貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣民雄鄉民雄國民小學

114學年度第一學期六年級普通班藝術領域課程計畫(表10-1) 設計者:黃雅惠

第一學期

教材版本	康軒版第七冊	教學節數	每週(3)節, 本學期共(60)節
課程目標	1.透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同 2.認識國樂團。 3.認識嗩吶與小號。 4.演唱不同國家民族的歌曲,感受以不同 5.掌握直笛高音Fa的指法。 6.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏,豐 7.透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文 8.掌握直笛高音Sol的指法。 9.能習得繪製繪本的流程。 10.認識插畫的圖像特色。 11.學習並實踐繪本的製作。 12.能使用視覺元素和構成要素於動畫之精 13.能習得動畫拍攝技巧與軟體應用,並運 14.能賞析動畫作品,進行詮釋、聯想與欣 15.能以小組合作、團隊分工模式,進行動 16.能透過動畫影片首映會,分享回饋、詮 17.認識戲劇的種類。 18.了解戲劇組成的元素。 19.學習影像的表演及拍攝。 20.培養團隊合作的能力。 21.欣賞〈天方夜譚〉。 22.能觀察海洋風貌與藝術作品,發現自然	的風格詮釋對大自然的歌頌。 豐富生活美感。 化之美。 構圖表現及場景設計。 運用多元媒材創作動畫影片。 賞。 畫創作。 釋感受、包容異質。	

		24.J	.能運用工具與回收材料製作生活物品,達到再利用的目標。 .介紹雲門舞集。										
		25.部	25.認識布的元素。 										
教學進度	 單元名稱	節	學習領域		重點	 學習目標	教學重點(學習引導內容及	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃			
週次	単儿石円 	數	核心素養	學習 表現	學習 內容	字白口係 	實施方式)	計里刀以	一般起限八	無則免)			
第一週	第一單元音樂風情、第繪門 情、第繪門 時、第繪門 時, 明 明 明 明 明 1-1 馬 1-1 馬 1-1 馬 1-1 島 1-1 1-1 1-1 日 1-1 1 日 1-1 1 日 1 日	3	藝與,美藝識,實義藝解,意藝用,藝的豐驗藝過,他團能-E-A1活生。A2思藝。E-藝以觀E-B-多宗術關富。E-藝學人隊力-B	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成,創程1-能知索現藝元技2-Ⅲ透唱奏譜行及以達。Ⅲ使覺和要探作。Ⅲ感、與表術素巧Ⅲ1過、及,歌演以情 2 用元構素索歷 4 架表演的和。1	音 E-音素:調式視 E-視素彩成的與通視 E-多媒法作類視 E-設考Ⅲ樂,曲、等Ⅲ覺、與要辨溝。Ⅲ元材與表型Ⅲ計與3元如 調。 1元色構素識 2的技創現。 3思實	音1.《久2.與樂美視1.類的繪畫之的表3.風之表1.的2.組素樂頂願。受國合 賞、灣及 察種差析的。 識類解的歌人 詩風之 不風原插 圖視異插差 戲。戲元 曲長 詞音 同格創 像覺。畫別 劇 劇	第一單元計畫與續新視界 1-1萬永之歌 3-1插畫與續新視界 1-1萬永之歌 3-1插畫家之寶籍 【活動子資質。 【活動子資質。 【活動子資質。 【活動子」與一個原人是人為主力。 1演唱《但原人》。 2.教師提問:「樂曲線。 1、教師是連結構。 4.教師光調與曲結構。 4.教師說明:如子子會,不會有動所說明。 「一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一	口語評量實作評量	【家家關感環題 與懷的人人個不論體 整天成與 教覺的,植。一个人們與的 大學,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個				

能使用 作		3.完成討論後,各小組推派發表		
適當的 音	-	討論結果。		
音樂語 A-	-Ⅲ-1	【活動一】認識戲劇的起源		
	操曲	1.教師介紹戲劇的起源, 並提問:		
	1聲樂	「你有看過哪種類型的戲劇?」引		
	1,如	導學生討論並發表。		
	各國	2.將學生分組,各組分配一個戲		
	語、	劇種類。		
,以分 本	土與	3.各組討論分配到的戲劇種類有		
	京統音	哪些特色, 並將討論結果記錄下		
	· 大古	來。		
程闕。 来 2-Ⅲ-2 典	t, 口	 %。		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	F, 以			
	作曲			
	(、演			
	者、			
	京統藝			
	5與創			
	背			
法。 景	ţ _o			
2-Ⅲ-4 音				
	-III-2			
	調音			
	語彙			
	如曲			
的關聯┃調	引、調			
,並表 式	C等描			
	注音樂			
	素之			
	樂術			
	ē, 或			
	關之			
	・般性			

				2-能表術與色2-能與表術成,達見3-能與錄藝動而在全術化Ⅲ區演類特。Ⅲ理詮演的要並意。Ⅲ參、各術,覺地球文。6分藝型 7解釋藝構素表 1 記類活進察及藝	用表 A-國表術與人音 A-音感,反對等表 A-創別式容巧素合表 P-各:語 Ⅲ内演團代物 Ⅲ樂原如覆比。 Ⅲ作形内技元組 1-形式。 2-外藝體表。 3-美則 、 3類形內技元組 1-形式					
				化。	表 P-Ⅲ-1 各類 表的藝 演動。					
第二週	第一單元音樂風 情、第三單元插 畫與繪本、第五 單元打開表演新	3	藝-E-A1 參 與藝術活動 ,探索生活 美感。	1-Ⅲ-2 能使用 視覺元 素和構	視 E- Ⅲ -1 視覺元 素、色	音樂 1.欣賞〈花好 月圓〉。 2.認識國樂	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1雋永之歌	口語評量 實作評量 紙筆評量	【人權教育】 人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自	

1 40 00	# 5 4 5 7 1 1 5 7 4	5/ rh 1#	I 📟		→ rtn t.t. 1 .t.t 1	
視界	┃ 藝-E-A2 認 ┃ 成要素		專。	3-2記錄我的靈感	己與他人的	
1-1雋永之歌、	識設計思考 ,探索	成要素	3.分辨吹	5-1戲劇百寶箱	權利。	
3-2記錄我的靈	┃,理解藝術 ┃ 創作歷	的辨識	管、拉弦、彈	【活動二】欣賞國樂曲〈花好月圓〉	人E3 了解每	
感、5-1戲劇百寶	實踐的意程。	與溝	撥、打擊之	1.〈花好月圓〉是描寫月下花叢中	個人需求的	
箱	義。 1-Ⅲ-3		樂器音色。	輕歌漫舞的音樂,並且是一首流	不同,並討	
	藝-E-B1 理 能學習	視	視覺	傳最廣, 深受人們喜愛的經典傳	論與遵守團	
	解藝術符號 多元媒		1.觀察人	統國樂合奏曲。	體的規則。	
	1,以表達情 材與技		物、植物、建	2.這是一首適合舞蹈的輕音樂,	1五日 17万円 2.10	
	意觀點。 法,表	媒材技	築與動物等	以中國笛、南胡、揚琴輪流領奏,		
			對象,進	以中國宙、南切、扬学輔加頂矣, 旋律輕盈,描繪人們在月光下、		
	藝-E-B3 善 現創作					
	用多元感官 主題。	作表現	行速寫。	花叢中輕歌漫舞的畫面。		
	, 察覺感知 1-Ⅲ-4	類型。	表演	3.近年來, 國樂不斷的創新, 在編		
	藝術與生活 能感	視	1.認識不同	曲或表現手法也不再單一, 演奏		
	的關聯,以 知、探	E-Ⅲ-3	的戲劇種	技巧更突破以往的技法;國樂與		
	豐富美感經 索與表	設計思	類。	西洋音樂 起搭配演出, 豐富了		
	┃驗。	考與實	2.了解不同	國樂原有的樣貌。		
	■ 藝-E-C2 透 ■ 藝術的	作。	演出形式的	【活動二】記錄我的靈感		
	過藝術實踐 元素和	音	特色。	1.教師說明:「快速把人物肢體動		
	, 學習理解 技巧。	Ā-Ⅲ-1	1	作畫下來,是畫家常常使用的記		
	他人感受與 2-Ⅲ-1	器樂曲		錄方式。」教師請同學兩人或三人		
	團隊合作的 能使用	與聲樂		為一組, 互為模特兒, 進行人物		
	能力。 適當的	曲,如		速寫活動。		
	音樂語	:各國		2.教師提醒人物速寫的原則:「計		
	量、描	民謠、		時三分鐘即換人,不使用橡皮		
	述各類	本土與		擦、由模特兒決定動作等等。」		
	音樂作	傳統音		3.學生進行速寫活動,教師提醒:		
	品及唱	樂、古		「速寫時,要肯定自信的畫,線條		
	奏表現	典與流		可以來回重疊沒關係。注意整體		
	,以分	行音樂		的肢體關係,不用拘泥於小細		
	享美感			上。」		
	經驗。	及樂曲		4.教師說明:「以漸短的時間進行		
	2-Ⅲ-4	之作曲		人物速寫,例如:一分鐘、30秒、		
	┃ ┃ ℓ 能探索	家、演		10秒。」請學生分組操作。		
	樂曲創	奏者、		【活動二】認識各種戲劇		
	作背景			1.教師介紹話劇、偶劇、默劇、歌		
		I I I I I I I I I	l	エ・コンプレート / 一小日日日1/25.17 11に1/25.17 30/1/25.17 61/7		

	生活 師與創	劇、傳統戲曲、舞劇、音樂劇等戲	
	關聯 ┃ 作背 ┃	劇種類,並提問:「每種戲劇類型	
	表 景。	的特色是什麼?」引導學生討論	
	自我 視	並發表。	
		2.讓學生欣賞不同劇種的演出片	
	豐認 生活物	段各一小段。教師提問:「你看過	
	樂的 品、藝	哪些戲劇表演?它們有哪些不同	
	将價 術作品	之處?你最喜歡哪一種類型?為	
		11/25:]	
	Ⅱ-6 文化的		
	區分 │ 特質。 │		
	寅藝 表		
	類型 A-Ⅲ-2		
色。			
	Ⅱ-7 術團體		
	理解 ┃ 與代表 ┃		
	詮釋 │ 人物。 │		
	寅藝 音		
	的構 A-Ⅲ-3		
	要素 音樂美		
	龙表 感原則		
	Ⅲ-1 對比		
	各類 A-Ⅲ-3		
	析活 創作類		
	進 別、形		
	党察 式、内		
	也及 容、技		
	求藝 巧和元		
	合。		

第三週	第一單元音樂風	3	藝-E-A1 參	1-∭-1	表 P-Ⅲ-1 各類的藝 演動。 音	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【人權教育】	
为一	東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京		藝與,美藝識,實義藝解,意藝用,藝的豐驗藝過,他團能在藝探感-E設理踐。E藝裝以觀-E多察術關富。-E藝學人隊力-A術生 2 思藝意 1 符達。3 感感生,感 2 實理受作多動活 認考術 理號情 善官知活以經 透踐解與的	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成,創程1-能多材法現主1-能知索Ⅱ透唱奏譜行及,達。Ⅲ使覺和要探作。Ⅲ學元與,創題Ⅲ感、與1過、及,歌演以情(2用元構素索歷)3習媒技表作。4(探表	□E-音號譜,音語名記,圖譜譜線等視 E-視素彩成的與通視 E-多媒Ⅲ樂與方如樂、法譜如形、、譜。 Ⅲ覺、與要辨溝。 Ⅲ元材4符讀式 術倡等法 簡五 1元色構素識 2的技	11星2記曲3.簡視1.中素己想2.產並體3.與有能合更白表1.些素深演空能號。認譜覺觀的,的像透生將畫理文不,能清。演了戲。唱〉。依演一識。 察組說觀。過聯畫下解字同互使晰 解劇辭 圖成出察 文想面來圖各的相訊明 有元靜 度歌 字 像元自與 字,具。像自功配息 哪夜	第二單元語畫與繪本 第二單元之歌 3-3圖與文字的聯想 5-1戲劇百寶箱 【活動皇之字的聯想 5-1戲劇百演傳《中文字》。 2.複習漸強、漸弱記號等力度記號。 3.教師請學生觀察語號等力度記號。 3.教學生想這些數字所 實學生想這些數字所 實學生想。 《 【活請學生想這些數字的聯想 1.請學生想。 《 【活請學上想 》 《 《 《 》 《 》 《 》 《 》 《 》 《 》 《 》 《 》	實作評量	人E5 假 包 要 可 尊 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	

現表演 法與創	2.明白各元	1.教師提問:「戲劇基本元素有哪		
藝術的 作表現	素在演出中	些?」並向學生介紹各個戲劇元		
一元素和 類型。	的作用。	素。		
技巧。 視	3.了解各戲	2.演出形式:在決定一齣戲前,先		
2-III-1 E-III-3	劇元素在不	選擇要以何種形式訴說這齣戲的		
┃ 能使用 ┃ 設計思		方式。(例如:戲曲、話劇、歌劇、		
│適當的│考與實	中的樣貌。	音樂劇、芭蕾舞劇等等)		
音樂語 作。		3.導演:根據劇本和演出形式,導		
彙, 描 音		演會帶領劇組進行排練,並統整		
^{梁, ™} ^P A-Ⅲ-2		所有元素, 使其完美融合。		
		川竹儿米,区共兀天慨日。		
音樂作 相關音				
品及唱 樂語彙				
奏表現 , 如曲				
┃,以分 ┃調、調				
■ 享美感 ■ 式等描				
經驗。 述音樂				
2-Ⅲ-2 元素之				
能發現 音樂術				
藝術作 語,或				
品中的 相關之				
┃ 構成要 ┃ 一般性				
┃素與形 ┃ 用語。				
式原理 音				
,並表 A-III-3				
達自己 音樂美				
法。 ,如:				
2-Ⅲ-7 反覆、				
能理解 對比				
┃與詮釋┃等。				
表演藝				
術的構 A-Ⅲ-3				
成要素 創作類				
, 並表 別、形				
達意 式、內				

				Гн	宏 壮					
				見。	容、技					
					巧和元					
					素的組					
<u> </u>		<u> </u>			合。					
第四週	第一單元音樂風	3	藝-E-A1 參	1-Ⅲ-4	視	音樂	第一單元音樂風情	口語評量	【多元文化教	
	情、第三單元插		與藝術活動	能感	Е-Ш-1	1.欣賞〈百鳥	第三單元插圖與繪本	實作評量	育】	
	畫與繪本、第五		,探索生活	知、探	視覺元	朝鳳〉。	第五單元打開表演新視界		多E6 了解各	
	單元打開表演新		美感。	索與表	素、色	2.欣賞 〈號兵	1-2吟詠大地		文化間的多	
	視界		藝-E-A2 認	現表演	彩與構	的假期〉。	3-4繪本之窗		樣性與差異	
	1-2吟詠大地、		識設計思考	藝術的	成要素	視覺	5-2影像表演的世界		性。	
	3-4繪本之窗、		, 理解藝術	元素和	的辨識	1.認識繪本	【活動一】欣賞〈百鳥朝鳳〉		【人權教育】	
	5-2影像表演的世		實踐的意	技巧。	與溝	的基本結構	1.教師播放〈百鳥朝鳳〉,引導學		人E5 欣賞、	
	界		義。	2-Ⅲ-1	通。	和各種形	生欣賞。		包容個別差	
			藝-E-B1 理	能使用	視	式。	2.〈百鳥朝鳳〉樂曲解析。		異並尊重自	
			解藝術符號	適當的	E-Ⅲ-2	2.感受不同	3.嗩吶介紹。		己與他人的	
			,以表達情	音樂語	多元的	形式繪本的	【活動二】欣賞〈號兵的假期〉		權利。	
			意觀點。	彙,描	媒材技	觀感差異。	1.教師播放〈號兵的假期〉。		【科技教育】	
			藝-E-B3 善	述各類	法與創	表演	2.認識輪旋曲式。		科E4 體會動	
			用多元感官	音樂作	作表現	1.了解影像	3.樂曲律動。		手實作的樂	
			,察覺感知	品及唱	類型。	與劇場表演	【活動四】繪本之窗		趣, 並養成	
			藝術與生活	奏表現	視視	的不同。	1.教師提問:「繪本有哪些故事內		正向的科技	
			的關聯,以	,以分	E-Ⅲ-3	2.學習不同	容?」請學生討論並發表。		態度。	
			豐富美感經	享美感	設計思	的鏡頭拍攝	2.教師提問:「繪本的內容和形式		16N/X0	
			」 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	平 关心 經驗。	考與實	技巧。	有哪些特點呢?」請學生討論並			
			蕨。 藝-E-C2 透	2-Ⅲ-2	与兴貞 作。	10250。 3.了解不同	有哪些有細吃:」			
			曇-E-C2	2-m-2 能發現	TF。 表	3. 1 解不同 掌鏡技巧能	⁶²			
				藝術作	E-Ⅲ-3	学現なり能 常來的不同	事書,可能發現有哪些差異呢?」			
			,学百垤胖 他人感受與	会州TF 品中的	E-III-3 動作素	帝然的不同 效果。	4.教師說明:「繪本可以針對不同			
			他人感受與	構成要	材、視	XX未。 4.學會判斷	年齡、目的,創作出各種主題。」			
			能力。	素與形 式原理	覺圖像	影像中所使 用的是哪些	【活動一】影像視角世界			
					和聲音		1.教師向學生介紹影像表演是透			
				,並表	效果等	鏡頭拍攝方	過「鏡頭」來訴說故事,創作者可			1
				達自己	整合呈	式。	運用鏡頭的變化決定觀眾看到什			1
				的想	現。		麼,以及如何看見。鏡頭可以產			
				法。	音		生不同的視角,讓我們來觀察,			

	2-Ⅲ-4	A-Ⅲ-1	不同視角所看到的	場景會有什麼		
	能探索	器樂曲	不一樣。			
	樂曲創	與聲樂				
	作背景	曲,如				
	與生活	:各國				
	的關聯	民謠、				
	,並表	本土與				
	達自我	傳統音				
	觀點,	樂、古				
	以體認	典與流				
		 				
	音樂的	行音樂				
	藝術價	等,以				
	值。	及樂曲				
	2-III-5	之作曲				
	能表達	家、演				
	對生活	奏者、				
	物件及	傳統藝				
	藝術作	師與創				
	品的看	作背				
	法,並	景。				
	欣賞不	音				
	同的藝	A-Ⅲ-3				
	術與文	音樂美				
	化。	感原則				
	2-Ⅲ-6	,如:				
	能區分	反覆、				
	表演藝	對比				
	術類型	等。				
	與特	表				
	色。	A-Ⅲ-2				
	2-III-7	國內外				
	能理解	表演藝				
	與詮釋	術團體				
	表演藝	與代表				
	術的構	人物。				
	7/17 ロソ作	ノハヤク。				

				成要素 ,並表 達意 見。	表 A-Ⅲ-3 創別式容巧素的 成本的表示。					
第五週	第一單元音樂風情、第三單元指畫與行用 一點之間, 一點之間, 一點一點 一點一點 一點一點一點 一點一點一點 一點一點一點一點 一點一點一點一點一點 一點一點一點一點一點一點一點 一點	3	藝與,美藝識,實義藝解,意藝用,藝的豐驗藝過,他團能-E-A1活生。 2 思藝與 3 惠 B B B B B B B B B B B B B B B B B B	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能多材法現主1-能知索現藝元技2-Ⅲ透唱奏譜行及以達。Ⅲ學元與,創題Ⅲ感、與表術素巧Ⅲ-1過、及,歌演以情 3習媒技表作。4 探表演的和。1	視 E-視素彩成的與通視 E-多媒法作類音 E-音素:調式表 E-動工豐、與要辨溝。 Ⅲ元材與表型 Ⅲ樂,曲、等 Ⅲ作1元色構素識 2的技創現。 3元如 調。 3素	音 1.牧油 2.反 F視 3.以上, 2.以上, 2.以上, 2.以上, 2.以上, 2.以上, 3.以上, 2.以上, 3.以上, 3.以上, 3.以上, 3.以上, 4.以上, 4.以	第一單元音樂風情 第三單元括畫與繪本 第三單元打開表演新視界 1-2吟詠大地 3-5圖解繪本製作 5-2影像表演的世界 【活動三】演唱〈啊!牧場上綠油 油〉 1.認識作詞者呂泉生:臺灣為「強 語」之於會養演的世界 【活動三】演者四區人,被譽為「會唱之人, 音唱之人,被編與作為人。 音唱之於,也是, 音唱之於, 音唱之於, 音唱之於, 音唱之於, 音唱之於, 音唱之於, 音唱之於, 音唱之於, 音唱之於, 音唱之於, 音唱之於, 音唱之於, 音唱之於, 音唱之於, 音唱之於, 音唱之於, 音唱之於, 。他也, 的所, 著名、 等。 。他也, 者。 一、 等。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	口語評量	【品E3 解關權 人包異己權【科手趣正態 教通人 医5 解 人名 與利夫 4 作 的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的	

能使用	材、視	鏡頭拍攝方	,也可以拼貼或電繪。」		
適當的	覺圖像	式。	3.教師鼓勵學生針對步驟內容提		
音樂語	和聲音		問:「對於這些步驟有什麼疑問		
彙, 描	效果等		嗎?」學生可能的提問(若無則由		
述各類	整合呈		教師自己提出):「一定要有字		
音樂作	現。		嗎?要規畫幾頁?什麼是分鏡草		
品及唱	音		圖?背景可以留白嗎?」		
奏表現	Ë-Ⅲ-4		3.教師可針對問題回應或補充。」		
,以分	音樂符		【活動一】影像視角世界		
享美感	號與讀		1.教師向學生介紹影像表演是透		
經驗。	譜方式		過「鏡頭」來訴說故事, 創作者可		
2-Ⅲ-2	,如:		運用鏡頭的變化決定觀眾看到什		
2 m 2 能發現	音樂術		麼,以及如何看見。鏡頭可以產		
藝術作	語、唱		生不同的視角,讓我們來觀察,		
品中的	名法等		不同視角所看到的場景會有什麼		
構成要	記譜法		不一樣。		
素與形	,如:		2.教師說明鏡頭、鏡位和運鏡方		
式原理	,如. 圖形		式是什麼。(鏡位包括大遠景、遠		
,並表	譜、簡		景、全景、中景、近景、特寫)。		
達自己	譜、五		, 大人, 大人, 大人, 大人, 大人, 大人, 大人, 大人, 大人, 大人		
的想	線譜				
法。	等。				
☆。 2-Ⅲ-4	寺。 視				
2-111-4 能探索	元 A-Ⅲ-1				
樂曲創	藝術語				
作背景	彙、形				
與生活	式原理				
的關聯	與視覺				
,並表	美感。				
達自我	音				
觀點,	A-Ⅲ-2				
以體認	相關音				
音樂的	樂語彙				
藝術價	,如曲				
值。	調、調				

第六週	第一單元音樂風	3	載 P A 1 点	2-能表術與色 2-能與表術成,達見Ⅲ區演類特。Ⅲ理詮演的要並意。 Ⅲ1-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-1	式述元音語相一用表 A.國表術與人音 A.音感,反對等表 A.創別式容巧素合視等音素樂,關般語 Ⅲ內演團代物 Ⅲ樂原如覆比。 Ⅲ作形內技元組描樂之術或之性。 2.外藝體表。 3.美則 、 3.類形內技元組	音樂	か 明一立始 同 は	口語評量	一种 大小	
(新八 <u>畑</u>	第一单元百荣風 情、第三單元插 畫與繪本、第五	3	藝-E-A1 參 與藝術活動 , 探索生活	I-III-I 能透過 聽唱、	祝 E-Ⅲ-1 視覺元	ョ荣 1.演唱歌曲 〈我願意山	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界	實作評量	【環境教育】 環E3 了解人 與自然和諧	

單元打開表演新	美感。	聽奏及 素、色	居〉。	1-2吟詠大地	,進而保護	
視界	藝-E-A2 認	讀譜, 彩與構	2.二聲部合	3-6創作我的繪本	重要棲地。	
1-2吟詠大地、	識設計思考	進行歌 成要素	唱。	5-2影像表演的世界	【人權教育】	
3-6創作我的繪	,理解藝術	唱及演 的辨識	3.認識68	【活動四】演唱〈我願意山居〉	人E5 欣賞、	
本、5-2影像表演	實踐的意	奏,以 與溝	拍。	1.討論歌曲結構:師生共同討論歌	包容個別差	
的世界	義。	表達情通。	視覺	曲的調號、拍號、節奏型及換氣	異並尊重自	
	藝-E-B1 理	感。 視	1.發想繪本	的地方,引導學生比較後再找出	己與他人的	
	解藝術符號	1-III-2 E-III-2	主題與內容	曲調、節奏相似的樂句。	權利。	
	,以表達情	能使用 多元的	,並寫下故	268拍是一種複拍子。是以八分音	【多元文化教	
	意觀點。	祖覺元 媒材技		符為一拍,每一小節有六拍。在	育】	
	藝-E-B3 善	素和構 法與創	本樣式、角	樂譜上, 我們可以將這六個八分	多E6 了解各	
	用多元感官	成要素 作表現	色與場景設	音符分成兩大拍,每一大拍裡面	文化間的多	
	,察覺感知	,探索 類型。	計等規畫。	有三個小拍。所以68拍有兩種算	樣性與差異	
	藝術與生活	創作歷 視	2.認識分鏡	法,一種是每一小節有六小拍,	性。	
	的關聯,以	程。 E-Ⅲ-3	表的意義與	另一種是每一小節有兩大拍,再	120	
	豐富美感經	1-Ⅲ-3 設計思	跨頁的概	細分為三小拍。		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	能學習 考與實	念。	【活動六】創作我的繪本		
	藝-E-C2 透	多元媒 作。	表演	1.教師提問:「故事想好了之後,		
	過藝術實踐	材與技 表	1.學習不同	如果有限定頁數,要怎麼分配畫		
	,學習理解	法, 表 E-Ⅲ-3	的鏡頭拍攝	面到頁面裡呢?」學生回應:「先		
	他人感受與	現創作 動作素	角度。	畫草圖、試畫、用鉛筆畫可以修		
	團隊合作的	主題。一材、視	2.了解不同	改。」		
	能力。	1-Ⅲ-4 覺圖像	拍攝角度能	2.教師說明繪本分鏡表可以單頁		
	100/00	能感 和聲音	帶來的不同	或跨頁為設計單位:「紙本的繪本		
		知、探 效果等	效果。	在翻頁時,呈現兩頁合在一起的		
		索與表 整合呈	/>/\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	完整頁面, 兩頁合在一起的頁面		
		現表演 現。		稱為跨頁。因此插畫家在構思畫		
		藝術的 音		面時,可以單頁或跨頁為設計單		
		雲 // 日 元素和 A-Ⅲ- 1		位。」教師補充跨頁中的書溝:「書		
		大系和		本結構會在跨頁中間形成書溝,		
		1-Ⅲ-6 與聲樂		所以構圖時要注意書溝的存在,		
		能學習 曲, 如		重要的事物要避開書溝。」		
		設計思 :各國		【活動二】影像的角度		
		考, 進 民謠、		1.播放不同運鏡方式的影片給學		
		7, E 八品、 行創意 本土與		生香, 讓學		
	1 1	11別尽 平上兴		1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1		

			發想和	傳統音	生練習分辨其運鏡技巧。		
			實作。	樂、古	2.帶領學生練習不同的運鏡技巧		
			2-Ⅲ-4	典與流	,教師提問:「鏡頭角度有哪些?		
			能探索	行音樂	有什麼不同的效果?」引導學生		
					有川燃小門的双木:] 灯等字生		
			樂曲創	等,以	思考並討論。		
			作背景	及樂曲			
			與生活	之作曲			
			的關聯	家、演			
			,並表	奏者、			
			達自我	傳統藝			
			觀點,	師與創			
1			以體認				
				作背			
			音樂的	景。			
			藝術價	音			
			值。	A-Ⅲ-2			
			2-Ⅲ-6	相關音			
			能區分	樂語彙			
			表演藝	, 如曲			
			術類型	調、調			
			與特	式等描			
			色。	述音樂			
			2-Ⅲ-7	元素之			
			能理解	音樂術			
			與詮釋	語,或			
			表演藝	相關之			
			術的構	一般性			
			成要素	用語。			
			,並表	表			
			達意	A-Ⅲ-2			
			見。	國內外			
			3-Ⅲ-5	表演藝			
			能透過	術團體			
			藝術創	與代表			
			作或展	人物。			
			演覺察	音			
	1	ı	レスプロフバ	I			

				議題, 表現 懷。	A-晉感,反對等表 A-創別式容巧素合. 無樂原如覆比。 Ⅲ作形內技元組。 3 類形內技元組					
第七週	第一單元音樂風情、第三單元插畫與繪本、第三單元五單元打開表 可見別,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	3	藝與探感·E-A1 藝與探感·E-A2 整藥索。 E-A1 新生 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成,創程1-1過、及,歌演以情 2用元構素索歷 3	視 E-視素彩成的與通視 E-多媒法作類音 E-音』Ⅲ覺、與要辨溝。 Ⅲ元材與表型 Ⅲ樂二十元色構素識 2的技創現。 3元	音樂 1. 報 1. 報 1. 報 2. 高 3. 出 5. 明 6. 明 7. 明 7. 明 7. 明 8. 明 8. 明 8. 明 8. 明 8. 明 9. 明 9.	第一單元音樂風情 第三單元括畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-3小小愛笛生 3-6創作我的繪本 5-2影像表演的世界 【活動一】習奏〈練習曲〉 1.練習高音Mi、Fa的連接,Fa音 不運舌,引導學生仔細聆聽,是 否在連接時出現不該有的雜音。 2.教師逐句範奏,學生逐句模仿, 如下改變運舌的語法最適合這首 曲子? 3.每個音都斷開來運舌、每個音 都連起來運舌、級進音連起來, 附點音符斷開來。 【活動六】創作我的繪本 1.教師說明:「繪本裡的插圖可以	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人E5個 個一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	

						
	驗。	素,如	賓及其代表	使用各種媒材製作,例如:色鉛		
	藝-E-C2 透 多元媒	:曲	作。	筆、蠟筆、水彩、剪貼、電腦繪		
	過藝術實踐 材與技		2.認識不同	圖。版印技法則可以讓一個圖案		
	,學習理解 法,表	式等。	鏡頭角度可	反覆出現。例如:固定出現的角		
	他人感受與 現創作		拍出不同畫	色、背景大量出現的花鳥魚蟲。」		
	團隊合作的 主題。	E-III-3	面。	2.教師指導學生觀看課本中的型		
	能力。 1-Ⅲ-4	設計思		染版製作流程與型染版小知識,		
	能感	考與實		並說明型染版的製作方式與特性		
	知、探	作。		是透過孔洞進行印刷的版種。		
	索與表			【活動三】一起看電影		
	現表演	Е-Ш-3		1.教師播放《魯冰花》電影片段,		
	藝術的	動作素		請學生欣賞。		
	元素和	材、視		2.教師引導學生觀察不同鏡頭角		
	技巧。	覺圖像		度拍出來的畫面有何不同, 並討		
	1-Ⅲ-6	和聲音		論分享。		
	能學習	效果等		3.教師說明各角度拍出來的效果		
	設計思					
	考, 進	現。				
	行創意	音				
	發想和					
	實作。	音樂符				
	2-Ⅲ-1	號與讀				
	能使用	譜方式				
	適當的	,如:				
	音樂語	音樂術				
	彙,描	語、唱				
	述各類					
	音樂作					
	品及唱					
	奏表現					
	,以分	譜、簡				
	享美感	譜、五				
	經驗。	線譜				
	2-III-6	等。				
	能區分					
	拒疊刀	日				

				表術與色 2-能與表術成,達見 3-能藝作演議表文懷演類特。Ⅲ理詮演的要並意。Ⅲ透術或覺題現關。藝型 7 解釋藝構素表 5 過創展察,人	A-相樂,調式述元音語相一用表 A-國表術與人表 A-創別式容巧素合理關語如、等音素樂,關般語 Ⅲ内演團代物 Ⅲ作、、、和的。-2 音彙曲調描樂之術或之性。 -2 外藝體表。 -3 類形內技元組					
第八週	第一單元音樂風 情、第三單元插 畫與繪本、第五 單元打開表演新 視界	3	藝-E-A1 參 與藝術活動 ,探索生活 美感。 藝-E-A2 認	1-Ⅲ-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜,	音 E-Ⅲ-3 音樂元 素, 如 : 曲	音樂 1.習奏 〈Silver Threads Among	第一單元音樂風情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-3小小愛笛生 3-6創作我的繪本	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的	
	1-3小小愛笛生、		識設計思考	進行歌	調、調	the Gold>	5-2影像表演的世界		權利。	

		T				F = 11.10 1 = 1	
3-6創作我的繪	,理解藝術	唱及演	式等。	(夕陽中的銀	【活動二】習奏〈Silver Threads	【品德教育】	
本、5-2影像表演	實踐的意	奏,以	音	髮)。	Among	品E3 溝通合	
的世界	義。	表達情	E- Ⅲ-4	視覺	the Gold〉(夕陽中的銀髮)。	作與和諧人	
	藝-E-B1 理	感。	音樂符	1.操作型染	1.這首曲子有許多大跳音程,如	際關係。	
	解藝術符號	1-Ⅲ-2	號與讀	版、圖章等	每一行第一、三小節, 運指時有	D4-1714-1-0	
	,以表達情	能使用	譜方式	媒材, 製作	數個手指必須同時抬起或同時蓋		
	意觀點。	視覺元	,如:	連續圖案。	下,把這些地方挑出來分別練習		
	藝-E-B3 善	素和構	音樂術	表演	至熟練。		
	用多元感官	成要素	語、唱	1.理解分鏡	2.在樂曲第一、二、四行的第三小		
	,察覺感知	,探索	名法等	的用意。	節,有Si 和高音Fa 的以及La 和		
	藝術與生活	創作歷	記譜法	2.學會製作	高音Fa 的連接, 這些音程左手大		
	的關聯,以	程。	,如:	分鏡表。	拇指反應速度必須精準而快速,		
	豐富美感經	1-11-3	圖形		同樣也需要反覆練習至熟練。		
	驗。	能學習	譜、簡		【活動六】創作我的繪本		
	藝-E-C2 透	多元媒	譜、五		1.教師先行製作陰刻與陽刻橡皮		
	過藝術實踐	材與技	線譜		章,讓學生蓋印並觀察兩者的差		
	,學習理解	法, 表	等。		別。教師提問:「這兩種橡皮章印		
	他人感受與	現創作	視		出來的圖案有什麼差別?」學生		
	團隊合作的	主題。	E- Ⅲ -1		回應:「一個線條是實心的, 一個		
	能力。	1-Ⅲ-6	視覺元		是空白的;有顏色的地方一個是		
		能學習	素、色		線條,一個是面積。」		
		設計思	彩與構		2.教師說明:「我們通常將印章線		
		考, 進	成要素		條為實線的稱為『陽刻』,線條留		
		行創意	的辨識		白的則稱為『陰刻』,這兩種方式		
		發想和	與溝		各有特色, 製作難度也稍有不		
		實作。	通。		同。橡皮章運用的是凸版的技法		
		2-Ⅲ-1	視		, 跟姓名印章一樣, 除了會有鏡		
		2-111-1 能使用	E-Ⅲ-2				
		適當的	2-111-2 多元的		別。」		
		音樂語	媒材技		【活動四】製作分鏡表		
		彙,描	法與創		1.拍攝前的構思:導演拿到故事劇		
		述各類	作表現		本後,要開始想畫面要怎麼呈現		
		音樂作	類型。		,分鏡表就是可以將腦海裡的想		
		品及唱	視		法具體呈現在紙本上的方式,也		
		奏表現	E- Ⅲ- 3		可以一邊想一邊修改,將故事文		

				,享經3-能藝演,現重調通力3-能藝作以美驗Ⅲ了術流並尊、、等。Ⅲ透術或分感。2 解展程表 協溝能 -5過創品	設考作表 E-動材覺和效整現音 A-相樂計與。 Ⅲ作、圖聲果合。 Ⅲ關語即思實 -3素視像音等呈 -2音彙出		字轉化成圖像畫面。 2.拍攝前團隊溝通討論:依據導演畫好的分鏡表,可以跟團隊的夥伴一起檢視,跟攝影師討論運鏡方式,跟美術場景討論場景布置,跟演員討論表演呈現重點,當文字轉化成圖像就更容易溝通。			
				3-Ⅲ-5 能透過 藝術創	A-Ⅲ-2 相關音 樂語彙					
				作或展演題, 表現	,如曲 調、調 式等描 述音樂					
				文關 懷。	元素之 音樂術 語,或 相關之 一般性					
					用語。					
第九週	第二單元齊聚藝 堂、第四單元動	3	藝-E-A1 參 與藝術活動	1-Ⅲ-1 能透過	音 E-Ⅲ-1	音樂 1.認識歌劇	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王	口語評量 實作評量	【多元文化教育】	
	基、		,探索生活 ,探索生活	聴唱、	E-III-1 多元形	的形式。	第四軍九勤量 陝土 第五單元打開表演新視界	貝計中里	╒	
	單元打開表演新		美感。	聽奏及	式歌曲	2.欣賞歌劇	2-1歌劇Fun聲唱		文化間的多	
	視界		藝-E-A3 學	讀譜,	,如:	《魔笛》。	4-1動畫傳說覺醒		樣性與差異	
	2-1歌劇Fun聲		習規劃藝術	進行歌	輪唱、	3.聆聽〈復仇	5-2影像表演的世界		性。	
	唱、4-1動畫傳說 覺醒、5-2影像表		活動, 豐富 生活經驗。	唱及演 奏, 以	合唱 等。基	的火焰〉、 〈快樂的捕	【活動一】了解歌劇形式 1.歌劇多以歌唱來傳達劇中人物		【科技教育】 科E4 體會動	
	演的世界		季-E-B1 理	表達情	₩ 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	鳥人〉。	的喜怒哀樂, 是一種把音樂跟戲		手實作的樂	

解藝術符號	感。 技	巧, 視覺	劇結合的作品。劇中的聲樂部分	趣,並養成
, 以表達情	1-Ⅲ-7 如	1:呼 1.認識動畫	包括獨唱、重唱與合唱, 歌詞就	正向的科技
意觀點。	能構思 吸	大、共 的成因:視	是劇中人物的臺詞;器樂部分通	態度。
藝-E-B2 識		· 學暫留。	常在全劇開幕時,有序曲或前奏	721/20
	創作主 表		曲,早期歌劇還有獻詞性質的序	
		-Ⅲ-1 暫留裝置作	四,十岁时》《水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水	
質及其與藝		音與 品賞析。	2.歌劇的演出和戲劇一樣,都要	
術的關係。		を體表 3.臺灣動畫	藉劇場的典型元素,例如:背景、	
— — — — — — — — — —		🔍 戲 📗 影片欣賞。	戲服以及表演等等。	
過藝術實踐		元素 表演	3.歌劇演出更看重歌唱和歌手的	
┃ ┃ ┃ ┃ , 學習理解	作形式 (主		傳統聲樂技巧等音樂元素。有些	
他人感受與	,從事 旨	₹、情 表。	歌劇中都會穿插有舞蹈表演,如	
團隊合作的		5、對 2.安排每個	不少法語歌劇都有一場芭蕾舞表	
		、人 分鏡的拍攝	演。4.欣賞歌劇《魔笛》。	
		八音 方式。	【活動一】動畫傳說覺醒	
			1.教師提問:「猜猜看, 動畫為什	
		t, 只 [])與	麼會動起來?你知道動畫的形成	
		炸。	原因嗎?」	
	彙,描 表		2.教師說明視覺暫留現象。	
		-III-3	3.教師介紹「費納奇鏡」。	
		作素	4.教師介紹用視覺暫留現象創作	
	品及唱 材	t、視	的公共藝術。	
	奏表現 覺	過像	5.請學生討論分享所看過的動	
	,以分 和]聲音	書。	
		(果等	6.教師介紹動畫《諸葛四郎——	
		合呈	英雄的英雄》及《魔法阿媽》。	
	2-Ⅲ-2 現		【活動五】用分鏡說故事	
	2-M-2 残 能發現 音		1.分組討論劇本,再將劇本做成	
		-Ⅲ-5 : □ △u	分鏡腳本。	
		易創	2.教師提醒:「編寫劇本時,除了	
		三,如	發揮創意與想像力,也可運用生	
		節奏	成式 AI 輔助呵!」	
]作、	3.教師介紹分鏡表:分鏡表或分鏡	
	,並表 曲	調創	腳本,又稱故事板(storyboard),	
	達自己 作	三、曲	是指電影、動畫、電視劇、廣告、	<u> </u>

1				
的想	式創作	音樂影片等各種影像媒體,在實		
法。	等。	際拍攝或繪製之前, 以故事圖格		
2-111-4	音	的方式來說明影像的構成, 將連		l
能探索	Ä-III-1	續畫面以一次運鏡為單位作分解		
樂曲創	器樂曲	横量曲然 沃達號為華區作为群		
作背景	與聲樂	式、時間長度、對白、特效等等。		
與生活	曲,如			
的關聯	:各國			
,並表	民謠、			
達自我	本土與			
觀點,	傳統音			
以體認	樂、古			
音樂的	典與流			
藝術價	行音樂			
值。	等,以			
2-III-5	及樂曲			
	之作曲			
對生活 数生活	家、演			
物件及	奏者、			
藝術作	傳統藝			
品的看	師與創			
法, 並	作背			
欣賞不	景。			
同的藝	視			
術與文	A-Ⅲ-1			
化。	藝術語			
3-111-2	彙、形			
15-11-2	式原理			
整術展				
	與視覺			
演流程	美感。			
,並表	視			
現尊	A-III-2			
重、協	生活物			
調、溝	品、藝			
通等能	術作品			

第十週	第二單元齊聚藝 堂、第四單元動 畫冒險王、第五 單元打開表演 視界 2-1歌劇Fun聲 唱、4-2影傳表演 的世界	3	藝-E-A1 參 與探感。 美-E-A3 藝子 美-E-A3 藝子 送-E-B1 豐 等 等 第二 整 等 第二 整 等 第二 整 等 第二 整 等 第二 整 等 第二 整 等 第二 整 等 第二 是 5 5 7 7 8 7 8 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	力 1-能聽聽讀進唱奏表感 1-過、及,歌演以情	與文特音 P-音關活視 P-生計共術境術音 E-多式,輪合等礎は流化質 Ⅲ樂藝動 Ⅲ活、藝、藝 Ⅲ元歌加唱唱。歌巧行的。 1相文。 2設公 環 1形曲:、基唱	音樂 1.認 唱。 2.欣二 識 情 引 3.認 號 視 見 作 1.製	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1歌劇Fun聲唱 4-2翻轉動畫 5-2影像表演的世界 【活動二】捕鳥人二重唱 1.教師說明重唱的要點與特色,需要穩定拍子連	口語評量實作評量	【多子文化教育】 多E6 可能是 文化性。 大文化学, 文化性。 大文化学, 文化学, 大学, 大学, 大学, 大学, 大学, 大学, 大学, 大	

,學習理解 能構		譜號以Fa音為基準, 在第四線上	際關係。	
他人感受與 表演		標示起始點。		
團隊合作的 創作	主┃節、對	【活動二】翻轉動畫		
能力。 題與		1.教師請學生將附件剪下來後,		
容。	物、音	於卡紙上描繪圖案。		
1-Ⅲ-	8 韻、景	2.教師提醒學生, 在紙張的正反		
能嘗		雙面進行設計時,注意雙面圖案		
不同		需有關聯性。		
作形	式┃視	3.再次請學生注意正反的畫面對		
┃ ,從፤	≰ E-III-2	齊與否,可翻轉後進行微調。		
展演	舌 多元的	4.正反雙面主題結合的位置,會		
動。	媒材技	由於上下或左右方向的翻轉, 而		
2-III-	1 法與創	有所不同。		
能使		【活動五】用分鏡說故事		
適當		1.分組討論劇本, 再將劇本做成		
音樂	語 表	分鏡腳本。		
彙, 技		2.教師提醒:「編寫劇本時,除了		
述各		發揮創意與想像力, 也可運用生		
音樂		成式AI輔助呵!		
品及		3.教師介紹分鏡表。		
奏表				
1,以				
享美				
經驗				
2-111-	1 1 1			
樂曲				
作背				
與生				
八二 八二 的關				
,並是				
達自				
観點				
以體				
音樂				
日来	17 日末旧			

				藝術價	關藝文					
				值。	活動。					
				2-Ⅲ-5	111 29/10					
				能表達						
				對生活						
				物件及						
				藝術作						
				品的看						
				法,並						
				欣賞不						
				同的藝						
				術與文						
				化。						
				3-Ⅲ-2						
				1 3-111-2 能了解						
				藝術展						
				演流程						
				,並表						
				現尊						
				重、協						
				調、溝						
				通等能						
				力。						
第十一	第二單元齊聚藝	3	藝-E-A1 參	1-Ⅲ-1	 視	音樂	第二單元齊聚藝堂	口語評量	【多元文化教	
週	堂、第四單元動		與藝術活動	能透過	E- Ⅲ -1	1.欣賞歌劇	第二年元月永芸王 第四單元動畫冒險王	實作評量	育	
	畫冒險王、第五		,探索生活	聽唱、	視覺元	《杜蘭朵公	第五單元打開表演新視界	7 II H ==	■ 多E6 了解各	
	單元打開表演新		美感。	聽奏及	素、色	主》。	2-1歌劇Fun聲唱		文化間的多	
	視界		藝-E-A3 學	讀譜,	彩與構		4-3幻影高手對決		樣性與差異	
	2-1歌劇Fun聲		習規劃藝術	進行歌	成要素	花〉。	5-2影像表演的世界		性。	
	唱、4-3幻影高手		活動,豐富	唱及演	的辨識	視覺	【活動三】欣賞和演唱〈茉莉花〉		「ユ。 【科技教育】	
	對決、5-2影像表		生活經驗。	奏,以	與溝	1.進行幻影	1.介紹歌劇的起源。		科E4 體會動	
	演的世界		藝-E-B1 理	表達情	通。	箱實驗。	2.介紹知名的歌劇作家。		手實作的樂	
	120.14 P.71		解藝術符號	感。	表	2.設計動作	3.欣賞《杜蘭朵》歌劇, 教師說明		趣,並養成	
			,以表達情	1-Ⅲ-2	E-Ⅲ-1	分格的連續	劇情 ,並介紹浦契尼。		正向的科技	
			意觀點。	能使用	聲音與	漸變畫面。	4.演唱歌曲〈茉莉花〉並討論詞		態度。	

	藝-E-B2 識 │ 視覺元 │	肢體表 表演		意。	科E5 繪製簡	
	瀆科技資訊 素和構 ▮	達、戲 1.製作	作或準	【活動三】幻影高手對決	單草圖以呈	
	與媒體的特 成要素	劇元素 備服	裝道	1.教師請學生剪下附件之幻影箱	現設計構	
	質及其與藝 ,探索	(主 具。		構造, 進行黏貼及組裝。	想。	
	術的關係。 ┃ 創作歷 ┃			2.除了在幻影箱中心點插入鉛筆	【性別平等教	
	藝-E-C2 透 程。			,也可以在邊緣記號處,綁上棉	育】	
	過藝術實踐 1-Ⅲ-3			線或橡皮筋,都能讓幻影箱順利	性E4 認識身	
	■ 學習理解 能學習	物、音		運轉。	體界限與尊	
		韻、景		^建 码。 3.設計分格畫面。	重他人的身	
	團隊合作的 ┃ 材與技 ┃	觀)與		【活動六】拍攝前的準備	體自主權。	
 	能力。 法,表	動作。		1.教師提問:「拍攝時, 需要哪些		
	現創作	視		服裝及道具?」引導各組先測試		
	主題。	E-Ⅲ-2		或製作服裝、道具、拍攝的設備。		
	1-Ⅲ-7	多元的		2.將學生分組, 教師引導學生如		
	能構思	媒材技	1	何與小組分配工作。		
	表演的	法與創				
	創作主	作表現				
	題與內	類型。				
	容。	音				
	2-Ⅲ-1	A-Ⅲ-1				
	能使用	器樂曲				
	適當的	與聲樂				
	音樂語	曲,如				
	彙, 描	:各國				
	送各類	民謠、				
	音樂作	本土與				
	日来日 日来日 日来日 日来日	傳統音				
	奏表現	樂、古				
	,以分	典與流				
	享美感	行音樂				
	經驗。	等,以				
	2-Ⅲ-4	及樂曲				
	能探索	之作曲				
	樂曲創	家、演				
	作背景	奏者、				

		與生活	傳統藝			
		的關聯	師與創			
		,並表	作背			
		達自我	景。			
		觀點,	, 表 表			
		焦兄赤白, いて風曲 会刃	茲 2			
		以體認	A-Ⅲ-3			
		音樂的	創作類			
		藝術價	別、形			
		值。	式、内			
		3-Ⅲ-2	容、技			
		能了解	巧和元			
		藝術展	素的組			
		演流程	合。			
		,並表	音			
		現尊	P-Ⅲ-1			
		重、協	音樂相			
		調、溝	關藝文			
		通等能	活動。			
		力。	表			
		3-III-3	P-Ⅲ-2			
		能應用	表演團			
			衣供图			
		各種媒	隊職			
		體蒐集	掌、表			
		藝文資	演內			
		訊與展	容、時			
		演內	程與空			
1		容。	間規			
		3-Ⅲ-4	劃。			
		能與他				
1		人合作				
		規劃藝				
		術創作				
		或展演				
		,並扼				
		要說明				
		文肌切り				

				其美3-Ⅲ透術或覺題現關中感。5過創展察,人						
第一	第二單元軍元 章、第四單元 章、第四單元 第四三 第四三 第四三 第四三 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	3	藝與,美藝習活生藝解,意藝讀與質術藝過,他團能-E-A1活生。E-A1新活-E-藝以觀-E-科媒及的-E-藝學人隊力-E	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成,創程1-能多材法現Ⅲ透唱奏譜行及以達。Ⅲ使覺和要探作。Ⅲ學元與,創1-過、及,歌演以情 2 用元構素素歷 3 習媒技表作	音 E 多式,輪合等礎技如吸鳴視 E · 視素彩成的與通視 E · Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等 Ⅲ覺、與要辨溝。 Ⅲ· 1 形曲 、 基唱,呼共。 1 元色構素識 2	音 1.徹 3.尼視 1.畫化 2.拍載軟 3.畫體習表 1.備具。確的演樂欣夜介生覺以為之試攝具體以為操。演製服。確的演以無補。 板作習動行應 板用之 或道 每位式公职浦。 軟作習動行應 板用之 或道 每位式立》契 動變。畫動用 動軟練 準 一及。主。契	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第四單元打開表演新視界 2-1歌劇Fun聲唱 4-4會動的小世界 5-2影像表演的世界 5-2影像表演的世界 【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉 1.聆聽主題音樂〈公主徹夜未 眠〉。 2.教師跟同學解釋〈公主徹夜未 眠〉。 2.教師跟同學解釋〈公主徹夜未 眠〉 3.浦契尼介紹。 【活動四】會動的小世界 1.教師提問:「試出現什麼變 形」,還是思考的「成形」、主角 變形之外,還思考的「成形」、主角 變形之等變形」,,主傳與效 果。 3.教師建議學生分組,並進行黑 後數或「轉數的提議和選校 果。 3.教師建議學生分組,並進行黑 表動動畫繪製地點的提議和選校園 於可到校園	口語評量 實作評量	【多文樣性、科手趣正態科單現想、【育性體重體元文 了間與 教體的意為 論別 不 認與人主文 解的差 有會數成技 屬計 平 認與人主權 等 過期 認與的權。 數學與 教體的 人	

	主題。	多元的	中可繪製粉筆之空地、牆面進行		
	2-Ⅲ-1	媒材技	活動。		
	能使用	法與創	【活動六】拍攝前的準備		
	適當的	作表現	1.教師提問:「每一場景要如何走		
	音樂語	類型。	位及表演?」引導學生思考場景		
	彙, 描	表	的安排與流程。		
	述各類	E-Ⅲ-1	2.教師帶領學生到拍攝地點將每		
	音樂作	聲音與	個鏡位都排練過,再修改及調整		
	品及唱		,確定下來並記錄在分鏡表上。		
			,惟是「不业品級江刀與衣工。		
		達、戲			
	,以分	劇元素			
	享美感	(主			
	經驗。	旨、情			
	2-III-4	節、對			
	能探索	話、人			
	樂曲創	物、音			
	作背景	韻、景			
	與生活	觀)與			
	的關聯	動作。			
	, 並表	音			
	達自我	A-III-1			
	觀點,	器樂曲			
	以體認	與聲樂			
	音樂的	曲,如			
	藝術價	:各國			
		民謠、			
	3-111-1	本土與			
	能參	傳統音			
	與、記	樂、古			
		典與流			
	藝術活	行音樂			
	動,進	等,以			
	一	等, 以 及樂曲			
		之作曲			
	全球藝	家、演			

·⊞	业 然而明一到	rtta at t 4 N	これまし みいていロ	Б Ш 4	1 7/10 4/66	然四四一私妻曰於了	虚/⊬ □ 目	<i>→</i> ~¶	1
週	堂、第四單元動	與藝術		E-Ⅲ-1	1.說明音樂	第四單元動畫冒險王	實作評量	育】	
	畫冒險王、第五	,探索		多元形	劇的形式。	第五單元打開表演新視界		多E6 了解各	
	單元打開表演新	美感。	聽奏及	式歌曲	2.介紹臺灣	2-2音樂劇in Taiwan		文化間的多	
	視界	藝-E- <i>A</i>		,如:	著名音樂	4-4會動的小世界		樣性與差異	
	2-2音樂劇in	習規畫	藝術 進行歌	輪唱、	劇。	5-2影像表演的世界		性。	
	Taiwan、4-4會動	活動,	豐富 唱及演	合唱	3.解說《四月	【活動一】音樂劇in Taiwan		【科技教育】	
	的小世界、5-2影	生活經	巫驗。 ▶ 奏,以	等。基	望雨》劇情。	1.《勸世三姊妹》由詹傑編劇, 康		科E4 體會動	
	像表演的世界	藝-E-E	31 理 表達情	礎歌唱	視覺	和祥編曲,於2021年首演,是寫		手實作的樂	
		解藝術		技巧,	1.以黑板動	給臺灣以及生活在這片土地上的		趣, 並養成	
		,以表		如:呼	畫為動作變	人們的一封情書。		正向的科技	
		意觀點		吸、共	化之練習。	2.《再會吧北投》由吳念真編劇,		態度。	
		—————————————————————————————————————		鳴等。	2.試用動畫	陳明章作曲,於2018年首演,描		【品德教育】	
		讀科技		視	拍攝的行動	述民國50年代北投溫泉區繁華的		品E3 溝通合	
		與媒體		E-Ⅲ-1	載具和應用	景象, 並描繪在艱難的環境下,		作與和諧人	
		質及其		視覺元	軟體。	臺灣人的堅韌。		際關係。	
		術的關		素、色	3.以黑板動	3.《四月望雨》由楊忠衡編劇, 冉		N22 辿 N20	
		藝-E-C		彩與構	畫為應用軟	天豪編曲、作曲、於2007年首演,			
		藝- E-C		杉栗博 成要素	量為應用軟 體操作之練	演述臺灣音樂家鄧雨賢的故事,			
		,學習		的辨識	羽白。				
		他人感		與溝	表演	亂,畢生創作了近百首歌謠。 【XXXIIII】			
		團隊合		通。	1.學會影像	【活動四】會動的小世界			
		能力。	法,表	視	表演的方式	1.教師首先向學生講解行動載具			
			現創作	E-Ⅲ-2	及拍攝技	的使用守則。			
			主題。	多元的	巧。	2.教師說明課堂上所使用的應用			
			2-Ⅲ-1	媒材技	2.完成所需	軟體(StopMotion Studio),亦可課			
			能使用	法與創	的每一個鏡	後、在家中利用行動載具及網路			
			適當的	作表現	頭。	下載使用。			
			音樂語	類型。	3.團隊合	2.教師示範應用軟體的操作步驟			
			彙,描	表	作。	及使用流程,並介紹基本的功能			
			述各類	Е-Ш-1		和通用的圖例。			
			音樂作	聲音與		3.教師發下行動載具, 請學生打			
			品及唱	肢體表		開應用軟體,以黑板動畫為素材			
			奏表現	達、戲		,拍攝動畫。			
			,以分	劇元素		【活動七】正式開拍!			
			享美感	(主		1.正式進行拍攝,各組按照分工			

	經驗。	旨、情	完成分鏡表上的鏡頭。		
	2-Ⅲ-4	節、對	2.教師適時給予指導及協助。		
	能探索	話、人			
	樂曲創	物、音			
		100、日			
	作背景	韻、景			
	與生活	觀)與			
	的關聯	動作。			
	,並表	音			
	達自我	A-Ⅲ-1			
	觀點,	器樂曲			
	以體認	與聲樂			
	音樂的	曲,如			
	藝術價	:各國			
	值。	民謠、			
	3-Ⅲ-1	本土與			
	能參	傳統音			
	與、記	樂、古			
	錄各類	典與流			
	藝術活	行音樂			
	動,進	等,以			
	而覺察	及樂曲			
	在地及	之作曲			
	全球藝				
		家、演			
	術文	奏者、			
	化。	傳統藝			
	3-Ⅲ-2	師與創			
	能了解	作背			
	藝術展	景。			
	演流程	表			
	,並表	A-III-3			
	現尊	創作類			
	重、協	別、形			
	調、溝	式、内容、共			
	通等能	容、技			
	力。	巧和元			

				3-Ⅲ-3	素的組					
				3.能各體藝訊演容3.能人規術或,要其美Ⅲ應種蒐文與內。Ⅲ與合劃創展並說中感3.用媒集資展 4.他作藝作演扼明的。	素合音 P-音關活音 P-音群動表 P-表隊掌演容程間劃的。 Ⅲ樂藝動 Ⅲ樂體。 Ⅲ演職、內、與規。組 1相文。 2與活 2團 表 時空					
第十四週	第二單元齊聚藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2音樂劇in Taiwan、4-5尋寶特攻計畫、5-2影像表演的世界	3	藝-E-A1 參 與藝索 ,探感。 藝-E-A3 學 習動,豐 新 話話 生 藝-E-B1 響 系	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視1過、及,歌演以情 2用元	視 E-視素彩成的與通視 E-多媒 Ⅲ覺、與要辨溝。 Ⅲ元材 1 元色構素識 2 的技	音樂 1.演與 秘〉。 視討題以為 學 1.討題以為 達 以為 達 大 大 人 大 人 大 人 大 人 大 人 大 人 大 人 大 人 大 人	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2音樂劇in Taiwan 4-5尋寶特攻計畫 5-2影像表演的世界 【活動二】演唱〈四季紅〉與〈月夜 愁〉。 1.教師介紹首演於2007年的臺灣音樂劇《四月望雨》。 2.教師播放〈四季紅〉,請學生聆 聽。 3.教師提問:你覺得歌詞內容在說	口語評量實作評量	【多元文化教育】 多E6 了解各文化性。 【科技性。 【科技體的是,前度。 科E4 體會樂趣,向度。 能形成技能的成技。 能形成技术。 科E5 繪製簡	

1 1			I was to see a second to the second to the		
讀科技資			些什麼?這首歌的曲調聽起來如	單草圖以呈	
與媒體的			何?	│ 現設計構 │	
┃	藝 ┃,探索 ┃ 類型	!。 表演	4.介紹〈四季紅〉歌曲背景。	┃	
		1.學會影像	【活動五】尋寶特攻計畫		
藝-E-C2			1.教師說明動畫劇本表格內容,	品E3 溝通合	
	_ , ,		包含主題、劇名、主角型態、鏡頭		
,學習理			視角等等。	際關係。	
他人感受			2.教師提醒學生主題、主角和劇		
	的 材與技 劇元	素 的每一個鏡	名的選取,請符合「普遍級」,讓		
┃	│ 法, 表 │ (主	頭。	一般觀眾皆可觀賞。		
	現創作 旨、		【活動七】正式開拍!		
	主題。「節、		1.教師提問:「拍攝完有回放確認		
	1-Ⅲ-7 話、		嗎?」讓學生檢查是否有漏拍、或		
	能構思 物、		一號字生機量是否有關招、或 是拍錯的地方。		
	表演的 韻、		2.教師提問:「每個鏡頭都有多拍		
	創作主 觀)		幾次備用嗎?」請學生檢查,以防		
	題與內 動作	Ē.	萬一。		
	容。 音		3.教師提問:「每個人都有完成自		
	2-Ⅲ-1 A-Ⅱ	I-1	己崗位的工作嗎?」確保每組分		
	能使用 器樂	<u>\$</u>	工明確, 每個學生		
	適當的 與劑		都知道自己的工作事項。		
	音樂語 曲,				
	述各類 民語				
	音樂作 本土				
	品及唱 傳統				
	奏表現 樂、				
	│,以分 │ 典與	<u>↓</u> 流 ┃			
	享美感 行音	- 樂			
	經驗。 等,				
	2-Ⅲ-4 及绰				
	能探索				
	樂曲創家、	(円			
	作背景 奏者				
	與生活 傳統	>			

	的關聯	師與創			
	, 並表	作背			
	達自我	景。			
	觀點,	表。			
	住允志白,				
	以體認	A-Ⅲ-3			
	音樂的	創作類			
	藝術價	別、形			
	╽値。	式、内容、技			
	3-Ⅲ-2	容、技			
	能了解	巧和元			
	藝術展	素的組			
	演流程	合。			
	,並表	音			
	現尊				
	重、協	F-III-1 音樂相			
		日来和			
	調、溝	關藝文			
	通等能	活動。			
	力。	表			
	3-Ⅲ-3	P-Ⅲ-2			
	能應用	表演團			
	各種媒	隊職			
	體蒐集	掌、表			
	藝文資	演內			
	訊與展	容、時			
	演內	程與空			
	一	担押			
	容。	間規			
	3-III-4	劃。			
	能與他				
	人合作				
	規劃藝				
	術創作				
	或展演				
	, 並扼				
	要說明				
	其中的				
 1	ノヽヿゖ゙゚゚゚゙゙゙゙゙゙゙゚゚゚゚				

				美·Ⅲ-5 能藝作演議表文懷 。5 過創展察,人						
第週	第二單元齊聚藝堂、第四單元,第四單元,第四單元,第四里,第五單元打開表演視界。2-2音樂劇in Taiwan、4-6踏上,英雄族的世界	3	藝與,美藝習活生藝解,意藝讀與質術藝過,他團能-E-A1活生。 基藝深感-E-規動活-E-藝以觀-E-科媒及的-E-藝學人隊力-E-新索。-A-劃,經-B-B-技體其關-C-在新習感合。學術富。理號情 識訊特藝。透踐解與的參動活 學術富。理號情 識訊特藝。透踐解與的	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能多材法現主1-能表創題容1-能Ⅲ透唱奏譜行及以達。Ⅲ學元與,創題Ⅲ構演作與。Ⅲ當1過、及,歌演以情 3習媒技表作。7思的主內 8試	視E·多媒法作類音 A·器與曲:民本傳樂典行等及之家奏傳Ⅲ元材與表型Ⅲ樂聲,各謠土統、與音,樂作、者統·2的技創現。 1·曲樂如國、與音古流樂以曲曲演、藝	音1.風花視1.進作2.為影師論作3.備式表1.接音2.的樂演》。覺小行。組導師,與內以的開演學、等完後樂唱與。 組集 內演、可調容課物拍 會特技成製學雨 分體 角、道討整。前件。 剪效巧影。望雨 互創 色攝具 工 準正 配。片春夜	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第四單元對開表演新視界 2-2音樂劇in Taiwan 4-6踏上英雄旅途 5-2影像表演的世界 【活動二】演唱〈望春風〉與〈雨夜 花〉 1.演唱〈望春風〉。 2.教師請學生發表最喜歡哪個 色?或者是印象深刻的劇情。 3.演唱〈同醉上英雄旅途 1.教師請學生依課本上的檢核 項一一思考、人種查看,別是與一個自己的,想要主任,想想要有別感受。 2.教師發表意見,想要問題,想要的感受。 2.教師發表意見,想要問題, 2.教師發表意見,想要問題。 4.教的,請學生互相討論。 4.教師是其一時, 品?」請學生互相討論。 4.教師是 功課」。 5.教師行趙攝。 【活動八】完成影片 1.各組同學輪流進行後製剪輯工	口語評量量	【人個不論體人包異己權品 權教了需,遵規於個尊他。 養了需並守則賞規於個尊他。 養溝 對別重人 教育解的計團。 、差自的 者通人 為通 者 者 者 的 表 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一	

	不同創	師與創	作, 並完成5~6分鐘左右的作		
	作形式	作背	口口。		
	,從事	景。	2.教師輪流到各組巡視, 適時給		
	展演活	表	予指導及協助。		
		A-Ⅲ-3	11日等汉励功。		
	動。				
	2-Ⅲ-1	創作類			
	能使用	別、形			
	適當的	式、内			
	音樂語	容、技			
	彙,描	巧和元			
	述各類	素的組			
	音樂作	合。			
	品及唱	音			
	奏表現	P-Ⅲ-1			
	,以分	音樂相			
	享美感	關藝文			
	經驗。	活動。			
	2-Ⅲ-3	視			
	能反思	Р-Ш-2			
	與回應	生活設			
	表演和	計、公			
	生活的	共藝			
	關係。	術、環			
	2-Ⅲ-4	境藝			
		焼芸 佐			
	能探索	術。			
	樂曲創	表			
	作背景	Р-Ш-2			
	與生活	表演團			
	的關聯	隊職			
	,並表	掌、表			
	達自我	演內			
	觀點,	容、時			
	以體認	程與空			
	音樂的	間規			
	藝術價	劃。			

				值3-能藝演,現重調通力3-能人規術或,要其美3-能藝作演議表文懷。Ⅲ了術流並尊、、等。Ⅲ與合劃創展並說中感Ⅲ透術或覺題現關。2解展程表 協溝能 4他作藝作演扼明的。5過創展察,人	表 P-Ⅲ-3 限息論音料。					
第十六週	第二單元聲齊聚 藝堂、第四單元 動畫冒險王、第 五單元打開表演 新視界	3	藝-E-A1 參 與藝術活動 ,探索生活 美感。 藝-E-A3 學	1-Ⅲ-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜,	音 E-Ⅲ-3 音樂元 素, 如 : 曲	音樂 1.習奏高音 Sol的指法。 2.利用八度 大跳的練習	第二單元齊聚藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-3小小愛笛生 4-7高手過招	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的	

			T		 111.41	
2-3小小愛笛生、	習規劃藝術 進行歌		,加強左手	5-2影像表演的世界	權利。	
4-7高手過招、	活動,豐富 唱及演		大拇指高音	【活動一】習奏〈練習曲〉	【科技教育】	
5-2影像表演的世	┃ 生活經驗。 ┃ 奏, 以	音	區的控制。	1.練習高音Sol的指法。	科E4 體會動	
┃ ┃ 界	■ 藝-E-B1 理 ■ 表達情	f E-Ⅲ-4	3.習奏〈可愛	2.習奏課本P42曲調1、2。	手實作的樂	
	解藝術符號 感。	音樂符	小天使〉二	3.習奏課本P42〈練習曲〉。	趣, 並養成	
	, 以表達情 1-Ⅲ-8		部合奏。	【活動二】習奏〈可愛小天使〉二部	正向的科技	
	意觀點。 能嘗診		視覺	合奏	態度。	
	藝-E-B2 識 不同倉		1.進行動畫	1.習奏〈可愛小天使〉。	【品德教育】	
	讀科技資訊 作形式		的影像檢查	2.二部合奏練習〈可愛小天使〉。	品E3 溝通合	
	與媒體的特 , 從事		與輸出存	【活動七】高手過招	作與和諧人	
	質及其與藝 展演活		檔。	1.教師講解首映會流。	際關係。	
	術的關係。 動。	記譜法	2.規畫動畫	2.教師說明:「寫一寫,從自己小		
	藝-E-C2 透 2-Ⅲ-1		首映會,上	組的動畫到其他組的創作, 你覺		
	過藝術實踐 能使用		臺介紹分享	得哪些優點值得參考?加了哪些		
	,學習理解 適當的		,並進行回	建議可以變得更好呢?」		
	┃ 他人感受與 ┃ 音樂語	· 譜、五	饋與建議。	3.請學生根據自己的紀錄和想法		
	■隊合作的 彙, 描	線譜	表演	,進行票選。		
	能力。 述各类		1.成果發	4.計算各獎項的票數, 進行頒獎。		
	音樂化		表。	【活動八】完成影片		
	品及唱		2.欣賞他人	1.播放各組完成的影片, 共同欣		
	奏表現		的作品。	賞。		
	以分		H 21 L D D O	2.教師適當提醒學生著作權與肖		
				像權的問題,讓學生有正確的法		
	經驗。	調、調		律觀念,防止學生未來不慎觸		
	2-Ⅲ-2			法。		
	能發到					
	藝術作					
	品中的	」 音樂術				
	構成要	[語, 或				
	素與刑					
	式原理					
		用語。				
	達自己					
		4 A-Ⅲ-1				
	1 -					
	法。	藝術語				

2-Ⅲ-3 彙、形			
能反思 式原理			
與回應 與視覺			
表演和 美感。			
生活的 視			
型間 元 元 元			
能表達品、藝			
對生活 術作品			
物件及 與流行			
藝術作 文化的			
品的看 特質。			
法,並 表			
欣賞不 A-Ⅲ-3			
同的藝 創作類			
術與文 別、形			
化。 式、內			
3-Ⅲ-4 容、技			
能與他 巧和元			
人合作 素的組			
規劃藝 合。			
術創作 視			
或展演 P-Ⅲ-2			
, 並扼 生活設			
要說明 計、公			
其中的			
美感。 術、環			
天心。 州、垛			
境藝			
術。			
表			
P-Ⅲ-2			
表演團			
隊職			
掌、表			
演內			

					容程間劃表 P-Ⅲ演、、資。 時空 P-Ⅲ演訴影資。					
第一	第六單元海洋家園 6-1大海的歌唱	3	藝男,美藝別中題藝過,他團能藝驗球化性。 藝與探感-E-新型學人隊力-E-在藝的。-E-蘇型感合。-C-地術多上	1-能聽聽讀進唱奏表感2-能適音彙述音品奏,享經2-能Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ使當樂,各樂及表以美驗Ⅲ探1過、及,歌演以情 1用的語描類作唱現分感。4索	音E-多式,輪合等礎技如吸鳴音E-音號譜,音語名記,Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等 Ⅲ樂與方如樂、法譜如1形曲 、 基唱,呼共。 4符讀式:術唱等法:	1.海洋。2. 以外, 2. 以外, 2. 以外, 2. 以外, 3. 从, 4. 从, 4. 从, 5.	第六單元海洋家園 6-1大海的歌唱 【活動一】演唱〈海洋〉 1.請學生指出樂譜上八分休止符的位置,並記住休止符的樣子。 【活動二】習奏〈燈塔〉 1.如課本提示,教師帶領全班用直笛模仿在海邊會聽到的各種聲音。 2.習奏〈燈塔〉。 【活動三】欣賞〈天方夜譚〉 1.教師展示中東國家阿拉伯世界圖片,例如:建築、服裝、食物、樂器、伊斯蘭教等文化。 2.說明〈天方夜譚〉的由來。	口語評量 實作評量	環境學體自美完權 學體自美完權 多與與,環平性育 上容並與利。 是容並與利。 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個	

第十八	第六單元海洋家	3	藝-E-A1 參	樂作與的,達觀以音藝值3-能藝演,現重調通力3-能藝作演議表文懷1-出背生關並自點體樂術。Ⅲ了術流並尊、、等。Ⅲ透術或覺題現關。Ⅲ-創景活聯表我,認的價 2解展程表 協溝能 5過創展察,人 1	圖譜譜線等音 E-簡作:創曲作式等音 P-音關活形、、譜。 Ⅲ易,節作調、創。 Ⅲ樂藝動簡五 5-1 創如奏、創曲作 1-相文。	1.欣賞歌曲	第六單元海洋家園	口語評量	【環境教育】	
週	園 6-1大海的歌唱、 6-2美麗海樂園	5	與藝術活動 , 探索生活 美感。 藝-E-C1 識	能透過 聽得、 聽奏及 讀譜,	E-Ⅲ-1 多元形 式歌曲 , 如:	〈歡樂海世界〉(Under the Sea)。 2.認識邦戈	6-1大海的歌唱 6-2美麗海樂園 【活動四】海底世界 1.請學生欣賞動畫迪士尼《小美人	實作評量	環E1 參與戶 外學習與自 然體驗, 覺 知自然環境	

	別藝術活動	進行歌	輪唱、	鼓與康加	魚》。	的美、平衡、	
	中的社會議	唱及演	合唱	鼓。	2.學生聆聽〈歡樂海世界〉。	與完整性。	
	題。	奏, 以	等。基	3.欣賞不同	3.介紹邦戈鼓與康加鼓。	【品德教育】	
	藝-E-C2 透	表達情	礎歌唱	媒材的在海	【活動一】美麗海樂園	品E1 良好生	
	過藝術實踐	感。	技巧,	洋主題上的	1.教師請學生觀察課本圖片。	活習慣與德	
	,學習理解	2-Ⅲ-1	如:呼	表現與運	2.學生發表討論後,教師歸納出	行。	
	他人感受與	能使用	吸、共	用。	2.字上级级的	【人權教育】	
	團隊合作的	適當的	鳴等。	4.了解人類	【活動二】海海人生	人E5 欣賞、	
	能力。	音樂語	視	與海洋的關	1.教師引導思考:「課本P134~136	包容個別差	
	藝-E-C3 體	彙,描	E-Ⅲ-1	係。	作品的圖片是藝術家所創作的,	異並尊重自	
	驗在地及全		視覺元		内容表達了什麼?」請學生進行	己與他人的	
	球藝術與文	音樂作	素、色		小組討論, 發表。	權利。	
	化的多元	品及唱	彩與構		2.教師歸納學生討論的結果,引		
	性。	奏表現	成要素		導作品賞析。		
		,以分	的辨識				
		享美感	與溝				
		經驗。	通。				
		2-Ⅲ-2	視				
		2- III- 2 能發現	A-Ⅲ-1				
		藝術作	藝術語				
		品中的	彙、形				
		構成要	式原理				
		素與形	與視覺				
		式原理	美感。				
		,並表	音				
		達自己	P-Ⅲ-1				
		的想	音樂相				
		法。	關藝文				
		2-Ⅲ-4	活動。				
		能探索	音				
		樂曲創	P-Ⅲ-2				
		作背景	音樂與				
		與生活	群體活				
		・ 映生店 的關聯	動。				
		,並表	視				

				達觀以音藝值2-能與表生關3-能藝作演議表文懷自點體樂術。Ⅲ反回演活係Ⅲ透術或覺題現關。我,認的價 3 思應和的。5 過創展察,人	P-Ⅲ-2 生計、藝 境 物。					
第十九週	第六單元海洋家 園 6-2美麗海樂園、 6-3海洋之舞	3	藝-E-A1 藝與探感。 -E-術生 - 整小學 - 上-術生 - 一個 - 上-統 - 一個 - 上-統 - 一個 - 上-統 - 一個 - 上-統 - 一個 - 上-統 - 一個 - 上-統 - 一個 - 上 - 一個 - 一個 - 一個 - 一個 - 一個 - 一個 - 一個 - 一個	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素Ⅱ透唱奏譜行及以達。Ⅲ使覺和1過、及,歌演以情 2 用元構	音 E-多式,輪合等礎技如吸鳴視Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等1.1形曲	1.認識裝置 藝術。 2.能用回收物創再,達到再利用 目標。 3.欣賞布在 舞臺上創造 的效果。	第六單元海洋家園 6-2美麗海樂園 6-3海洋之舞 【活動三】藝術家行動 1.教師介紹和海洋有關的公共藝 術作品。 【活動四】世界海洋日 1.教師說明回收物再利用的範 例。 【活動一】欣賞《薪傳》 1.欣賞《薪傳》、介紹林懷民。	口語評量實作評量	【環E1 學體 知的與眾 的與 是 整 學 的 與 是 是 生 價 動 生 權 的 更 是 生 價 動 生 權 放 會 人 医 5	

# E C2 P# 1	A=== 1.	p. m. 4		1	1	Ь дэ/mпц≥4	
藝-E-C3 體		E-Ⅲ-1				包容個別差	
驗在地及全		視覺元				異並尊重自	
球藝術與文		素、色				己與他人的	
化的多元		彩與構				權利。	
性。		成要素					
		的辨識					
	知、探 :	與溝					
	索與表	通。					
	現表演	視					
	藝術的]	Е-Ш-3					
	元素和	設計思					
		考與實					
		作。					
		視					
		А-Ш-1					
		藝術語					
		彙、形					
		式原理					
		與視覺					
		美感。					
		表表					
		A-III-3					
		創作類					
	經驗。	別、形					
	2-Ⅲ-2	式、內					
	能發現	容、技					
		巧和元					
		素的組					
	構成要	合。					
		音					
		P-Ⅲ-1					
	, 並表	音樂相					
		關藝文					
		活動。					
		音					
	12-10	H	ı				

2-III-4 P-III-2			
能探索 音樂與			
樂曲創 群體活			
┃ 作背景 ┃ 動。			
↓ 與生活 │ 視			
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
,並表 生活設			
達自我│計、公			
觀點, 共藝			
以體認 術、環			
音樂的 境藝			
藝術價 術。			
值。			
2-III-3			
1			
與回應			
表演和			
生活的			
關係。			
2 III 7			
2-III-7			
能理解			
與詮釋			
表演藝			
術的構			
成要素			
,並表			
達意			
見。			
3-III-5			
3-Ⅲ-3 ΔΕΣΦΣΙΒ			
能透過			
藝術創			
作或展			
演覺察			
議題,			
表現人			

				文關 懷。						
第廿週	第六單元 海洋家園 6-3海洋之舞	3	藝與,美藝別中題藝過,他團能藝驗球化性。 藝與探感·E-術社 -C4。習感合。-E-在藝的。-E-新習感合。-C-地術多。-E-C3 及與元參動活 識動議 透踐解與的 體全文	1-能知索現藝元技1-能表創題容Ⅲ感、與表術素巧Ⅲ構演作與。4 探表演的和。7.思的主內	表 E-聲肢達劇(三旨節話物韻觀動表 A-創別式容巧素合Ⅲ音體、元 情對人音景與作 Ⅲ作形內技元組1與表戲素 情對人音景與作 3類形內技元組	1.了解布的材度。2.嘗方方。 2.嘗方方。 3.學體結合。 3.學體結合。	第六單元海洋家園 6-3海洋之舞 【活動二】布的奥妙 1.操作道具時,除了使用雙手操作之外,也可以讓道具與肢體相結合,例如:纏住身體或是包裹住肢體等等,以增加變化的多樣性及趣味性。 2.教師請先準備相關之題目:情景及情緒(喜、怒、哀、樂等等),探索與設計活動大約20分鐘,請學生設計一個2分鐘左右的呈現。	口語評量實作評量	【人歷教育】 人E5個尊也。 《一人是一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的	

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113學年度已全數適用新課綱),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份, 請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註5:議題融入應同時列出實質內涵, 而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註6:法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣民雄鄉民雄國民小學

114學年度第二學期六年級普通班藝術領域課程計畫(表10-1) 設計者:黃雅惠

第二學期

教材版本	康軒版第八冊	教學節數	每週(3)節, 本學期共(57	')節
課程目標	1.演唱不同國家/民族的歌曲,感受世界. 2.認識特色音階,並創作曲調,再以直笛海. 3.透過欣賞傳統樂器音色及演奏方式,感. 4.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏, 5.透過欣賞或歌詞意境來感受音樂之美。 6.複習直笛二部合奏。 7.能運用版面構成和色彩配置進行平報、 8.能運用多元媒材創作平面或立體海報、 9.能描述版面設計構成要素。 10.能分析海報、邀請卡與導覽手冊的圖文 11.能應用多元形式呈現展覽資訊與相關。 12.透過設計思考的方式,設計具有藝術美 13.能欣賞並說明不同遊戲場的特色與感到 14.能運用設計思考步驟,設計校園內的遊 15.認識舞臺形式。 16.欣賞東西方融合的表演藝術演出團隊。 17.了解舞臺服裝造型設計的概念。 18.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏, 19.運用多樣媒材與技法,繪畫自畫像。 20.欣賞藝術家的自畫像中,觀察視覺元素 21.運用不同表演形式,並分工合作,完成	實奏。 受濃厚的民族風采。 豐富生活美感。 這設計。 邀請卡與導覽手冊。 工設計與形式特色。 內容。 達感的遊戲場。 受。 達戲場。		
教學 單元名稱	節 學習領域 學習重點 學習目		評量方式 議題融入	跨領域統

進度		數	核心素養	學習	學習		實施方式)			整規劃
週次				表現	内容					(無則免)
第一週	第三年、第三年、第三年、第三年、第三年、第三年、第三年、第三年、第三年、第三年、	3	藝與,美藝習活生藝解,意藝用,藝的豐驗藝過,他團能藝驗球化性-E-A1活生 3 藝門所達 -E-多察術關富。 -E-藝學人隊力-E-在藝的。-E	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成,創程2-能藝品構素式,達的法2-能樂作Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ使覺和要探作。Ⅲ發術中成與原並自想。Ⅲ探曲背1過、及,歌演以情 2用元構素索歷 2現作的要形理表己 4索創景	音E-多式,輪合等礎技如吸鳴音 A-器與曲:民本傳樂典行等及之家奏傳師作Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等 Ⅲ樂聲,各謠土統、與音,樂作、者統與背1形曲 、 基唱,呼共。 1曲樂如國、與音古流樂以曲曲演、藝創	音1. Zum Gali〉 2. 件件3. 音視1. 賞編2.字彩巧設表1. 蒐訊2.活表3.注4.的構樂演M 1. 美用為。習奏 導海設究版設並重 紹藝方作一 場事識成歌 II 關之 2. 一	第三年	口語評量	【育多同念階宗多文樣性【國習的力【人包異己權元元 認文族性。以 10 12 15 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	

		與生活	景。	展時,可以設計哪些宣傳品告訴
		的關聯	視	大家這個訊息呢?」
		,並表	Е-Ш-1	3.教師引導學生觀察課本中的文
		達自我	視覺元	宣品設計,並提問:「版面設計有
		觀點,	素、色	哪三個重要的元素?」請學生舉
		以體認	彩與構	手發表。
		音樂的	成要素	4.教師將宣傳品發給各組,分組
		藝術價	的辨識	進行版面、文字、色彩設計的討
		值。	與溝	論與分析。
		2-Ⅲ-5	通。	【活動一】蒐集藝術展演資訊
		能表達	²⁰ 。	1.教師提問:「你想欣賞藝術活動
		對生活	A-III-1	,可以從哪裡找到演出資訊呢?」
		物件及	藝術語	2.將學生分組討論,請各組分享
		藝術作	彙、形	自己知道的表演或展覽訊息,並
		品的看	式原理	說明獲取藝文活動資訊的方式。
		法,並	與視覺	3.師生討論還可以如何搜尋藝文
		仏, 业 欣賞不	美感。	表演資訊?請每組提供三種方式
		一個的藝	天心。 表	教師再做補充。
		術與文	₹ P-Ⅲ-1	
		7.1.2	P-III-1 各類形	
		化。		注意哪些事項呢?」請學生發表
		2-111-6	式的表	分享。
		能區分	演藝術	5.劇場禮儀注意事項。
		表演藝	活動。	【活動二】認識劇場空間
		術類型	表	1.資料蒐集與分享:請學生分享走
		與特	P-Ⅲ-2	上教室講臺、司令臺、禮堂舞臺
		色。	表演團	或文化中心(局)演藝廳,親自體
		3-Ⅲ-2	隊職	驗舞臺的感覺, 並說一說各個場
		能了解	掌、表	所相異之處。
		藝術展	演內	2.教師提問:「你知道劇場空間,
		演流程	容、時	每個區域的名稱及功能嗎?」
		,並表	程與空	3.教師介紹構成室內劇場的六個
		現尊	間規	主要部分:前臺、觀眾席、控制
		重、協	劃。	室、舞臺、側舞臺、後臺等不同區
		調、溝	表	域的設備及功能。
		通等能	P-Ⅲ-3	4.教師提醒學生, 必須是固定是
	•	•		<u> </u>

				力。III-3 能種種文與內 容。	展演評 息、影音、影音、影音、影音、影音、影音、影響 を おっぱん おいき かいかい かいかい かいかい しゅう はいい はいかい しゅう はいい しゅう はいい しゅう はいい はいい はいい はいい はいい はいい はいい はいい はいい はい		表演場所才能稱為劇場,街頭藝人隨處可演的狀態,並不是這裡討論的劇場。			
第二週	第一單元世界音樂、第三單元世界音樂、第三單元世界音樂、第五單元十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	3	藝-E-A1活生藝解,意藝用,藝的豐驗藝過,他團能藝-E-新索。-E-規動活上藝以觀-E-多察術關富。-E-藝學人隊力-E-術生。	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成,創程1-能並音素行創表Ⅲ透唱奏譜行及以達。Ⅲ使覺和要探作。Ⅲ探使樂,簡作達1過、及,歌演以情 2用元構素索歷 5索用元進易,自	音 A-器與曲:民本傳樂典行等及之家奏傳師作景音 A-相樂,· Ⅲ樂聲,各謠土統、與音,樂作、者統與背。 Ⅲ關語如· 1· 由樂如國、與音古流樂以曲曲演、藝創 · 2 音彙曲	音1.《2.五視1.來的格2.字效計表1.與關2.式展中及等式樂演化說聲覺設呼主。從形果文演了觀係認舞式心實舞唱化識音計應題 字,創字 解眾。識臺舞式驗臺歌。日階 文海和 義搭思。 舞席 鏡、臺舞劇形曲 本。 字報風 、配設 臺的 框伸、臺場	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1唱遊世界 3-2字裡行間表情意 5-1讓我帶你去看戲 【活動二】演唱〈櫻花〉,請學 生發表,聽到這首歌曲,會聯想 到什麼? 2.教師先彈奏C大調音階,以为 音範唱後,讓學生作為發聲練 習。 3.教師逐句以为丫音範唱全曲, 學生跟唱。 4.教師提問:「〈櫻花〉這首樂曲現 的音打勾。」(Do、Mi、Fa、La、Si) 5.教師說明,在日本傳統民謠來自 作歌曲,稱為「日本傳統民謠來自 作歌曲,稱為「日本傳統民謠來創 作歌曲,稱為「日本傳統民謠來創 作歌曲,稱為「日本傳統民謠來創 作歌曲,稱為「日本傳統民謠來創 作歌曲,稱為「日本傳統民謠來創 作歌曲,稱為「日本傳統民語來創 作歌曲,稱為「日本傳統民語來創 作歌曲,稱為「日本傳統民語來創 作歌曲,稱為「日本傳統民語來創 作歌曲,稱為「日本傳統民語來創 作歌曲,稱為「日本傳統民語來創 作歌曲,稱為「日本傳統民語來創 作歌曲,稱為「日本傳統民語來創 作歌曲,稱為「日本傳統民語來創 作歌曲,稱為「日本傳統民語來創 作歌曲,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	口語評量 實作評量	【多文樣性。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	

験在地及全 我的思	調、調	意哪些重點與細節?」請學生自		
□ 球藝術與文 □ 想與情	式等描	由發表。		
┃ 化的多元 感。	│ 述音樂 │	3.教師提醒學生在開始設計字型		
性。 2-III-5	元素之	之前,必須確認海報的主題和內		
能表達	│ 音樂術 │	容, 以確保字型設計能夠符合宣		
對生活	語,或	傳海報的整體風格。		
物件及	相關之	4.字型設計五種方法。		
藝術作	一般性	5.請學生設計海報文字,包括主		
品的看	用語。	標題、次標題, 自行選用工具材		
法, 並	視	料, 進行搭配組合。		
	Е-Ш-1	【活動三】認識舞臺形式與功能		
同的藝	視覺元	1.教師提問:「室內劇場和室外的		
術與文		表演場地有哪些差異?」		
化。	彩與構	2.教師說明劇場的定義。		
2-III-6	成要素	3.教師播放劇場導覽影片,介紹		
能區分	的辨識	舞臺上跟後臺的機關道具。		
表演藝	與溝	4.教師介紹室內劇場主要的舞臺		
イススコード イススコード イススコード イスカコード イスカコード インスコード インスコード	通。	形式。		
與特	視	5.教師提問:「你看過哪幾種舞臺		
色。	A-III-2	呢?每種舞臺有什麼優缺點		
2-111-7	生活物	呢?		
	品、藝	76.3		
與詮釋	術作品			
表演藝	與流行			
術的構	文化的			
成要素	特質。			
	表			
東京	A-III-3			
上京 上京 上京 上京 1 1 1 1 1 1 1 1 1	創作類			
一	別、形			
	一式、内			
	式、内 容、技			
	谷、坟 巧和元			
	圴和元			
	合。			

第三週	第一單元世界音	2	藝-E-A1 參	1-Ⅲ-2	音	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【夕二十ル料	
		3							【多元文化教	
	樂、第三單元歡		與藝術活動	能使用	A-∭-1	1.欣賞蘇格	第三單元歡迎來看我的畢業展	實作評量	育】	
	迎來看我的畢業		,探索生活	視覺元	器樂曲	蘭民謠〈蘇	第五單元戲劇百寶箱		多E6 了解各	
	展、第五單元戲		美感。	素和構	與聲樂	格蘭勇士〉。	1-1唱遊世界		文化間的多	
	劇百寶箱		藝-E-A3 學	成要素	曲,如	2.認識風	3-3版面編排趣		樣性與差異	
	1-1唱遊世界、		習規劃藝術	,探索	:各國	笛。	5-2跨國界的表演藝術		性。	
	3-3版面編排趣、		活動,豐富	創作歷	民謠、	視覺	【活動三】欣賞〈蘇格蘭勇士〉		【國際教育】	
	5-2跨國界的表演		生活經驗。	程。	本土與	1.探討海報	1.觀察課本的風笛圖片, 請學生		國E1 了解我	
	藝術		藝-E-B1 理	2-Ⅲ-2	傳統音	主題風格與	說說看風笛的構造有哪些特別之		國與世界其	
			解藝術符號	能發現	樂、古	版面構成、	處?有看過穿裙子的男生嗎?這		他國家的文	
			,以表達情	藝術作	典與流	圖文配置的	是哪個國家的特色?		化特質。	
			意觀點。	品中的	行音樂	關係。	2.教師播放音檔,請學生聆聽,引		國E5 體認國	
			藝-E-B3 善	構成要	等,以	2.分析不同	· 導學生聯想樂曲表現的情境。		際文化的多	
			用多元感官	素與形	及樂曲	的版面設計	3.欣賞〈蘇格蘭勇士〉後,教師提		樣性。	
			- / · / · / · / · / · / · / · / · / · /	式原理	之作曲	呈現效果的	問:「你覺得風笛的聲音像什麼?		【人權教育】	
			· 禁見恐恐 藝術與生活	,並表	家、演	差異。	它和什麼樂器聲音很像呢?」		人E5 欣賞、	
			的關聯,以	達自己	奏者、	表演	4.認識風笛		包容個別差	
			豐富美感經	的想	傳統藝	●欣賞東、西	【任務三】版面編排趣		異並尊重自	
			驗。	法。	師與創	方的歌劇、	1.教師說明版面編排的幾種形式		己與他人的	
			藝-E-C2 透	2-Ⅲ-4	作背	偶劇與語言	與效果。		權利。	
			過藝術實踐	能探索	景。	藝術,並比	2.教師提醒海報的設計排版應該			
			,學習理解	樂曲創	視	較其彼此間	簡潔明瞭,讓重要的訊息能夠清			
			他人感受與	作背景	E-Ⅲ-1	的差異。	楚呈現。			
			團隊合作的	與生活	視覺元		3.運用附件2嘗試版面編排設計。			
			能力。	的關聯	素、色		4.教師說明也將雜誌上的圖片和			
			藝-E-C3 體	,並表	彩與構		文字剪下, 進行版面編排。注意			
			驗在地及全	達自我	成要素		視覺的層次,引導讀者的目光聚			
			球藝術與文	觀點,	的辨識		焦主題和重點信息。			
			化的多元	以體認	與溝		【活動一】多元的表演形式			
			性。	音樂的	通。		1.教師提問:「你曾經欣賞過哪些			
1			□工○	藝術價	I 迪。 I 視		1.教師定问: 你肯起你真過哪些 臺灣的傳統戲曲演出?」			
					^{允兄} A-Ⅲ- 1		2.教師再提問:「你曾經欣賞過哪			
				值。						
				2-111-6	藝術語		些國外的表演?」、「與看過的臺			
				能區分	彙、形		灣傳統戲曲表演相比, 有什麼異			
				表演藝	式原理		同?」			

				術與色2-能與表術成,達見3-能藝作演議表文懷類特。Ⅲ理詮演的要並意。Ⅲ透術或覺題現關。型 7 解釋藝構素表 5 過創展察,人	與美表 P-Ⅲ類的藝動 覺。 1形表術。		3.教師播放京劇、歌劇、布袋戲、 手偶戲、相聲與脫口秀等六種演 出形式的影片,讓學生欣賞,並 引導學生觀察這些表演形式的異 同。 4.師生一起討論東、西方表演的 種類有沒有類似的地方,並比較 之。			
第四週	第一單元世界音樂、第三單元歡 迎來看我的畢業 展、第五單元戲 劇百寶箱 1-2樂器嘉年華、 3-4讓海報更「出 色」、5-2跨國界 的表演藝術	3	藝-E-A1 藝-E-A3 藝索索。 -E-A3 藝索索。 -E-A3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3 -E-B3	1-1能聽聽讀進唱奏表感1-1他演響時後,達。Ⅲ使當樂記過、及,歌演以情 1 用的語	音E-多式,輪合等礎技如吸鳴音II元歌加唱唱。歌巧:、等二1形曲	音樂 1.認麗。 2.演唱〈珍 6. 二 6. 二 6. 二 6. 二 6. 二 7. 二 8. 二 8. 二 8. 二 8. 二 8. 二 8. 二 8. 二 8	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2樂器嘉年華 3-4讓海報更「出色」 5-2跨國界的表演藝術 【活動一】演唱〈珍重再見〉 1.教師播放烏克麗麗演奏的音樂 ,並提問:「聽聽看,這是什麼樂 器的聲音呢?」提示外形像小吉 他,有四條弦,攜帶方便。 2.教師揭示烏克麗麗的圖卡,並 介紹樂器。 3.演唱〈珍重再見〉,隨琴聲或音	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5個 包容尊 與與 是 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	

			Wilder I. Hed 6	W. W. W.	
,察覺		-Ⅲ-2 的技巧, 呼	樂視唱本曲唱名。	手實作的樂	
藝術與		終器的 應海報的主	4.介紹漸慢記號。	趣, 並養成	
的關聯		類、 題與風格。	【任務四】讓海報更「出色」	正向的科技	
豐富美	■感經 品及唱 基	・磁演 表演	1.教師請學生觀看課本P52三張	態度。	
┃	奏表現 奏	₹技巧 ●欣賞臺灣	不同色彩配置的海報, 並提問:	【國際教育】	
		以及 各劇團的作	「這三張海報配色給你什麼樣的	國E1 了解我	
		 奏、 品及演出形	感受?」請學生舉手發表。	國與世界其	
		· 秦與 式。	2.教師拿出色票, 引導學生根據	他國家的文	
		·奏等	海報主題和設計風格,選擇1~2	化特質。	
		英寸	種主要顏色,確定整體色調。		
能力。	藝術作 式		3.選用水彩、廣告顏料、蠟筆、麥		
		•	克筆等工具,並運用前面任務所		
		- Ⅲ -1	學的色彩、字型、版面設計三大		
球藝術		号樂曲	元素,開始手繪海報。		
化的多		具 聲樂	4.除了手繪之外, 也可以應用數		
性。		日,如	位科技設計海報。		
	達自己 :4	各國	【活動二】欣賞劇團創新表演		
	的想 民	に謠、	1.教師提問:「你曾經看過哪些兒		
	│法。│本	二	童劇的演出呢?」請學生自由發		
	2-Ⅲ-3 傳	京統音	表。		
		4、古	2.介紹與欣賞兒童劇〈老鼠娶		
		具與流	親〉。		
		「音樂 「音樂	3.介紹與欣賞兒童歌仔戲〈烏龍		
		等,以	a>。		
		文樂曲	4.介紹與欣賞掌中劇〈12345上山		
		文 文作曲	打老虎〉。		
		-TF冊 『、演	1] 老师/。 5.教師提問:「比較看看曾經欣賞		
		者、	或閱讀過的〈老鼠娶親〉、〈烏龍		
		京統藝	窟〉、〈12345上山打老虎〉,最大		
		與創	的差異在哪裡?」說說你的感受		
		背	和心得。		
	,並表 景				
	達自我 視				
		-Ⅲ-1			
	↓以體認│藝			1	

音樂的 彙、	、形		
	原理		
值。	視覺		
2-Ⅲ-5 美/	感。		
能表達 視			
對生活 A-1	Ⅲ-2		
物件及 生活	活物		
藝術作 品、	藝		
会州下 四、			
品的看 術	作品		
法,並 與	流行		
欣賞不 文化	化的		
同的藝	質。		
術與文 表	- 30		
	III-2		
	內外		
能區分 表	演藝		
表演藝 術	專體		
術類型 與何	代表		
與特 人	物。		
	1200		
	Ⅲ-3		
	作類		
與詮釋 別、	、形		
表演藝 式、	、內		
術的構 容、	、 技		
	和元		
∫,並表 │ 素的	的組		
達意合。			
見。 表			
3-III-1 P-I	Ⅲ -1		
	類形		
與、記 式	的表		
州、	新/記		
銀各類 演	藝術		
藝術活 活動	動。		
動,進		 	

				而覺察 在地及 全球藝 術文 化。						
第五週	第一單元世界音樂、第看我單元世界音樂、第五單元世界音樂、第五單元 與來第五單記 劇百寶箱 1-2樂器嘉年華、 3-5讓邀請卡動起來、5-2跨 國界 表演藝術	3	藝與,美藝習活生藝解,意藝用,藝的豐驗藝過,他團能藝驗球化性-E藝探感-E-A3藝門,經過是-B-多票術關富。-E-藝學人隊力-E-在藝的。1活生 - A3藝豐驗1符達。3感生,感 2實理受作 3及與元參動活 學術富。理號情 善官知活以經 透踐解與的 體全文參動活	11-能多材法現主2-能適音彙述音品奏,享經2-能樂作與的,達觀以音』Ⅱ學元與,創題Ⅲ使當樂,各樂及表以美驗Ⅲ探曲背生關並自點體樂3習媒技表作。1用的語描類作唱現分感。4索創景活聯表我,認的	音 E-樂分基奏,獨齊合演式音 A-器與曲:民本傳樂典行等及之家奏傳圖器類礎技以奏奏奏奏。 III樂聲,各謠土統、與音,樂作、者統-2的、演巧及、與等形 -1曲樂如國、與音古流樂以曲曲演、藝	音 1.琴 2.勒 Santa Lucia 學卡。演介蹈琳介東差介傳國驗灣團樂識 賞民 Lucia 學卡。演介蹈琳介東差介傳國驗灣團手 那謠 Cucia 會片 紹團神紹西異紹統際豐表體 那謠 會片 如作 蘭和父羅方。其色演富演。風 不〈 a 動並的 動 陽秘。斌偶 他彩出的藝	第一單元世界音樂 第三單元戲劇百寶箱 1-2樂器嘉年華 3-5讓邀請卡動起來 5-2跨國界的表演藝術 【活動二】欣賞〈Santa Lucia〉 1.教師播於一段手風琴的曲調,並提問。 位在哪裡看過呢?」請學生自由回答。 2.手風琴簡介 3.教師播放手風琴演奏〈Santa Lucia〉,引導學生分享對樂曲的感受。 4.請學生隨著樂曲曲調,透過肢體動作,五】讓學生所之事,為一個大學,表語學生,表語學生,表語是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學生,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個大學,是一個一個大學,是一個大學,一個大學,一個大學,一個大學,一個大學,一個大學,一個大學,一個大學,	口語評量 實作評量 同儕互評	【人包異己權【育多文樣性【科手趣正態科單現想」國國他化權的。 權多於個尊他。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	

藝術價 師與創	3.教師說明有些外國人比臺灣人	
┃ 値。 ┃ 作背 ┃	更投入於傳統表演藝術,例如:秘	
2-Ⅲ-6 景。	克琳神父和羅斌。	
能區分一音	4.欣賞蘭陽舞蹈團、偶劇《馬克.	
表演藝 A-Ⅲ-2	波羅》演出。	
術類型 相關音	5.教師提問:「《馬克. 波羅》和傳	
與特 樂語彙	統布袋戲比較,有什麼不同呢?」	
色。 一次的来	觀賞完之後,說出感受和心得。	
2-Ⅲ-7 調、調	6.教師提問:「臺灣哪些團體曾出	
能理解 式等描	國演出呢?你覺得他們為什麼被	
	邀演?我們來看看有哪些具有濃	
表演藝	厚傳統文化色彩的團體是國際邀	
術的構 音樂術	演的常客。」	
成要素 語,或		
,並表 相關之		
達意 一般性		
見。 用語。		
3-Ⅲ-1 視		
能參 E-Ⅲ-2		
與、記 多元的		
■録各類■媒材技■		
藝術活 法與創		
動,進 作表現		
而覺察 類型。		
在地及一表		
全球藝 A-Ⅲ-2		
術文 國內外		
化。 表演藝		
3-Ⅲ-5 術團體		
100 100		
藝術創 人物。		
作或展 表		
議題,創作類		
表現人 別、形		

				文關 懷。	式、内 容、					
第六週	第三單元世界音樂、第三單元歡 迎來、第五單元 劇百寶器 1-2樂器嘉卡動起 水、5-3戲服說故 事	3	藝與,美藝習活生藝解,意藝用,藝的豐驗藝過,他團能藝驗球化性-E-A1新生-E-基果以觀-E-多察術關富。-E-藝學人隊力-E-在藝的。各類: 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	1-能多材法現主1-能知索現藝元技1-能表創題容2-能適音彙述音品奏Ⅲ學元與,創題Ⅲ感、與表術素巧Ⅲ構演作與。Ⅲ使當樂,各樂及表3習媒技表作。4 探表演的和。7思的主內 1用的語描類作唱現	音 E·樂分基奏,獨齊合演式音 A·器與曲:民本傳樂典行等及之家奏傳Ⅲ器類礎技以奏奏奏奏。 Ⅲ樂聲,國謠土統、與音,樂作、者統-2的、演巧及、與等形 -1曲樂如國、與音古流樂以曲曲演、藝	音 1.洲 2.民之視 1.的思原 2.式法表 1.造激像 2.造目 3.造能樂認排欣謠歌覺探」考理學卡。演藉型發力理型。認型、南。秘老。 「片動」拉作 服想生 服蓋 服功南。秘惠 會,動並的 動 裝,想 裝項 裝	第二世界音樂 第三單元世別來看我的畢業展 第三單元戲劇事 1-2樂器請卡動起來 5-3戲服說故事 【活動正】欣賞〈老鷹之歌〉 1.教師播放一段排笛的場合 提問的演奏?」請學生舉手發表 2.教師展示南美洲排笛的 道學生學生學生學 3.教師展示南美洲排笛的 道學生學生學 3.教師展示南美洲排留的 3.教師代報。 3.教師代書,引導學生學生 新國。 4.教師引導學生發表聽完樂曲的 感受。 【任務成後,學等 是一大方之。 2.表前時間, 第四 第四 第四 4.教師的 是一大方之。 2.表前時間, 第四 5. 2.教師展示南美洲排留的 第四 6. 3.教師自導學生發表聽完樂曲的 《是一人, 《是一人, 《是一人, 《是一人, 《是一人, 》 《是一人, 《是一一, 《一一, 《	口語評量同儕互評	【人包異己權多文樣性、科手趣正態科單現想、 養於個尊他。文 了間與 教體作養的。繪以構 所別重人 化解多異 教體的養科 製足 可能與 教體的養科 製足 一個與 教體的養科 製足	

Ι, μ		2.請學生發揮想像力, 把劇照與	
	美感 作背	下方的劇名連連看。	
		3.教師介紹故事內容	
2-1		4.教師提問:「聽完這些故事後,	
	支思 A-Ⅲ-2 	這些角色的造型是否和你聯想的	
	回應 相關音	故事情境類似呢?」	
	寅和 樂語彙	5.請學生發想故事中的角色可以	
	舌的 ,如曲	怎麼表現?請畫出或描述出各組	
		的設計並跟全班分享。	
2-I			
	深索 述音樂		
	当景 音樂術		
	生活 語,或		
	周聯 相關之		
	表一般性		
	自我用語。		
	型。 豊認 E-Ⅲ-2		
	皇記 C-III-2 整的 多元的		
	ドローダルロリー ド價 媒材技		
3-I			
	記 衣 		
	☆類 C-III-1 		
動,			
	・ では、		
	地及 劇元素		
	求藝 (主		
	節、對		
	話、人		
	物、音		

	I				쇼브 턴	l				
					韻、景觀)與					
					動作。					
第七週	第一單元世界音	3	藝-E-A1 參	1-Ⅲ-1	音	音樂	第一單元世界音樂	口語評量	【人權教育】	
77 070	樂、第三單元歡		與藝術活動	能透過	E-Ⅲ-3	1.複習高音	第三單元歡迎來看我的畢業展	實作評量	人E5 欣賞、	
	迎來看我的畢業		,探索生活	聽唱、	音樂元	Sol指法,習	第五單元戲劇百寶箱	英川町 五	包容個別差	
	展、第五單元戲		美感。	聽奏及	素, 如	奏曲調。	1-3小小愛笛生		異並尊重自	
	劇百寶箱		藝-E-A3 學	讀譜,	:曲	2.習奏高音	3-6讓看展有「藝」思		己與他人的	
	1-3小小爱笛生、		習規劃藝術	進行歌	調、調	La _o	5-3戲服說故事		權利。	
	3-6讓看展有「藝」		活動,豐富	唱及演	式等。	3.習奏〈銀色	【活動一】直笛高音La的習奏		【科技教育】	
	思、5-3戲服說故		生活經驗。	奏,以	音	小莓樹〉。	1.教師從Mi音與高音Mi的八度音		科E4 體會動	
	事		藝-E-B1 理	表達情	E-Ⅲ-4	視覺	連接開始,以高音Mi、Fa、Sol三		手實作的樂	
			解藝術符號	感。	音樂符	1.了解導覽	個音即興範奏, 請學生模仿。		趣, 並養成	
			,以表達情	1-Ⅲ-2	號與讀	手冊的創意	2.教師範奏或播放音檔, 學生安		正向的科技	
			意觀點。	能使用	譜方式	設計與美感	靜聆聽。		態度。	
			藝-E-B3 善	視覺元	,如:	形式。	3.教師帶領學生練習樂譜第9~10		科E5 繪製簡	
			用多元感官	素和構	音樂術	2.運用摺頁	小節,高音Mi和高音La的連接,		單草圖以呈	
			,察覺感知	成要素	語、唱	形式及平面	兩個音都要運舌且氣息不可中斷		現設計構	
			藝術與生活	,探索	名法等	設計技巧,	,反覆熟練。		想。	
			的關聯,以	創作歷	記譜法	製作導覽手	4.全班一起分段練習吹奏曲調。			
			豐富美感經	程。	,如:	冊。	【任務六】讓看展有「藝」思			
			驗。	1-Ⅲ-3	圖形	表演	1.教師請學生觀察課本中導覽手			
			藝-E-C2 透	能學習	譜、簡	1.了解劇場	冊, 引導學生分析其製作形式、			
			過藝術實踐	多元媒	譜、五	角色服裝設	類別。			
			,學習理解 他人感受與	材與技	線譜	計要點。 2.了解設計	2.除了導覽用途之外, 結合互動 功能可以增加使用者的參與度,			
			他人感受與 團隊合作的	法,表 現創作	等。 音	2. J 解設計 角色服裝時	列配可以增加使用有的参照度, 例如:迷宮、連連看、問答等遊			
			圏隊石作的 能力。	上 注題。	= A-Ⅲ-2	要考慮的因	例如:还呂、理理有、问合寺班 戲。			
			藝-E-C3 體	土 ₍)。 1-Ⅲ-4	相關音	安与應即四 素。	3.教師提問:「除上述形式之外,			
			藝-E-C3	1-111-4 能感	(神) (新) (新) (新) (新) (新) (新) (新) (新) (新) (新	↑ ※。 3.認識服裝	3.教師提同:原工並形式之外, 導覽手冊還可以結合哪些創意設			
			球藝術與文	知、探	,如曲	3.祕職服裝 造型配件與	計與美感形式?」請學生自由發			
			化的多元	索與表	調、調	道具的分	表分享。			
			性。	現表演	式等描	別。	4.請學生根據任務4製作的海報風			
			10	藝術的	述音樂	/	格,選擇一種導覽手冊的版型後			
				元素和	元素之		, 搭配版面、文字、色彩, 完成整			

				技2-能適音彙述音品奏,享經2-能表術與色2-能與表術成,達見巧Ⅲ使當樂,各樂及表以美驗Ⅲ區演類特。Ⅲ理詮演的要並意。1.用的語描類作唱現分感。6分藝型 7解釋藝構素表	音語相一用視 E-視素彩成的與通視 E-多媒法作類表 E-動材覺和效整理樂,關般語 Ⅲ覺、與要辨溝。 Ⅲ元材與表型 Ⅲ作、圖聲果合術或之性。 1元色構素識 2的技創現。 3素視像音等呈		體的規畫,製作導覽手冊。 【活動二】服裝造型設計要點 1.教師提問:「角色造型與戲服有什麼不一樣?」引導學生討論。 2.強調服裝搭配也讓角色特質更為明顯,讓整齣戲劇表現更加精 采。 3.教師提問:「你覺得幫角色做造型,設計師需要考慮什麼?」 4.學生分組討論。			
第八週	第二單元展翅高 歌、第四單元校 園遊戲場改造計 畫、第五單元戲 劇百寶箱	3	藝-E-A1 參 與藝術活動 ,探索生活 美感。 藝-E-B1 理	1-Ⅲ-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜,	現。 音 E-Ⅲ-1 多元形 式歌曲 , 如:	音樂 1.複習反復 記號。 2.複習切分 音節奏。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1心靈旅程 4-1需求調查員	口語評量實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的	

	Anatolickens NA	- art.	2 상하다 하시다	5 0 HN DD \	上世イロ	,
2-1心靈旅程、	解藝術符號 進行		3.演唱歌曲	5-3戲服說故事	權利。	
4-1需求調查員、	,以表達情 唱及		〈陽光和小	【活動一】演唱〈陽光和小雨〉	人E8 了解兒	
5-3戲服說故事	意觀點。 奏,	以 等。基	雨〉。	1.教師提醒學生反復記號的意思	童對遊戲權	
	藝-E-C2 透 表達	情 礎歌唱	視覺	,並討論歌曲反覆的順序。	利的需求。	
	過藝術實踐 感。	技巧,	1.思考問卷	2.教師帶領學生練習第一、二小	【資訊教育】	
	, 學習理解 1-Ⅱ		内容、設計	節的節奏, 感受節奏中附點四分	資E8 認識基	
	他人感受與 能原		問卷以及禮	音符與八分音符時值的長短變	本的數位資	
	團隊合作的 知、		前老ഗ及禮 貌訓練。	1 化。	源整理方	
	能力。 索貝		2.進行訪問	3.請學生先用「カメ」將此曲哼唱	法。	
	現現		,並製作圖	一遍, 再以歌詞完整演唱一遍。	【國際教育】	
	藝術		表。	4.分組接唱,以兩個樂句為單位,	國E1 了解我	
	元詞	和 作, 如	表演	並提醒學生看到反復記號要接第	國與世界其	
	技工		●欣賞及分	二段的歌詞演唱。	他國家的文	
	1-11	-6 創作、	辨各民族的	【任務一】需求調查員	化特質。	
	能學		傳統服飾特	1.教師提問:「如果邀請你設計學	【科技教育】	
			色。	校的遊戲場, 你有哪些想法?與	科E9 具備與	
				遊戲場相關的人有哪些?他們的	他人團隊合	
	一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二			設計需求及喜好一樣嗎?」	作的能力。	
	發热			2.教師將全班進行分組,各組討		
	實作			論關於遊戲場設置的問卷內容。		
	2-11			3.各組設計問題及訪問對象,並		
	能值	用 與聲樂		討論問卷可以採取什麼方式進		
	適宜	的 曲,如		十 行。		
	音樂	語 :各國		4.練習訪問的用語及禮貌訓練。		
				5.進行訪問		
				6.教師說明可根據訪問結果,整		
	音			理受訪者提供的資訊,也可以利		
				理文部有旋浜的貨訊,包可以利		
	奏			【活動三】各國服飾的特色		
	, 以			1.教師可用Kahoot!設計與世界		
	字詞			各國服裝相關的題目, 也可在螢		
	經	ē。		幕上顯示各國服飾的圖片, 請學		
	2-11	-3 之作曲		生舉手搶答。		
	能別			2.教師將全班同學分為5~6人一		
				* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		
		思家、演				

date in New				表生關2-能樂作與的,達觀以音藝值2-能與表術成,達見3-能藝作演議表文懷演活係Ⅲ探曲背生關並自點體樂術。Ⅲ理詮演的要並意。Ⅲ透術或覺題現關。N和的。4索創景活聯表我,認的價 7解釋藝構素表 5過創展察,人	傳師作景音 P-音關活視 E-設考作表 A-國表術與人統與背。 Ⅲ樂藝動 Ⅲ計與。 Ⅲ內演團代物藝創 1相文。 3思實 2外藝體表。		3.各組自行分配工作,利用教師提供的資源,或自行從網路、參考書籍中找尋資料,進行資料蒐集。 4.整理資料,篩選出相關的內容,並上臺簡短報告,教師可以適時補充。 5.各國服飾介紹。	ال المحادث		
第九週	第二單元展翅高	3	藝-E-A1 參	1-Ⅲ-1	音	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】	

歌、第四單元校 園遊戲場改造計畫、第五單元戲 劇百寶箱 2-1心靈旅程、 4-2尋找特色遊戲 場、5-3戲服說故事	與藝術活動 ,探索。 藝,子E-B1 理 解藝表表 ,是觀響不 ,是觀點。 藝,是子C2 實際 ,是不完了。 ,是不完了。 ,是不完了。 ,是不完了。 ,是不完了。 ,是不完了。 ,是不是不是。 ,是不是不是。 ,是不是不是。 ,是不是,是不是,是不是,是不是,是不是,是不是,是不是。 ,是不是,是不是,是不是,是不是,是不是,是不是,是不是,是不是,是不是,是不是	、及,歌演以情 -4、探表演 樂分基奏,獨齊合演式音 A-器	1.欣變 之.記 。 2.認 。 3.調。覺 3.調。覺 1.欣、的色己 。 以 以 以 以 以 的 的 是 以 的 的 的 是 以 的 的 的 的 的 的	第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1心靈旅程 4-2尋找特色遊戲場 5-3戲服說故事 【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉 1.教師提問:「有聽過〈小星星〉這 首歌曲嗎?你知道〈小星星〉這 首歌曲是怎麼來的呢?」學生思考 並舉手發表分享。 2.樂曲創作背景介紹。 3.教師播放〈小星星變奏曲〉主題 與各段變奏曲調,請學生仔細聆 聽,並發表對樂曲的感受。 【任務二】尋找有趣的遊戲場	實作評量	人E5 假真 是	
	行發生 2-11 一	行等及之家奏傳師作景。 一 行等及之家奏傳師作景。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	性。 2.了解各種 材質在服裝 上的應用。	提問:「這幾座遊戲場是什麼主題或風格嗎?」請學生自由發表。 4.教師提問:「什麼是共融遊戲場?」 5.請學生上網查找特色遊戲場資料,並上臺介紹。 【活動四】各種衣物的特性 1.請學生展示各自帶來的衣物,教師協助分類與介紹各種材質的特性與觸感。如學生不知如何分類,可參考衣服衣領後對於衣服材質的說明。			
	 	分 P-Ⅲ-1		7 頁的訊明。 2.請學生觀察劇團演出的戲服照片,思考這些戲服應用哪些布料			

經驗。 關	慰藝文	或材質製作。		
2-Ⅲ-3 泪	動。	3.介紹各種纖維的特性及運用。		
能反思 祷		4.教師提問:「運用這些布料製作		
	Ⅲ -1	的戲服, 你覺得適合什麼角色		
	見覺元	呢?」		
	表、色	72 - 3		
	沙與構			
	文 文 文 要素			
能探索的	的辨識			
樂曲創	具 溝			
	道。			
與生活 視				
	- \-Ⅲ-1			
	藝術語			
	章、形			
				
	具視覺			
	美感。			
藝術價				
	-Ⅲ-2			
	E活設 E活設			
	十、公			
	- 美			
	·元 京、環			
演覺察 境	藝			
議題, 徘	Ť.			
表現人				
	Ⅲ-3			
	川作類			
	小形			
	t、内			
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	5和元			
	素的組			
	30			

かし、田	然一 明一 日 加士	1 2	裁 p + 1 分	1 117 1	₹.	₹ % % %	发一 甲一 园 树 古亚	日報試目	「おおおした」	,
第十週	第二單元展翅高	3	藝-E-A1 參	1-Ⅲ-1	音	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】	
	歌、第四單元校		與藝術活動	能透過	Е-Ш-2	1.欣賞〈小星	第四單元校園遊戲場改造計畫	實作評量	人E5 欣賞、	
	園遊戲場改造計		,探索生活	聽唱、	樂器的	星變奏曲〉。	第五單元戲劇百寶箱		包容個別差	
	畫、第五單元戲		美感。	聽奏及	分類、	2.認識變奏	2-1心靈旅程		異並尊重自	
	劇百寶箱		藝-E-B1 理	讀譜,	基礎演	曲。	4-3點子大集合		己與他人的	
	2-1心靈旅程、		解藝術符號	進行歌	奏技巧	3.創作曲	5-3戲服說故事		權利。	
	4-3點子大集合、		,以表達情	唱及演	,以及	調。	【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉		人E8 了解兒	
	5-3戲服說故事		意觀點。	奏, 以	獨奏、	視覺	1.教師播放〈小星星變奏曲〉主題		童對遊戲權	
			藝-E-C2 透	表達情	齊奏與	●引導小組	與各段變奏曲調, 請學生仔細聆		利的需求。	
			過藝術實踐	感。	合奏等	進行遊戲場	聽, 並發表對樂曲的感受。		【資訊教育】	
			,學習理解	1-Ⅲ-4	演奏形	設計發想。	2.認識變奏曲		資E8 認識基	
			他人感受與	能感	式。	表演	3.請學生依各段變奏的曲調、速		本的數位資	
			個人恐支與 團隊合作的	知、探	音	●認識臺灣	度、節奏,自由以肢體動作表現。		源整理方	
				索與表		劇場服裝設	[
			能力。		A-Ⅲ-1				法。	
				現表演	器樂曲	計師——林	1.教師提問:「你最喜歡學校遊戲		【科技教育】	
				藝術的	與聲樂	璟如。	場的哪一項設計?最不喜歡學校		科E9 具備與	
				元素和	曲,如		遊戲場的哪一項設計?」請學生		他人團隊合	
				技巧。	:各國		自由發表。		作的能力。	
				1-Ⅲ-6	民謠、		2.教師提問:「如果你是設計師,			
				能學習	本土與		要幫學校改造遊戲場, 根據之前			
				設計思	傳統音		的調查, 你想放置哪些遊戲器			
				考, 進	樂、古		材?」			
				行創意	典與流		3.教師提醒學生在討論時,可將			
				發想和	行音樂		大家的意見以圖、文方式寫在便			
				實作。	等,以		條紙上, 方便大家統整資料。			
				2-Ⅲ-1	及樂曲		【活動五】認識劇場服裝設計師			
				能使用	之作曲		1.教師介紹劇場服裝設計師—林			
				適當的	家、演		日: 我师 / / / / / / / / / / / / / / / · · · ·			
				音樂語	奏者、		2.教師引導學生討論林璟如老師			
				彙,描	傳統藝		成功的原因。			
				述各類	師與創		3.觀察林璟如老師設計之劇服的			
				音樂作	作背		特色。			
				品及唱	景。		4.教師提問:「除了林璟如老師之			
				奏表現	音		外,你還聽過臺灣哪些知名的服			
				,以分	P-Ⅲ-1		裝設計師嗎?」可補充介紹名揚			

T	1 17. 18.	٠- ١ / بارار مياب	Estable A. L. Service and U.S. and C. Art		
	享美感	音樂相	國際的臺灣服裝設計師。		
	經驗。	關藝文			
	2-III-3	活動。			
	能反思	視			
	與回應	Е-Ш-3			
	表演和	設計思			
	生活的	考與實			
	關係。	作。			
	2-Ⅲ-4	表			
	能探索	A-III-2			
	樂曲創	國內外			
	作背景	表演藝			
	與生活	術團體			
		的位置			
	的關聯	與代表			
	, 並表	人物。			
	達自我				
	觀點,				
	以體認				
	大炮站				
	音樂的				
	藝術價				
	值。				
	2-Ⅲ-7				
	能理解				
	與詮釋				
	表演藝				
	術的構				
	成要素				
	,並表				
	、				
	達意				
	見。				
	3-III-5				
	能透過				
	藝術創				
	作或展				
	演覺察				

第十一	第二單元展翅高	3	藝-E-A1 參	議題, 表現人 文關 懷。 1-Ⅲ-1	音	音樂	第二單元展翅高歌	口語評量	【人權教育】	
	第四單元校園遊場改造計畫、第五單元戲 劇百寶箱 2-2愛的祝福、 4-4我們的遊戲 場、5-3戲服說故事	3	學與, 美藝解, 意藝過, 他團能 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種,	1.能聽聽讀進唱奏表感1.能多材法現主1.能設考行發實1.能表創題容1.頭透唱奏譜行及,達。Ⅲ學元與,創題Ⅲ學計,創想作Ⅲ構演作與。Ⅲ4.過、及,歌演以情(3習媒技表作。6習思進意和。7.思的主內(8	EE-多式,輪合等礎技如吸鳴音 A-器與曲:民本傳樂典行等及之家奏傳Ⅲ元歌如唱唱。歌巧:、等 Ⅲ樂聲,各謠土統、與音,樂作、者統1-1形曲 、 基唱,呼共。 1-曲樂如國、與音古流樂以曲曲演、藝	●《膀視1.後統計2.表圖表1.品材意型2.計進編系書在。 組將於表照製 各物發設 據造動。 飲飲行排。 翻開於表照製 種品揮計 所型作曲	第四單元於園遊園籍 第二單元於園遊園籍 2-2愛的祝福 4-4我們的遊戲場 5-3戲服說故事 【活動一】習唱〈靠在你肩膀〉 1.教師說故事 【活動一】習唱〈靠在你肩膀〉 1.教師時間:「你會經聽學手發表 分享。 2.教師提問:「你會經聽學手發表 分享。 2.教師是問:「你會經聽學手發表 單位,跟著學生學氣記號唱。 3.全班節逐句說明依行板速度,演傳學生班節逐 對中國的方式,反傳傳達出 是生班節逐句的遊戲場 4.教師問題。 4.教師問題。 4.教師問題。 4.教師問題。 【任務學生學生出課本的遊戲場 1.請學生各計畫 一製一數數是一個一數 上數數是一起,一數。 2.請同人的遊戲,一數。 2.請同人的遊戲,一數。 2.請同人的遊戲,一數。 2.請同人的遊戲,一數。 3.將大言組的學生各自認,一個一數。 數別,結合的設計圖。 3.將大言組的學之說,一個一數。 4.各組完成設計圖後,針對自己 4.各組完成設計圖後,針對自己 4.各組完成設計圖後,一員	實作評量	人個不論體人包異己權人童利【戶官培鼻及境力【科單現想科庭工科(K3) 需,遵規於個尊他。了遊需教善感眼舌靈受 教繪圖計 操見。是解求並守則。實別重人 解戲求教善與、話靈受 教繪圖計 操見。具解的計團。 《差自的 解權。育用,耳觸環能 育製以構 作的 備報的計團。 《差自的 兒權。】五,、覺環能 了簡呈 家手 與	

		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
能嘗試	┃師與創 ┃	討論是否有需要修改的地方。	他人團隊合	
不同創	作背	【活動六】造型設計師-1	作的能力。	
作形式	景。	1.每位學生先將帶來的物品、織		
,從事	視	品展示出來,以小組為單位,討		
展演活	E-Ⅲ-1	論這些物品可以組合成什麼造型		
動。	視覺元	或角色。		
2-Ⅲ-1		3. 每組可選五樣物品跟其他組交		
	素、色彩色は			
能使用	彩與構	換,交換之後,試試看能做出哪		
適當的	成要素	些不同的角色, 可以將想出的角		
音樂語	的辨識	色寫在課本上。		
彙,描	與溝	3.教師提問:「以這些物品和織品		
述各類	通。	作為素材,可以組合出幾種角		
音樂作	視	色?」		
品及唱	Е-Ш-2	4.教師將學生4~6人為一組, 各組		
奏表現	多元的	可自行決定創作的角色。		
,以分	媒材技	5.各組開始討論,並選出一位學		
享美感	法與創	生為模特兒,作該角色的造型設		
至天心 經驗。	作表現	計。		
2-Ⅲ-4	類型。	₽I _O		
2-III-4 能探索	類空。 視			
樂曲創	E-III-3			
作背景	設計思			
與生活	考與實			
的關聯	作。			
,並表	表			
達自我	E-III-3			
觀點,	動作素			
以體認	材、視			
音樂的	門圖像			
藝術價	和聲音			
雲州頃 値。	效果等			
3-Ⅲ-5	整合呈			
能透過	現。			
藝術創	表			
作或展	A-III-3			

				演覺察 議題, 表關 文關 懷。	創別式容巧素 不 不 方 表 元 和 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。					
第一	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊場出走。第四單元後園遊場出走。 園遊戲場里元戲劇百寶的祝福、 4-5創作遊戲場模型、5-3戲服說故事	3	藝-E-A1 參與探感-E-A1 答響來感, 意藝過, 他團能, 意藝子-C2 實理受作。 學動活, 理號情, 透踐解與的	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成,創程1-能多材法現主1-能設Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ使覺和要探作。Ⅲ學元與,創題Ⅲ學計1過、及,歌演以情 2用元構素索歷 3習媒技表作。6習思	音E-多式,輪合等礎技如吸鳴音 A-器與曲:民本傳樂典行等及之單元歌如唱唱。歌巧:、等 III樂聲,各謠土統、與音,樂作1形曲:、 基唱,呼共。 1-曲樂如國、與音古流樂以曲曲	音1.曲2家視1.物適材2.料作型表1.品材意型2.計進編樂賞。紹邦 找,創。用工戲 各物發設 據造動。	第二單元展翅高歌 第五單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2愛的祝福 4-5創作遊戲場模型 5-3戲服說故事 【活動二】欣賞〈離別曲〉 1.教師播方歌曲問之 是讓你聯想到什麼呢?」 2.樂曲背景介紹。 3.再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲調,請學生其平介紹。 4.蕭邦五】創「要如何將設計圖 號一報是明,可以使用 就立體制製作遊戲場模型-1 1.教師提問:「要如何將設計圖 成立問題,可以使不 些材料是問。 是, 也材料也。 是, 也材料也。 是, 也, 可以使不 。 2.教師提問,可以使用 。 也, 也, 可以是 。 2.教師模型,可以使用 。 也, 可以是 。 2.教師模型,可以使用 。 也, 可以是 。 2.教師模型,可以是 。 2.教師模型,可以是 。 2.教師模型,可以是 。 2.教師模型,可以是 時 時 時 時 時 時 時 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	口語評量實作評量	【人個不論體人包異己權人童利【戶官培鼻及境力【科單現想科人E3有用與的E容並與利E對的戶E的養、心感。技E草設。在第二等,遵規於個尊他。了遊需教善感眼舌靈受教繪圖計模育解於可以與別重人 解戲求育用知、觸對的 教繪以構 解數的對團。、差自的 兒權。】五,、覺環能 】簡呈 家	

	号, 進 家、演	稱、年齡、個性、特色。	庭常見的手
	5創意 │ 奏者、 │	3.學生依據該組所創作的角色,	┃工具。
	愛想和 傳統藝	進行動作設計。	
	實作。 師與創	4.各組完成之後,依序上臺表演。	
	-Ⅲ-7 作背	5.請每組著裝上臺表演,並請臺	
	と構思 景。	下觀眾猜猜這個角色是誰?個性	
	長演的 視	如何?最多觀眾答對的組別獲	
	削作主 E-Ⅲ-1	勝。	
	夏與内 視覺元	1990	
	容。		
	-Ⅲ-8 彩與構		
	北嘗試 成要素		
	下同創 的辨識		
	作形式 與溝		
	從事 通。		
	展演活 視		
	助。		
	-Ⅲ-1 多元的		
	能使用 媒材技		
	窗當的 法與創		
	音樂語 作表現		
	東,描 類型。		
	松各類 視		
	5年類 阮		
	品及唱 設計思		
	以分 作。		
	タカ TF。 享美感 視		
	产天恐 兄 空験。 A-Ⅲ- 1		
	^{空闕。}		
	-Ⅲ-4 磐州部 北探索 彙、形		
	に採糸 集、形 終曲創 式原理		
	作背景 │ 與視覺 │ 日本活 │ 美感		
	與生活 美感。		
	勺關聯 │ 表		

April I	<i>/</i> * → □ → □ 		# P . 1 . 1	,達觀以音藝值 3-能藝作演議表文懷並自點體樂術。Ⅲ透術或覺題現關。 W表我,認的價 5-過創展察,人	E-動材覺和效整現表 A-創別式容巧素合文Ⅲ作、圖聲果合。 Ⅲ作队内技元組含素視像音等呈 -3類形內技元組	-t- 6454				
第十三週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱2-2愛的祝福、4-5創作遊戲場模型、5-3戲服說故事	3	藝-E-A1 參 與探感-E-新星解以觀-E-所理學人際力 等數話 理號情 透踐解與的 能力。	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成,創程Ⅲ透唱奏譜行及以達。Ⅲ使覺和要探作。1-過、及,歌演以情 2用元構素索歷	音E樂分基奏,獨齊合演式音 A-器與曲: Ⅲ器類礎技以奏奏奏奏。 Ⅲ樂聲,各 2的、演巧及、與等形 1曲樂如國	音1.感次。2.詞視尋品合料運、遊。演編事學唱謝。作學,則是對,則是其,則是其,對。演編事,對於一個人,對於一個人,對於一個人,對於一個人,對於一個人,對於一個人,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2愛的祝福 4-5創作遊戲場模型 5-3戲服說故事 【活動三】演唱〈感謝有你〉 1.引導學生回想上一節所聽到的 〈離別曲〉,師生共同討論〈感謝有你〉與〈離別曲〉的速度和聆聽後 的感受。 2.教師以樂句為單位,範唱〈感謝 有你〉的唱名,學生跟著模仿演 唱。 3.加上歌詞演唱,並反覆練習。 4.引導學生為這首歌曲填上歌詞 ,創作屬於自己的畢業歌。 【任務五】創作遊戲場模型-2	口語評量 實作評量	【人E3 件面不論體人包異己權人童利戶官權教了需,遵規於個尊他。了遊需教善與別數式等則,實別數式,與對的外對,與對於別重人。可以不可以與對於別重人。可以不可以與對於別重人。可以不可以與對於別重人。可以不可以與對於別重人。可以與於於對於,可以與於於於於於於,可以與於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於	

		T !		T	
1-Ⅲ-3	民謠、	設計圖。	1.每個人完成自己的遊戲器材模	鼻、舌、觸覺	
能學習	本土與	2.能夠依據	型後,以小組為單位,組合自己	及心靈對環	
多元媒	傳統音	角色製作服	組內的遊戲器材, 再裝飾遊戲場	境感受的能	
材與技	樂、古	裝造型。	的四周環境。	力。	
法, 表	典與流	2000	2.各組完成遊戲場後,與同學分	【科技教育】	
	行音樂		享各小組如何設計思考來選擇主	科E5 繪製簡	
主題。	等,以		題、風格、顏色等等, 以配合使用	單草圖以呈 單草圖以呈	
1-Ⅲ-6	及樂曲		對象的需求。 3.將學生的遊戲場作品陳列在教	現設計構	
能學習	之作曲			想。	
設計思	家、演		室,讓全班同學彼此互相欣賞。	科E6 操作家	
考,進	奏者、		【活動七】角色造型設計-1	庭常見的手	
行創意	傳統藝		1.教師播放劇團演出的劇照或影	工具。	
發想和	師與創		片, 請學生觀察這些角色的造	【性別平等教	
實作。	作背		型、配件。	育】	
1-Ⅲ-7	景。		2.教師將學生分組, 請各組討論	性E13 了解	
能構思	視		編寫一個故事大綱, 可以是經典	不同社會中	
表演的	E-Ⅲ-1		故事改編, 也可以是自創, 內容	的性別文化	
創作主	視覺元		包含故事地點及時代背景。	差異。	
題與內	素、色		3.小組一起討論,將故事內容選	71.70	
容。	彩與構		出三個角色,並畫出這三個角色		
1-Ⅲ-8	成要素		四二個角色,並畫四是二個角色		
1-m-6 能嘗試	的辨識		17/11/农坦王取引 画。		
形音成 不同創	與溝				
作形式	通。				
,從事	視				
展演活	E-Ⅲ-2				
動。	多元的				
2-Ⅲ-1	媒材技				
能使用	法與創				
適當的	作表現				
音樂語	類型。				
彙, 描	視				
述各類	E-Ⅲ-3				
音樂作	設計思				
品及唱	考與實				
叩以官	与兴貝				

┃	
作背景 美感。	
┃	
大変 「「「「」」 「「」 「「」 「「」 「「」 「	
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
│	
3-Ⅲ-5 話、人	
議題,人表	
表現人 E-Ⅲ-2	
┃	
E-III-3	

					效整現表 A.創別式容巧素合果合。 Ⅲ作水人大和的。等呈 3類形內技元組					
第十四	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場工單元戲 園遊戲場五單元戲劇百寶箱 2-3小小愛笛生、 4-6展示我的遊戲場、5-3戲服說故事	3	藝與,美藝解,意藝過,他團能學人際之事。 是-E-A1活生。 是-E-所達。 是-E-所達。 是-E-所達 是-E-所述 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能表創題容1-能不作,展動Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ構演作與。Ⅲ嘗同形從演。1過、及,歌演以情 7思的主內 8試創式事活	音 E-音素:調式音 E-音號譜,音語名記,圖譜譜線等Ⅲ樂,曲、等Ⅲ樂與方如樂、法譜如形、、譜。3元如 調。 4符讀式:術唱等法: 簡五	音 1. a 2. 意,內見表 1. 故設 2. 角裝 署法奏。 戲示論的行校饋 寫,圖夠製型 6. 以方校外。 一繪。依作 4. 以方校外。 一繪。依作 集法 意 個製 據服	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-3小小愛笛生 4-6展示我的遊戲場 5-3戲服說故事 【活動一】習奏〈練習曲〉 1.教師播放〈練習曲〉,並提問: 「你有過這首樂曲?在哪裡聽過呢?」 2.介務〈練習曲〉,並提問: 「你專過呢?」 2.介養〈練習曲〉,全班一起吹奏 第一聲部,反覆擊部,反發擊一擊。 4.全班一起吹奏第二聲部,注意 4.全班一起吹奏第二聲部,注意 4.全班一起吹奏第二聲部,注意 4.全班一起吹奏第二聲部,注意 4.全班一起吹奏第二聲部,注意 4.全班一起計論,遊戲場模型 1.請各組討論遊戲場的設計理 念。 2.師生一起討論,遊戲場的設計 展示可以用哪些方式舉行。 3.教師提問:「如何收集到他人對 於遊戲場的回饋意見呢?」教師	實作評量	【人包異己權人童利【戶官培鼻及境力【資本源法資權人的與利息。了遊需教善與人處。 計學的整。 計學的學,心感。 計學的學,心感。 計學的學,一個學的學,一個學的學,一個學的學,一個學的學,一個學,一個學	

	2-Ⅲ-1 音		協助學生討論及決定收集意見回	並遵守資訊	
	能使用 │ A-Ⅲ- :		饋的方式。	倫理與使用	
	適當的 ┃ 相關音	f	4.各組開始收集回饋意見。	資訊科技的	
	音樂語 樂語彙	产	5.教師請學生將收集到的意見統	相關規範。	
	彙,描 📗,如曲		整, 作為修改調整遊戲場的想	【科技教育】	
	述各類 ┃ 調、調		法。	科E5 繪製簡	
	音樂作 式等抗		【活動七】角色造型設計-2	單草圖以呈	
	品及唱 │ 述音簿		1.每一組依角色設計圖, 開始準	現設計構	
	奏表現 元素 🖟		備服裝及所需道具。	想。	
	以分 音樂術		2.教師提醒回家找出可以利用的	科E6 操作家	
	享美感 🛮 語,或		素材物品, 共同製作服裝並穿上	庭常見的手	
	經驗。┃相關♬		拍照,最後將成品的影像與設計	工具。	
	2-Ⅲ-5 一般性	Ė	圖展示出來。	【性別平等教	
	能表達 用語。		3.小組分享與回饋:從設計圖到執	育】	
	對生活 │ 視		行, 有遇到什麼無法克服的地方	性E13 了解	
	物件及 │ A-Ⅲ-		呢?	不同社會中	
	藝術作 藝術語			的性別文化	
	品的看 彙、形			差異。	
	法,並 式原理				
	欣賞不 ┃ 與視覺	L			
	司的藝 美感。				
	術與文 視				
	化。 P-III-2				
	3-Ⅲ-5 生活記				
	能透過 計、公				
	藝術創 共藝				
	作或展 術、環				
	演覺察 境藝				
	議題, 術。				
	表現人 表				
	文關 E-Ⅲ-				
	懷。 聲音則				
	肢體表				
	達、戲				
	劇元素	#\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\			

					(言節話物韻觀動表 E-主作創事演表 E-動材覺和效主旨節話物韻觀動表 E-主作創事演表 E-動材覺和效情對人音景與作 12動 故 3素視像音等					
					E-動材覺和效整現表 A-創別 不過聲果合。 Ⅲ作形 不過聲果合。 Ⅲ作形					
第十五週	第六單元祝福與回憶	3	藝-E-A1 參 與藝術活動	1-Ⅲ-2 能使用	式容巧素合。 根 E-Ⅲ-1	1.觀察自己 不同時期的	第六單元祝福與回憶 6-1珍藏自己	口語評量實作評量	【品德教育】 品E1 良好生	

第十六	第六單元祝福與	3	,美藝識,實義藝解,意藝用,藝的豐驗藝過,他團能探感·E-設理踐。E-藝以觀·E-多察術關富。E-藝習感合。生生,是藝術學·E-多際術關富。E-藝習感合。生子/	視素成,創程 2-能對物藝品法欣同術化 Ⅱ-Ⅲ-1-Ⅲ-1-Ⅲ-1-Ⅲ-1-Ⅲ-1-Ⅲ-1-Ⅲ-1-Ⅲ-1-Ⅲ-1-Ⅲ-	視素彩成的與通視 A-藝彙式與美體、與要辨溝。 Ⅲ術、原視感 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	照. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	【活動學生帶自己照用學生帶自己照用學生帶自己的期間。不不可學察門,在不可學際門所有的的期間。不可學際學生是上學學生,不可學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	口語評量	活行。【人E5 個尊人人 包容並與利。 【人權教育】 【人權教育】	
周 I	回憶 6-2祝福的樂聲		製造	能透過 聽看	E-Ⅲ-1 多元形 式歌曲 , 如:	1.與自歌曲 〈知足〉。 2.欣賞〈軍隊 進行曲〉、 〈藍色多瑙	6-2祝福的樂聲 【活動一】演唱〈知足〉 1.教師請學生分享即將畢業的心情,學生自由發表,並說出原因。	實作評量	人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的	

第十七	第六單元祝福與	3	識,實義藝解,意藝用,藝的豐驗藝過,他團能 計藝的 -B術達。 -E	進唱奏表感2-能適音彙述音品奏,享經2-能樂作與的,達觀以音藝值2-行及,達。Ⅲ使當樂,各樂及表以美驗Ⅲ探曲背生關並自點體樂術。Ⅲ歌演以情 1用的語描類作唱現分感。4索創景活聯表我,認的價 1	輪合等礎技如吸鳴音 P-音關活音 P-音群動 唱唱。歌巧:、等 Ⅲ樂藝動 Ⅲ樂體。 、基唱,呼共。 1相文。 2與活	河〉。 3.認識音樂 家小約翰. 史特勞斯。	2.教師提問:「畢業前有什麼話想向同學說?」 3.教師提問:「畢業前有什麼話想的開學說?」 3.教師提問:「樂」的內容。 4.教師提問:「樂」如何接第二的歌語,並反覆練習。 6.教師是後,要如何接第二的歌語,並反覆練習。 6.教師說明全休止符時,就要不完,一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	口語評量	權利。	
週	第八單元抗協與 回憶 6-2祝福的樂聲、 6-3屬於我們的故 事	3	製-E-A1 参 與藝術活動 ,探索生活 美感。 藝-E-A2 認	2-III-1 能使用 適當等語 章, 描	 	1.為華秉典 禮選擇配 樂。 2.分享六年 印象最深刻	6-2祝福的樂聲 6-3屬於我們的故事 【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍 色多瑙河〉-2	實作評量	人權教育 人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的	

	設計思考 述各類 型解藝術 音樂作		的事。 3.運用各種	1.教師提問:「欣賞完兩首樂曲後 ,想想看這些樂曲可以在畢業典	權利。	
	踐的意 品及唱 泰表現		表演形式, 發表畢業展	禮哪些情境上使用呢?你希望畢 業典禮上適合播放哪些配樂		
I I	-E-B1 理 , 以分 藝術符號 享美感	動。表	演。	呢?」請學生思考回答。 2.請學生設計畢業典禮時,進場、		
	以表達情 經驗。	E-Ⅲ-1		頒獎、退場等的配樂。		
	觀點。 2-III-4 -E-B3 善 能探索	聲音與 肢體表		3.教師播放音樂給學生聆聽,並 寫下〈軍隊進行曲〉與〈藍色多瑙		
	多元感官 樂曲創 察覺感知 作背景	達、戲 劇元素		河〉的感受。 【活動一】校園回憶錄-1		
	術與生活 與生活 關聯, 以 的關聯	(主 旨、情		1.教師提問:「回顧國小六年生活 ,在學校最讓你感動的是什麼?		
	富美感經 , 並表	節、對		這件事在什麼時候發生的呢?」		
	-E-C2 透 觀點,	話、人物、音		請學生自由發表。 2.教師將學生分組討論,每組每		
1 1	藝術實踐 以體認 學習理解 音樂的	韻、景觀)與		個人說出一件六年來令你印象最深刻的,最溫暖的一件事。		
	人感受與 藝術價 隊合作的 值。	動作。表		3.每組將這些事件串聯起來,可 以用時間軸、角色成長過程、一		
		E-Ⅲ-2 主題動		天的時間等等, 來表現這些事件。		
	不同創	作編		4.每組派一位代表上臺分享要呈		
	作形式 , 從事	創、故 事表		現的內容與方式, 其他各組協助 補充及回饋。		
	展演活	演。				
	3-III-2	A-III-3				
	能了解 藝術展	創作類別、形				
	演流程 , 並表	式、内容、技				
	現尊	万和元 素的組				
	単、励 調、溝	亲的租 合。				

				通力3-Ⅲ透術或覺題現關。 15過創展察,人	表 P-各式演活表 P-議入演事場蹈場區場童場Ⅲ類的藝動 Ⅲ題表 \劇 ,劇 \劇 ,劇 。剧。1 形表術。 4 融 故 舞 社 兒					
第十八週	第六單元祝福與 回憶 6-3屬於我們的故 事	3	藝與探感。 -E-A1 審 藝藝索。 -E-M2 要 -E-M2 要 -E-M2 要 -E-M3 要 -E-M3 感 -E-B3 感 -E-B3 感 -E-B3 感 -E-B3 感 -E-B3 感 -E-B3 感 -E-B3 感 -E-M2 题 -E-M2 D -E-M2 D	1-能不作,展動3-能藝演,現重調通出當同形從演。Ⅲ了術流並尊、、等等試創式事活 2解展程表 協溝能	表 E-聲肢達劇 (1) 旨節話物韻觀動表 E-1 與表戲素 情對人音景與作 Ⅲ-2	●小組分工 合作完成演 出。	第六單元祝福與回憶 6-3屬於我們的故事 【活動一】校園回憶錄-2 1.教師提問:「回想學過這麼多的 表演呈現方式,你覺得哪種表演 方式最適合述說你的故事?」 2.各組討論之後,選擇一種方式 將這些回憶片段串聯起來。 3.班上選出一位總導演,配合課 本附件8,將各組的表演排出順序,並依照全班的表演形式,分工 合作。 4.最後由教師帶領學生共同創作 一篇短文或詩歌,表達對學校、 師長、同學們的感謝,並期許畢 業生們有美好的前程,作為畢業	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。	

第十九	畢業週	藝的豐驗藝過學人隊力。 與解美 - C 2 實 國 感合。 生子術 理 感 合。 生子術 理 感 合。 是 · C 2 實 解 更 的	力3-能藝作演議表文懷。	主作創事演表 A-創別式容巧素合表 P-各式演活表 P-議入演事場蹈場區場童場題編、表。 Ⅲ作、、和的。 Ⅲ類的藝動 Ⅲ題表、劇、劇、劇。劇。 故 · 3類形內技元組 · 1形表術。 4融 故 / 舞 社 兒	展演的結尾或謝詞。 5.欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。		
一週	半禾咫				一		

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113學年度已全數適用新課綱),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號。

註5: 議題融入應同時列出實質內涵, 而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如: 性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註6:法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可