内   容、時					
					程與空					
					間規 劃。					
第十七	第六單元自然之	3	藝-E-A1 參	1-Ⅲ-3	in i		第六單元自然之美	口語評量	【戶外教育】	
週	美		與藝術活動	能學習	Е-Ш-2	進行探索與	6-1大自然的禮物	實作評量	▶ 戶E1 善用教	
	6-1大自然的禮物		,探索生活	多元媒	多元的	收集自然物	【活動一】收集禮物		室外、戶外	

		美感-E-A2 養-E-A2 養-E-B3 養-E-B3 養-E-B3 養-E-C2 實解與的 豐驗-E-C2 實解與的 豐驗-E-C2 實解與的 豐驗-E-C2 實解與的 一體設考行發實-E-K新習感合。 是-基子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	長作 6習思≝意和 5 達舌及作看沒不藝法作類視E-設考作。 與表型 Ⅲ計與。	的 2. 識物論 3. 物作 4. 思,物題機 5. 媒和作宮 1. 觀校,和欣媒。透考規設、關使材技種。動與自行類自創 設步自的則 不工,迷。辨然討。然 計驟然主和 同具製	1.教師提問:「想一想, 在校園前 傳學生思考的一個, 在校園前 學生思考學生分成3~4人一組, 帶領學生到校園探索與 物媒材。 【活動師說明和問題計 1.教的集到的排運用的排運用的排運, 所數十分, 一個, 不可和問題計 一個, 不可和 一個, 不可, 一個, 不可, 一面, 不可, 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一		及認境(為)環外與懷的科計劃作物維持。 有人 不可以	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------	--

hts I I			## F A1 #?	1 W.	音		5.利用剪刀和美工刀完成草稿和 盒蓋的開孔,以及檢視能否負 重。 6.使用膠類時,可因應材質各異 的特性,思考先黏膠於草稿紙, 或先黏膠於自然物。 7.完成自然物黏貼於路線後,將 草稿紙放入盒內,並依序放入標 示關卡,完成作品。	n 本 初 目.		
第週	第六單元自然之美 6-1大自然的禮 物、6-2大自然的樂章	3	藝中,美藝設理踐藝用,藝的豐驗藝過,他團能一些一個人工學,與不可以與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,與一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以可以一個人工學,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能設考行發實2-能樂作與的,達觀Ⅲ透唱奏譜行及以達。Ⅲ學計,創想作Ⅲ探曲背生關並自點1-過、及,歌演以情 6-習思進意和。4-索創景活聯表我,	百E-多式,輪合等礎技如吸鳴音E-簡作:創曲作式等視E-設Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等Ⅲ易,節作調、創。Ⅲ計1形曲 、基唱,呼共。 -5創如奏、創曲作 -3思	1.迷同戰2.錄與進整新3.風認答曲演夏洋欣內方、。演風認答曲演夏洋欣內女種表玩 饋交,造發 歌草問並。歌裡《人人教明中,也不知知,也不可以不知,也不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以 一人,也不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	第六日然的禮物 6-2大自然的禮物 6-2大自然的樂章 【活動四】試玩大對戰 1.教師說明「試話看」的流程—試玩考驗、回饋分享、改學有趣或一致,你有學也,你有學生的,你們們不可以一個 1.教師不可以一個 1.教師不可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	口語評量實作所與	【生身同理去,從的,之學人們不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	

				以音藝值3-能藝作演議表文懷體樂術。Ⅲ透術或覺題現關。認的價 5-過創展察,人	考作音 A.相樂,調式述元音語相一用視 P.生計共術境術與。 Ⅲ關語如、等音素樂,關般語 Ⅲ活、藝、藝。實 2.音彙曲調描樂之術或之性。 2.設公 環		聆聽,以愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景,並從中提取舊經驗,藉由討論引發習唱歌曲的動機。 2.教師範唱〈夏天裡過海洋〉,讓學生仔細聆聽,再請學生用「与」音跟唱,熟悉曲調旋律。 3.分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與〈善變的女人〉這兩首歌曲有哪些共同點或相異之處。 4.欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉,說說看感覺有什麼不同?請學生發表分享。			
第十九週	第六單元自然之 美 6-2大自然的樂 章、6-3自然與神 話劇場	3	藝-E-A1 參 與禁索。 美藝-E-A2 養-E-A2 表計藝 發-E-B3 要-E-B3 要-E-B3 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要	1-Ⅲ表唱奏譜行及,達。Ⅲ-8 1-Ⅲ-8	音E-多式,輪合等礎技如明唱。歌巧:Ⅱ元歌出唱唱。歌巧:呼	1.演唱歌曲 〈河水〉。 2.感受三拍 子律動,創 作舞賞〈清 晨〉、〈 園〉。 4.音。樂 香。 5.認識戲劇	第六單元自然之美 6-2大自然的樂章 6-3自然與神話劇場 【活動三】習唱〈河水〉 1.教師提問:「從〈河水〉歌詞中透 露出什麼樣的情感呢?」讓學生 從歌詞中歸納出想念故鄉的情 感。 2.暖身運動及發聲練習後,仔細 聆聽曲調旋律,跟著伴奏音樂演 唱。	口語評量 實作評量	【生命教育】 生E7 發展 身身少及 明里心 多 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	

المراجع	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	/./. +3 Mod		1 7	m (+ +/ -+- 1
藝術與生活			3.讓學生以雙腳踩踏出拍強弱弱		環境教育】
	不同創場等。		的節奏律動,以課本上提供的腳		E2 覺知生
豐富美感經		劇場演出形	步, 反覆進行, 作為基礎的舞步。		1生命的美
	,從事 A-Ⅲ-		4.基礎的舞步熟習後,再由學生		l.價值,關
	展演活 相關		分小組討論共同創作肢體和手部		動、植物
過藝術實踐			的動作。		]生命。
,學習理解	2-Ⅲ-4 , 如曲		5.分組演唱〈河水〉,並加上肢體		E3 了解人
他人感受與			律動演出。		1自然和諧
			【活動四】欣賞〈清晨〉、〈田園〉		生, 進而
	作背景 述音		1.教師提問:「聽到這些樂曲,讓		·護重要棲
	與生活 元素		你想到什麼情境呢?有什麼感覺	地	
	的關聯 音樂術		呢?」		原住民族教
	,並表 語,或		2.教師播放〈清晨〉樂曲片段,並	育	
	達自我 相關		發給學生一人一張空白紙或一張		Œ6 了解並
	觀點, 一般性		小白板。		重不同族
	以體認 用語。		3.教師提問:「仔細聆聽樂曲, 你		的歷史文
	音樂的 表		聯想到什麼?」學生自由書寫或	化	<b>ご經驗。</b>
	藝術價   A-Ⅲ-		畫下聯想到的情景。		
	值。   創作類	頁	4.教師再次播放音樂, 請學生表		
	3-Ⅲ-5 別、飛	:	演出音樂中清晨的畫面, 音樂停		
	能透過 式、内		止就暫停動作。		
	藝術創 容、技		5.暫停時, 教師訪問演出的學生,		
	作或展 巧和力	Ē	演的是什麼?正在做什麼事情?		
	演覺察 素的網	1.	6.欣賞了經典名曲貝多芬的〈田園		
	議題, 合。		交響曲〉,有什麼樣的感受?從哪		
	表現人 音		些樂段發現貝多芬對大自然的喜		
	文關 P-Ⅲ-:	2	愛呢?		
	懷。  音樂與	₹	7.以小小音樂會的分享作為學習		
	群體活	<b>f</b>	的總結。		
	動。		6-3自然與神話劇場		
			【活動一】神話在哪裡?		
			1.教師介紹神話故事和表演藝術		
			的關係。		
			2.教師播放三種與自然相關的戲		
			劇片段讓學生欣賞。		

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份, 請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號。

註5: 議題融入應同時列出實質內涵, 而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如: 性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註6:法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可