

教學進度	單元名稱	領域學習表現 /議題實質內涵	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (學習評量)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
上學期第(1)週－第(2)週	影片專題啟航：我的自主學習計畫	<資議> a-III-4 展現 學習資訊科技的正向態度。 <綜合> 2c-III-1 分析與判讀 各類資源， 規劃 策略以 解決 日常生活的問題。 <資議> t-III-2 運用 資訊科技解決生活中的問題。 <資議> c-III-1 運用 資訊科技與他人合作討論構想或創作作品。	1. 自主學習計畫 2. 影片專題藍圖 3. 四學循環 4. 數位學習資源	1. 展現 「自主學習計畫」編寫的正向態度。 2. 分析 分析與判讀 「影片專題藍圖」的製作需求。 3. 規劃 「四學循環」的合作策略 解決 影片專題的問題。 4. 運用 「數位學習資源」解決專題問題。	1. 能完整填寫「自主學習計畫」。 2. 能具體描述「影片專題藍圖」的初步構想。 3. 能落實執行「四學循環」的討論歷程。 4. 能有效檢索「數位學習資源」輔助專題。	活動一：影片專題與自主學習願景（教師導學） 1. 教師展示優秀的校園專題影片，引發學生對「影片製作」的學習動機與正向態度。 2. 說明自主學習的重要性與本學期任務：學生將自主設定目標，完成一部關於家鄉（如茶藝或生態）的專題影片。 3. 複習「四學循環」：教師導學（觀念引導）、學生自學（資料檢索）、組內共學（目標討論）、組間互學（回饋調節）。 活動二：影片主題發想與資源分析（組內共學/定標） 1. 學生分組進行「影片專題藍圖」腦力激盪，分析製作該影片所需的資源（如受訪對象、拍攝場景、背景配樂）。 2. 小組運用運算思維拆解問題，討論如何運用資訊科技（如平板、腳本App）解決拍攝前置的困難。 活動三：自主學習計畫書編寫（學生自學/擇策） 1. 學生根據小組討論結果，個人獨立撰寫「自主學習計畫」。 2. 計畫內容包含：(1)定標：我想拍出的影片風格。(2)擇策：我要在哪裡學剪輯、要去哪裡拍片。(3)監評：如何檢視拍得好不好。 3. 學生自學如何檢索適當的「數位學習資源」（如線上教學影片）來充實自己的影片技術。 活動四：計畫分享與調節修正（組間互學/監評/調節） 1. 各組分享「影片專題藍圖」，台下同學針對其可行性給予建議。 2. 學生根據回饋，對自己的計畫進行最終「調節」，確保本學期的學習路徑清晰且可行。	1. 自主學習計畫表 2. 影片專題範例 3. 電腦/平板 4. 策展藍圖學習單	2

上學期第(3)週－第(6)週	鏡頭語言：影片拍攝方法與企劃	<藝術> 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 <科議> s-III-1 繪製簡易草圖以呈現設計構想。 <綜合> 1b-III-1 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。 <資議> t-III-2 運用資訊科技解決生活中的問題。 <戶外教育> E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。	1. 影片分鏡腳本 2. 攝影構圖技 3. 影音器材 4. 戶外取景 5. 素材影片	1. 學習設計思考，進行家鄉主題的創意發想，並實作出具備運鏡邏輯的「影片分鏡腳本」。 2. 繪製簡易草圖以呈現「影片分鏡腳本」的設計構想，並結合「攝影構圖技巧」傳達意境。 3. 能選擇合宜的「影音器材」操作作為學習方法，落實「戶外取景實作」的學習行動。 4. 運用平板等資訊科技，解決「戶外取景」實作過程中所遭遇的問題。 5. 善用平板，在社區拍攝個人腳本所需素材影片，進而認識社區。	1. 能畫出包含鏡頭角度與畫面的分鏡腳本草圖。 2. 能運用九宮格、特寫或廣角等技巧拍出穩定畫面。 3. 能正確設定平板或相機的錄影規格與對焦功能。 4. 能在使用平板時解決平板無法使用的狀況。 5. 能至社區實地完成影片所需動態素材影片拍攝。	活動一：鏡頭語言與企劃（教師導學） 1. 教師播放經典電影片段，解說「特寫、中景、遠景」等不同運鏡手法的敘事效果。 2. 介紹「分鏡腳本」的結構（包含畫面草圖、旁白、秒數估計），並示範如何將文字構想轉化為圖像。 活動二：腳本設計（組內共學/定標） 1. 小組針對家鄉主題進行腦力激盪，並分配導演、攝影師、演員等實作任務。 2. 組員共同在「分鏡腳本學習單」上繪製 6-8 個核心畫面的草圖，確立本單元的拍攝目標。 活動三：實地拍攝行動（學生自學/擇策） 1. 學生領取平板/相機，檢視電量與儲存空間，學習基礎設備除錯。 2. 依據腳本至校園或社區茶園取景，運用「九宮格構圖法」實地拍攝。 3. 遭遇風聲過大或背光問題時，學生需自行尋找遮蔽物或調整角度以解決問題。 活動四：毛片檢視（組間互學/監評） 1. 各組將拍攝回來的原始影片（毛片）投影至大螢幕。 2. 運用「畫面檢核表」，同學互相給予畫面穩定度、構圖是否切合腳本的評估回饋，並討論是否需要補拍。	1. 攝影器材（平板/相機） 2. 經典影片範例 3. 分鏡腳本學習單 4. 戶外場域 5. 畫面檢核表	4
上學期第(7)週－第(12)週	影音魔術手：影片剪輯方式	<資議> c-III-1 運用資訊科技與他人合作討論構想或創作作品。 <資議> p-III-2 使用數位資源的整理方法。 <綜合> 2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。 <藝術> 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 影音剪輯軟體 2. 數位檔案管理 3. 影片剪接邏輯 4. 畫面轉場銜接	1. 運用「影音剪輯軟體」與他人合作討論構想，並共同創作出初剪作品。 2. 使用「數位資源的整理方法」，建立系統化的「數位檔案管理」分類。 3. 分析與判讀各類影音毛片資源，規劃「影片剪接邏輯」策略以解決影片過於冗長的問題。 4. 發現「畫面轉場銜接」中的構成要素與形式原理，並針對剪輯節奏表達自己的想法。	1. 能熟練操作剪輯軟體，匯入拍攝好的影音毛片。 2. 能將影音素材建立系統化的命名與資料夾分類。 3. 能剪去冗長、模糊或 NG 的片段，保留精華內容。 4. 能順暢銜接不同鏡頭，完成流暢的影片初剪(Rough Cut)。	活動一：檔案管理與軟體介紹（教師導學） 1. 教師示範雲端硬碟的資料夾階層建立，要求學生以「日期_主題_Take」的格式命名檔案。 2. 教學影音剪輯軟體（如 CapCut）的操作介面，重點示範「匯入、分割、刪除」三大基礎功能。 活動二：素材匯入與初剪（學生自學/擇策） 1. 學生獨立檢視個人負責拍攝的素材，將多餘或 NG 的片段裁切掉，僅保留精華。 2. 嘗試將畫面依照時間軸排列，練習基礎的「剪接邏輯」。 活動三：畫面拼圖（組內共學/監評） 1. 小組成員將各自初剪的片段匯整至同一台設備的主專案中。	1. 影音剪輯軟體 2. 儲存空間 3. 電腦/平板 4. 初剪檢核單	6

						2. 對照學期初設計的分鏡腳本，檢查故事線是否連貫，並加入如「淡入/淡出」等基礎畫面轉場銜接。 活動四：初剪試映（組間互學/調節） 1. 舉辦「初剪（Rough Cut）試映會」，各組展示不含特效與配樂的半成品。 2. 同學利用「三明治回饋法（稱讚-建議-鼓勵）」，針對影片的節奏與故事性提供具體修改建議，各組隨即進行時間軸微調。		
上學期第(13)週－第(18)週	聲光加值：影片後製處理	<資識> a-III-3 遵守資訊倫理與資訊科技使用的相關規範。 <藝術> 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 <科議> c-III-2 運用創意思考的技巧。 <綜合> 1b-III-1 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。	1. 創用 CC 授權素材 2. 影音字幕與特效 3. 背景音樂與混音 4. 專題影片	1. 嚴格遵守資訊倫理與科技使用的相關規範，合法下載並標示「創用 CC 授權素材」。 2. 學習多元數位媒材技法，加上「影音字幕與特效」來生動表現創作主題。 3. 運用創意思考的技巧，巧妙搭配「背景音樂與混音」，提升影片整體的沉浸氛圍。 4. 選擇合宜的軟體功能作為學習方法，落實「專題影片」輸出的最終學習行動。	1. 能下載合法配樂，並在片尾加入正確的 CC 授權標示。 2. 能為影片加上清晰的重點字幕與符合情境的濾鏡/特效。 3. 能調整人聲對白與背景音樂的音量平衡，避免聲音衝突。 4. 能將最終定剪的影片輸出為高畫質的 MP4 或相關影片格式。	活動一：版權觀念與進階特效（教師導學） 1. 帶領學生認識創用 CC 標章，並實地操作 YouTube 音效庫等合法平台下載無版權音樂。 2. 教師示範進階軟體技巧：如何添加動態字幕、使用關鍵幀（Keyframe）調整音量漸弱，以及畫中畫（PiP）效果。 活動二：後製分工大作戰（組內共學/定標） 1. 小組討論影片期望呈現的氛圍（如：活潑、感性），據此定立後製目標。 2. 進行精細分工：分為「配樂音效組」、「字幕文字組」、「視覺特效組」，各司其職。 活動三：聲光合成實作（學生自學/擇策） 1. 學生在自己的工作站上執行指派任務。例如：調整背景音樂（BGM）在有人說話時自動降低音量（Ducking 技巧）。 2. 字幕組確保文字大小適中、無錯別字，且與說話聲音完美同步。 活動四：定剪與封裝輸出（組間互學/調節） 1. 小組進行「定剪（Picture Lock）」，做最後一次畫面與聲音的全面檢查。 2. 確認無誤後，教導學生認識影片解析度（如 1080p）與幀率，執行轉檔輸出，並將完成的 MP4 檔案上傳至班級雲端展場。	1. CC 授權音樂庫 2. 剪輯軟體 3. 耳機 4. 後製分工單	6

上學期第(19)週－第(20)週	星光大道：影片發表、評鑑與自我省思	<資訊> p-III-3 運用資訊科技分享學習資源與心得。 <語文> 2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。 <綜合> 1a-III-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 <社會> 3c-III-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。	1. 影片首映 2. 口語表達技巧 3. 同儕評鑑回饋 4. 自我省思檢核表	1. 運用資訊科技進行「影片首映」發表，向全班分享影片創作的學習資源與心得。 2. 結合科技工具與資訊圖卡，大幅提升「口語表達技巧」的表達效能。 3. 透過填寫「自我省思檢核」，具體展現自己的能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 4. 專心聆聽他人的意見，並在「同儕評鑑回饋」中清楚且有禮貌地表達自己的看法。	1. 能公開播放小組專題影片，分享創作歷程與學習資源。 2. 能以適當語速、音量與簡報工具，清晰表達影片的設計理念。 3. 能專心聆聽他組報告，並在評分表上給予一項具體優點與建議。 4. 能完自我省思檢核表，針對自主學習四步驟進行深度自我檢視與反思。	活動一：家鄉影展首映會（組間互學/監評） 1. 將教室佈置成影展形式。各組推派代表，在上台播映影片前，先利用簡報輔助，進行 2 分鐘的「創作理念與探究發現」口頭引言。 2. 正式播放小組耗時一學期完成的家鄉專題影片。 活動二：同儕評鑑與教師回饋（組內共學/調節） 1. 觀影過程中，台下學生使用線上表單或紙本「同儕評鑑表」，針對「畫面美感、聲音處理、主題敘事、團隊合作」四大向度進行評分與文字回饋。 2. 設立 Q&A 時間，讓學生提問與答辯。 3. 教師進行最終總結，表揚學生的亮點與創意。 活動三：我的四學回顧（學生自學） 1. 發放「自我省思檢核單」，引導學生回顧第 1-2 週所撰寫的「自主學習計畫」。 2. 學生獨自靜下心思考：目標是否達成？在「定標、擇策、監評、調節」哪個階段遇到最大困難？自己學到了哪些新軟體技能？ 活動四：學習旅程總結與未來展望（組內共學） 1. 學生在小組內分享自己的省思單內容。 2. 總結六年級上學期的資訊學習旅程，並鼓勵學生將這些帶得走的數位剪輯能力，應用於未來的國中學習或個人興趣發展中。	1. 投影設備與麥克風 2. 學生專題影片 3. 同儕評鑑表 3. 自我省思檢核單	2
		教材來源	☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)					
本主題是否融入資訊科技教學內容	☐ 無 融入資訊科技教學內容 ☒ 有 融入資訊科技教學內容 共(20)節（以連結資訊科技議題為主）							
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生： ☐ 無 ☒ 有-智能障礙（1）人、學習障礙（ ）人、情緒障礙（ ）人、自閉症（ ）人、 <u>（自行填入類型/人數）</u> ※資賦優異學生： ☒ 無 ☐ 有- <u>（自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人）</u> ※課程調整建議（特教老師填寫）：							

	1.降低教材難度，教材可增加提示（如圖標、文字或顏色標示）、步驟細分，以協助個案理解或辨識。 2.可用平板電腦協助個案用語音轉文字，表達出完整的句子，需要時可讓個案抄寫。亦可將平板當成獎勵，鼓勵個案完成練習/作業。 3.給予個案參與和發表的機會，鼓勵他們表達、給予較長的回應時間、同儕救援或引導提示。 4.調整評量方式，以口頭問答、選擇、觀察或操作評量為主，讓個案學習更具信心。 5.個案容易被課程以外的事物吸引，位置安排需遠離出入口或窗戶。個案會主動去拿繪本/玩具/他人的物品，若發現個案分心老師可即時給予提醒或打斷。 特教老師姓名：王瑜漩 普教老師姓名：顏信元
--	---

填表說明：

1. 第一類課程需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習
2. 第四類其他類課程，在同一份設計中可以依照不同的週次需要，複選多種內容。例如:1-4 週為班級輔導，5-7 週為自治活動，8-10 週為班際交流，11-14 週為戶外教育，15-20 週為班級輔導。
3. 議題融入:性別平等教育、安全教育(交通安全)、戶外教育，以上三項議題，每校至少選擇一項，至少擇一個年級，融入至少兩節課(上下學期各兩節)，其他議題則是自由選擇。
4. 依照年級或班群填寫。
5. 分成上下學期，各 20 週，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。

